



# Петербург Достоевского Роман «Преступлени е и наказание»

Подготовила:  
Ученица 10 Г класса МОБУ «Лицей №9»  
Абдулазизова Эльза

Учитель: Пухальская Л.В.

# Достоевский и Петербург

Когда Ф.М.Достоевский писал роман «Преступление и наказание», жил он в той части Петербурга, где селились мелкие чиновники, ремесленники, торговцы, студенты. Здесь, в холодном осеннем тумане и жаркой летней пыли «серединных петербургских улиц и переулков», лежащих вокруг Сенной площади и Екатерининского канала, возник перед ним образ бедного студента Родиона Раскольникова, здесь и поселил его автор, в Столярном переулке, где в большом доходном доме снимал квартиру сам.



# История

- В романе "Преступление и наказание" Достоевский изобразил многие дома, улицы и мосты с документальной точностью. Так, Раскольников и другие герои "жили" в реальных домах на реально существующих улицах Петербурга. Кстати, двор и камень, под которым Раскольников спрятал награбленное, тоже реально существовали. По словам А. Г. Достоевской, второй жены писателя, Достоевский показал ей этот двор во время одной из их прогулок по городу.





- С подлинно шекспировской мощью изображается борьба между злом и добром в “душе человеческой” в произведениях 60-70-х гг. К этому периоду относится одно из важнейших произведений Достоевского — роман “Преступление и наказание”, написанный в 1866 г. Одна из центральных задач этого произведения заключается в разрешении вопроса: может ли гуманный человек, страдающий за угнетенное человечество, разрешить себе убийство хотя бы одного “никчемного” существа ради избавления от мучений, от нищеты многих благородных, честных людей?

- Этот мучительный вопрос ставит перед собой главный герой романа - Родион Раскольников. И, как всегда, у Достоевского взгляды, идеи главного героя рассматриваются в столкновении со взглядами, идеями других персонажей, в неразрывной связи со всей системой образов.



## Описание Петербурга в романе.



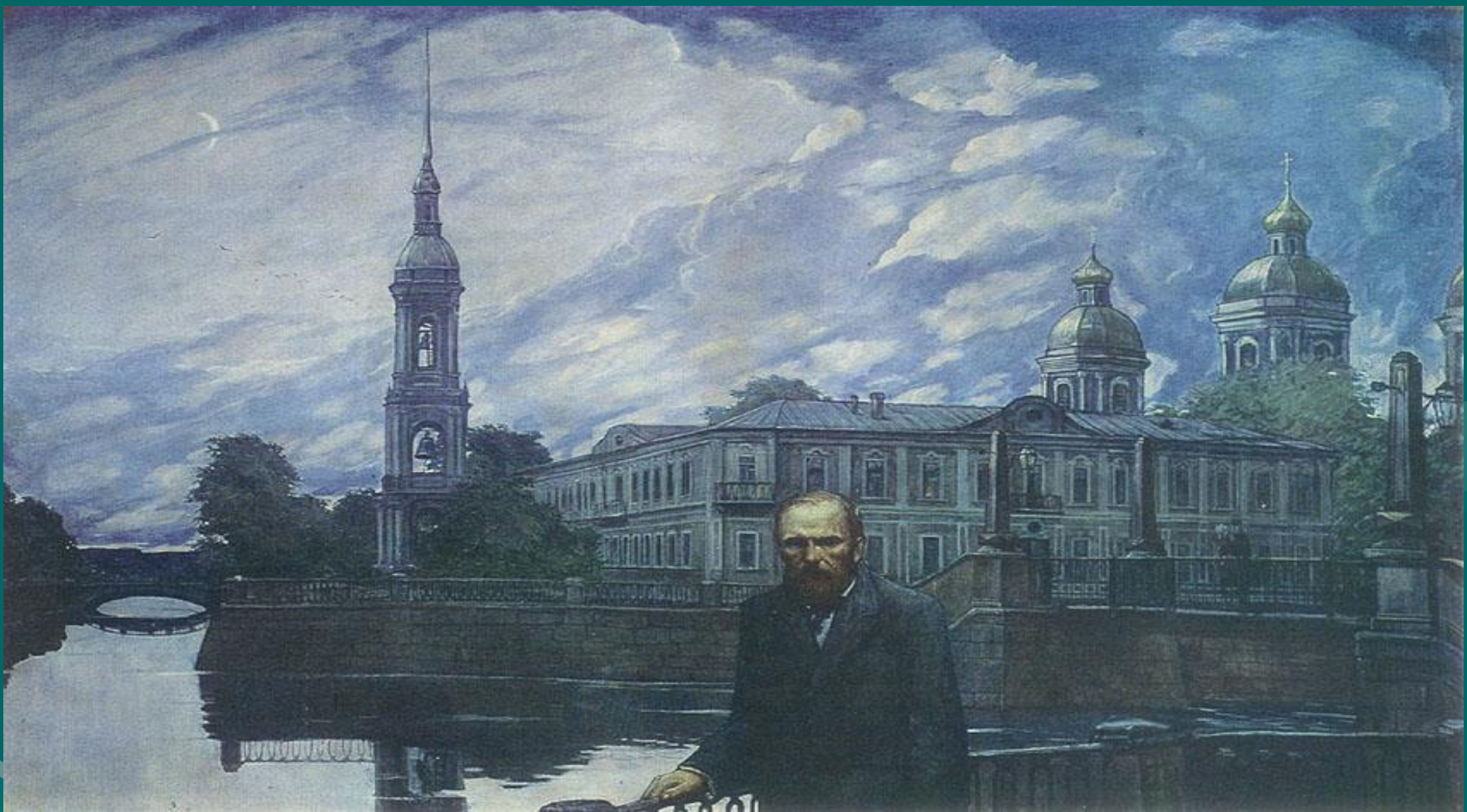
В произведении Достоевского обнажены коренные противоречия большого капиталистического города. Даже сам Петербург предстает сумрачным, мучительным, враждебным человеку. Это Петербург узких, тесных улиц, заселенных ремесленниками и нищими чиновниками, грязных дворов-колодцев, в которых разыгрываются повседневные трагедии. Этот тягостный, серый столичный пейзаж становится фоном, конкретной бытовой средой, в которой разворачивается действие романа, придает ему особо напряженный и мрачный колорит.

