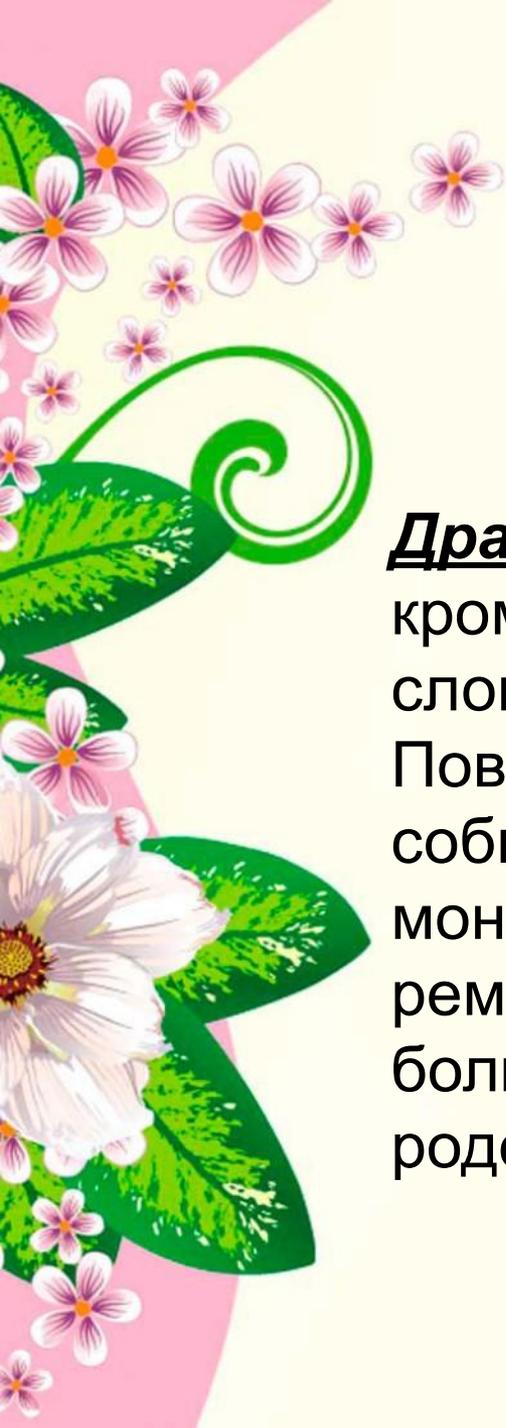


Действие это законченная часть драматического произведения.





Драма показывает героя в действии; описания, кроме тех, которые содержатся в ремарках и словах персонажей — отсутствуют. Повествования в драме нет, последовательность событий воссоздается на основе реплик, монологов и диалогов действующих лиц, а также ремарок автора. Авторская позиция скрыта в большей степени, чем в произведениях других родов литературы.

