

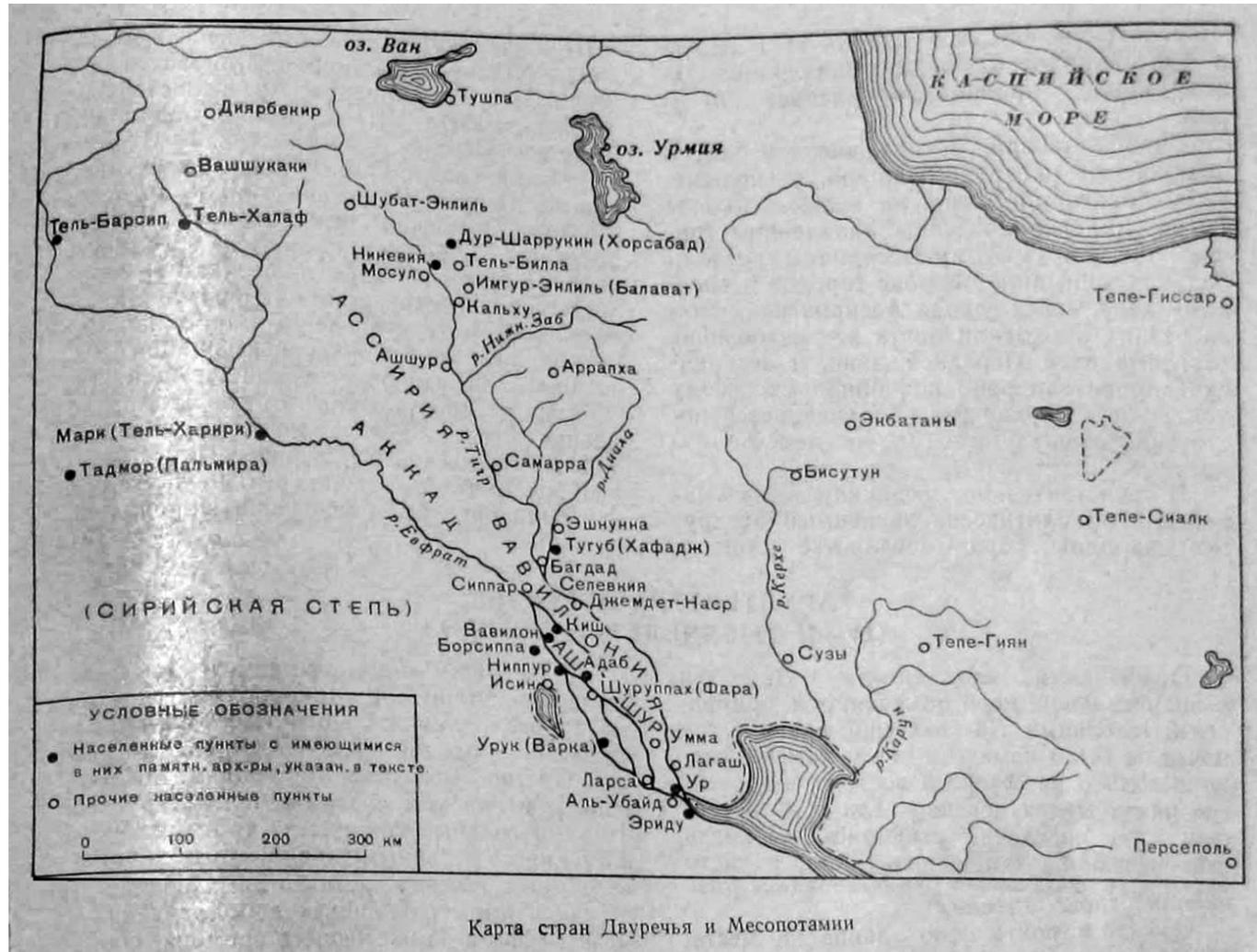
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ

Зиккураты в Уре, Ашуре, Дур-Шаррукине,
Вавилоне

Работу Выполнил студ. гр. б-архт-12 Конопленко В.В.

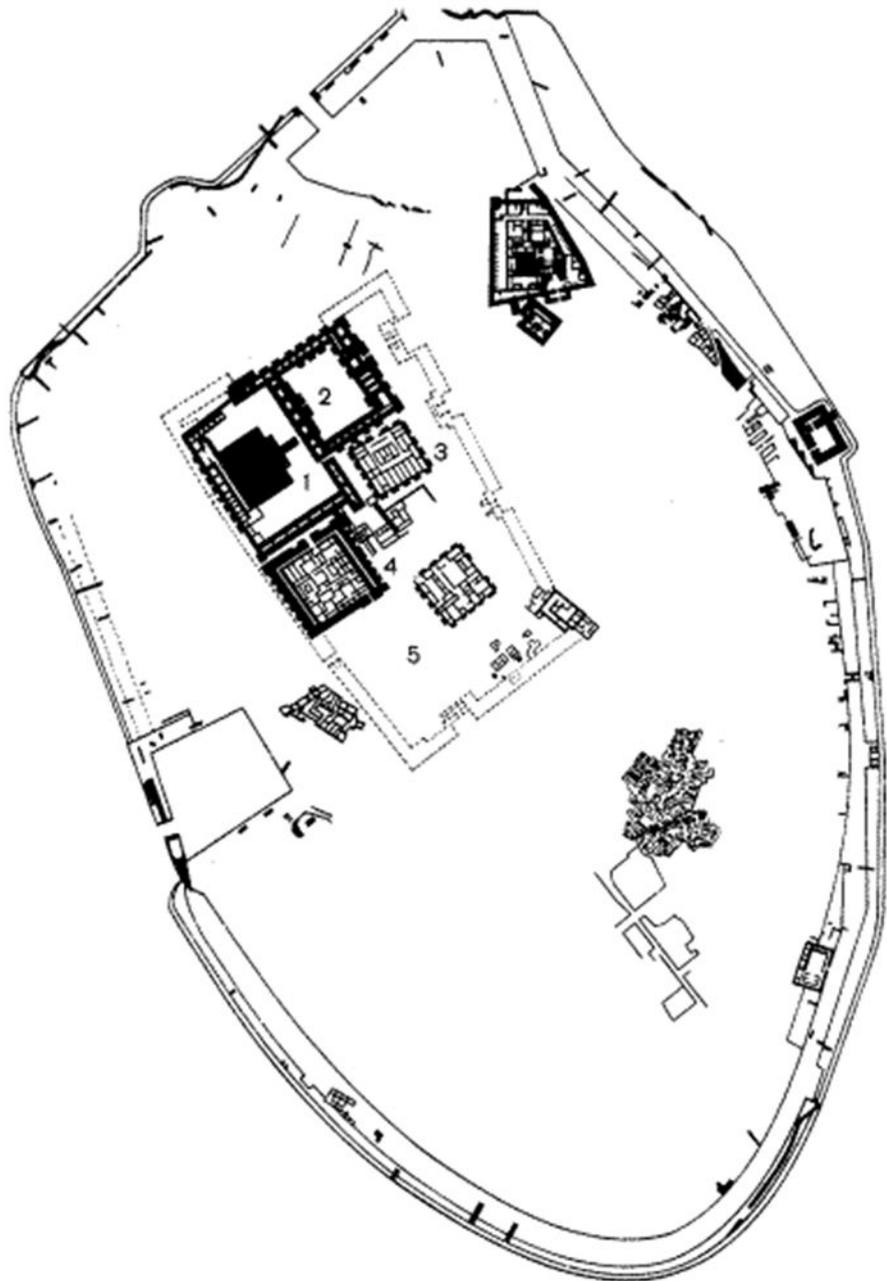
- История архитектуры древнего Двуречья (Месопотамии) делится на четыре периода соответственно этапам экономического и политического подъема государств, попеременно принимающих на себя роль культурного центра.
- Этими центрами были:
- ранние государства Двуречья (V тыс. до н. э. – 2300 г. до н. э.)
- Вавилон – централизованное рабовладельческое государство – Старовавилонская империя (2150 – 1000 гг. до н.э.)
- Ассирия – огромная военная держава (1000 – 605 гг. до н. э.)
- Нововавилонская империя (625 – 539 гг. до н.э.)

Древний период Двуречья (возникновение Шумеро-Аккадского государства) - В V – IV тыс. до н. э. в дельте Тигра и Евфрата существовали древние государства. - Основные объекты строительной деятельности – ирригационные сооружения и укрепленные города. - Основные строительные материалы, применявшиеся в народном строительстве Двуречья, были глина, тростник, мелкий речной кустарник.