- «...вечер был душный и мрачный. К десяти часам надвинулись со всех сторон страшные тучи; ударил гром, и дождь хлынул, как водопад.»
- «...Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностьюдохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха...»
- «...Был уже поздний вечер. Сумерки сгущались, полная луна светлела все ярче и ярче; но как-то особенно душно было в воздухе. Люди толпой шли по улицам; ремесленники и занятые люди расходились по домам, другие гуляли; пахло известью, пылью, стоячею водой...»



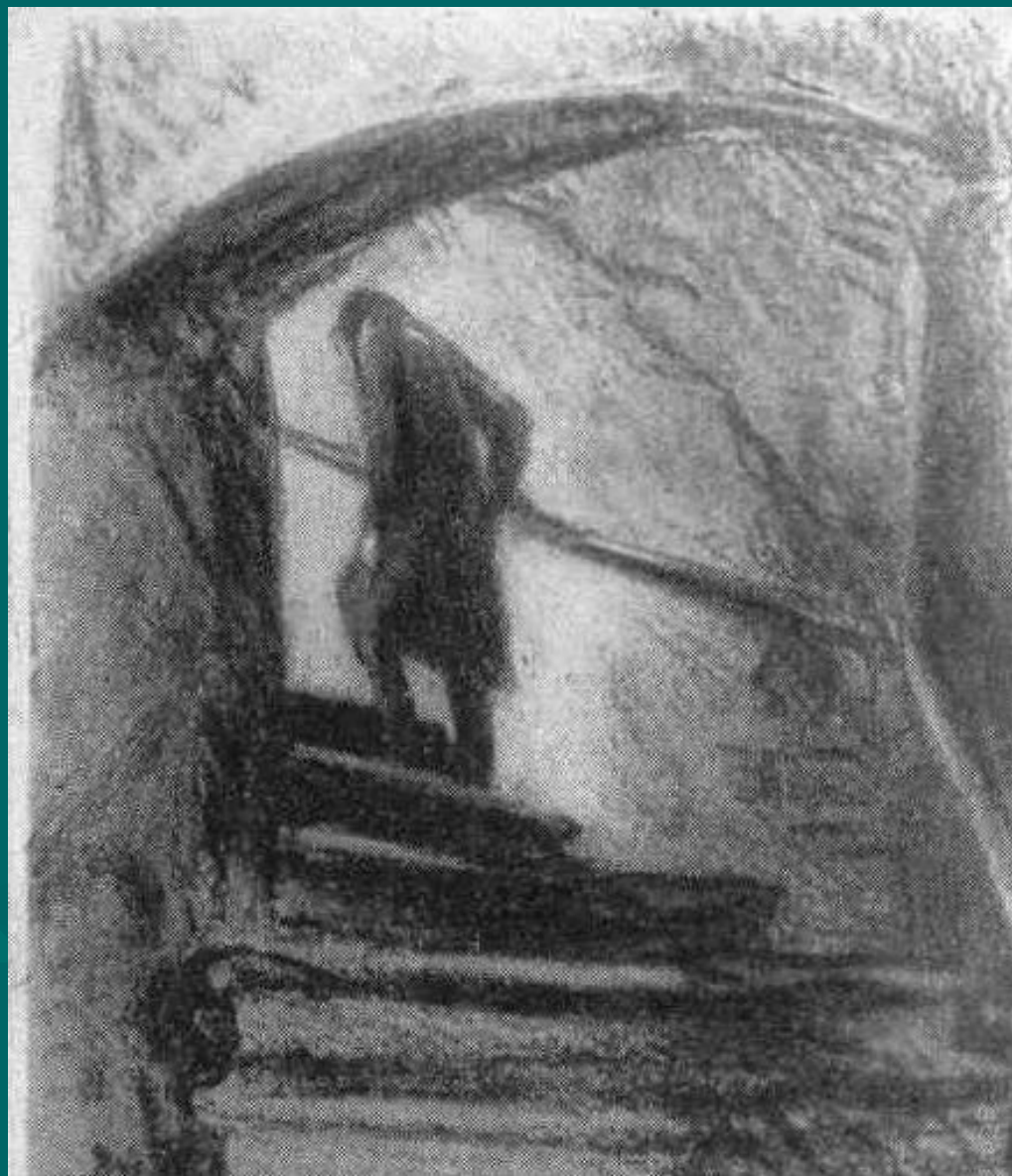
- Но Петербург Достоевского - это не только фон, на котором разворачиваются драматические события, но и как бы душа этих событий, символ ненормальной жизни, неблагополучной, безнравственной. Все действие романа происходит в той части города, где жила беднота. Это город, в котором на каждом углу распивочные, зазывающие бедняков залить горе, пьяные толпы на улицах, проститутки, женщины, бросающиеся с моста в воду, это страшное царство нищеты, бесправия, болезней. В таких условиях рождалась бесчеловечная теория.