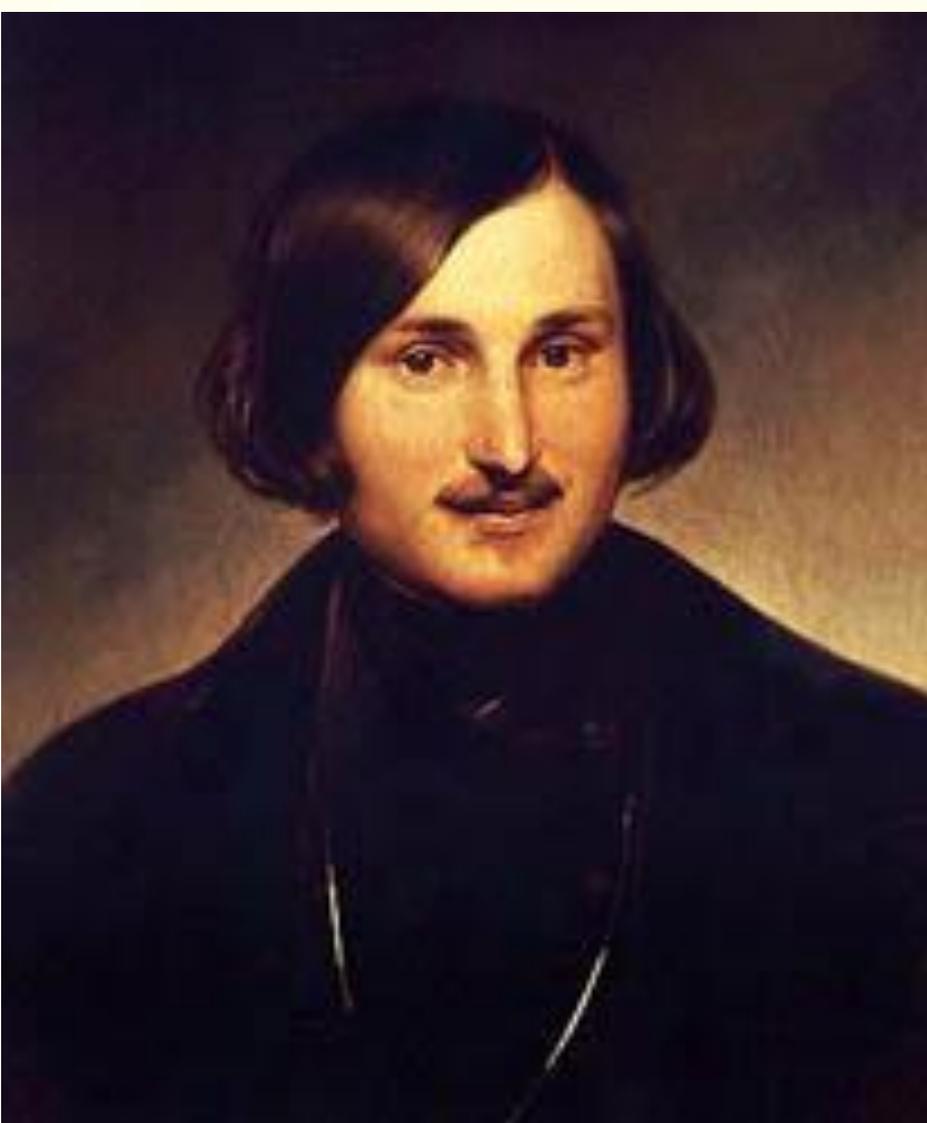


«Ревизор»

