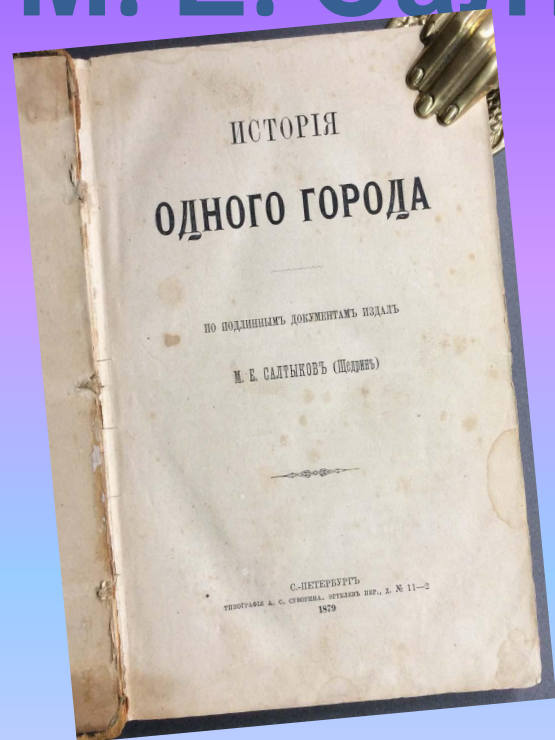


# Презентация

## Градоначальники

### «История одного города»

#### М. Е. Салтыков – Щедрин.



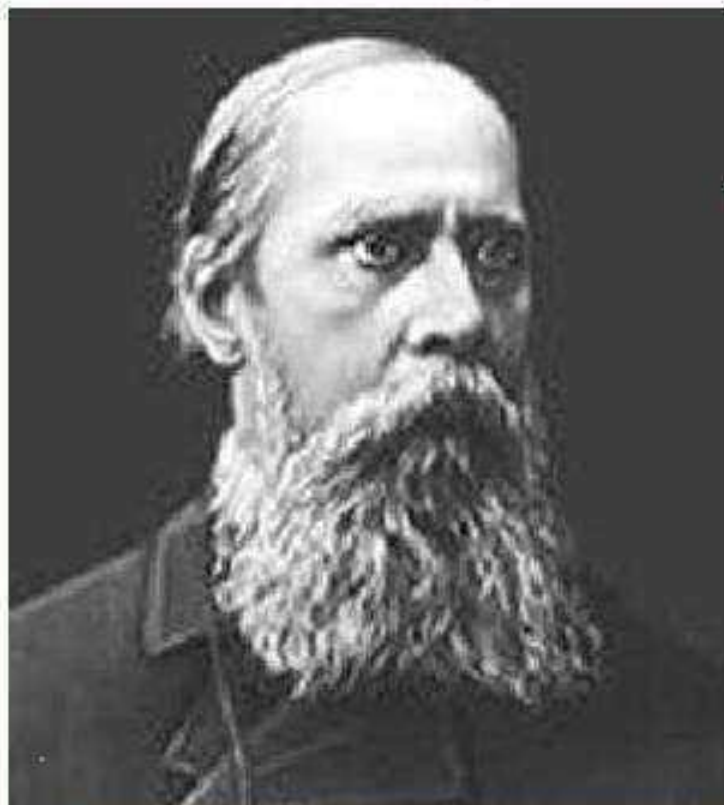
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА» - В СУЩНОСТИ, САТИРИЧЕСКАЯ  
ИСТОРИЯ РУССКОГО ОБЩЕСТВА.  
И. С. Тургенев. «История одного города»



Ихъ Высочайшею Императорскою Высочайшею Властью  
Гражданами города ПЛЫТОВА

ПА 16

## Роман «История одного города»



«Свое произведение выдал за найденные в архиве тетради летописцев, будто бы живших в XVIII в., а себе отвел лишь скромную роль «издателя» этих записок; царей и царских министров представил в образах градоначальников, а установленный ими режим – в образе города Глупова»




# Глуповцы

«Мы люди привычные! – Мы претерпеть многим. Ежели нас теперича всех в кучу сложить и с четырёх сторон запалить – мы и тогда противного слова не молвим!»

«Мне кажется, что в слове народ надо отличать два понятия: народ исторический и народ, представляющий собой идею демократизма. Первому, вынесшему на своих плечах Бородавкиных, Бурчеевых и т.п., я действительно сочувствовать не могу. Второму я всегда сочувствовал, и все мои сочинения полны этим сочувствием»  
(М.Е.Салтыков-Щедрин.)



«История одного города» не гротесковый сатирический роман, не сатирическая историческая хроника, не пародия. Это антиутопия, предупреждение будущему (важнейшая функция жанра антиутопии!).



«Страшны... насилие и грубость, страшно самодовольное ничтожество, которое ни о чем не хочет слышать, ничего не хочет знать, кроме самого себя. Иногда это ничтожество взбирается на высоту... Тогда действительно становится страшно за все живущее и мыслящее»

М.Е.Салтыков-Щедрин

- История развивается по спирали...
- История повторяется...
- “История одного города”  
Салтыкова-Щедрина – это *первый русский роман-антиутопия, роман-предупреждение последующим поколениям.*

**Опись градоначальникам  
в разное время в город  
Глухов от вышнего  
начальства поставленным**

**1731–1826**



**Клементий, Амадей Мануйлович.**

Вывезен из Италии Бироном, герцогом Курляндским, за искусную стряпню макарон; потом, будучи внезапно произведен в надлежащий чин, прислан градоначальником. Прибыв в Глупов, не только не оставил занятия макаронами, но даже усиленно к тому принуждал, чем себя и воспрославил. За измену бит в 1734 году кнутом и, по вырешившейся несправедливости, сослан в

# Амадей Мануйлович Клементий

- (правил с 1731 по 1734 гг.)
- В Италии работал поваром, искусно стряпал макаронны. Был привезен в Россию герцогом Курляндским в качестве повара. Затем получил необходимый чин и стал градоначальником Глупова. В Глупове принуждал население стряпать макаронны, чем и прославился. В 1734 году за измену сослан в Березов.





**Ферапонтов, Фотий Петрович,**

бригадир. Бывалый  
брадобрей оного же герцога  
Курляндского. Многократно  
делал походы против  
недоимщиков и столь был  
охоч до зрелищ, что никому  
без себя сечь не доверял. В  
1738 году, быв в лесу,

# Фотий Петрович Ферапонтов

- (правил с 1734 по 1738 гг.)
- Бригадир. Бывший парикмахер герцога Курляндского. Усиленно боролся с неплательщиками налогов. Любил зрелища настолько, что присутствовал каждый раз, когда кого-то секли розгами. В 1738 году был растерзан собаками в лесу.



## Город Глухов и его обитатели



- «История одного города»-в сущности сатирическая история русского общества».

И.С.Тургенев

- «Невозможно понять историю России в 19 веке без помощи Щедрина-самого правдивейшего свидетеля духовной нищеты и неустойчивости»

- М. Горький  MyShared



М МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

ИСТОРИЯ ОДНОГО  
ГОРОДА

Книга, иллюстрированная  
Людмила, объединяющая  
жизнь людей

РУССКАЯ КНИЖКА

# ***Великанов, Иван Матвеевич.***

**Обложил в свою пользу жителей данью по три копейки с души, предварительно утопив в реке экономии директора. Перебил в кровь многих капитан-исправников. В 1740 году, в царствование кроткия Елисавет, был уличен в любовной связи с Авдотьей Лопухиной, бит кнутом и, по урезании языка, сослан в заточение в чердынский острог.**



**ИСТОРИЯ  
ОДНОГО ГОРОДА**





*Урус-Кугуш-Кильдибаев,*  
**Маныл Самылович,**

капитан-поручик из лейб-кампанцев. Отличался безумной отвагой и даже брал однажды приступом город Глупов. По доведении о сем до сведения, похвалы не получил и в 1745 году уволен с распубликованием.



Угрюмовъ-Бурчеевъ

## *Ламврокакис,*

беглый грек, без имени и отчества, и даже без чина, пойманный графом Кирилою Разумовским в Нежине, на базаре. Торговал греческим мылом, губкою и орехами; сверх того, был сторонником классического образования. В 1756 году был найден в постели заеденный





Кукрыниксы 1939 г. Иллюстрации к роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» 1869 г.

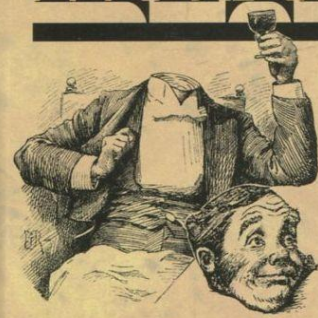
***Баклан, Иван Матвеевич,***  
бригадир. Был роста трех  
аршин и трех вершков и  
кичился тем, что происходит  
по прямой линии от Ивана  
Великого (известная в Москве  
колокольня). Переломлен  
пополам во время бури,  
свирепствовавшей в 1761 году.



Бажан, Ивань Мазѣвич, бригадиръ. Былъ роста трехъ аршинъ и трехъ вершковъ, и хвистъ тѣкъ, что происходилъ по правой сторонѣ отъ Ивана-великаго (известнаго въ Москвѣ колокольни). Переломилъ шиворотъ во время бури, свирѣпствовавшей въ 1761 году.

