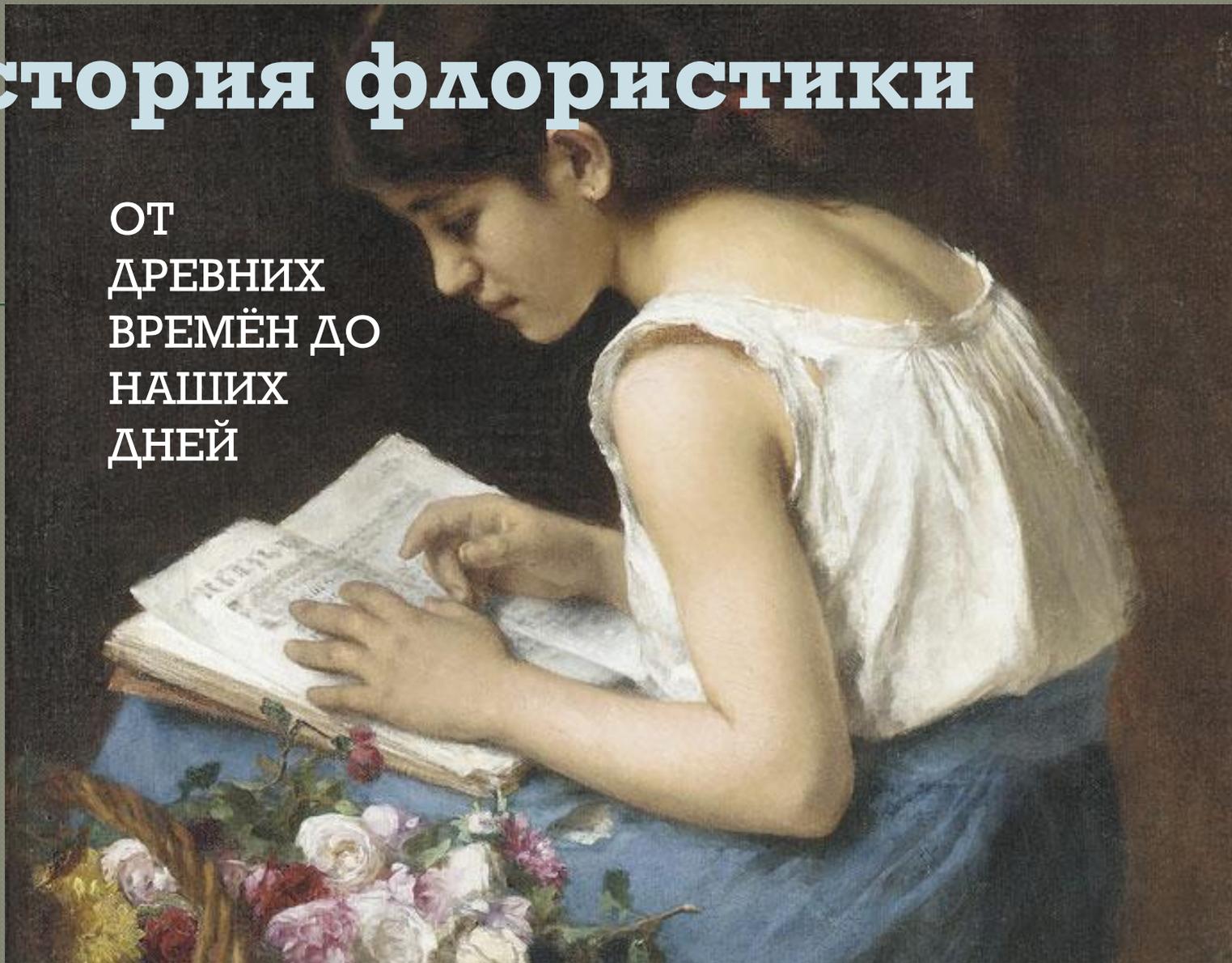
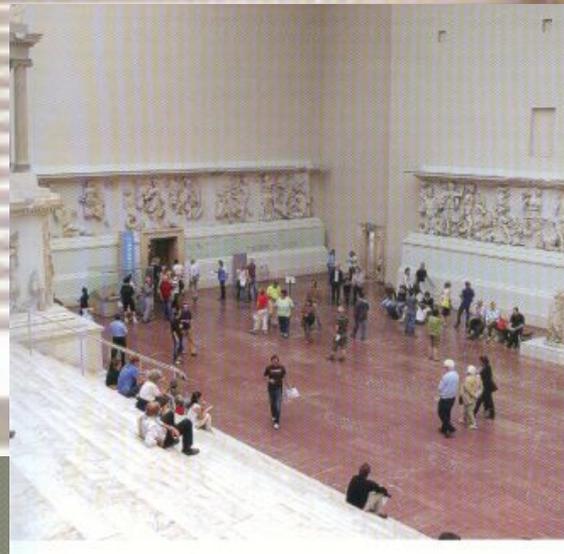