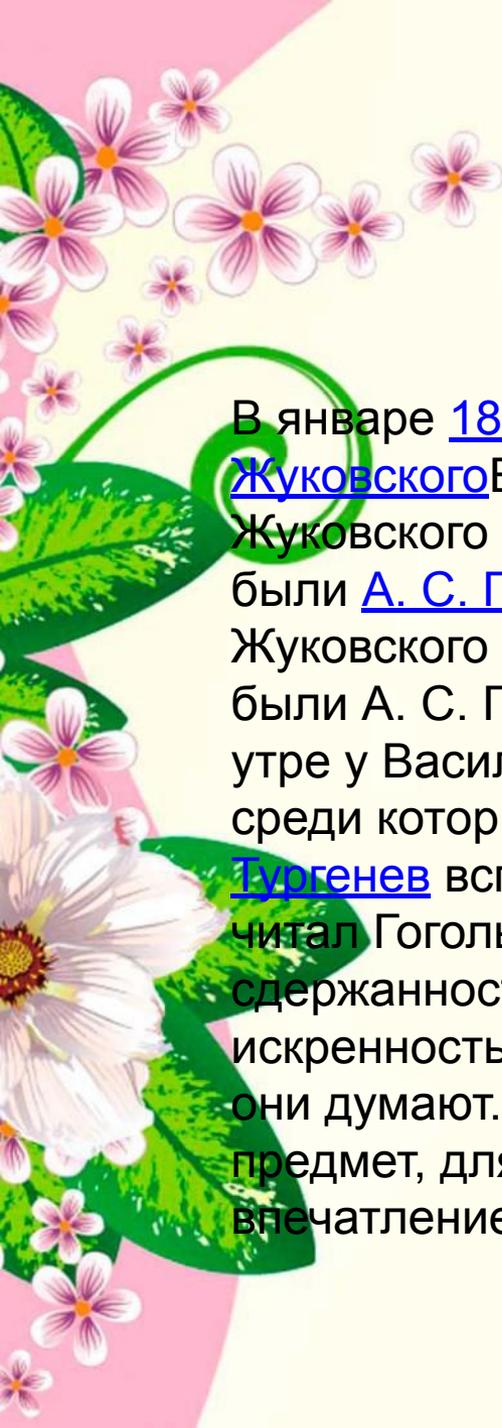
Комедия в пяти действиях

На зеркало неча пенять, коли рожа крива.

Народная пословица



**Николай Васильевич Гоголь
(1809 - 1852)**



«**Ревизор**» — [комедия](#)» — комедия в пяти действиях русского писателя [Николая Васильевича Гоголя](#).

Работу над пьесой Гоголь начал осенью [1835 года](#).

Традиционно считается, что сюжет был подсказан

В январе [1836](#) ему [А. С. Пушкин](#) в январе 1836 Гоголь читал комедию на утре у [Василия](#)

[Жуковского](#) В январе 1836 Гоголь читал комедию на утре у Василия Жуковского в присутствии большой группы литераторов, среди которых были [А. С. Пушкин](#) В январе 1836 Гоголь читал комедию на утре у Василия Жуковского в присутствии большой группы литераторов, среди которых были А. С. Пушкин, [П. А. Вяземский](#) В январе 1836 Гоголь читал комедию на утре у Василия Жуковского в присутствии большой группы литераторов, среди которых были А. С. Пушкин, П. А. Вяземский и многие другие.

[Тургенев](#) вспоминал о том вечере:

читал Гоголь превосходно..., поразил меня чрезвычайной простотой и сдержанностью манеры, какой-то важной и в то же время наивной искренностью, которой словно и дела нет — есть ли тут слушатели и что они думают. Казалось, Гоголь только и заботился о том, как бы вникнуть в предмет, для него самого новый, и как бы вернее передать собственное впечатление. Эффект выходил необычайный^[5].

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский городничий



Из письма Чмыхова: «ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...»

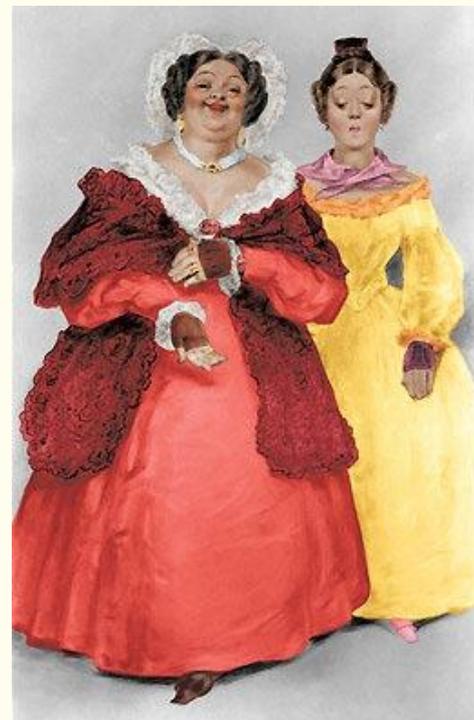
Земляника при разговоре с Хлестаковым: «Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар!»
«Этакой свинье лезет всегда в рот счастье!»

Один из купцов: «такие обиды чинит, что описать нельзя...совсем заморил, хоть в петлю полезай...ему всего мало...что ни попадёт, всё берёт...»

