

Изобразительное

ИСКУССТВО ДЛЯ

ДОШКОЛЬНИКОВ

Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Задачи:

- 1. Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительных эмоций на произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов). Подводить детей к восприятию произведений искусства.*
- 2. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.*
- 3. Знакомство на конкретных примерах с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Сутеева, Е. Чарушина).*

Евгений Рачев (1906-1997)



Художник-анималист, прославившийся в жанре книжной иллюстрацией. Родом из Сибири, на протяжении почти 20 лет он работал главным художником в издательстве «Малыш». Главные герои иллюстраций Рачева – сказочные животные. Рачев иллюстрировал произведения Пришвина, басни Крылова, «Алёнушкины сказки» Мамина-Сибиряка, произведения В. Бианки, русские народные сказки и сказки народов Севера.



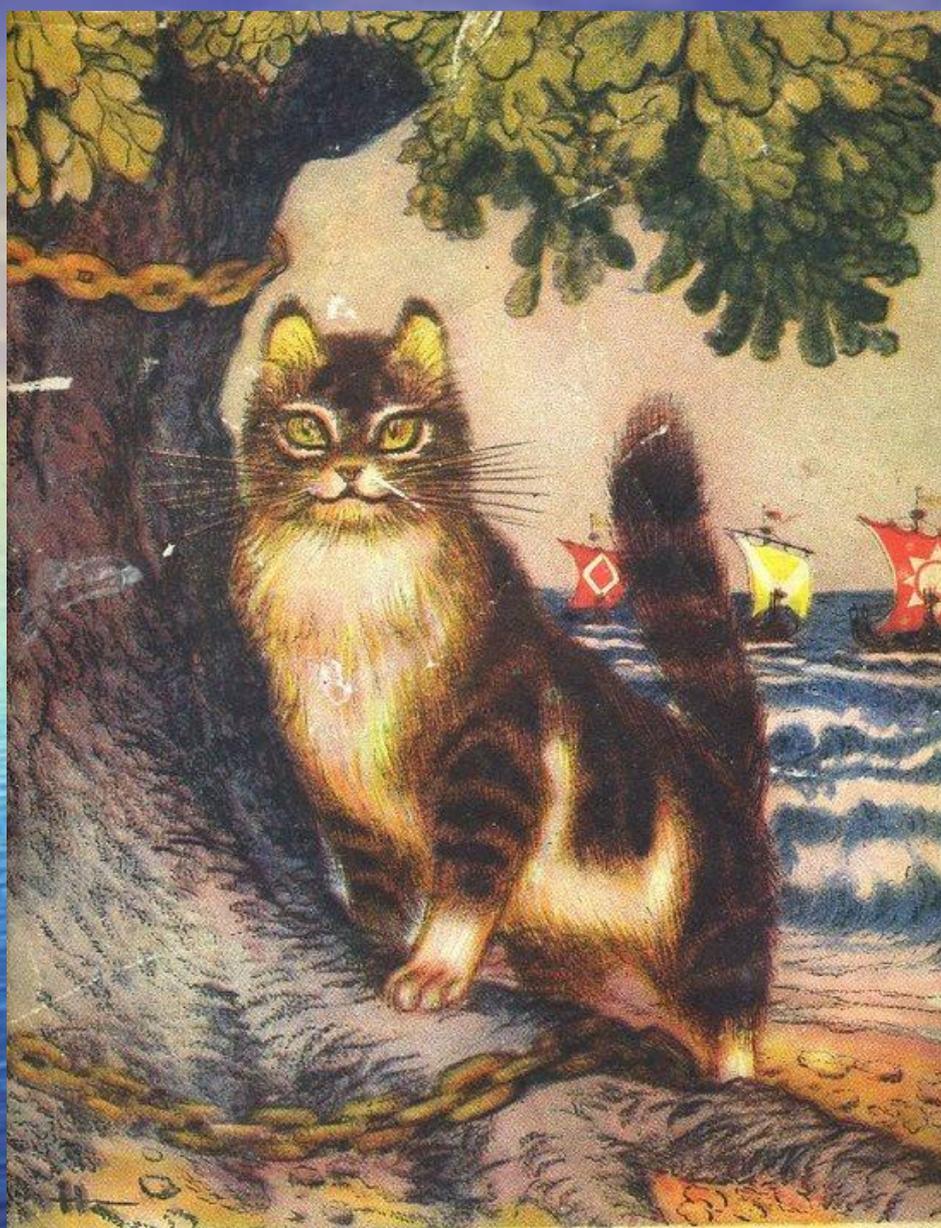
Евгений Рачев

"Журавль и цапля", русская народная сказка



Евгений Рачев

"Три медведя", русская народная сказка



У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо—песнь заводит,
Налево—сказку говорит.