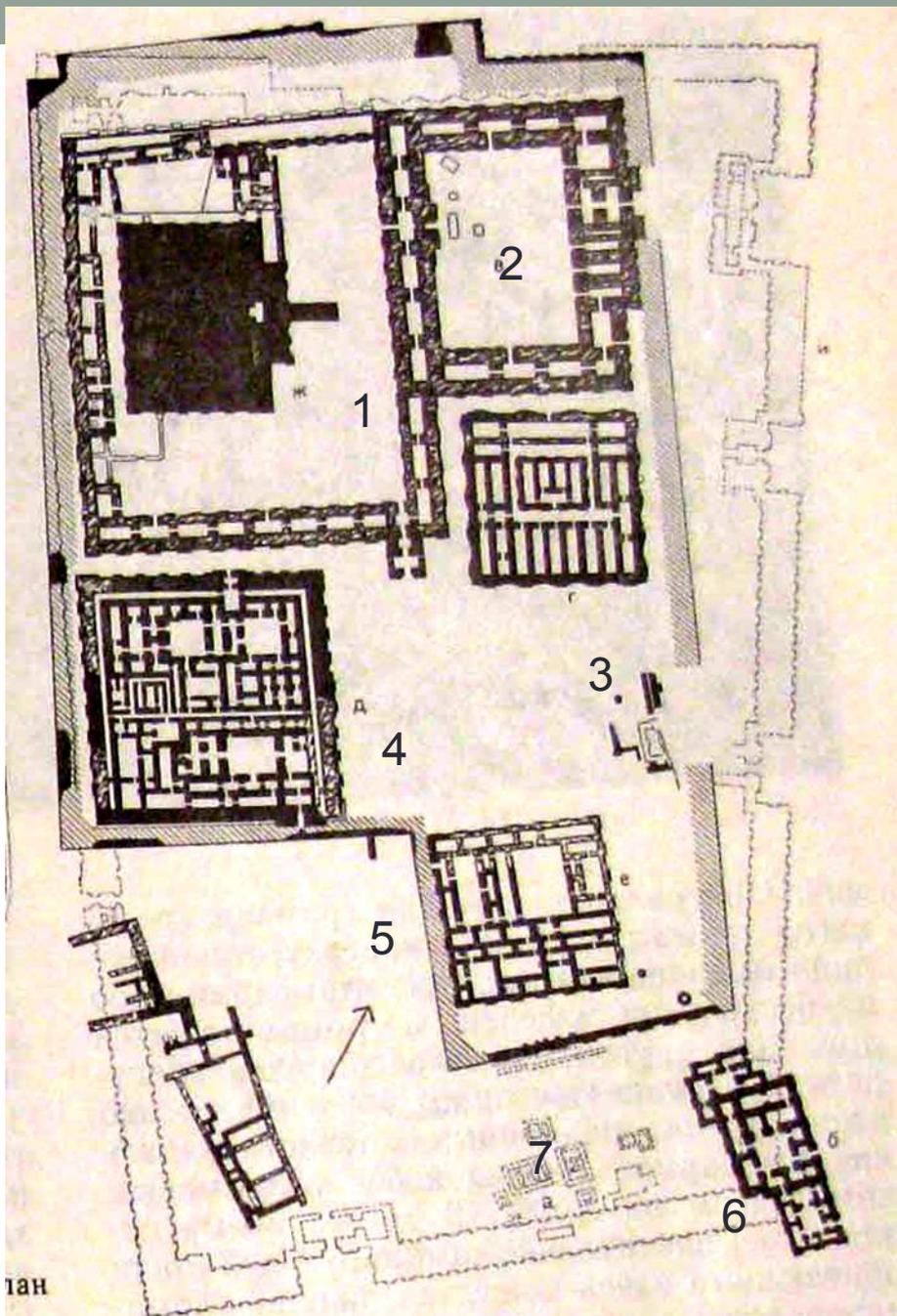




Древний Город Месопотамии

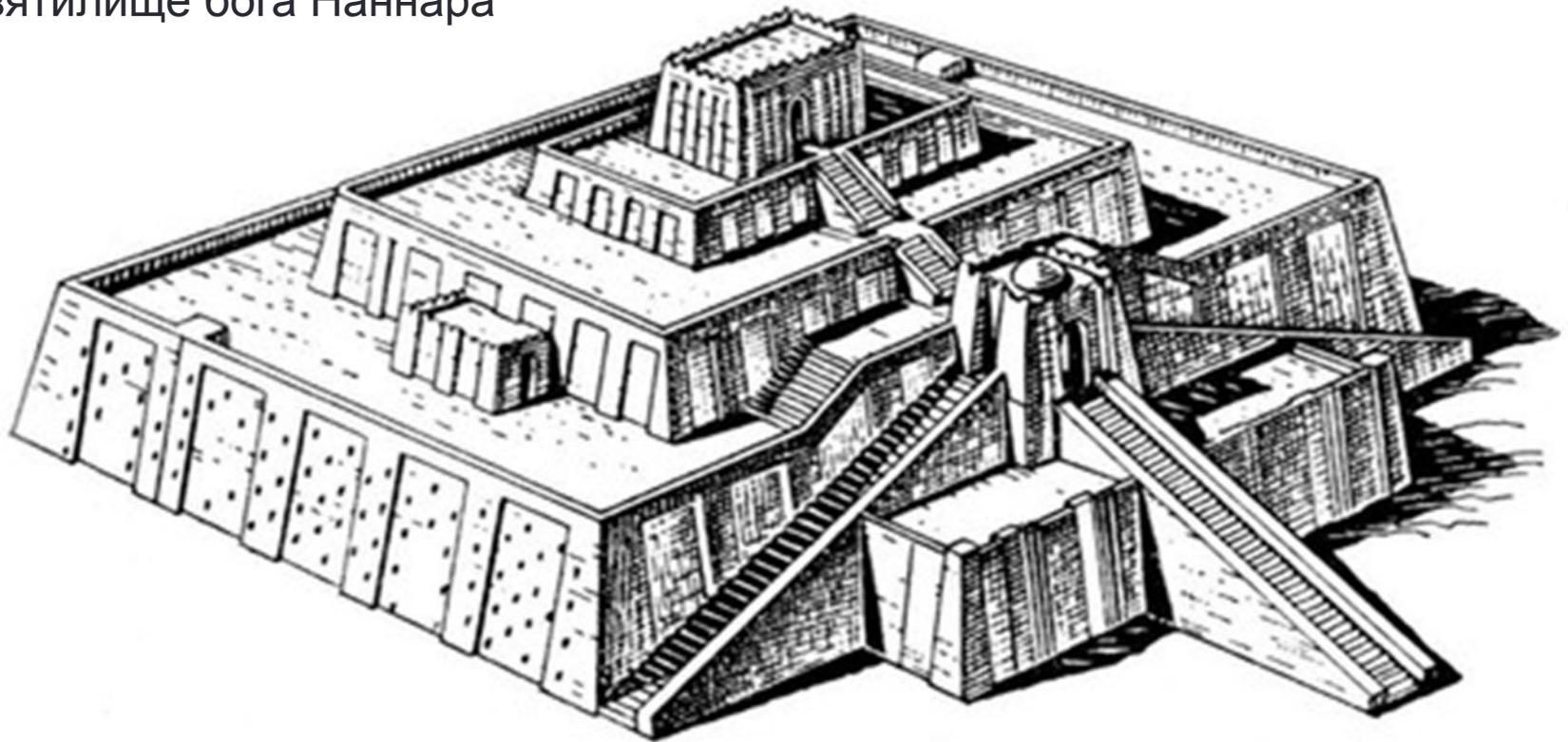


План шумерского города Ура в период между XXIII-XXII вв. до н. э. (по Вулли). Город окружен мощными крепостными стенами; Городская территория имела размер 1000 x 700 м. Это был город, построенный в шумерских традициях, овальный в плане с главной осью, ориентированной с юго-востока на северо-запад. В северо-западной части города на холме, искусственно расширенном в виде террасы, размещался дворцовый и храмовый комплекс Ура, посвященный культу особо почитавшегося у шумеров бога луны Наннара. . Главный вход в святилище находился с северо-восточной стороны, откуда через монументальные ворота можно было попасть в священный двор Наннара и далее в следующий двор, на котором располагался зиккурат.