*Pocket Classic*

# МИХАИЛЪ ЕВГРАФОВИЧЪ САЛТЫКОВЪ- ЩЕДРИНЪ



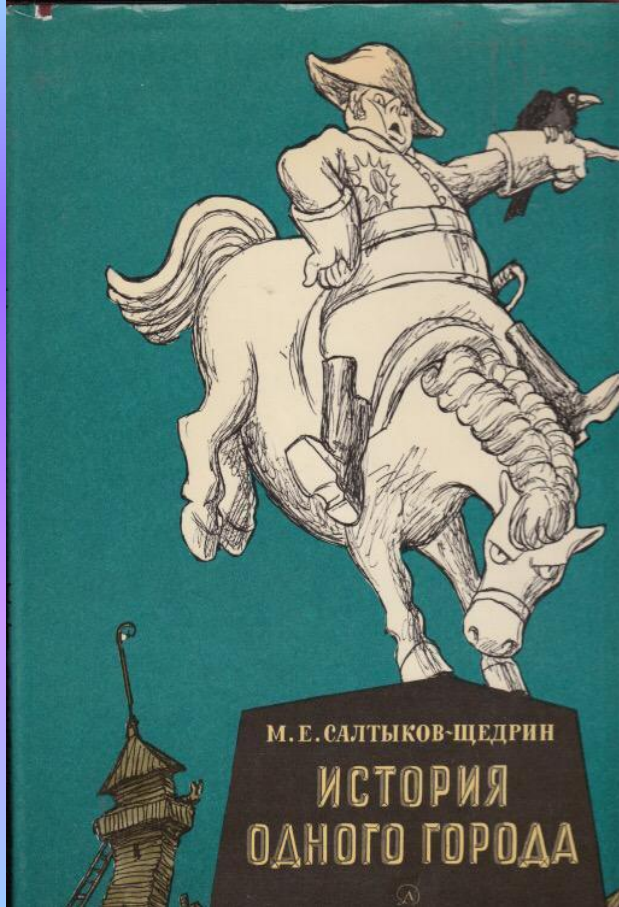
ИСТОРИЯ  
ОДНОГО  
ГОРОДА

Идея реинкарнации  
ответила на все  
вопросы. Стало  
быть не до  
Щедрина...

Читать Салтыкова-Щедрина, хотя бы для того, чтобы постигнуть тысячную степень патологического ужаса перед миром своей страны.

РИПОЛ КЛАССИК

YAKABOO.UA





***Пфейфер* Богдан  
Богданович,**

**гвардии сержант,  
голштинский выходец.**

**Ничего не свершив,  
сменен в 1762 году за  
невежество.**



- **Пфейфер**  
*Богдан Богданович,*
- **Гвардии сержант,**  
**голштинский**  
**выходец. Ничего**  
**не свершив,**  
**сменен в 1762 году**  
**за невежество.**

# *Брудастый* Дементий Варламович.

Назначен был в попыхах и имел в голове некоторое особое устройство, за что и прозван был «Органчиком». Это не мешало ему, впрочем, привести в порядок недоимки, запущенные его предместником. Во время сего правления произошло пагубное безначалие, продолжавшееся семь дней, как о том будет

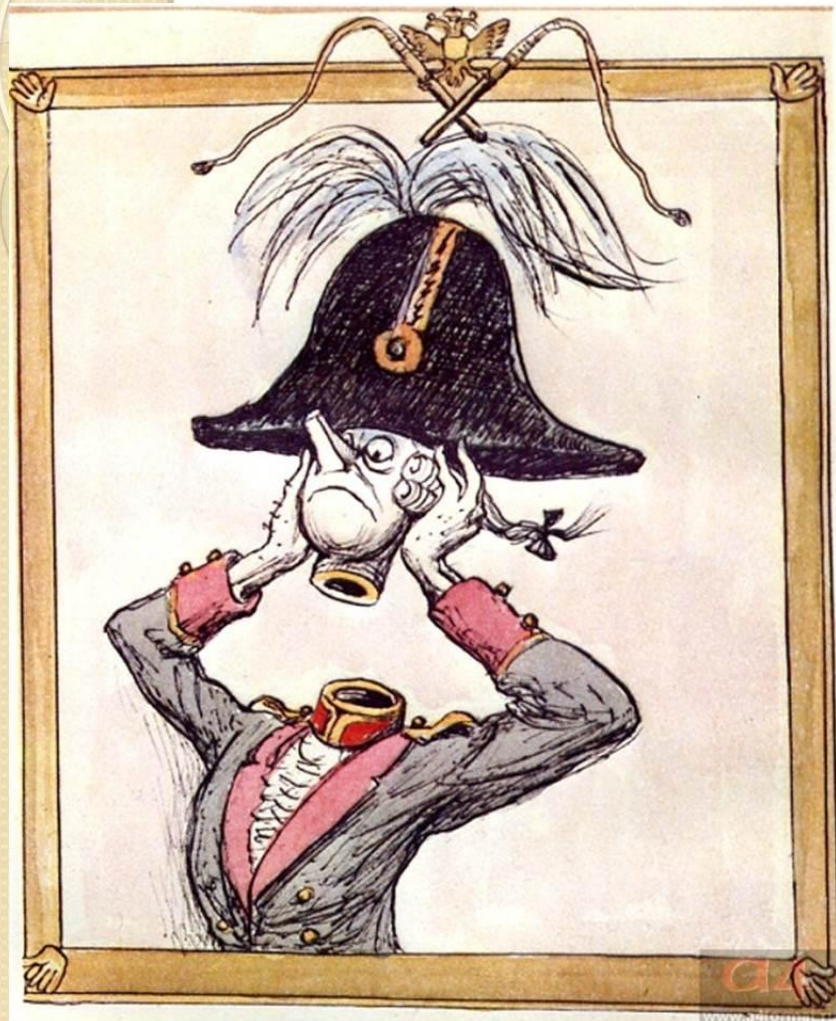
# Брудастый Дементий Варламович

Взыскал все  
недоимки, во время его  
правления произошла  
анархия.



# Б р у д а с т ы й, Дементий Варламович.

- ◆ Назначен был впопыхах и имел в голове некоторое особое устройство, за что и прозван был "Органчиком". Это не мешало ему, впрочем, привести в порядок недоимки, запущенные его предместником. Во время сего правления произошло пагубное безначалие, продолжавшееся семь дней, как о том будет повествуемо ниже.



- Органчик-Брудастый. На портрете отражена главная особенность Органчика: отвинтив голову от тела, он держит ее над собой на расстоянии примерно вытянутой руки. Значит, может править Глуповым и без головы. И править жестоко. Это подчеркнуто и украшением (декором) к раме: наверху ее — символ власти — двуглавый орел, который ухватился когтями за рукоятки перекрещенных нагаек. Вот какой правитель Брудастый: без головы, без мозгов и с нагайкой!.. Кстати, фамилия его, Брудастый, происходит от названия породы собак — брудастых гончих, которые отличаются особо свирепым характером и «мертвой» злобой к зверю.