Ляпкин-Тяпкин: «Вот уж кому пристало генеральство, как корове седло!»

Из письма Хлестакова: «городничий глуп, как сивый мерин»

Анна Андреевна
жена городничего
Марья Антоновна
дочь городничего



Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин судья



Городничий - судье:

«У вас в передней, куда являются просители, сторожа завели гусей с гусёнками...кроме того, заседатель ваш...от него такой запах, как будто бы он сейчас вышел из винокуренного завода, ...в бога не веруете, в церковь не ходите...»

Ляпкин-Тяпкин: *«Я говорю всем открыто, что беру взятки. Но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело»*

Ляпкин-Тяпкин - Землянике:

«Чего вам бояться? Колпаки чистые надел на больных, да концы в воду... я вот уже пятнадцать лет сижу на судейском стуле..»

Артемий Филиппович Земляника попечитель богоугодных заведений (руководитель больниц)



Подлость, доносительство и коварство – лишь неполный перечень качеств этого человека

Городничий - Землянике:

«Сделайте, чтобы больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему»

Земляника - Хлестакову:

« Больные все, как мухи, выздоравливают»

Земляника учит чиновников, как дать ревизору взятку:

«Представиться нужно поодиночке, да между четырёх глаз и того...как там следует, чтобы и уши не слышали. Вот как в обществе благоустроенном делается»

**Христиан Иванович Гибнер
уездный лекарь
(главный врач)**



Земляника о Гибнере:

«Насчёт врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли меры: человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет... да и Христиан Иванович по-русски ни слова не знает...»

Лука Лукич Хлопов смотритель училищ



Смирение и запуганность – вот главные его качества

О себе: *«Не приведи бог служить по учёной части, всего боишься. Всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек»*
«Заговори со мною одним чином выше, у меня просто и души нет, и язык, как в грязь, завяз..»

Иван Кузьмич Шпекин почтмейстер

(начальник почтовой конторы, ведал
пересылкой почты и перевозкой
пассажиров)

С добродушной наивностью и без
зазрения совести вскрывает и читает
чужие письма:

*«Это я делаю из любопытства:
смерть люблю узнать, что есть
нового на свете! Иное письмо с
наслаждением прочтёшь..»*



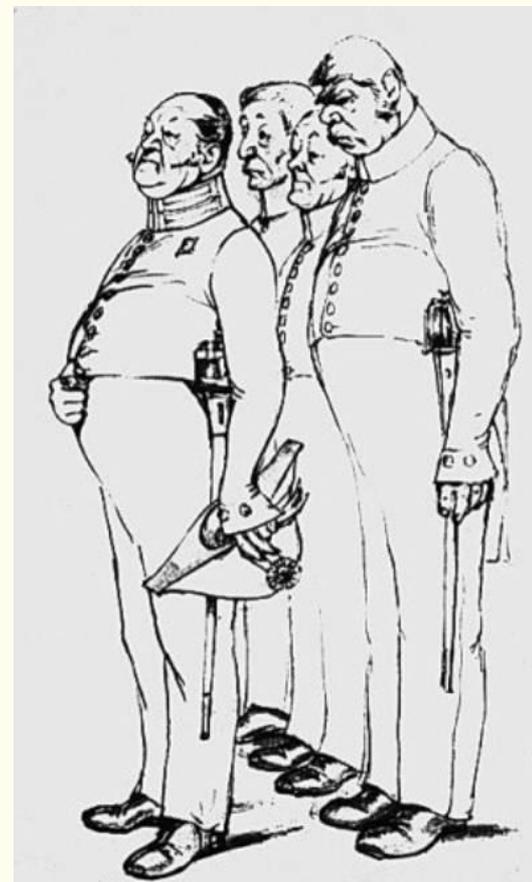
Пётр Иванович Бобчинский
Пётр Иванович Добчинский
городские помещики