- В центре города-священный участок:
1-зиккурат;
- 2-священный двор Наннара;
- 3-храм Наннара и его жены Нингал;
- 4-двойной храм Нингал;
- 5-дворец Урнамму и Дунги
- 6-Мавзолей царей Дунги и Бурсина
- 7-царские захоронения

Зиккурат Ура представлял одно из древнейших сооружений этого рода. Он был сложен из сырцовых блоков, и лишь внешний слой толщиной в 2,5 м был построен из обожженного кирпича, скрепленного битумным раствором. В плане зиккурат представлял собой прямоугольник размером 46 x 60 м. Он был трехъярусным. Нижний сохранившийся ярус имел высоту 15 м. На верхней площадке располагалось святилище бога Наннара

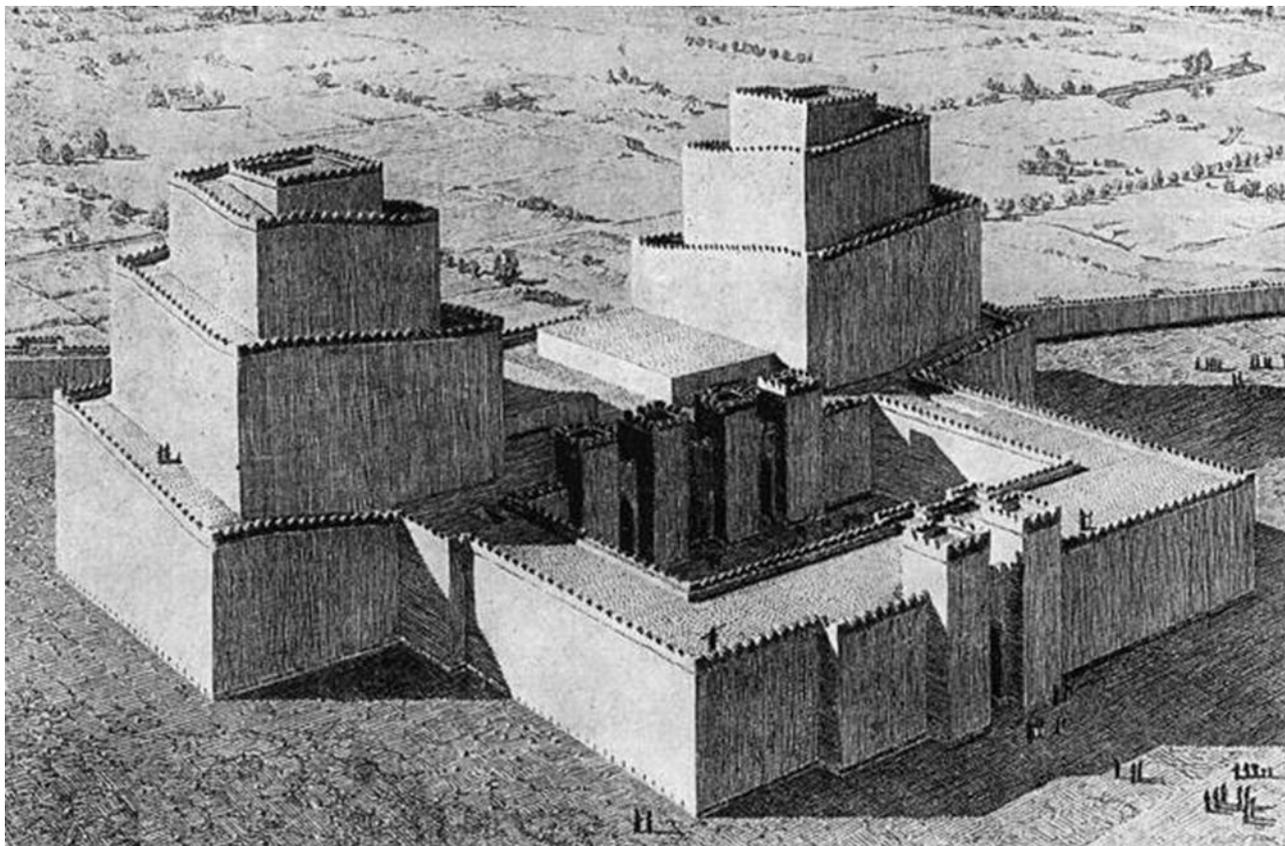


Парадная лестница была расположена с северо-восточной стороны. Рядом с замкнутыми дворами святилища Наннара и зиккурата на открытой площадке располагались еще два храма, посвященных культу того же бога луны и его жены богини Нингал, и отдельный храм, посвященный Нингал,

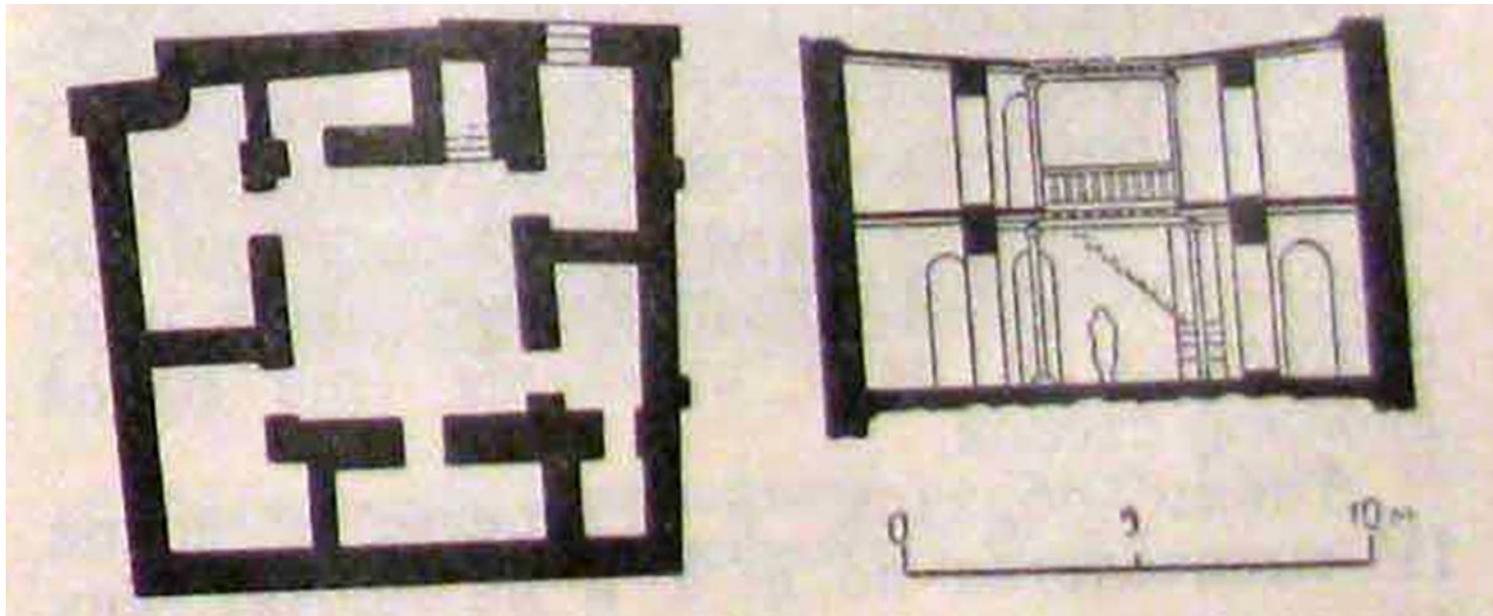


**Зиккурат в
Уре (конец III
тыс. до н.э.)**

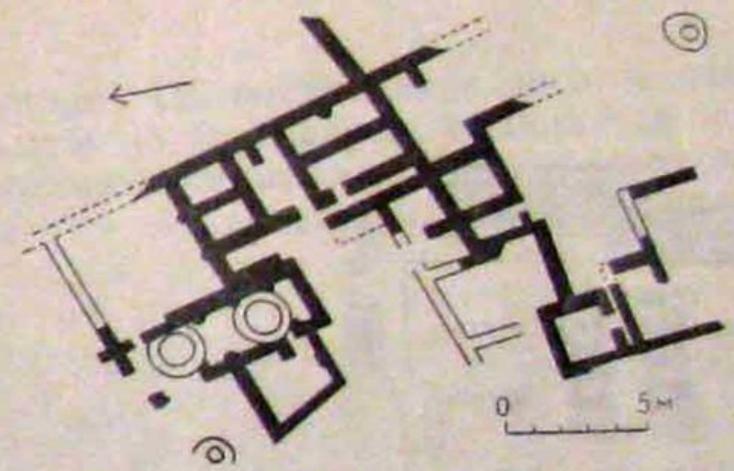
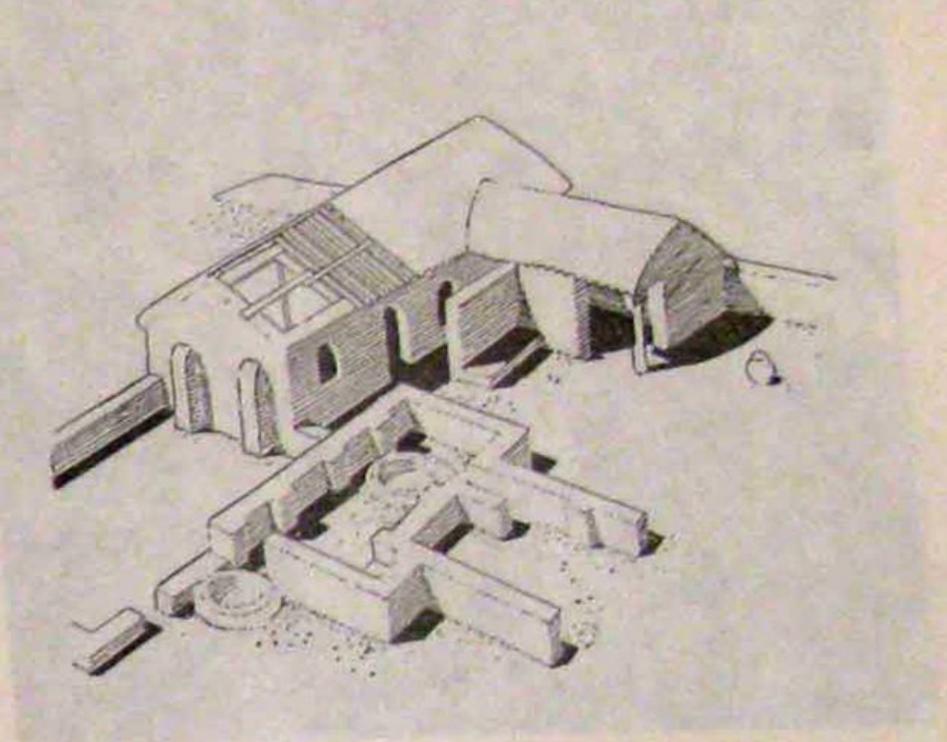
- **Храм Ану (бог неба) и Ада да (бог дождя, грома и молнии), построенный в Ашшуре на рубеже XII и XI вв. до н. э. Храм стоял на высокой платформе. В глубине вытянутого в ширину двора (50×29 м) были расположены два объединенных, почти одинаковых по площади святилища. Вход в каждое из них обрамлялся парой башен.**