Для Николая Кочергина русская сказка была главной темой и любовью.

Рисунки Н.Кочергина на темы русской старины отнесены к числу выдающихся работ отечественной книжной графики. И стар и млад тянется к его иллюстрациям, потому что они, как говорят дети, "всамделишные", очень яркие, наполнены только радостными красками.



Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;



Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;

**Лисы, медведи, волки.
зайцы в рисунках
Рачёва одеты в
костюмы людей,
ходят, сидят,
улыбаются, поют и
даже плачут, как ...
люди.**

Вот рыжая лисичка-сестричка — в белой кофте и синем сарафане с красным пояском. На шее у неё бусы, на голове красивый кокошник. Лиса слушает песенку колобка. Она такая ласковая, такая милая... Но добра от нее не жди! Она обманет колобка и съест его! И от удовольствия лиса* даже зажмурилась!



А вот другая лиса.

Она забралась на пёчку и кричит на зайца: выгоняет его из его же дома. Обратите внимание, как светятся недобрым огоньком её глаза, а поза и широко раскрытая пасть помогают нам почувствовать, что лиса злая и наглая.



А сколько лёгкости и изящества в быстром беге ещё одной лисы!

Смотрите, как нежно и вместе с тем крепко прижимает она* к себе петушка.

На бегу лисица повернула голову, подняла уши — не догоняет ли её кто-нибудь? Ведь она украла петушка!

Нет, погони не видно. И поэтому лиса довольна: её ярко-жёлтые глаза сверкают.



МАША и МЕДВЕДЬ



Владимир Сутеев (1903-1993)

Замечательный художник великолепно иллюстрировал сказки. Сохранив природный облик животных, он наделил их человеческой мимикой, жестами, одеждой.

Владимир Сутеев был амбидекстром, т. е. одинаково владел правой и левой рукой, причём одновременно одной мог писать, а другой — рисовать.





«Доктор Айболит»