Они похожи, но не тождественны: Бобчинский проворнее, но Добчинский серьёзнее и солиднее. Именно его берёт Городничий с собой к Хлестакову, а Добчинский бежит «петушком за дрожками»

В них есть постоянное соперничество: каждый спешит что-то узнать, открыть, поэтому, наверное, не возникло бы действие пьесы, не будь этих двух сплетников с тончайшими различиями их характеров



Степан Ильич Уховёртов
частный пристав (полицейский чиновник)
Свистунов, Пуговицын, Держиморда
полицейские



Иван Александрович Хлестаков
чиновник низшего 14-ого класса из
Петербурга

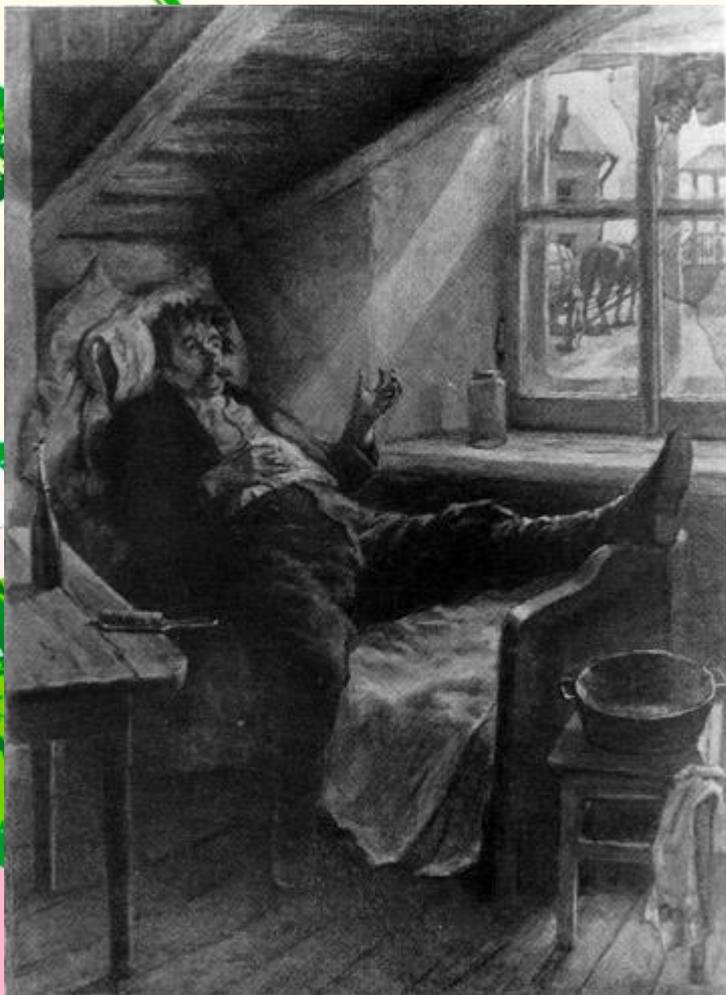


Хлестаков о себе: «*Ведь на то живёшь, чтоб срывать цветы удовольствия*»

Гоголь:

«*Хлестаков, сам по себе, ничтожный человек...сила всеобщего страха создала из него замечательное комическое лицо.. в нём всё сюрприз и неожиданность*»

Осип слуга Хлестакова



*«...на деревне лучше: лежи весь век на
полотях да ешь пироги»* (о жизни)

*«...не хочешь платить—изволь: у
каждого дома есть сквозные ворота, и
ты так шмыгнёшь, что тебя никакой
дьявол не сыщет»* (о
Петербурге)

*«добро бы было в самом деле что-нибудь
путное, а то ведь елистратишка *
простой (*коллежский регистратор-чиновник
самого низшего 14 класса)*

« генерал, да только с другой стороны»
(о Хлестакове)

« что, там другой выход есть?»
(о доме Городничего)