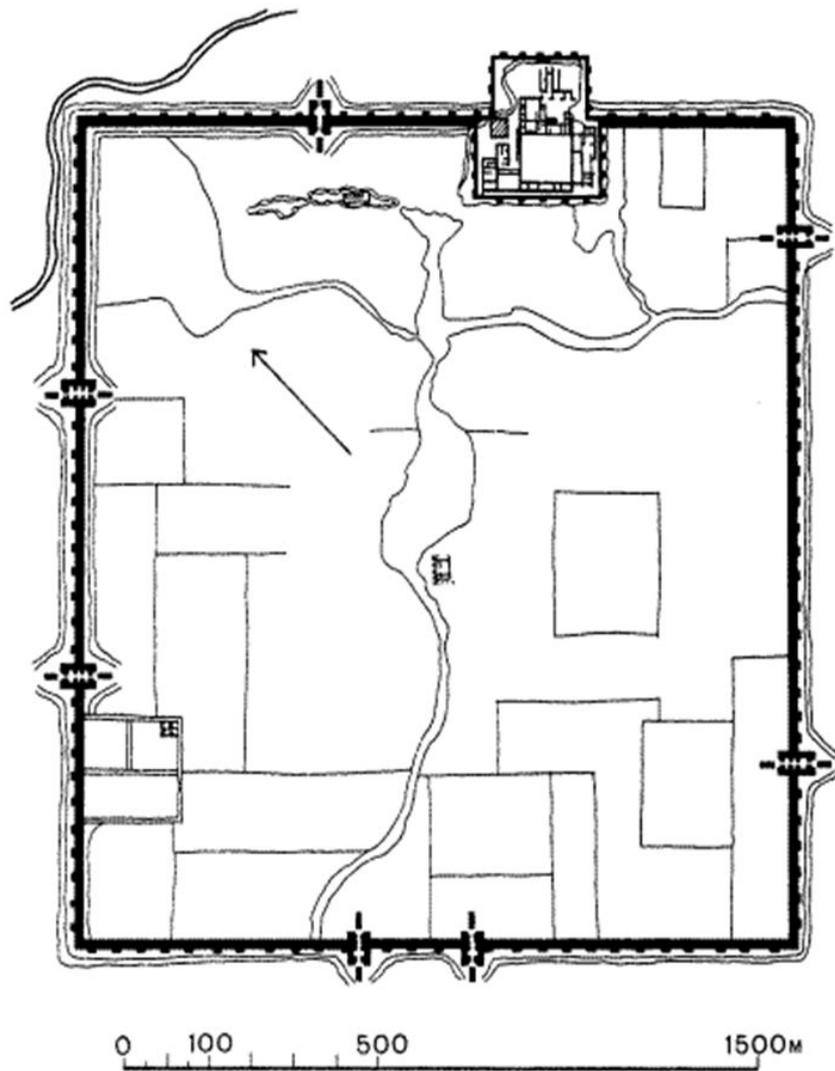
- Жилые дома Ура, согласно шумерской традиции, имели внутренние дворы, вокруг которых группировались все помещения. В центре двора иногда находился колодец. Здесь же часто располагался очаг. Дома, перекрытые плоскими кровлями, выходили стенами без оконных проемов на узкие извилистые переулки и тупики. Улица в полном смысле этого слова была лишь одна. Она предназначалась для процессий и вела к главному святилищу города.



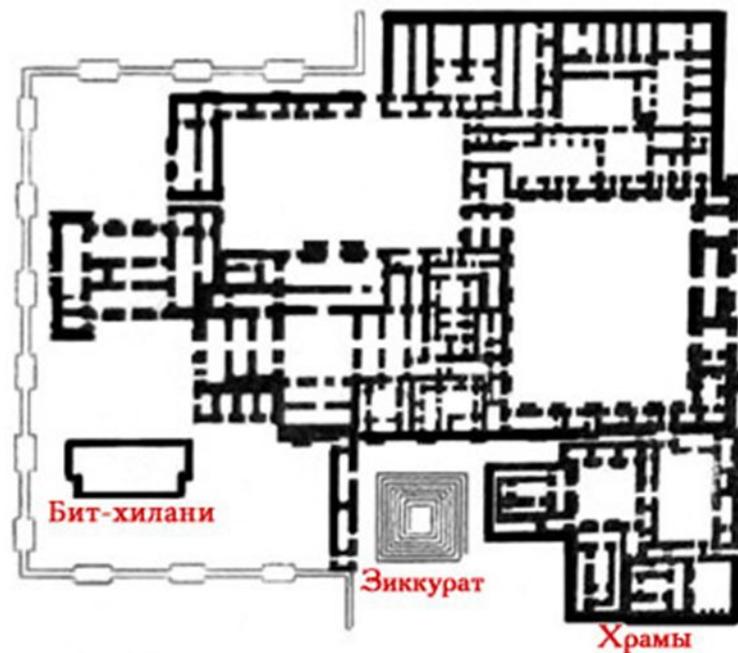
Ур. Жилой дом, начало II тысячелетия до н. э.
План и разрез



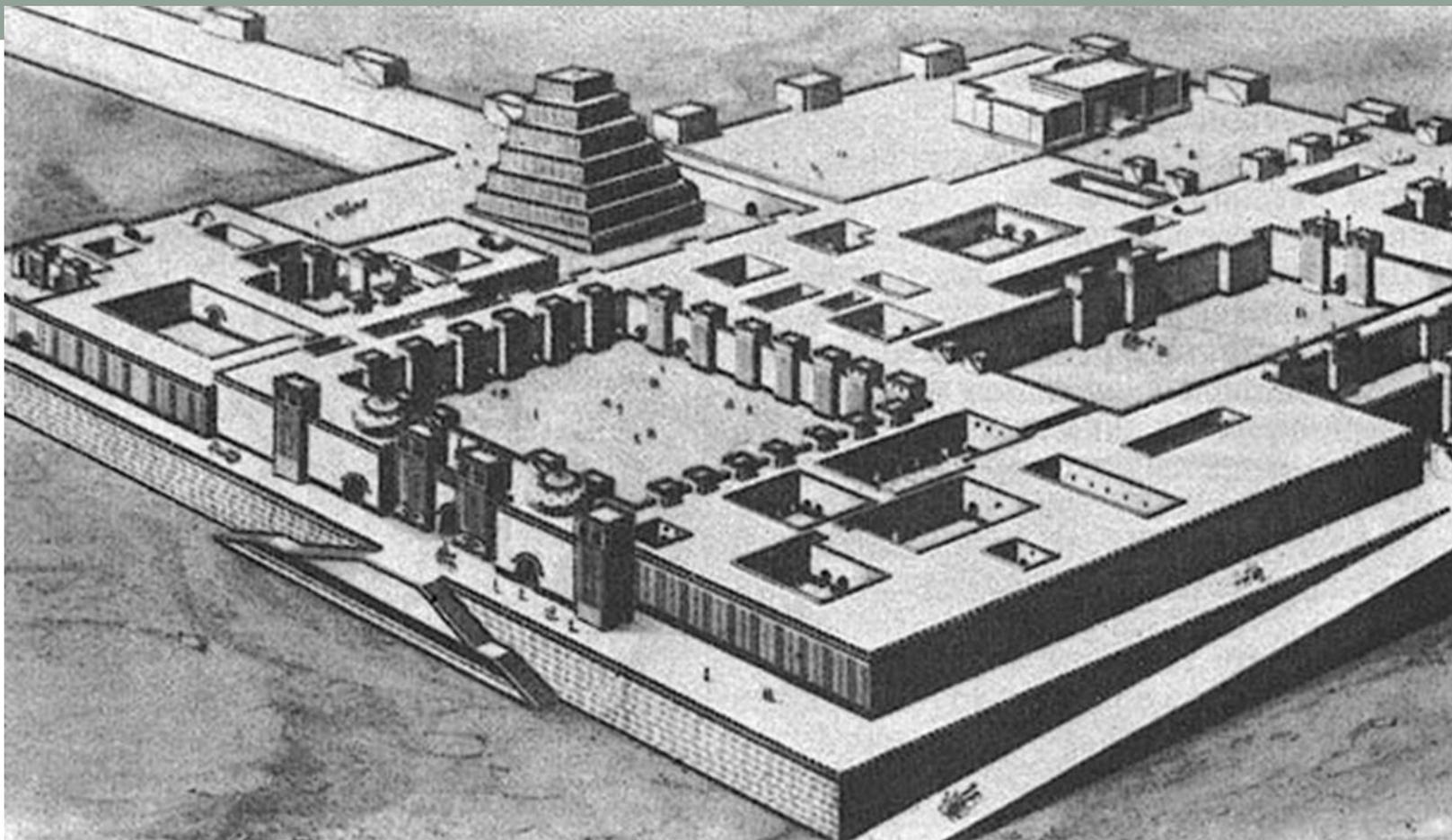
3. Хассуна. Жилой дом, V тысячелетие до н. э. Общий вид (реконструкция) и план



Дур-Шаррукин (Хорсабад)-город,
построенный ассирийским царем
Саргоном II в 711-707 гг. до н. э. в
качестве новой столицы



Дворец царя Саргона. План.