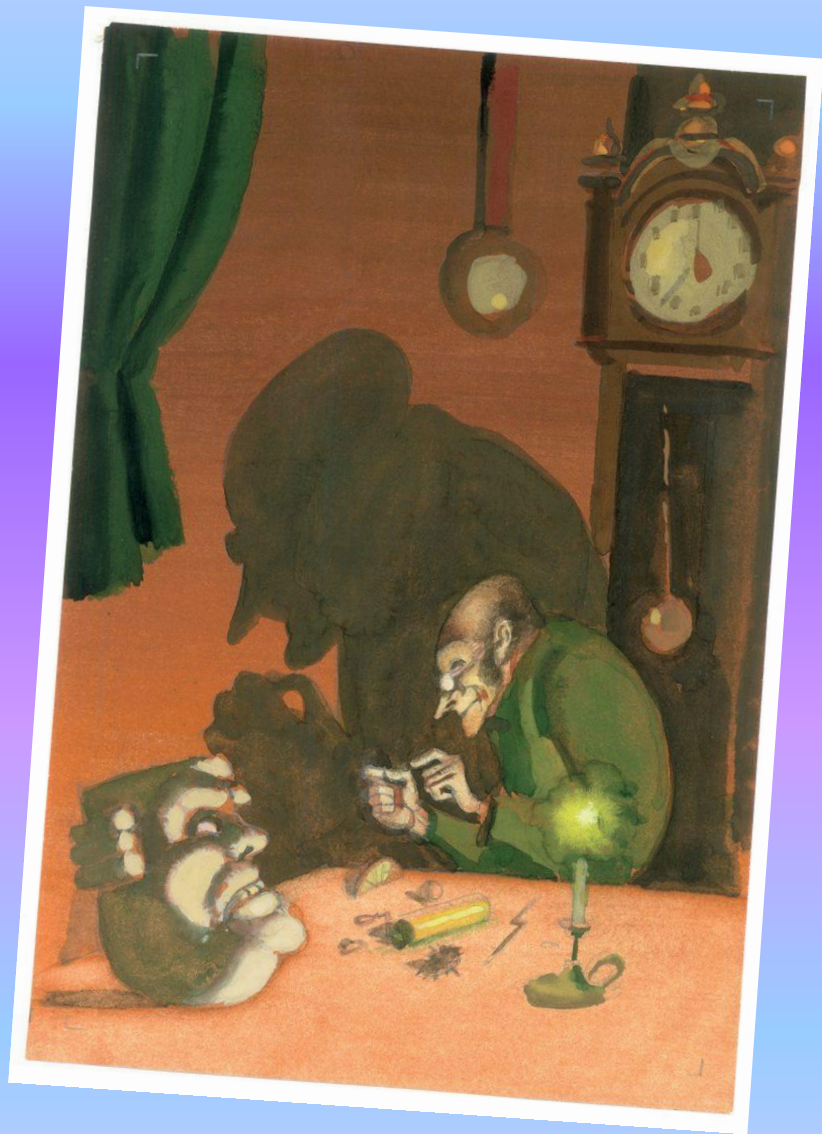
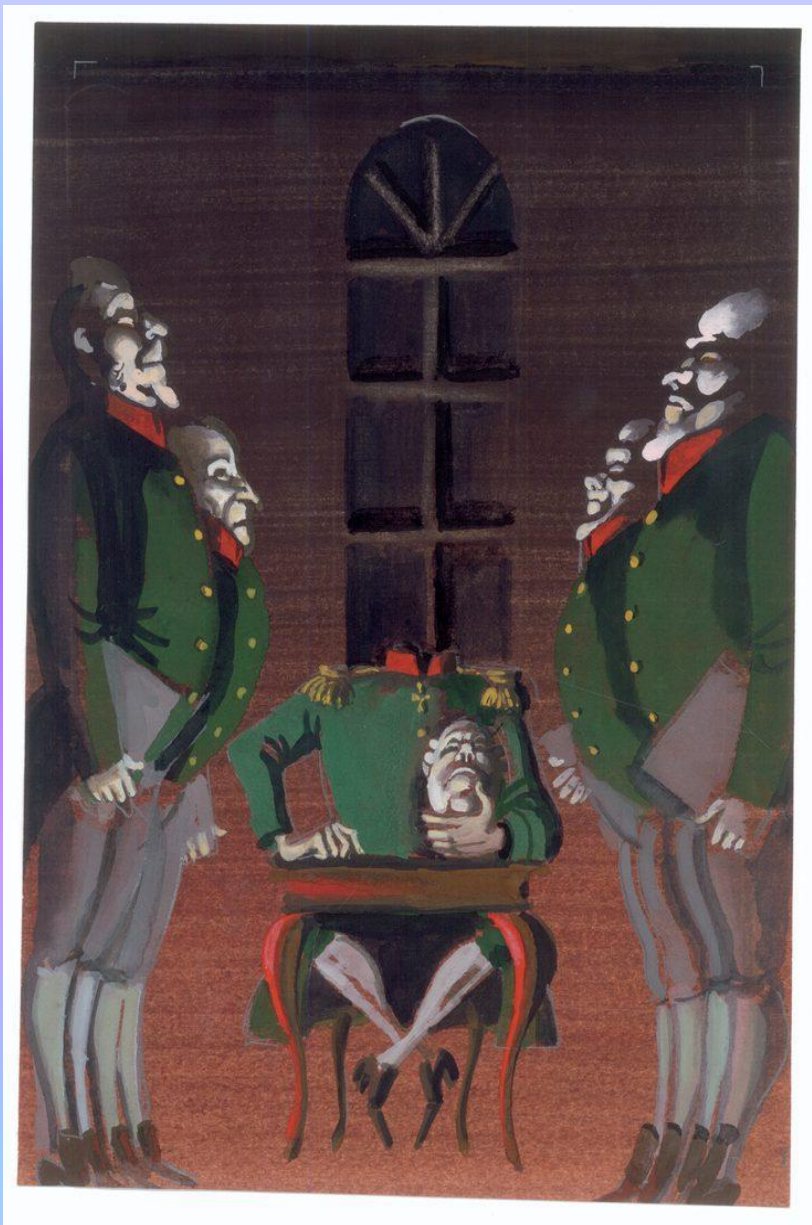


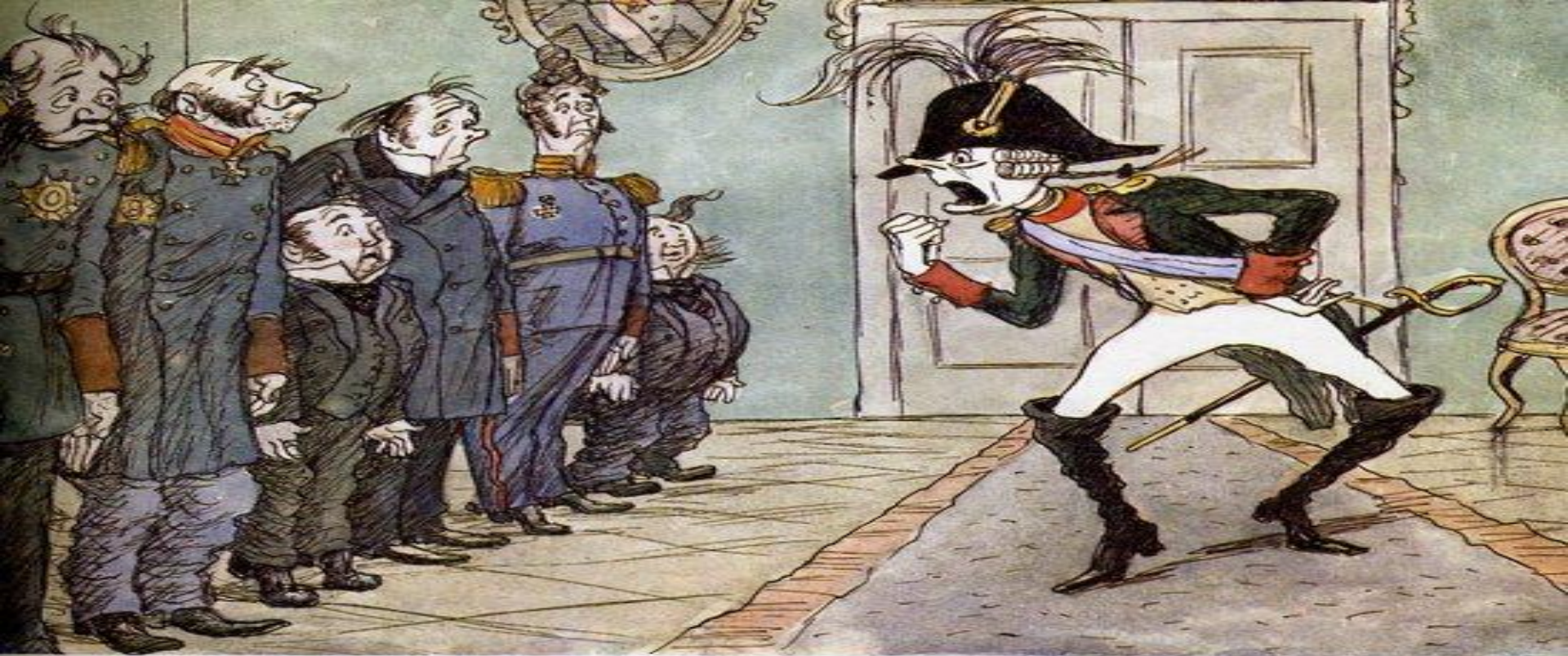
# ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ ГОРОДА



- **Брудастый**  
**Дементий Варламович**  
*Назначен был*  
*впопыхах и имел в*  
*голове некоторое*  
*особливое*  
*устройство, за что*  
*был прозван*  
*«органчиком».*







### ОРГАНЧИК<sup>1</sup>

В августе 1762 года в городе Глухове происходило необычное движение по случаю прибытия нового градоначальника, Деметрия Варламовича Брудастого. Жители ликовали; еще не видав в глаза вновь назначенного правителя, они уже рассказывали об нем анекдоты и называли его «красавчиком» и «умницей». Поздравляли друг друга с радостью, целовались, проливали слезы, заходили в кабаки, снова выходили из

<sup>1</sup> По «Краткой описи» значится под № 8. Издатель нашел возможным не придерживаться строго хронологического порядка при ознакомлении публики с содержанием «Летописца». Сверх того, он счел за лучшее представить здесь биографии только замечательнейших градоначальников, так как правители не столь замечательные достаточно характеризуются предшествующею настоящему очерку «Краткою описью». — *Изд.*

## **Двоекуров, Семен Константинович,**

штатский советник и кавалер. Вымостил Большую и Дворянскую улицы, завел пивоварение и медоварение, ввел в употребление горчицу и лавровый лист, собрал недоимки, покровительствовал наукам и ходатайствовал о заведении в Глупове академии. Написал сочинение: «Жизнеописания замечательнейших обезьян». Будучи крепкого телосложения, имел последовательно восемь амант. Супруга его, Лукерья Терентьевна, тоже была весьма снисходительна, и тем много способствовала блеску сего правления. Умер в 1770 году своею смертью.

# Двоекуров, Семен Константиныч

- ◆ штатский советник и кавалер. Вымостил Большую и Дворянскую улицы, завёл пивоварение и медоварение, ввел в употребление горчицу и лавровый лист, собрал недоимки, покровительствовал наукам и ходатайствовал о заведении в Глупове академии. Написал сочинение: "Жизнеописания замечательнейших обезьян". Будучи крепкого телосложения, имел последовательно восемь амант. Супруга его, Лукерья Терентьевна, тоже была весьма снисходительна, и тем много способствовала блеску сего правления. Умер в 1770 году своею смертью.

# Семен Константинович Двоекуров

- (правил с 1762 по 1770 гг.)
- Очень деятельный руководитель и новатор. Вымостил две улицы в городе, завел пивоварение и медоварение, заставит жителей выращивать и есть горчицу и лавровый лист, собрал недоимки, пытался открыть в Глупове академию. Постоянно сек глуповцев розгами, чтобы усмирять их. Умер в 1770 году своею смертью.



«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА».  
ОБЩЕЕ ГРАДОУПРАВЛЕНИЕ.  
Рисунок Баяна (А. Юнгера), 1907.



«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА».  
ОНИСЬ ГРАДОУЧАЛЫНИКАМ.  
Рисунок Ре-но (Н. Рензис), 1907.