История флористики

ОТ
ДРЕВНИХ
ВРЕМЁН ДО
НАШИХ
ДНЕЙ



Искусство флористики широко представлено в мировой истории. Цветы давно использовались для украшения, а искусство аранжировки цветов восходит к древним культурам. Раскопки останков, резьба по дереву, барельефы, гобелены, ковры, настенные росписи и многие другие материальные артефакты говорят нам, что цветы были принесены в помещение для наслаждения и всегда играли важную роль в жизни людей.



- Интересно узнать о способах использования или размещения цветов в различных народах или в разные периоды времени. Все цветочные дизайнеры изучают историю флористики. При изучении различных стилей древнего и нового времени, вы получаете вдохновение, увеличивая ваш творческий потенциал и профессионализм. Вы можете повысить свою осведомленность в этом искусстве, просто глядя на исторические картины, гравюры, гобелены, и других произведения искусства, а также изучая, какие цветы и листья были использованы, как цветы были собраны в какой вазе.



- Если интерьер виден или люди находятся в произведении искусства, обратите внимание на стиль и аксессуары в помещении, на одежду и прически лиц. Часто эти мелочи могут дать вам общее ощущение определенного стиля периода и поможет вам вспомнить различные типы букетов более эффективно, чем просто чтение исторических дат. Различные виды аранжировок часто называются по периодам стилей, потому что они являются представителями определенного периода времени.





Экскурс в историю флористики

- Первобытно-общинный строй (2 млн.- 6 тыс. лет назад)
- Древний Египет (5-1 тыс. до н.э.)
- Страны Востока
- Эпоха античности (9-2 вв. до н.э.)
- Эпоха Средневековья (8-13век)
- Эпоха Возрождения (14-16 век)
- 16-18 века
- 19 век
- 20 и 21 века



Первобытно-общинный строй (2 млн.- 6 тыс. лет назад).



Из глубины веков до нас дошли сведения, что ещё в древности люди поклонялись цветам, приносили их в жертву богам, украшали венками и гирляндами храмы, различные церемонии.





**Египетски
й период**

Древний Египет (5-1 тыс. до н.э.).

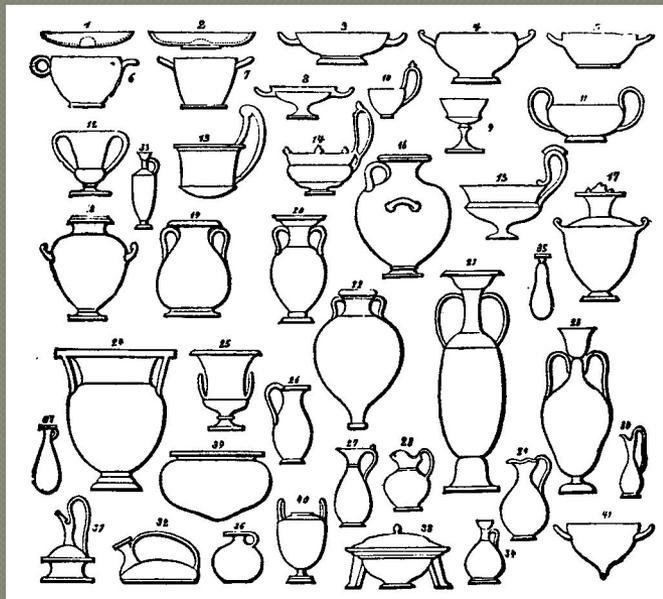


Цветы играли немалую роль в жизни Древнего Египта. Во внутреннем убранстве жилищ широко использовались цветочные мотивы. Многочисленные настенные росписи фрески, мозаичные панно в храмах, жилищах и гробницах свидетельствуют о разнообразии букетов: от простых и маленьких, состоящих иногда из одного цветка, в плетёных или металлических держателях до больших, в центре которого располагались три крупных цветка, а чуть ниже по два бутона или едва раскрывшихся цветка.