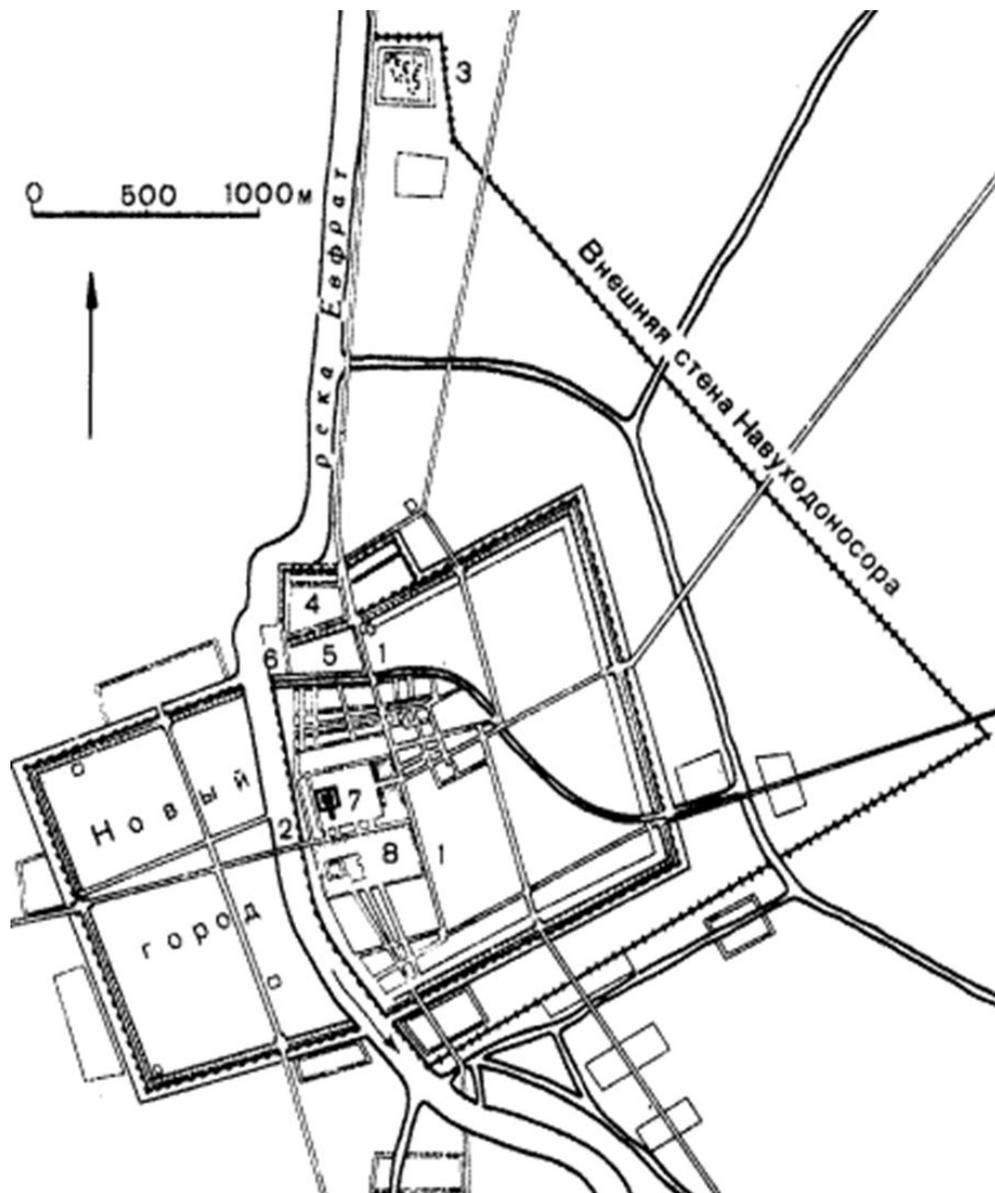


Дур-Шаррукин. Общий вид дворца Саргона II. По реконструкции В. Пляса
Город представлял собой в плане близкий к квадрату прямоугольник, ориентированный углами по странам света. Он был окружен мощной крепостной стеной и имел цитадель, встроенную в северо-западную крепостную стену. Эта цитадель была расположена на искусственной земляной террасе высотой 14 м.



Город Вавилон занимал обширную территорию, насчитывавшую 20 км² и обнесенную внешними крепостными стенами протяженностью 18 км.

- Вавилон. Вид города из-за реки Евфрат.



Вавилон, План города в VI в, до н. э.:

1-дорога Процессий; 2-мост через Евфрат;

3-летний дворец Навуходоносора II на холме Бабиль;

4-северный дворец на холме Каср;

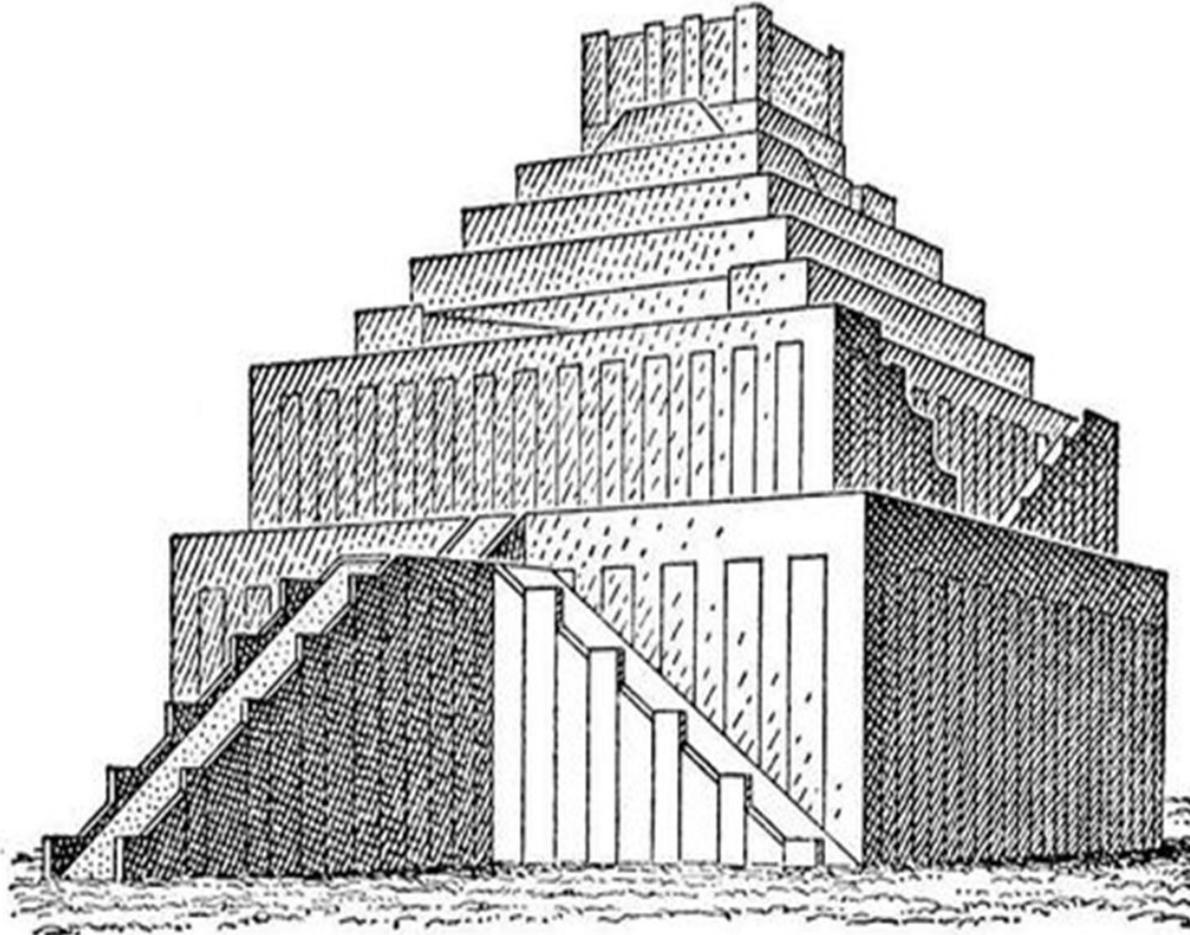
5-южный дворец Навуходоносора;