- Городской пейзаж в романе органически связан с душевным состоянием автора, с внутренним миром его героев. Он соответствует больным, диким мыслям Раскольникова, замышляющего убийство. Блуждая вместе с ним по Петербургу, мы остро ощущаем, прежде всего, невыносимую духоту. Это ощущение духоты становится лейтмотивом романа и приобретает всеобъемлющий смысл. Не случайно одни и те же слова автор вкладывает в уста Свидригайлова и Порфирия Петровича - слова, передающие главную потребность смятенной души: “Всем человекам надобно воздуху, воздуху, воздуху-с... прежде всего!” Человек задыхается в городе “под тяжелым петербургским небом”.

- В Петербурге Достоевского жизнь приобретает фантастически уродливые очертания и реальное кажется нередко кошмарным видением, а бред и сон - реальностью. В ночь после убийства Раскольников очнулся от забытья и услышал “страшные, отчаянные вопли с улицы”: “из распивочных пьяные выходят”. Это - реальность. Но столь ж реально рисуется и его бред: “Он очнулся в полные сумерки от ужасного крику...” Раскольникову в бреду чудится безобразная сцена избиения его хозяйки. Очевидно, он не раз был свидетелем подобных сцен наяву.



Слайд №:

1 - <http://cs628231.vk.me/v628231261/41727/Gk2jvq579Es.jpg>

2 -

<http://3.bp.blogspot.com/-p8DQNRWDkR0/VBX7-7TZ9mI/AAAAAAB4M/lx34EynxDd0/s1600/idiot1.jpg>

3 -

<http://www.spbhorrор.ru/wp-content/uploads/2013/06/starushka-i-raskolnikov.jpg>

4 -

<http://image.slidesharecdn.com/random-151203144415-lva1-app6891/95/-4-638.jpg?cb=1449153917>

5 -

<http://1.bp.blogspot.com/-UYo5wjEApHo/VBX6ARQN6SI/AAAAAAB3o/gq37ikxf0Ss/s1600/7127.jpg>

6 -

<http://4.bp.blogspot.com/-g1k5mNs6lX8/VLB9TBGleCI/AAAAAADLE/Dppl-vOIAyI/s1600/0020-025-CHernovaja-zapis-romana-Prestuplenie-i-nakazanie3.jpg>

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/0001260118486407027>

Спасибо за просмотр!

