

*В краю, где в облаках трепещет  
Волной морская пелена,  
Где над водою тихо плещет  
Полночным мраком синева,  
Где рай полуденной природы,  
Где блеск небес во страсти чувств  
Дарует прелести свободы  
И чудеса немых искусств.*



*Греческая*

*вазопись*



# Балканский полуостров



*... То вазы – гиганты, то карлики-вазы,  
и каждая ваза – с рисунком – рассказом!*

*... герой в колеснице летит на войну.*

*Плывут аргонавты в чужую страну.*

*Персей убивает медузу горгона.*

*Афина Паллада диктует законы.*

*Сражается с Гектором грозный Ахилл.*

*А это на лире играет Орфей.*



Чернофигурный Чернофигурный ски  
φος с изображением сцены  
подготовки глины

В Афинах самый известный квартал гончаров находился в районе Керамик, получившем своё название по имени покровителя гончаров. Афинские гончары не добывали глину самостоятельно и зависели от поставщиков. Места залегания глины находились в *Кап Колиасе* в 15 км от Афин, в районе реки Илисс и в нынешнем пригороде Афин *Марусси*.



# Керамик. Афины. Греция.





Древнегреческая вазапись - декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, т. е. специальными красками с последующим обжигом.



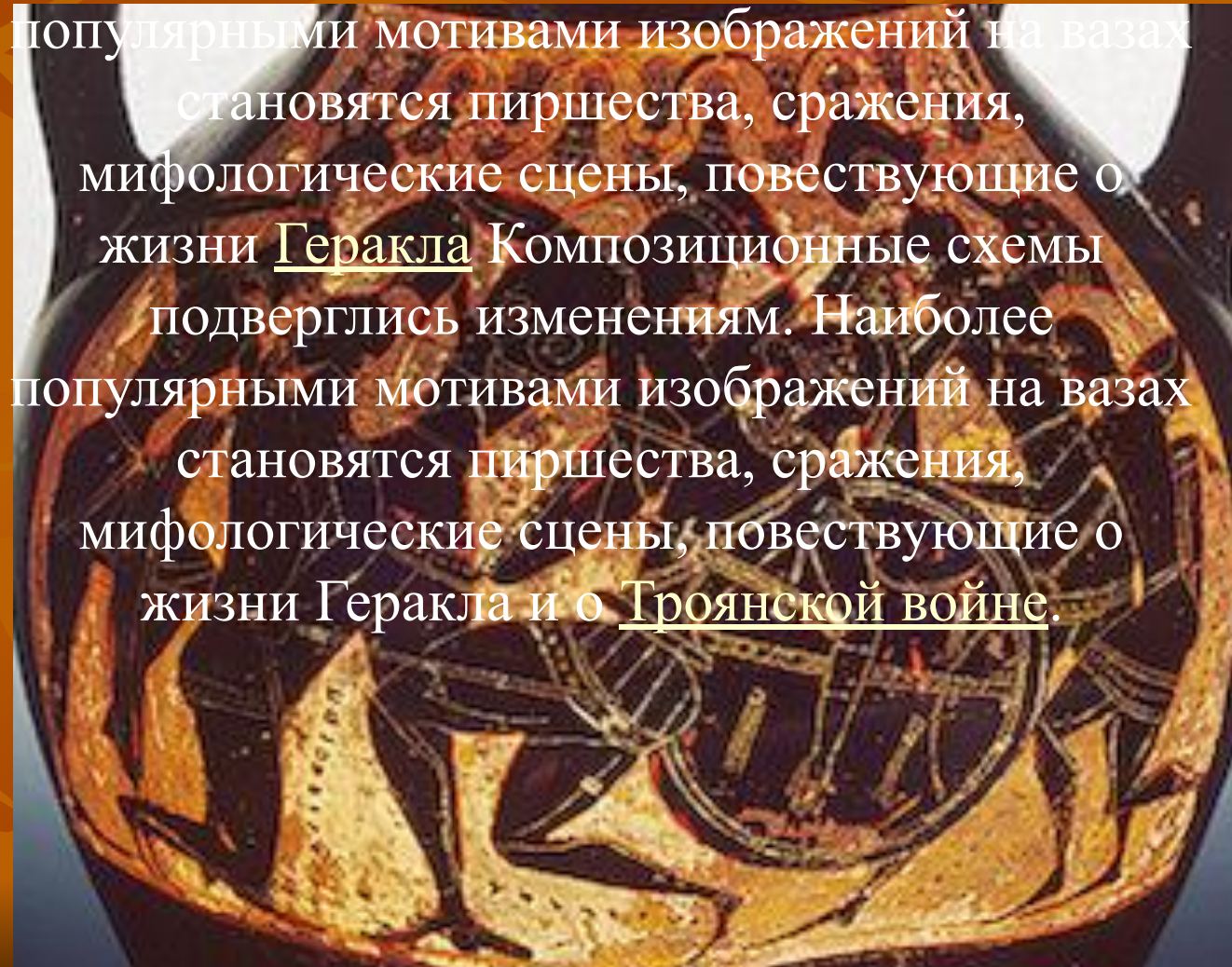
Со второй половины VII в. Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Эти афинские вазы получили в искусствоведении название «*аттическая чернофигурная*





Композиционные схемы подверглись изменениям. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества Композиционные схемы подверглись изменениям. Наиболее

популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла Композиционные схемы подверглись изменениям. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне.