6-форт;

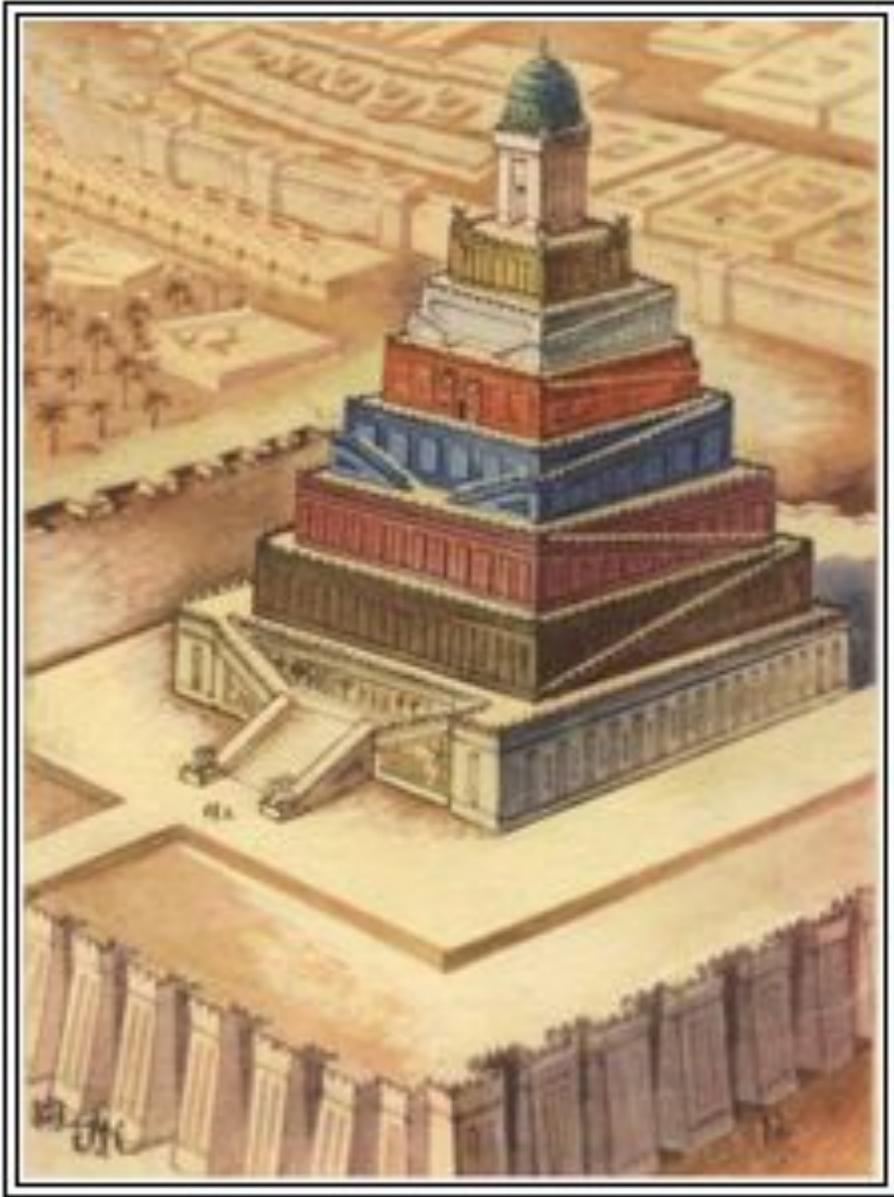
7-зиккурат;

8-храм Мардука

Зиккурат Этеменанки



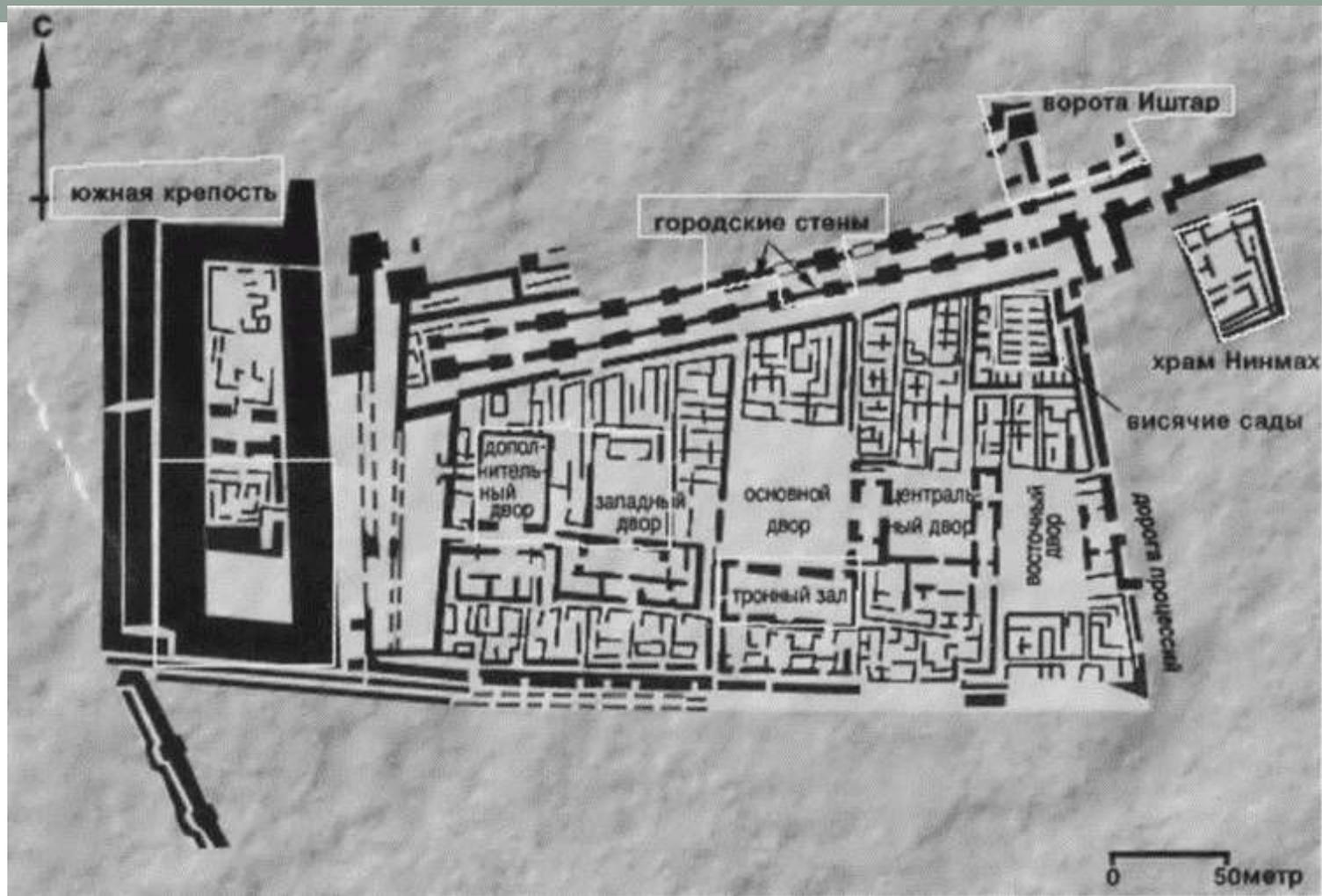
В центре города располагался священный участок Эсагила, где находились храм Мардука и зиккурат Этеменанки. Главным зданием Вавилона считался зиккурат, который назывался «Домом основания небес и земли».



Вавилонский зиккурат представлял собою монументальное сооружение высотой около 90 м, на вершине которого располагалось покрытое голубой глазурью святилище Мардука, Семь ярусов вело к этому святилищу, Нижний ярус был светлый, второй ярус высотой 18м был черного цвета. Верхние ярусы чередовались по цвету-красный, синий, красный, серебристый и голубой с золотом. Все эти цвета соответствовали символическому обозначению небесных светил.



- Зиккурат был сложен из сырцового и обожженного кирпича, составлявшего внешнюю оболочку толщиной в несколько метров. Вавилонский зиккурат считался одним из семи чудес света и доминировал над городом и окружающей местностью, формируя силуэт древнейшего города.



Навуходоносор II, при котором город окончательно сформировался второй дворец - Южный, примыкавший к дороге Процессий и воротам богини Иштар, и третий - Северный, расположенный здесь же, но за крепостной стеной. Южный дворец представлял собой сложный архитектурный комплекс, состоявший из системы пяти дворов, нанизанных на одну композиционную ось, начинающуюся от входа во дворец на улице Процессий. Вокруг дворов группировались дворцовые помещения. Из двора во двор вели монументальные ворота.