- ,
- **История от драгоценных артефактов, настенных росписей, и барельефов, что датируются египетским периодом, рассказывает о использовании срезанных цветов и листьев в качестве украшения. Большая часть результатов показывает, как древние египтяне использовали срезанные цветы: располагали цветы, листья и плоды в различные вазы. Как и в наши дни, цветы были на важных событиях в жизни и использовались во время религиозных церемоний, в декоративных целях в**



Сохранились и вазы для цветов весьма характерной формы: у них было не одно горлышко, а несколько – для каждого цветка в отдельности



Посуда была с широким горлышком, хотя многие из ваз были призваны держать цветы (рис. 1-2). Вазы, кувшины, чаши были изготовлены из различных материалов, включая керамику, золото, сланец, полированный алебастр, и темно-зеленый диорит. Древние египтяне также изготавливали изделия из измельченного силиката, называемого фаянсом.



Цветочное искусство Египта было прощенным, повторяющимся, и сильно стилизованным. Цветы и плоды тщательно собирались в узор или орнамент, в результате чего появились ряды. Основные цвета, красный, желтый и синий, были использованы в цветочном орнаменте, как и другие яркие сочетания цветов. Цветок лотоса или водяной лилии, был цветком египетской богини Изиды и, следовательно, считался священным. Его обычно изображали в египетском искусстве, это можно проследить еще в 2500 г. до н.э. Цветы лотоса, почки часто оказываются в низкой чаше стройными рядами. При этом особом стиле, модель аналогичной цветочной группы - цветок, бутон и листья, повторялось все в согласии по всему краю вазы. Известно, что чаши цветов были установлены на праздничные столы, используемые в благодарность и честь.



Наиболее часто встречались в композициях папирусы, васильки, маки, розы, фиалки, мальвы, лилии, жасмин, мирт, плющ, мандрагора, алоэ, душистый горошек, гранаты, и, конечно же, священные и самые почитаемые цветы в Египте – лотосы, украшавшие жезлы правителей.

Археологические раскопки также доказывают, что венки и букеты появились ещё в Древнем Египте. Венок из полевых цветов был найден на груди мумии Тутанхамона (около 1400-1392 до н.э.)



Древние египтяне любили цветы, использовали их в повседневной жизни. Флористическую культуру Египта характеризуют венки, гирлянды и маленькие букетики, а особое впечатление оставляют флористические воротники и цветочные жезлы, которые представляют собой высокую аранжировку с фруктами и цветами.



Флористические воротники одежды имели подкладку из папируса и были украшены вышивкой из бисера, лепестков лотоса, листьев плюща, маслины, ивы и финиковой пальмы

Так же веерообразно украшались церемониальные жезлы и собирались композиции: сверху самые большие цветки, а ниже, по бокам – более мелкие, чередовавшиеся с фруктами, листьями и стеблями папируса. До сих пор такие плоские букеты и композиции популярны в Европе. Их называют веерными или египетскими, и ставят в интерьерах, стилизованных под Древний Восток.



1000 Jahre Ägypten - Die Neugebäude

8. Tausend Jahre

1000 Jahre Ägypten - Die Neugebäude

Другие цветочные украшения включали венки для волос, венки, гирлянды, и цветочные воротники. Для применения сегодняшнего египетского цветочного дизайна, материалы, широко используемые у египтян, можно найти в таблице 1-1.



Стиль дизайна

- Цветы размещаются в посуде (вазе) упорядоченно, как орнамент/ узор
- цветы размещаются в вазах с горлышком, стебли не вид
- венки, гирлянды, и цветочные воротники

Посуда

- Низкие широкие чаши, часто с секциями для фруктов
- чаши с широким горлышком
- вазы с носиками
- глубокие и мелкие корзины

Цветы

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Акация• гладиолус• жасмин• лилия• люпин | <ul style="list-style-type: none">• нарцисс• васильки• ипомея (вьюнок)• мак• роза | <ul style="list-style-type: none">• лотус• виола• гелихризум |
|---|---|--|

Листва

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Мирт• лавр• олеандр | <ul style="list-style-type: none">• плющ• олива• пальма | <ul style="list-style-type: none">• папирус• камыш |
|---|---|---|

Фрукты

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Фиги• виноград | <ul style="list-style-type: none">• персики• тыквы | <ul style="list-style-type: none">• сливы• гранаты |
|---|---|---|