Горлышко и дно сосудов  
украшались узором, в том числе  
орнаментами, в основу которых  
положены вьющиеся растения и  
пальмовые листья  
(т. н. *пальметты*).





Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. В отличие от уже существовавшего распределения цветов основы и изображения в чернофигурной вазописи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а

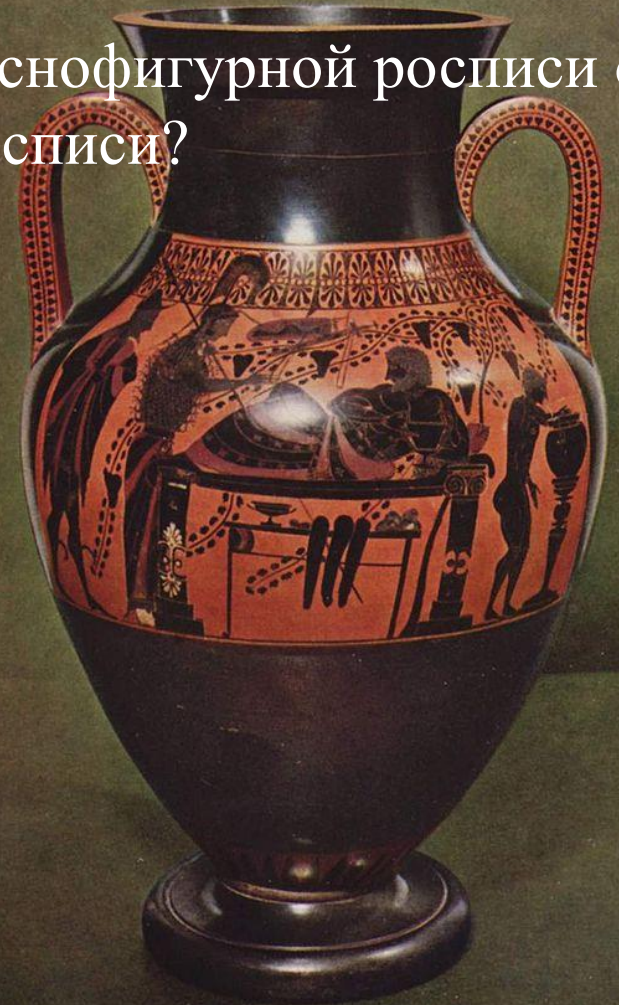
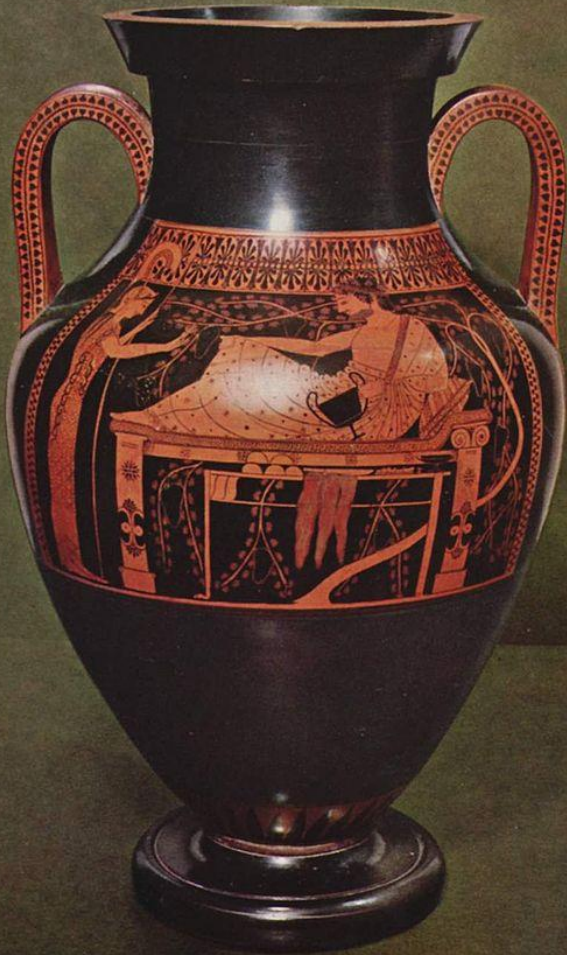




Вазопись по  
белому фону.  
Для росписи  
ваз в этом стиле  
в качестве  
ОСНОВЫ  
использовалась  
белая краска, на  
которую  
наносились  
чёрные,  
красные либо  
многоцветные  
фигуры.

# Актуализация знаний

- Как называются изделия из обожженной глины?
- О чем нам рассказывают древнегреческие вазы?
- В чем отличие краснофигурной росписи от чернофигурной росписи?





# Рефлексия

*В краю, где в облаках трепещет  
Волной морская пелена,  
Где над водою тихо плещет  
Полночным мраком синева,  
Где рай полуденной природы,  
Где блеск небес во страсти чувств  
Дарует прелести свободы  
И чудеса немых искусств.*

Вопросы: 1. Как вы понимаете последнюю строку стихотворения «...И чудеса немых искусств».

2. XXI век – век металла и стекла, полимеров и синтетических материалов. Нужна ли нам керамика?