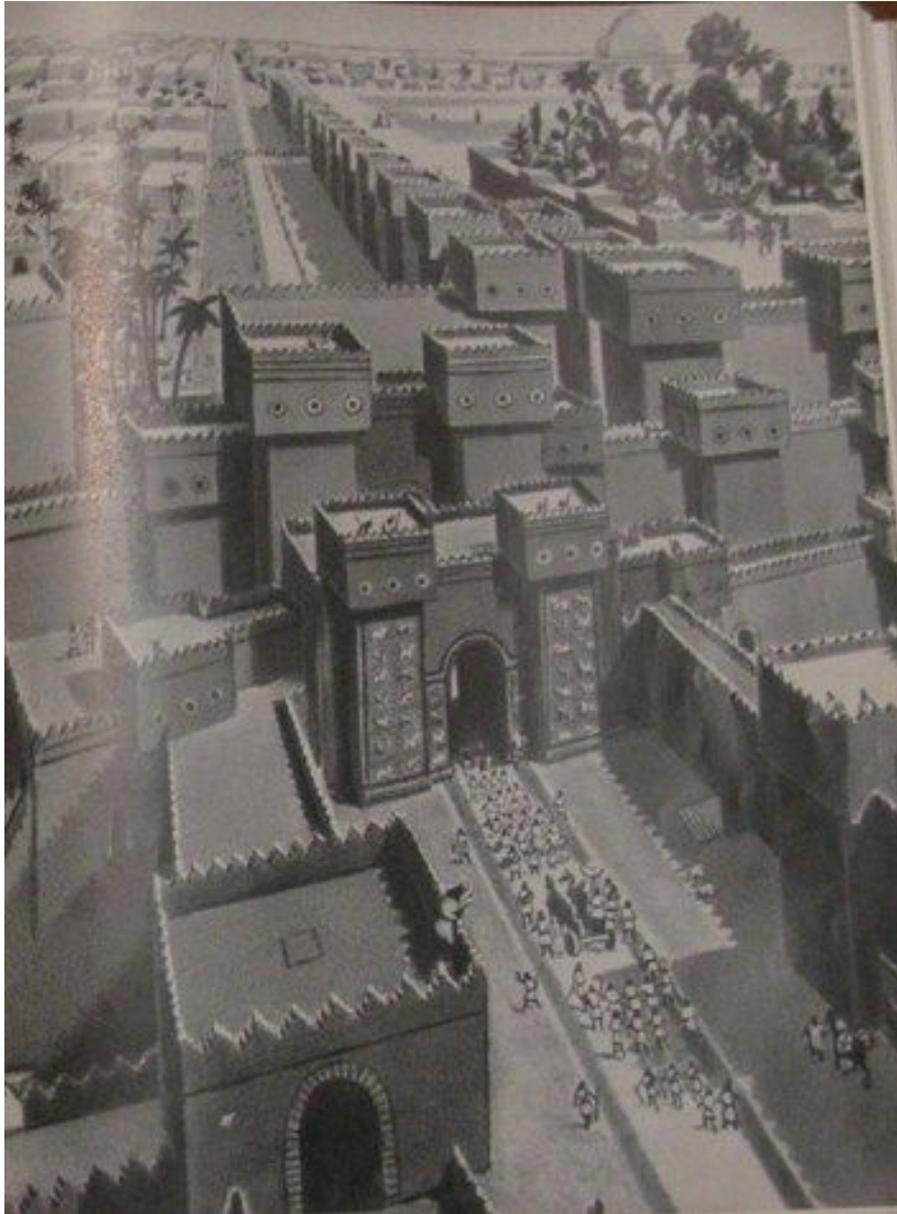
Священная дорога (Дорога процессий). VI в. до н. э.



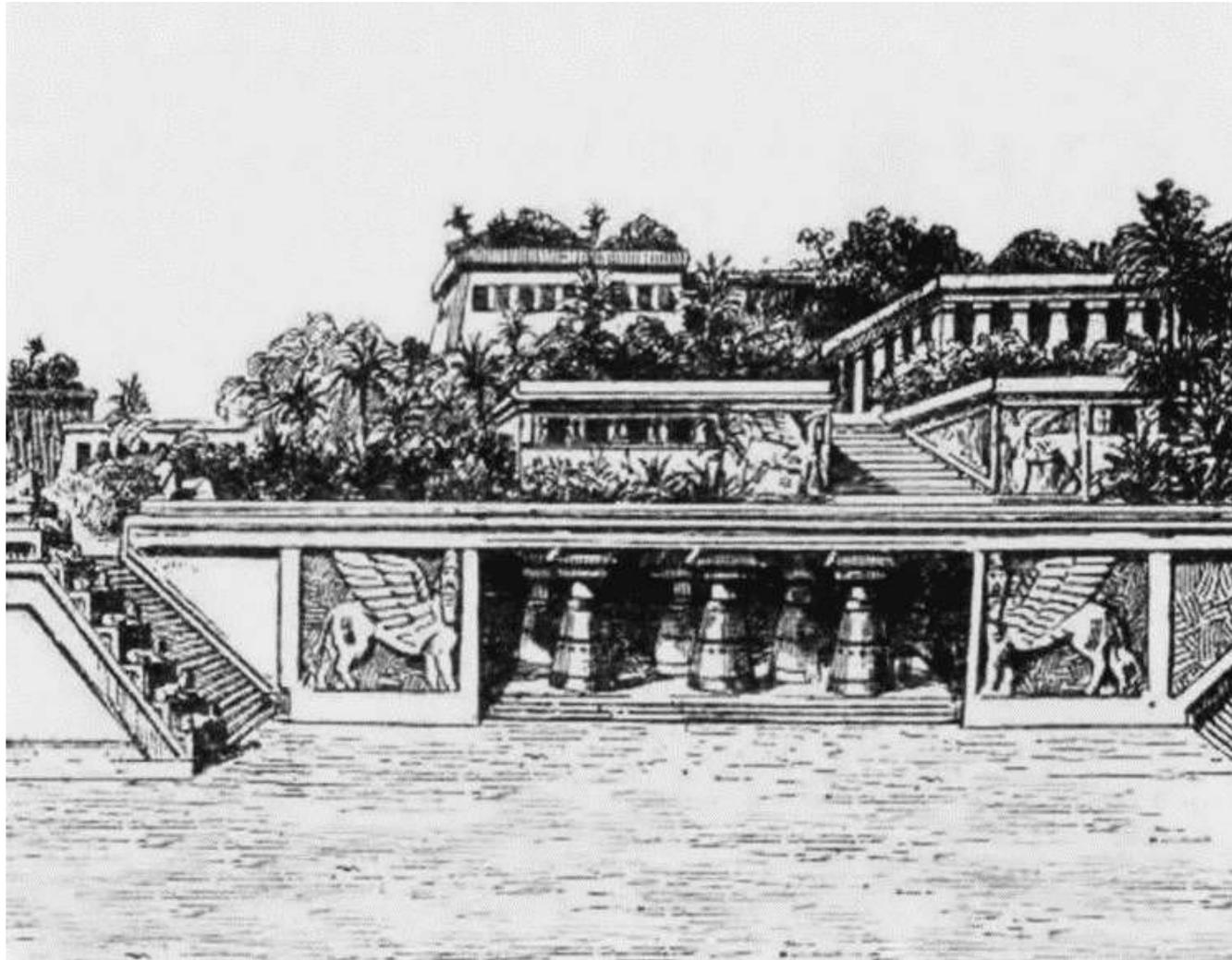
Лев фриз, ворота Иштар,
Пергамский музей,
Берлин

Дорога процессий была, пожалуй, самой лучшей дорогой Древнего мира, ведь по ней предназначалось передвигаться не людям и повозкам, а великому богу и покровителю Вавилона Мардуку, который раз в год проделывал путь по ней до Эсагилы. И свое начало она брала именно у врат Иштар.