“Федорино горе” К. Чуковский



“Кто сказал Мяу?” Сутеев

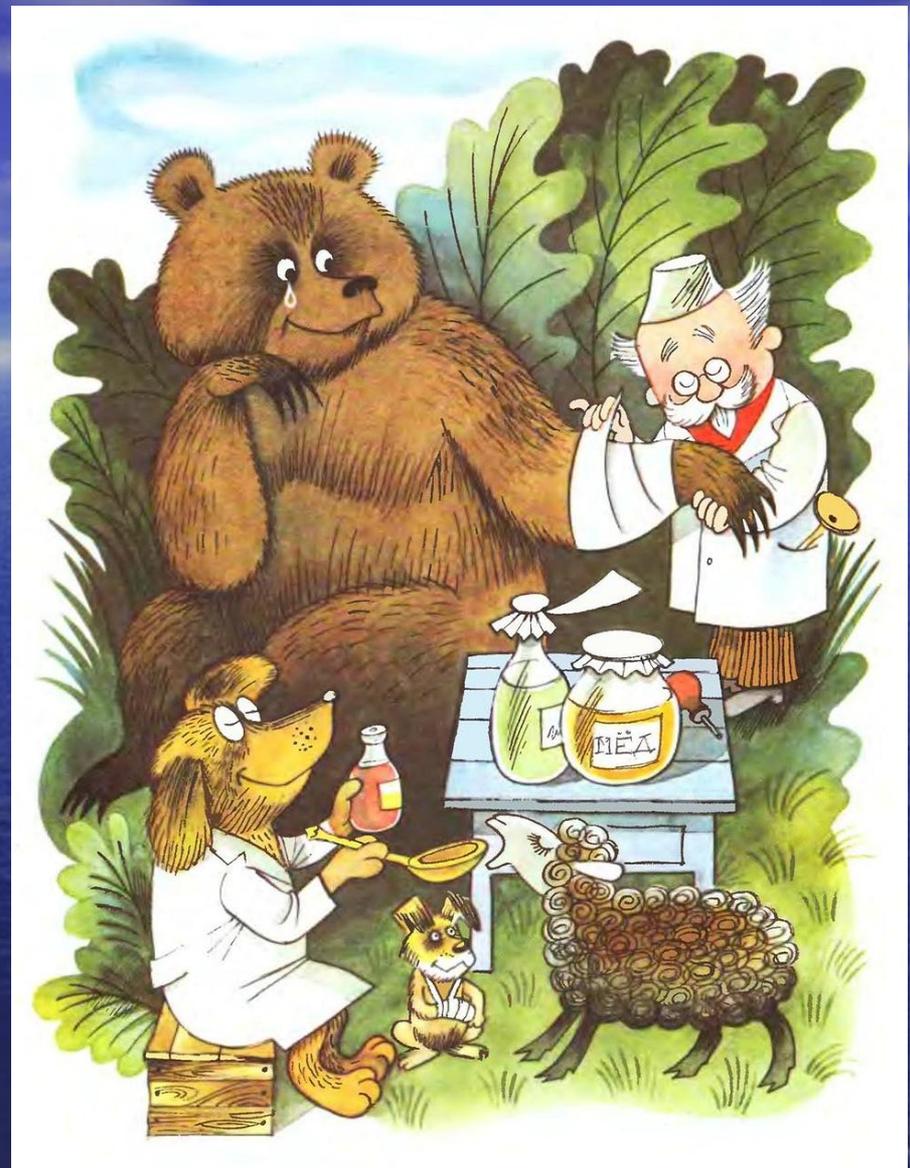
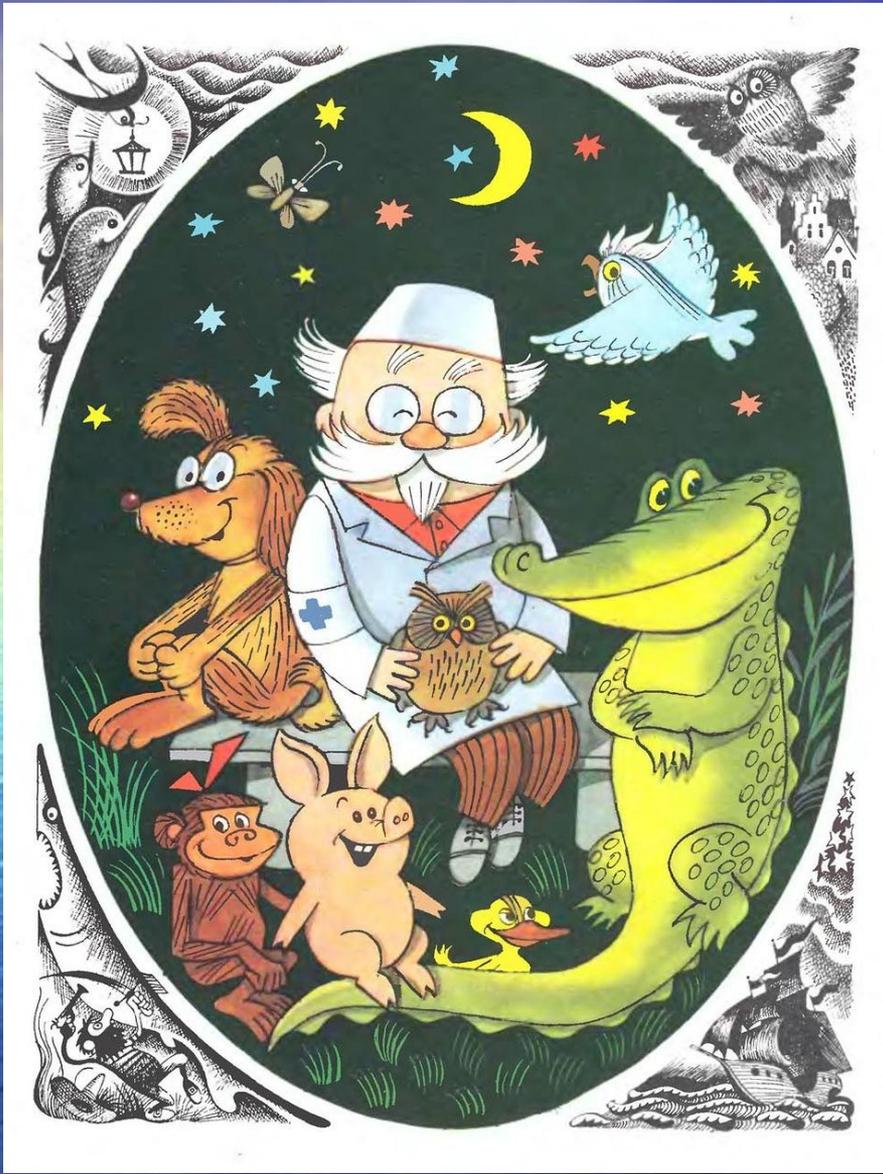