### ИЗВЕСТИЕ О ДВОЕКУРОВЕ

Семен Константинович Двоекуров градоначальствовал в Глушине с 1762 по 1770 год. Подробного описания его градоначальствования не найдено, но, судя по тому, что оно соответствовало первым и притом самым блестящим годам екатерининской эпохи, следует предполагать, что для Глушине это было едва ли не лучшее время в его истории.

О личности Двоекурова «Глушинский летописец» упоминает три раза: в первый раз в «краткой описи градоначальникам», во второй — в конце отчета о смутном времени, и в третий — при изложении истории глушинского либерализма (см. описание градоначальствования

**Маркиз де Санглот, Антон  
Протасьевич,**

французский выходец и друг Дидерота. Отличался легкомыслием и любил петь непристойные песни. Летал по воздуху в городском саду, и чуть было не улетел совсем, как зацепился фалдами за шпиг, и оттуда с превеликим трудом снят. За эту затею уволен в 1772 году, а в следующем же году, не уныв духом, давал представления у Излера на





## ГОЛОДНЫЙ ГОРОД

**1776** -й год наступил для Глухова при самых счастливых предзнаменованиях. Целых шесть лет сряду город не горел, не голодал, не испытывал ни повальных болезней, ни скотских падежей, и граждане не без основания приписывали такое неслыханное в летописях благоденствие простоте своего начальника, бригадира Петра Петровича Фердыщенко. И действительно, Фердыщенко был до того прост, что летописцу считает нужным неоднократно и с особенною настойчивостью остановиться на этом качестве, как на самом естественном объяснении того удовольствия, которое испытывали глуховцы во время бригадирского управления. Он ни во что не вмешивался, довольствовался умеренными даями, охотно заходил в кабаки покалякать с целовальниками, по вечерам выходил в замасленном халате на крыльцо градоначальнического дома и играл с подчиненными в носки, сл жирную пиццу, пил квас и любил уснащать свою речь ласкательным словом «братик-сударик».

— А ну, братик-сударик, ложись! — говорил он провинившемуся обывателю.

Или:

— А ведь корову-то, братик-сударик, у тебя продать надо! Потому, братик-сударик, что недоимка — это святое дело!

Понятно, что после затейливых действий маркиза де Санслюта, который летал в городском саду по воздуху, мирное управление престарелого бригадира должно было показаться и «благоденственным», и «удивления достойным». В первый раз свободно вздохнули глуховцы и поняли, что жить «без утеснения» не в пример лучше, чем жить «с утеснением».

— Нужды нет, что он парадов не делает да с полками на нас не ходит, — говорили они, — зато мы при нем, батюшке, свет узрили! Теверича вышел ты за ворота: хощь — на месте сиди; хощь — куда хощь иди! А прежде сколько одних порядков было — и не приведи Бог!





Лабиринт.ру



**Фердыщенко, Петр Петрович,**

**бригадир. Бывший денщик князя**

**Потемкина. При не весьма  
обширном уме был косноязычен.**

**Недоимки запустил; любил есть  
буженину и гуся с капустой. Во  
время его градоначальствования  
город подвергся голоду и пожару.  
Умер в 1779 году от объедения.**



**Фердыщенко,** Петр Петрович, бригадир. Бывший денщик князя Потемкина. При не весьма обширном уме был косонозычен. Недоимки запустил; любил есть буженину и гуся с капустой. Во время его градоначальствования город подвергся голоду и пожару. Умер в 1779 году от объедения.





- **Фердыщенко** — бывший денщик князя Потемкина. «При не весьма обширном уме» любил поесть. На портрете — непомерной полноты и тупости человек в военной форме высокого чина; руки волосатые, как у обезьяны (намек на то, что и сам он недалеко ушел от предков наших). Сей градоначальник умер от объедения, но город при его правлении «подвергался голоду и пожарам». На верху рамы, в которую заключен портрет Фердыщенко, — когтистый двуглавый орел, на одной из голов его (левой) — царская корона.

# Фердыщенко Петр Петрович

Недоимки запустил.

Во время его  
правления город  
подвергся голоду и  
пожару.

Умер в 1779 году от  
объедания.



# Фердыщенко – бывший денщик князя Потёмкина



Фердыщенк

о

- «При не весьма обширном уме» любил поесть.
- На портрете – непомерной полноты и тупости человек в военной форме высокого чина; руки волосатые, как у обезьяны.
- Народ при его правлении «подвергался голоду и пожарам».
- Умер от объедения.

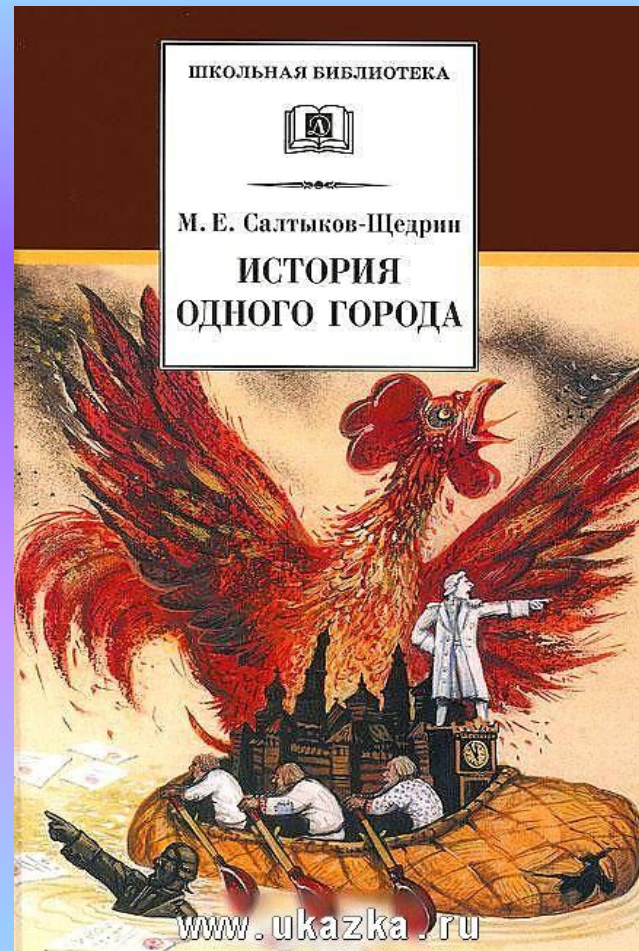




### СОЛОМЕННЫЙ ГОРОД

Едва начал поправляться город, как новое легкомыслие осенило бригадира: предлстила его окаинная стрельчиха Домашка.

Стрельцы в то время хотя уж не были настоящими, донетровскими стрельцами, однако кой-что еще помнили. Угрюмые и отчасти саркастические нравы с трудом уступали усилиям начальственной цивилизации, как ни старалась последняя внушить, что галдение и крамолы ни в каком случае не могут быть терпимы в качестве «постоянных занятий». Жили стрельцы в особенной пригородной слободе, названной по их имени Стрелецкою, а на противоположном конце города распо-





### ГОЛОДНЫЙ ГОРОД

1776-й год наступил для Глухова при самых счастливых предзнаменованиях. Целых шесть лет сряду город не горел, не голодал, не испытывал ни повальных болезней, ни скотских падежей, и граждане без основания приписывали такое неслыханное в летописях благоденствие простоте своего начальника, бригадира Петра Петровича Фердыщенко. И действительно, Фердыщенко был до того прост, что летописец считает нужным неоднократно и с особенною настойчивостью остановиться на этом качестве, как на самом естественном объяснении того удовольствия, которое испытывали глуховцы во время бригадирского управления. Он ни во что не вмешивался, доволь-



## ***Бородавкин Василиск Семенович.***

Градоначальничество сие было самое продолжительное и самое блестящее. Предводительствовал в кампании против недоимщиков, причем спалил тридцать три деревни и, с помощью сих мер, взыскал недоимок два рубля с полтиною. Ввел в употребление игру ламуш и прованское масло; замостил базарную площадь и засадил березками улицу, ведущую к присутственным местам; вновь ходатайствовал о заведении в Глупове академии, но, получив отказ, построил съезжий дом. Умер в 1798 году, на

# Бородавкин, Василиск Семёнович.

- ◆ Градоначальничество сие было самое продолжительное и самое блестящее. Предводительствовал в кампании против недоимщиков, причём спалил тридцать три деревни и, с помощью сих мер, взыскал недоимок два рубля с полтиною. Ввёл в употребление игру ламуш и прованское масло; замостил базарную площадь и засадил берёзками улицу, ведущую к присутственным местам; вновь ходатайствовал о заведении в Глупове академии, но, получив отказ, построил съезжий дом. Умер в 1798 году, на экзекуции, напутствуемый капитан-исправником.