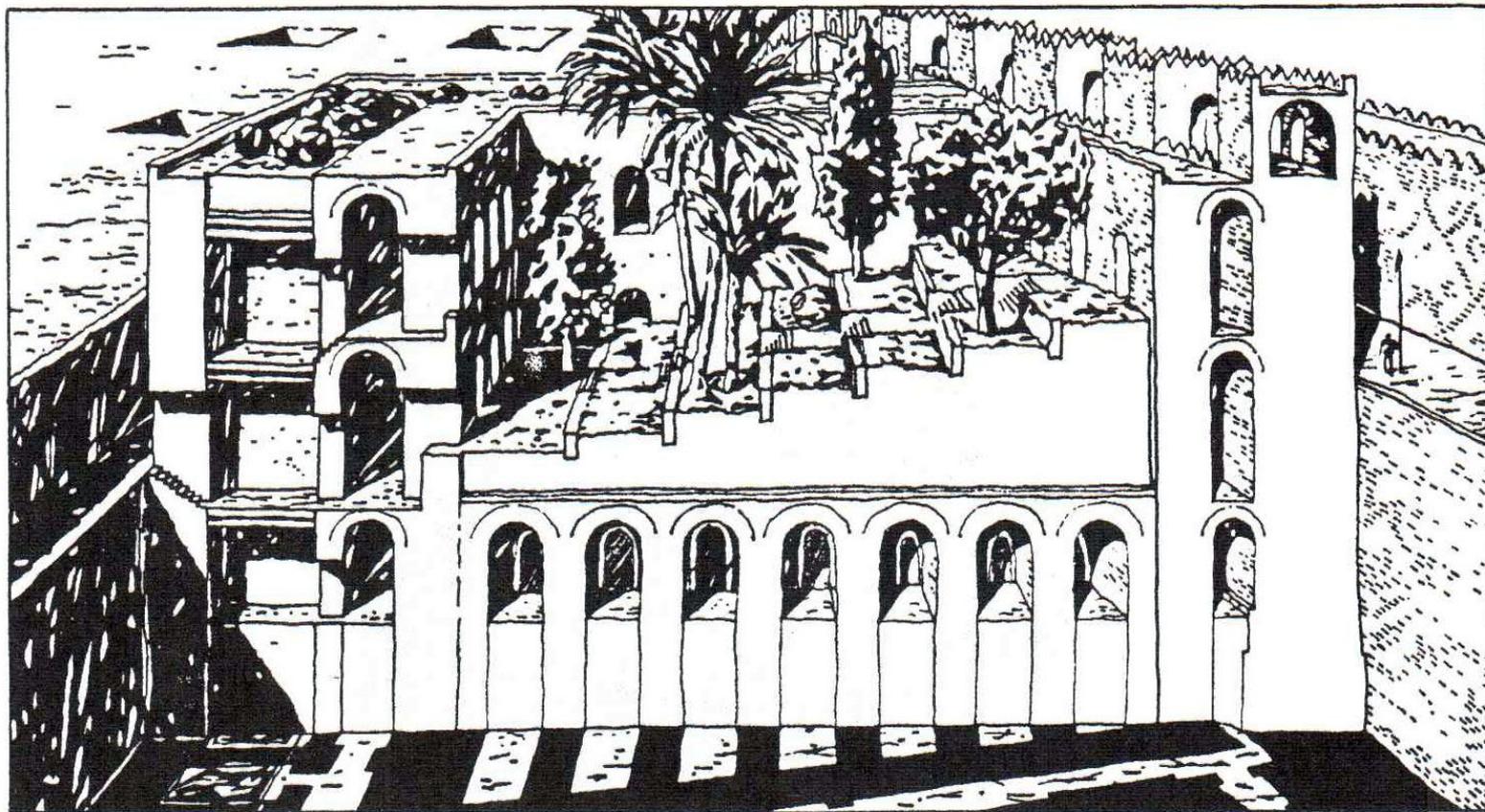




Сами вавилонские ворота великой Иштар были сделаны двойными. Внутренние были в два раза больше чем наружные. Выполненная глазурованным кирпичом облицовка сверкала на солнце, а фон украшали 575 рельефных изображений почитаемых животных. Здесь же брала начало уже упомянутая Дорога процессий, продолжением которой в городе являлась улица Айбур-Шаба. Именно по ней на Новый год устраивалось большое шествие во главе с золотым изваянием Мардука.

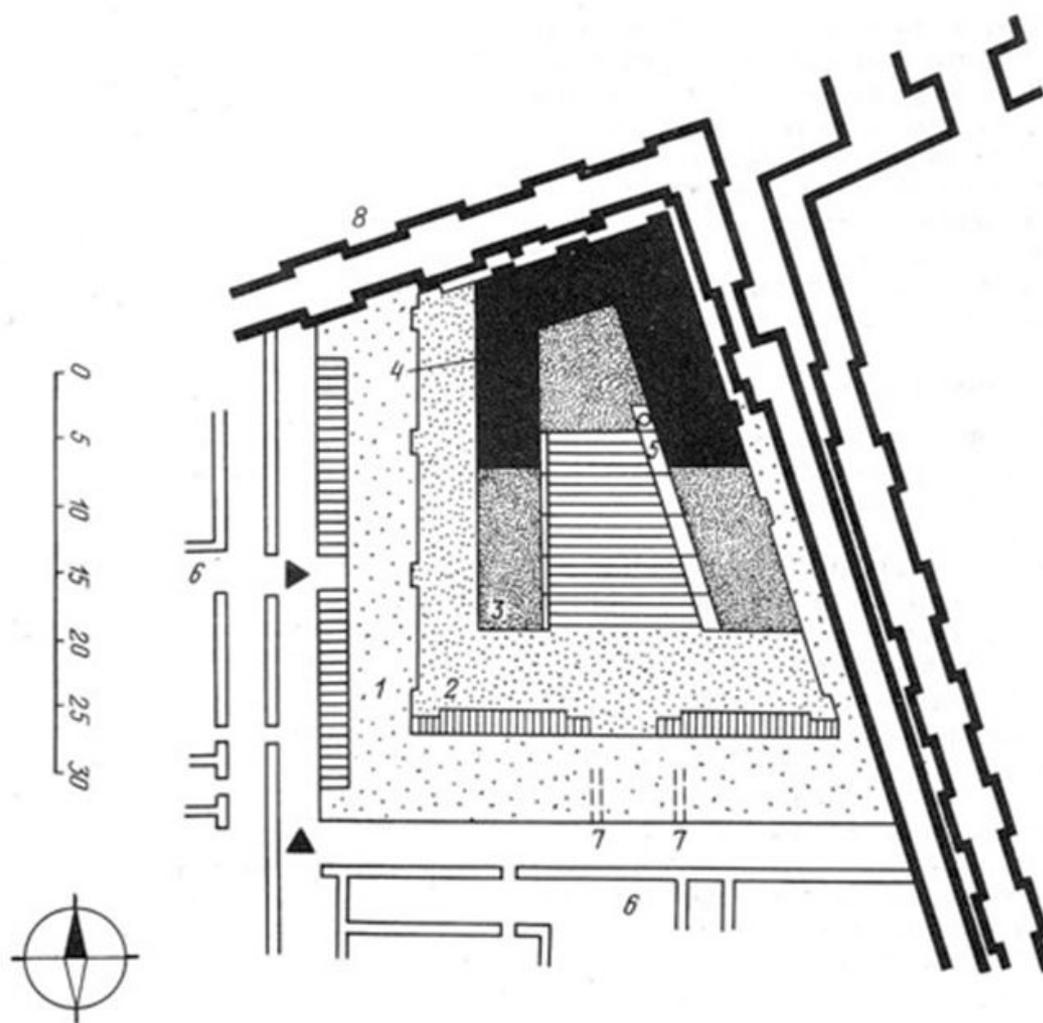


Висячие сады, построенные в Вавилоне Навуходоносором для своей жены Амиитис.



Висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Реконструкция. VII—VI вв. до н.э.

Семирамида — легендарная царица Ассирии. Ее исторический прототип — царица Шаммурамат, правившая в 809—806 гг. до н.э. Существуют десятки вариантов реконструкции «ее» садов. Предлагаемый вариант, судя по раскопанным фундаментам, представляется одним из самых убедительных. Название «висячие» говорит о том, что сады «висят» на субструкциях, а не лежат на земле. О датировке садов единого мнения нет, однако данные раскопок показывают, что они были частью Южного дворца Вавилона, построенного царем Навуходоносором II (605—563 гг. до н.э.)



Вавилон. План «висячих» садов (реконструкция)

Вавилонские висячие сады представляли собой четырехуровневое сооружение с множеством прохладных комнат, обильно украшенных растениями. Для их полива использовался водоподъемник, для функционирования которого рабам приходилось крутить колесо.



- Своды здания на каждом уровне подпирали 25-метровые колонны. Террасы выкладывались плиткой, заливались асфальтом и засыпались слоем земли, достаточным для выращивания даже деревьев.

Основные заключения по архитектуре Двуречья:

- Здания штукатурились глиной или алебастром, стены расписывались, украшались мозаикой из фигурных керамических гвоздей. Глазурованные кирпичи или плитки голубого, желтого, коричневого, черного, белого цветов выкладывались наборным рисунком.
- Крупные дворцовые и храмовые комплексы возводились на обширных монолитных платформах большой высоты, это стало наиболее эффективным средством защиты от наводнений и композиционным приемом выделения важнейших сооружений из окружающей застройки
- Основным строительным материалом был кирпич-сырец, кирпич обожженный и глазурованный.
- Основу всех конструкций составляли мощные многометровые стены, внешняя сторона которых расчленялась выступами, а верхняя часть имела зубчатое завершение.
- Наряду с балочными перекрытиями из стволов пальмы часто устраивалось сводчатое перекрытие из кирпича. В отличие от Египта, где столб был важным конструктивным элементом, в месопотамской архитектуре он играет второстепенную роль.
- Культовые сооружения образовывали целые комплексы, доминантой которых являлся зиккурат — высокое ступенчатое сооружение