“Мешок яблок” Сутеев

В.Сутеев написал множество сказок, которые отличаются живостью, остроумием, простотой и доступностью для самых маленьких читателей. Почти каждое предложение сопровождалось яркой иллюстрацией, в которые художник много привнёс из мультипликации: его динамичные рисунки похожи на кадры мультфильмов; персонажи имеют графическую индивидуальность, выраженную в облике, движениях, мимике. В его книгах всегда много юмора, помогающего без морализации объяснить детям простые истины.

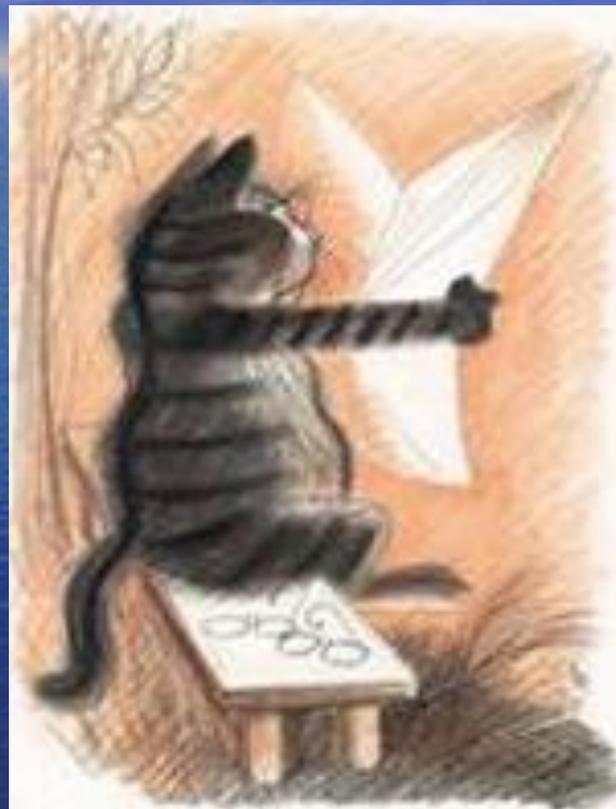


Віктор Алексáндрович Чіжиков (род. 26 сентября 1935 года, Москва) — народный художник РФ, автор образа медвежонка Миши, талисмана летних Олимпийских игр 1980 года в Москве.



Доктор Айболит

Потрясающее разнообразие кошачьих типажей! Каждый кот обладает уникальной внешностью и даже... характером.