# Василиск Семенович Бородавкин

- (правил с 1779 по 1798 гг.)
- Правление Бородавкина – самое продолжительное и самое блестящее в Глупове. В борьбе с недоимками спалил 33 деревни, взыскав всего 2,5 рубля. Ввел в употребление курточную игру ламуш и прованское масло. Замостил одну площадь и озеленил одну улицу. Пытался основать академию, но, получив отказ, построил съезжий дом (место для арестантов). Провел в Глупове 4 войны за



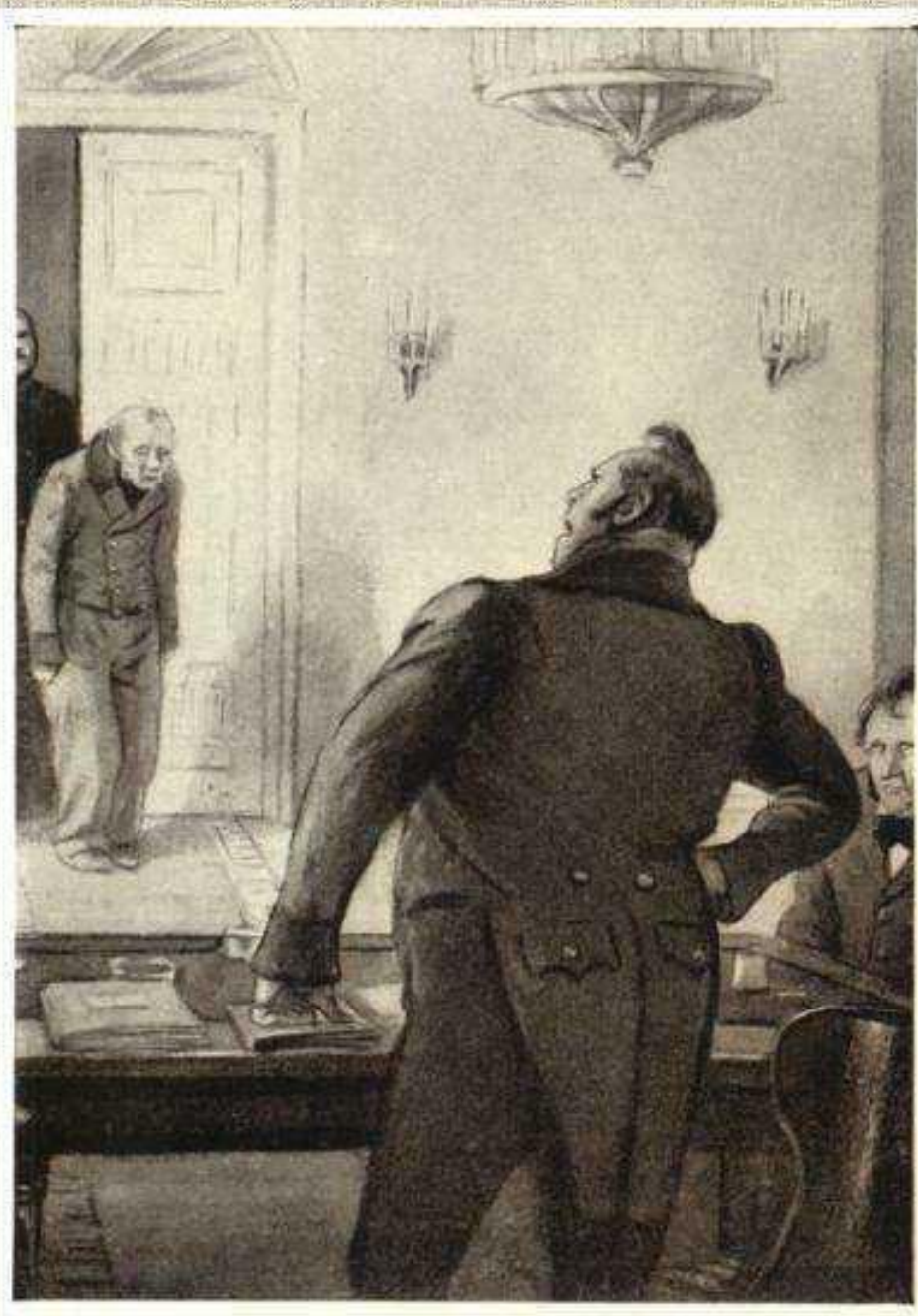
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА». ОПИСЬ ГРАДОУЧАЛЬНИКАМ.

Рисунок Ре-ми (Н. Ремизова), 1907.

# **Бородавкин Василиск Семенович**

**Спалил 33 деревни,  
взыскал недоимок  
2 рубля с полтиною.  
Ввел в употребление  
горчицу и прованское  
масло.**

**Ходатайствовал о  
заведении академии,  
но построил съезжий  
дом. Умер в 1798 году  
на экзекуции.**



# Бородавкин Василий Семёнович

•Глаза огромные, круглые, злые, причём один всегда, даже во время сна, открыт: грозный правитель всё видит, всё знает – никто не укроится от его «недремлющего ока».



**Бородавк  
ин**



## • **Бородавкин**

*Василиск Семёнович.*

*Градоначальство*

*сие было самое  
продолжительное и  
самое блестящее.*

*Вновь ходатайствовал  
о заведении в Глупове  
академии, но, получив  
отказ, построил  
съезжий дом.*





## **Бородавкин Василий**

**Семенович.** На портрете он в синем мундире, застегнутом на все пуговицы (во всем любит порядок и строго требует его соблюдения!); форменную фуражку держит на ладони правой руки — тоже строго по уставу. Глаза огромные, круглые, злые, причем один всегда, даже во время сна, открыт: грозный правитель все видит, все знает — никто не укроется от его «недремлющего ока». Рот разинут до предела: из уст владыки раздается очередной раскат грома: «Столько он вмещал в себе крику, — говорит по этому поводу летописец, — что от оного многие глуповцы и за себя, и за детей навсегда испугались».

По углам рамы портрета Бородавкина — крепко сжатые, увесистые кулаки.

**Негодяев, Онуфрий Иванович,**

**бывший гатчинский истопник.**

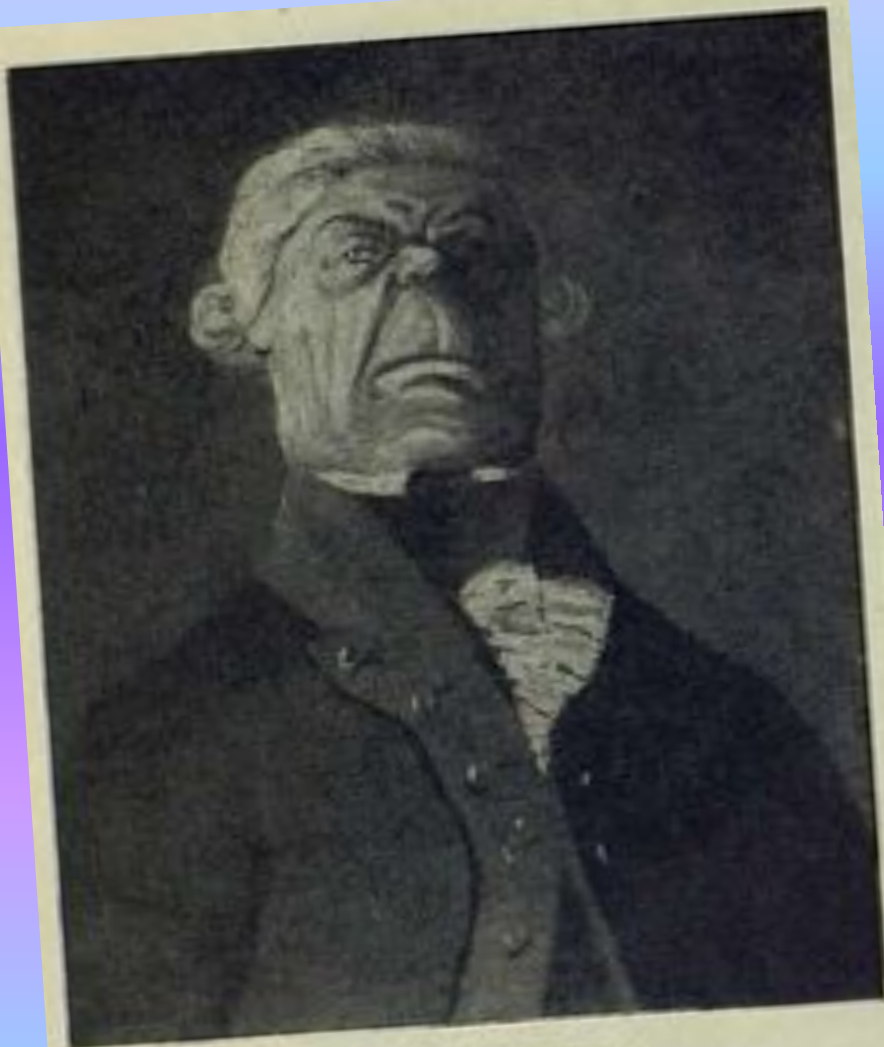
**Размости́л вымощенные  
предместниками его улицы и из  
добытого камня настроил  
монументов. Сменен в 1802 году  
за несогласие с Новосильцевым,  
Чарторыйским и Строговым  
(знаменитый в свое время  
триумвират) насчет конституций,  
в чем его и оправдали  
последствия.**

# Онуфрий Иванович Негодяев

- (правил с 1798 по 1802 гг.)
- По происхождению - простой крестьянин, бывший истопник (топил печи в Гатчине). Разрушил вымощенные в городе улицы и из добытого камня настроил монументов. При нем город пришел в упадок, а жители одичали и обросли шерстью. Уволен в 1802 году.



«ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА».  
ОПИСЬ ГРАДОначальникам.  
Рисунок А. Е. Яковлева, 1907.



«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА».  
ОПИСЬ ГРАДОИЗДАТЕЛЬНИКАМ.  
Рисунок А. Е. Яковлева, 1907.