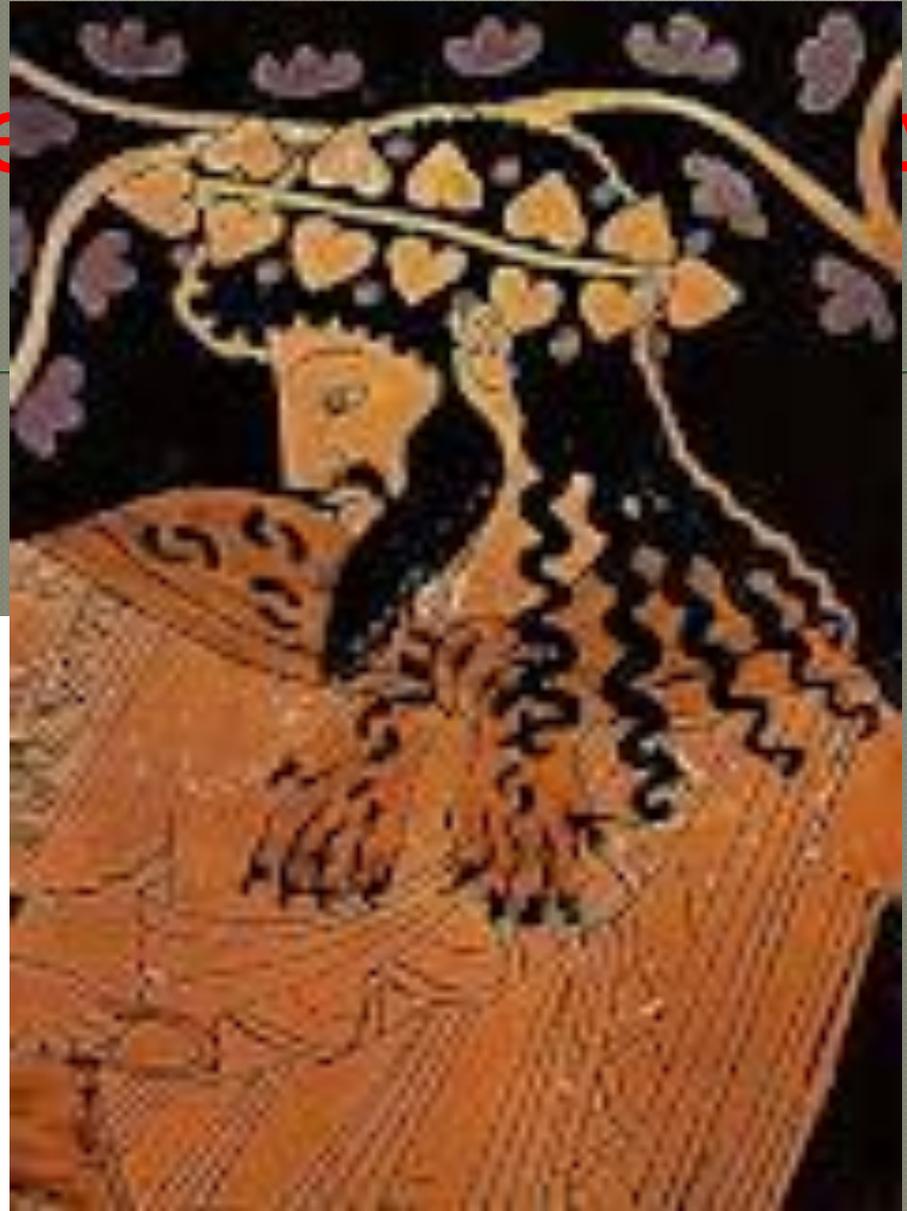


Для составления венков использовались не только листья, цветы, орехи, фрукты, зерновые, перевитые шнуром и лентами, но и ветви деревьев. Цветы и деревья являлись своеобразными символами. Так, статуи верховного бога Зевса украшали ветками дуба (символ силы), бога морей Посейдона – ветками прибрежной сосны, богини любви и красоты Афродиты – ветками мирты, бога любви Эроса – розами, бога Солнца Аполлона – ветками лавра (символ почёта и славы), богини знаний, искусства и ремёсел Афины – оливковой ветвью (символ мира), богини победы Nike – пальмовой ветвью.