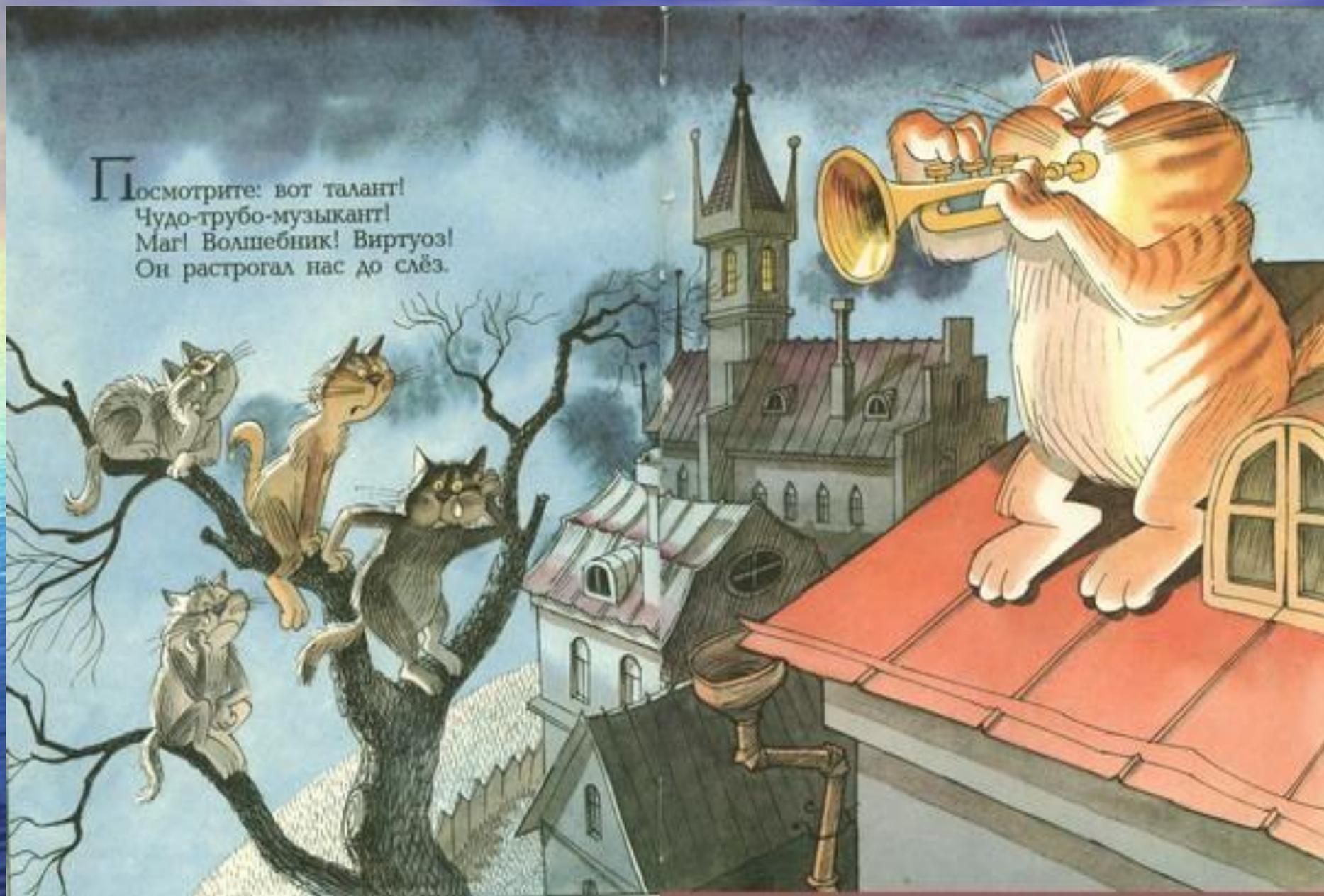


Талантливые иллюстрации и оригинальные поэтические комментарии гармонично дополняют друг друга и создают единое целое



Положили кашу в миску
И поставили под лавку,
Облизала миску киска:
— Мне, пожалуйста, добавку!

Госмотрите: вот талант!
Чудо-трубо-музыкант!
Маг! Волшебник! Virtuoz!
Он растрогал нас до слёз.



Т
ихо-тихо заходите
На последнюю страничку,
Но смотрите не спугните
Осторожную плотвичку.



*игрушками, игрушками из соломы и
дерева, предметами быта и одежды;
скульптурой малых форм.*

*3. Знакомство на конкретных примерах
с народным искусством: глиняными
игрушками, игрушками из соломы и
дерева, предметами быта и одежды;
скульптурой малых форм.*



Каргопольская глиняная игрушка



Карельские куклы -«стригушки» (из соломы)



ЖИВОТНЫЕ ИЗ СОЛОМЫ



Точеная игрушка

Горшок с вкладышами, яйцо пирамида



Дерево



Скульптуры малых форм (фарфор)



ОДЕЖДА КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА



Одежда крестьянки. Конец XIXв.
Архангельская губерния



Праздничная одежда. Начало XIXв. Север
России



Традиционный быт в русском доме

« Доктор Айболит'» Корней Чуковский Изд.Ангстрем
Иллюстратор В.Чижиков 1993 г
«Рисует Виктор Чижиков» в издательство «Дрофа», 2003.
Издательство «Мелик-Пашаев»
Дайн Г.Л. Русская игрушка. Москва «Советская Россия».1987 г.