# ***Микаладзе, князь, Ксаверий Георгиевич,***

**черкашенин, потомок  
сладострастной княгини Тамары.**

**Имел обольстительную  
наружность и был столь охоч до  
женского пола, что увеличил  
глуповское народонаселение  
почти вдвое. Оставил полезное  
по сему предмету руководство.  
Умер в 1814 году от истощения  
сил.**

# Микаладзе – правитель- сердцеед

- «Имел обольстительную наружность и был охоч до женского пола..».
- В городские дела он не вникал; гулял, водил хороводы, как первый парень на деревне.
- «Ходил всегда в расстёгнутом сюртуке, из-за которого заманчиво виднелись снежной белизны пикейная жилетка и



Микаладзе



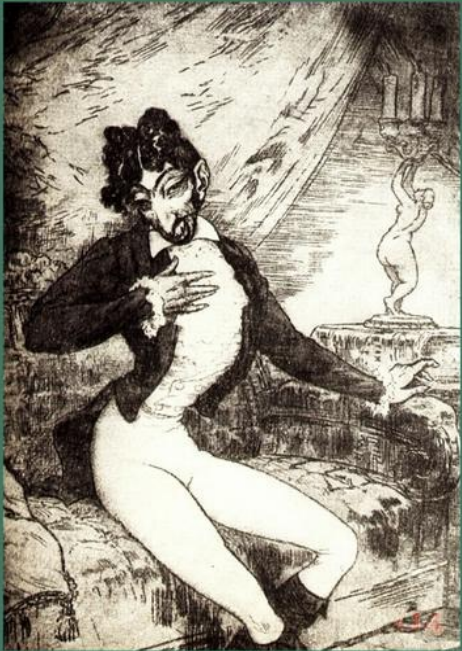
- Микаладзе. «... Имел обольстительную наружность и был охоч до женского пола», — читаем мы в романе. В городские дела он не вникал; гулял, водил хороводы, как первый парень на деревне. Будучи в военном чине, он на форму внимания не обращал. «Ходил всегда в расстегнутом сюртуке, из-за которого заманчиво виднелись снежной белизны пикейная жилетка и отложные воротнички»
- .В таком костюме Микаладзе изображен и на портрете. Тонкий, грациозно изогнутый в талии, он одной рукой подкручивает ус, жеманно отставив мизинчик, другую приподнял, готовый к объятию: влюблялся без конца; умер от истощения сил; население Глупова в годы его правления увеличилось вдвое.
- На верху рамы портрета Микаладзе — амур со стрелой, готовый пронзить сердце очередной возлюбленной этого правителя-сердцееда, а по углам рамы — сердца!



**Микаладзе**, князь, Ксаверий Георгиевич, черкашенин, потомок сладострастной княгини Тамары. Имел обольстительную наружность и был столь охоч до женского пола, что увеличил глуповское народонаселение почти вдвое. Оставил полезное по сему предмету руководство. Умер в 1814 году от истощения сил.







«Мигалдзе»  
Ю. Ворогушин 1957 г.

Жители г. Глухово в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» 1869 г.



ozon.ru



## **Беневоленский, Феофилакт Иринархович,**

статский советник, товарищ Сперанского по семинарии. Был мудр и оказывал склонность к законодательству.

Предсказал гласные суды и земство. Имел любовную связь с купчихою Распоповою, у которой, по субботам, едал пироги с начинкой. В свободное от занятий время сочинял для городских попов проповеди и переводил с латинского сочинения Фомы Кемпийского. Вновь ввел в употребление, яко полезные, горчицу, лавровый лист и прованское масло.

Первый обложил данью откуп, от коего и получал три тысячи рублей в год. В 1811

году, со дворянства Государства Благочестиваго, был

# Беневоленский, Феофилакт Иринархович

- ◆ статский советник, товарищ Сперанского по семинарии. Был мудр и оказывал склонность к законодательству. Предсказал гласные суды и земство. Имел любовную связь с купчихою Распоповою, у которой, по субботам, едал пироги с начинкой. В свободное от занятий время сочинял для городских попов проповеди и переводил с латинского сочинения Фомы Кемпийского. Вновь ввел в употребление, яко полезные, горчицу, лавровый лист и прованское масло. Первый обложил данью откуп, от коего и получал три тысячи рублей в год. В 1811 году, за потворство Бонапарту, был призван к ответу и сослан в заключение.

# Феофилакт Иринархович Беневоленский

- (правил с 1806 по 1811 гг.)
- Статский советник, товарищ Сперанского по семинарии. При нем глуповцы жили благополучно и очень располнели. Его главной страстью являлось сочинение законов. Имел любовную связь с купчихою Распоповою, у которой по субботам едал пироги с начинкой. В свободное от занятий время сочинял для городских попов проповеди и переводил с латинского сочинения Фомы Кемпийского. Вновь ввел в употребление горчицу, лавровый лист и прованское масло. Первый





***Прыщ Иван Пантелеич.***

**Оказался с  
фаршированной  
головой, в чем и уличен  
местным  
предводителем  
дворянства.**



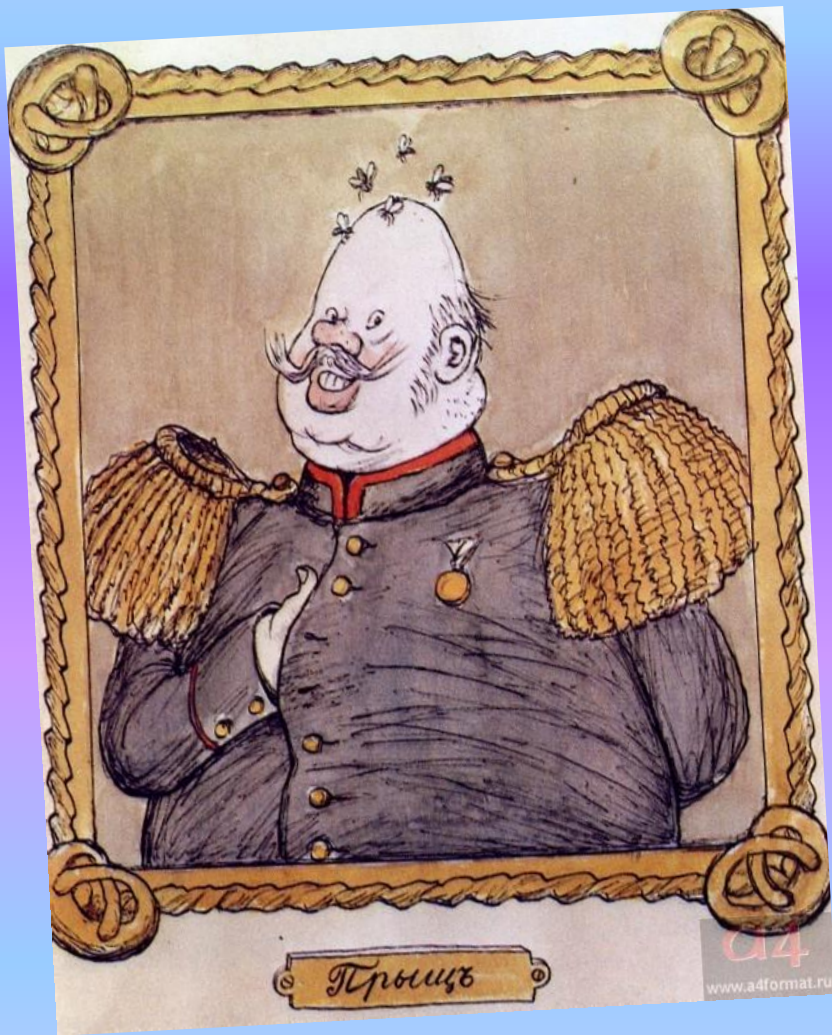
**Прыщ.** Любил поесть и заботился только о еде. Вот почему углы рамы с его портретом украшены кренделями. Живописный портрет этого гурмана полностью соответствует словесному: «Прыщ был уже не молод, но сохранился необыкновенно. Плечистый, сложенный кряжем, он всю свою фигуру так, казалось, и говорил: не смотрите на то, что у меня седые усы: я могу! я еще очень могу! Он был румян, имел алые и сочные губы, из-за которых виднелся ряд белых зубов; походка у него была деятельная и бодрая, жест быстрый. И все это украшалось блестящими штаб-офицерскими эполетами, которые так и играли на плечах при малейшем его движении». На портрете над головой Прыща — мухи. И вьются, и ползают по его лысине, стараясь прокусить ее. Как потом оказалось, все это неспроста: голова у этого градоначальника была набита фаршем. Боясь за судьбу своей фаршированной головы, Прыщ днем спал на диване, обставляя себя и всё вокруг мышеловками, а на ночь уходил спать на ледник. И все-таки не уберется бедный...



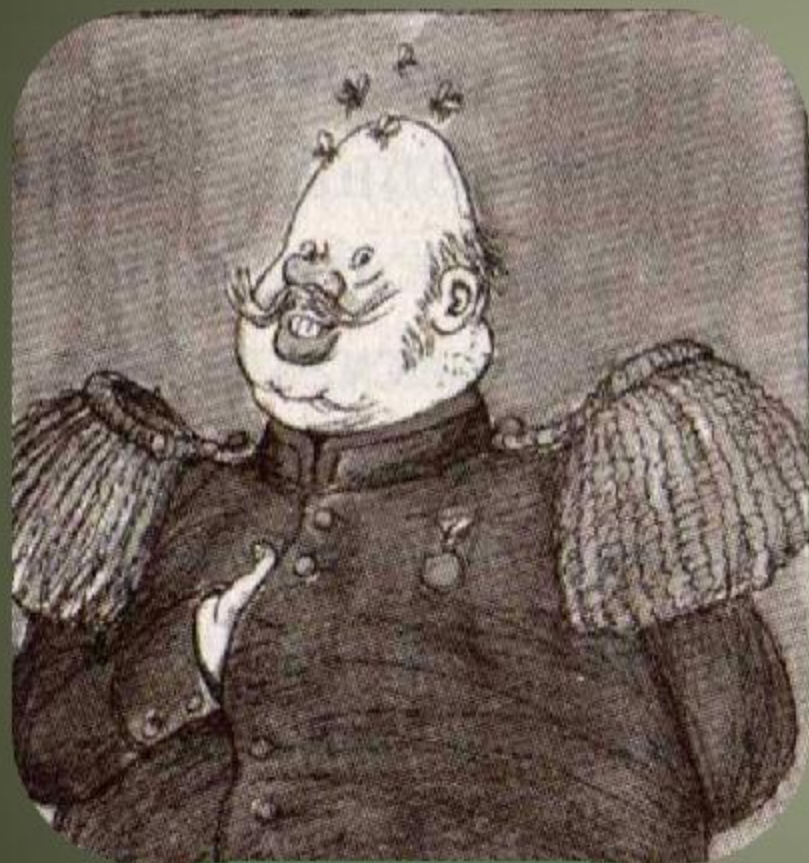


ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА,  
ОШЕЛЬ ГРАДОУЧАЛЪНИКАМ.  
Рисунок Ре-ме (Н. Рекизова), 1907.