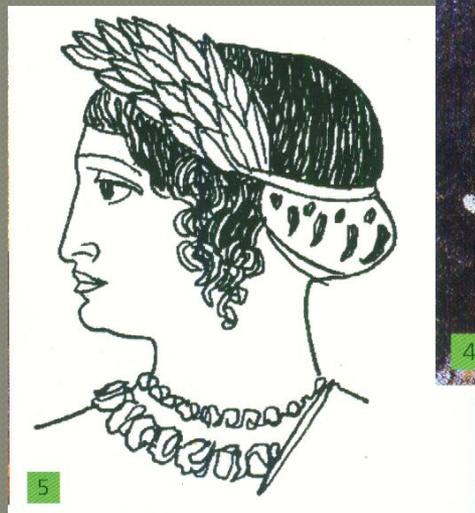
**Эпоха античности
(9-2 вв. до н.э.).**

Хотя многие вазы и емкости остались от греческого периода сделаны исключительно для держания цветов. Скорее, цветы и лепестки были широко разбросаны по земле во время фестивалей и использовались для венков и гирлянд. Мы знаем из древних писаний, что цветы имеют важное значение в повседневной жизни людей; носить венки, венки на голове и гирлянды на шее было обычным делом.

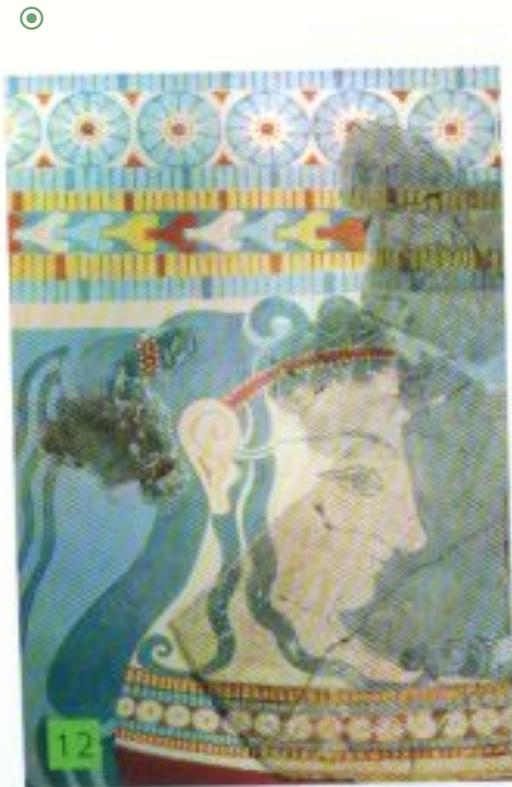


Делались венки в качестве подарков и украшений, как для особых случаев (см. рисунок 1-5). Потому что венок был символом верности и преданности, он был удостоен чести спортсменов, поэтов, общественных деятелей, воина-победителя, и других героев. Гирлянды и венки носили на свадьбах, для украшения интерьеров и экстерьеров домов, статуй и могил. Венки были так важны для греческой образ жизни, что были написаны книги о надлежащем этикете их ношения, а также о соответствующих цветах и листьях, их символике, а также о различных стилях.

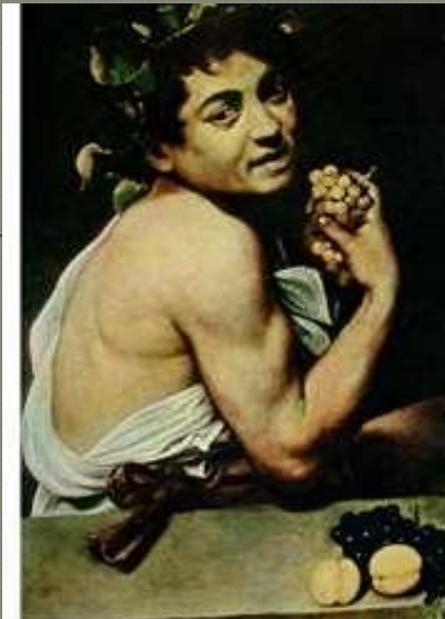
- Флористические воротники одежды имели подкладку из папируса и были украшены вышивкой из бисера, лепестков лотоса, листьев плюща, маслины, ивы и финиковой пальмы.



В Древней Греции без цветов не обходилось ни одно сколько-нибудь значительное событие. Венками и гирляндами награждали героев, победителей олимпиад, поэтов и художников, ими украшали колесницы, храмы, алтари. Венок из листьев, цветов, плодов и колосьев символизировал бесконечность, он не имел ни начала ни конца, а сама форма круга считалась во времена античности совершенной и законченной.



Наряду с венками и гирляндами, античная флористическая культура подарила нам корзинки и рога изобилия, а также жезл Бахуса, который обвивали плющом и увенчивали сосновой шишкой, украшали листьями, ягодами, виноградом и лентами (послужил прообразом современного букета - скипетра).



