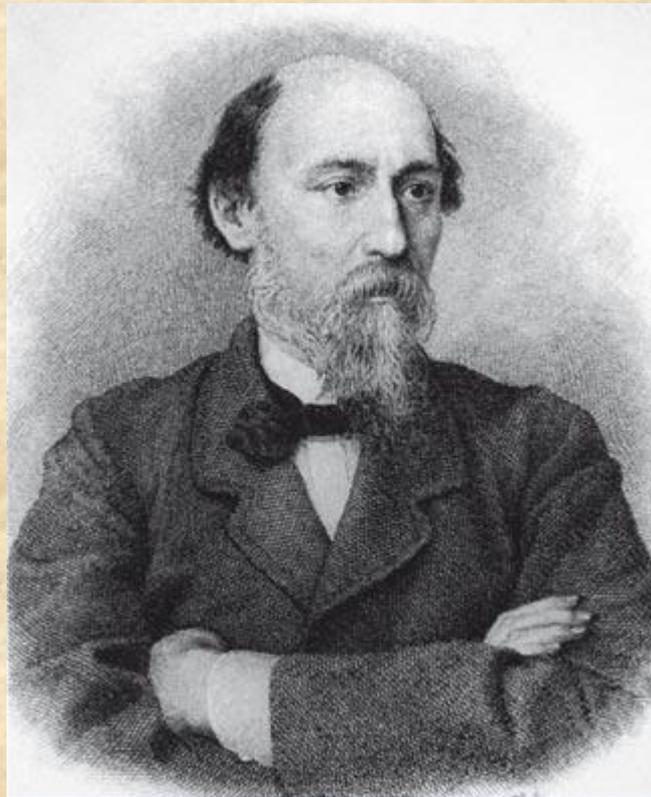


# Любовная лирика в творчестве Н.А. Некрасова



Подготовили:  
Кочугов  
Васенков  
Егорова

# Любовная лирика

- В стихотворениях «Мы с тобой бестолковые люди...», «Жена и муж», «Горящие письма», можно увидеть образ меланхоличного, пессимистического, обиженного на себя, на судьбу и на любимую женщину, тоскующего, постоянно рефлектирующего, порой горько иронизирующего над собой.
- Типичные жанры любовной лирики (послание, обращение – мадригал, признание в любви, воспоминание) представлены у Некрасова, но не менее часто встречаются нетипичные формы – сценка, диалог, стихотворный рассказ.

Стихотворение Некрасова «Мы  
с тобой бестолковые люди»

## История создания:

Стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди» было написано в 1851 г. и напечатано в «Современнике» № 11 за 1851 г. Включено в сборник стихотворений 1856 г. В 1865 г. положено на музыку.

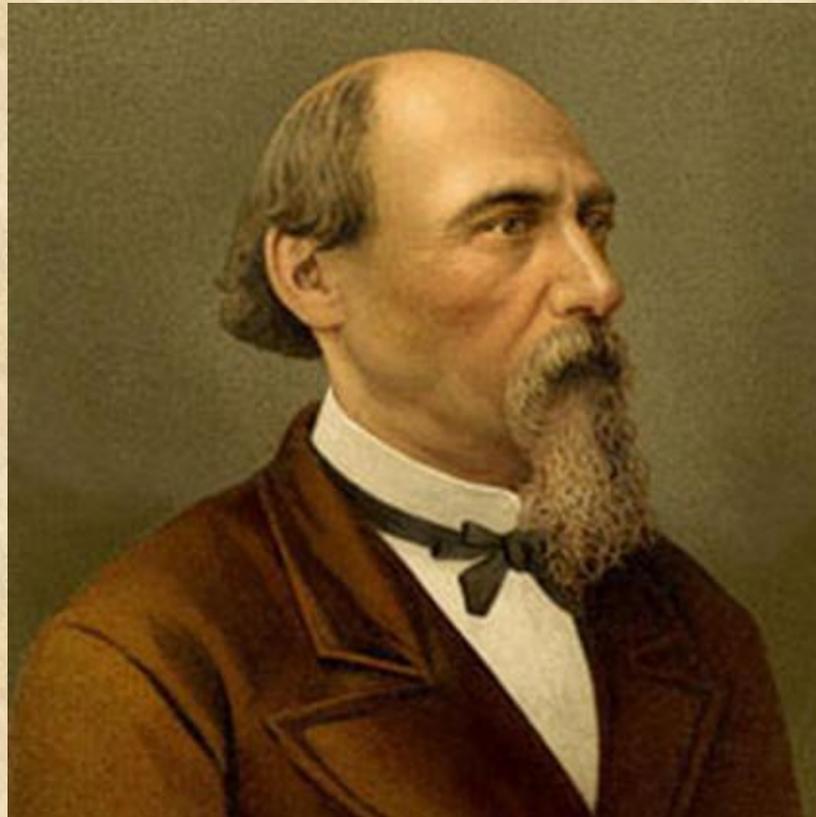
Оно посвящено Авдотье Панаевой, жене Ивана Панаева и гражданской жене Николая Некрасова.



## Композиция стихотворения:

Стихотворение состоит из трёх строф:

- Первая строфа – это картинка, описание внутреннего состояния поссорившихся.
- Вторая строфа – обращение к возлюбленной.
- Третья строфа – то состояние - ожидание прихода мира, возвращения любви.



Тема стихотворения – ссора  
и примирение влюблённых.

Основная мысль: ссора –  
естественный период в  
отношениях любящих людей.  
Чтобы примириться, нужно  
высказать эмоции. Хотя этот  
момент бывает острым, но тем  
сильнее чувство любви после  
ссоры.

## Тропы и образы:

- Эпитеты:  
*“бестолковые  
люди, взволнованная гр  
удь, неразумное,  
резкое слово”.*
- Синонимы:  
*“бестолковый – неразу  
мный”.*
- Метафоры: *“вспышка  
готова, облегченье  
взволнованной груди,  
душу волнует и мучит,  
сердиться открыто,  
легче мир, проза в  
любви, доля счастья,  
возвращенье любви и  
участья”.*
- Аллитерация



Следуя традициям А.С.Пушкина и Ф.И. Тютчева в любовной лирике, Н.А.Некрасов внес в нее новаторство, предоставив право женщине в любовных отношениях, равное мужчине, а не роль рабыни, чью участь решает чужая воля.

**Спасибо за внимание!**