# Прыщ – правитель гурман



Прыщ

- Почему на портрете над головой Прыща вьются мухи?

эполетам и».

***Иванов, статский советник,  
Никодим Осипович.***

**Был столь малого роста, что  
не мог вмещать  
пространных законов. Умер  
в 1819 году от натуги,  
усиливаясь постичь  
некоторый сенатский указ.**

# И в а н о в, Никодим Осипович.

- ◆ статский советник. Был столь малого роста, что не мог вмещать пространных законов. Умер в 1819 году от натуги, усиливаясь постичь некоторый сенатский указ.

# Никодим Осипович Иванов



Мал ростом и не  
смог вместить  
в себя то  
количество  
законов,  
которое было  
создано. Он умер  
от натуги.







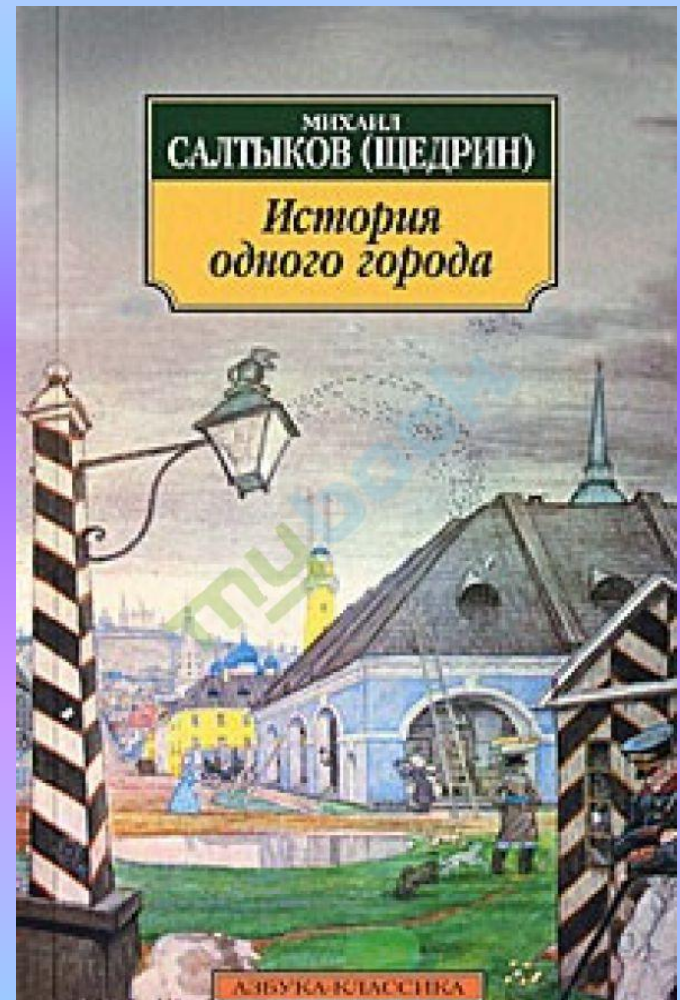
***Дю Шарико, виконт, Ангел***  
**Дорофеевич, французский**  
**выходец.**

**Любил рядиться в женское  
платье и лакомился  
лягушками. По  
рассмотрении, оказался  
девицею. Выслан в 1821  
году за границу.**





ЖИТЕЛИ ОДНОГО ГОРОДА. СВАДЬБА И ШЕСТЬ ТРАДИЦИОНОВ.  
Гравюра по рисунку А. Рубцова, 1888.



**Грустилов Эраст Андреевич,**

статский советник. Друг Карамзина. Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роще и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 году. Дань с откупа возвысил до пяти тысяч

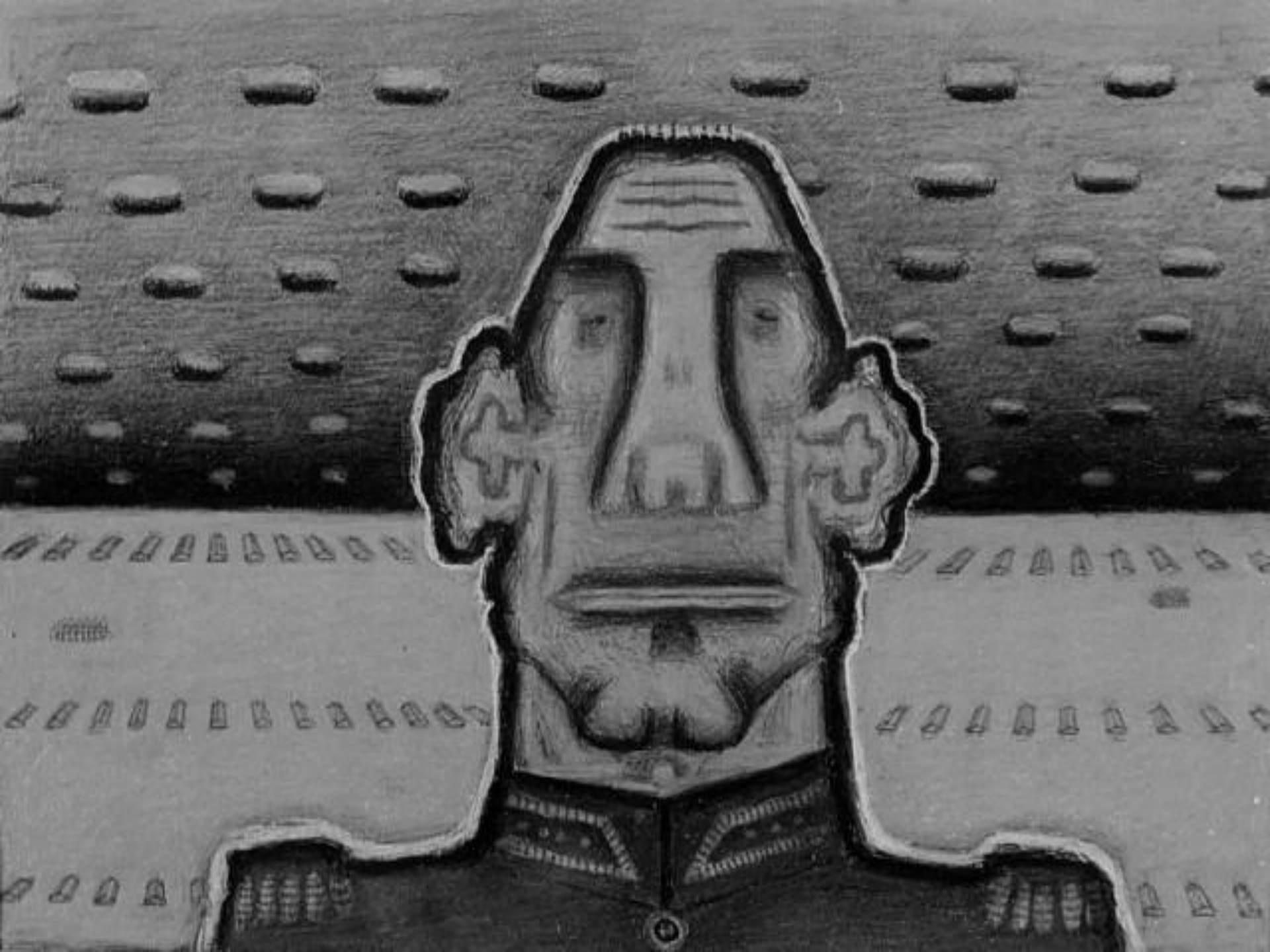
# Г р у с т и л о в, Эраст Андреевич

- ◆ статский советник. Друг Карамзина. Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роще и не мог без слёз видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 году. Дань с откупа возвысил до пяти тысяч рублей в год.

Грустилов Эраст Андреевич. у этого персонажа говорящая не только фамилия, но также имя и отчество, так как критики, исследующие творчество Салтыкова-Щедрина утверждают, что этот персонаж был взят им из произведения Карамзина "Бедная Лиза" . Да и в самой описи градоначальников содержится указание на то, что Грустилов — друг Карамзина . Отсюда проистекает и весь стиль поведения этого градоначальника. Он в духе сентиментализма скромн, краснеет при разговорах о взаимных отношениях двух полов, отличается нежностью и чувствительностью сердца.

"Но меланхолический вид прикрывал в нем много наклонностей несомненно порочных" , среди которых можно отметить склонность к растрате казенной собственности, сладострастию, идолопоклонству. Однако главными чертами характера Грустилова являются апатичность и безынициативность. Он подвержен чужому мнению и становится орудием в руках "убогих людей". Даже смерть персонажа укладывается в его общую характеристику, так как, по словам автора, он умер от меланхолии.







Грустилов — «друг Карамзина, отличался нежностью и чувствительностью сердца; писал сочинения идиллического характера» к примеру, повесть о любви Сатурна и Венеры.

На портрете Грустилов - во весь рост; с голубым кокетливым бантом на шее, со сладкой улыбкой, с полными румяными губами и щеками. Стоит фертом (на пальцах и левой и правой руки — кольца); на плечи накинут не мундир форменный, а романтический плащ с пелеринкой; на голове не форменная фуражка, а шляпа с огромным пышным пером. Красавец! Модник! Хотя «обременен годами».

Прибыв в Глупов, Грустилов «как-то томно» спросил квартального: «А девочки... девочки... есть?»

По этому вопросу нетрудно было догадаться, что в деятельности нового градоначальника будет главным. Так оно и вышло. Грустилов удвоил налоги; «все остальное время посвятил поклонению» богине любви Киприде. «Умер от меланхолии».



# Грустилов – «друг Карамзина»

- Красавец! Модник!  
Хотя «обременён  
годами».
- Отличался нежностью  
и чувствительностью  
сердца; писал  
сочинения  
идиллического  
характера; к примеру,  
повесть о любви  
Сатурна и Венеры.

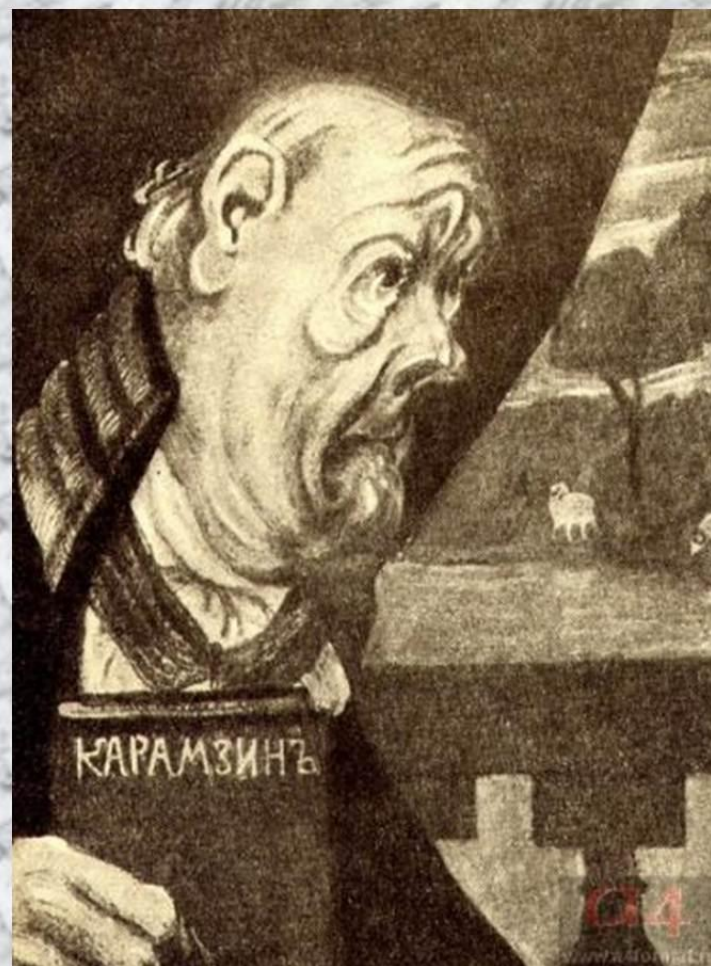


Грустило

В



**Грустилов,** Эраст Андреевич, статский советник. Друг Карамзина. Отличался нежностью и чувствительностью сердца, любил пить чай в городской роже и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 году. Дань с откупа возвысил до пяти тысяч рублей в год.



В образе Грустилова угадывается Александр I.



Органчик  
Художник Евгений Глотов



Грустилов  
Художница Ирина Капралова



*Угрюм-Бурчеев,*

**бывший прохвост.  
Разрушил старый  
город и построил  
другой на новом  
месте.**

# Угрюм - Бурчеев

- Что вы можете сказать о характере градоначальника?



ИДИОТИЗМ

непреклонность

Угрюм-  
Бурчеев



Угрюм-Бурчеев

а4  
www.a4format.ru

- «Это — мужчина среднего роста с каким-то деревянным лицом, очевидно, никогда не освещавшимся улыбкой. Густые, остриженные под гребенку и как смоль черные волосы покрывают конический череп и плотно, как ермолка, обрамляют узкий и покаты́й лоб. Глаза серые, впавшие, осененные несколько припухшими веками; взгляд чистый, без колебаний; <...> губы тонкие, бледные, опущенные подстриженной щетиной усов; челюсти развитые, <...> с каким-то необъяснимым букетом готовности раздробить или перекусить пополам».

На портрете Бурчеев в темно-синем военного покроя сюртуке, застегнутом на все пуговицы; руки скрещены на груди, однако и в этой позе в левой руке он держит нагайку, а справа у него наготове сабля. «В портрете Угрюм-Бурчеева без труда можно узнать внешность свирепого временщика Аракчеева».

- Рама, в которую «вставлен» портрет Угрюм-Бурчеева, не позолоченная, как обычно, а темно-стального цвета и украшена (по углам) тяжелыми цепями.

# Угрюм-Бурчеев

Упразднил науку,  
построил казармы.  
Разрушил город  
Глулов и построил  
Непреклонск.

После его правления  
история прекратила  
течение свое.







Угрюм-Бурчеев — это монументальный гротескно-сатирический образ, представляющий собой сочетание самых отвратительных, враждебных человеку качеств. Это человекоподобный истукан "с каким-то деревянным лицом", который "всякое естество в себе победил", для которого характерно "умственное окаменение". Это "со всех сторон, наглухо закупоренное существо", которому чужды любые "естественные проявления человеческой природы" и которое действует "с регулярностью самого отчетливого механизма".



## «Угрюм-Бурчеев марширует».

«Как ужасна идиотическая фигура марширующего на пустом плацу Угрюм-Бурчеева и каким верным дополнением служат к его характеристике длинная тюрьма, заслонившая весь горизонт, и плетущаяся тощая лошадь в кандалах, везущая закованного „преступника" в сопровождении двух стражников, — даже у них ноги в кандалах! Художникам удалось создать образ солдафона-временщика во всей его жестокости и тупой ограниченности

Нельзя не заметить еще одной детали: ворона, которая с удивлением смотрит на марширующего идиота, — тоже в кандалах! Никому и ничему пощады нет! Даже городу и реке!



Урусъ-Кугушъ-Кильдибаевъ, Маньяль Самыловичъ, капитанъ-поручикъ изъ лейбъ-кампанецъ. Отличался безумной отвагой и даже бралъ однажды приступомъ городъ Глуховъ. По доведеніи о семъ до свѣдѣнія, похвалы не получая и въ 1745 году уволенъ съ распублковаіемъ.



- **Угрюм-Бурчеев,** «бывый прохвост». Разрушил старый город и построил другой на новом месте.
- Прохвост – искажённое от профос.
- (Так называли при Петре I палачей в армии, а затем смотрителей военных тюрем.)



# Художник Евгений Готов



1,bottonn,ssurp1ants

14702

plb1cm-plb.1008

***Перехват-Залихватский,***

**Архистратиг**

**Стратилатович,**

**майор. О сем умолчу. Въехал**

**в Глупов на белом коне,**

**сжег гимназию и упразднил**

**науки.**



**Перехват - Залихватский,**  
Архистратиг Стратилатович,  
майор. О сем умолчу. Въехал в  
Глулов на белом коне, сжег  
гимназию и упразднил науки.



В образе Перехват-  
Залихватского угадывается  
Николай I.

После т  
правите  
воровал  
этого м  
в жизни  
приводи  
Глупова  
наиболе

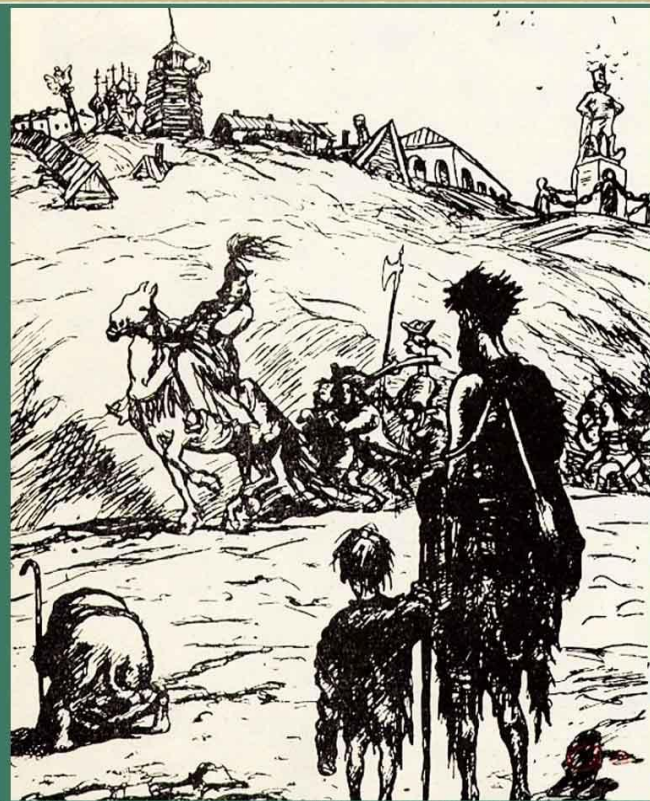


ольких  
касно  
и с  
ериод  
В





«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»,  
ОШЕЛСЬ ГРАДОУЧАЛЫНИКАМ.  
Рисунок Ваана (А. Юнгера), 1907.



«Сказание о шести  
градоначальниках»

Кукрыниксы 1939 г. Иллюстрации к роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» 1869 г.



ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА



proznanie.ru