Tapestry with Bacchus and Ariadne. Paris before 1604. Photo © Maïcar Förlag - SML

Рог изобилия, которые мы используем сегодня, был представлен из греческого периода (см. рисунок 1-6). Первоначально он был помещен в вертикальном положении с цветами, фруктами и овощами. Рог изобилия сегодня обычно лежит на боку, содержимое его переполнено и проливается. Как символ изобилия, рог изобилия, связан с щедрым урожаем осенью и благодарения. Использование символических ветвей с листвой происходит с времен греческого и римского периодов.



Римский период

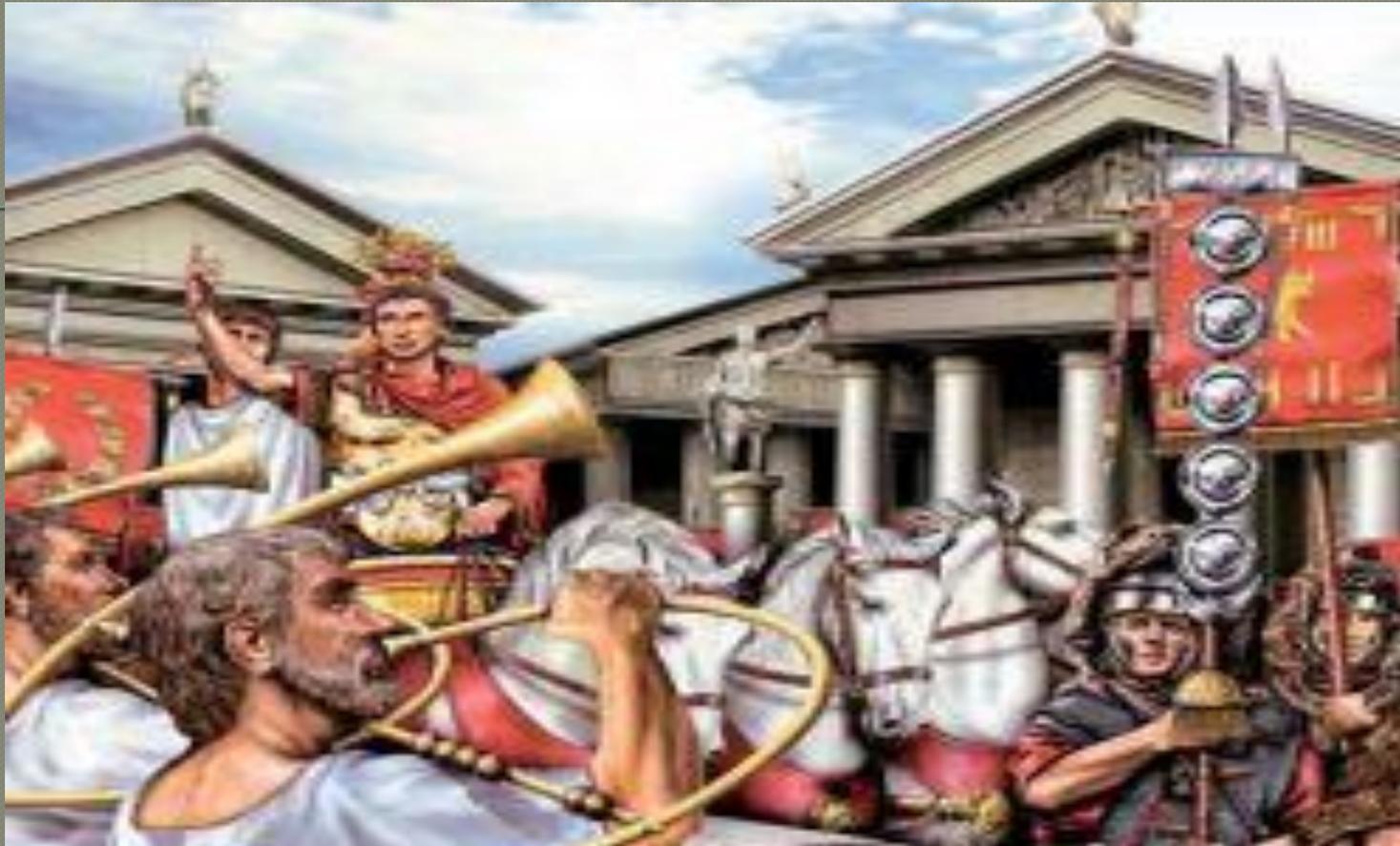
Завоевав Грецию, римляне позаимствовали не только греческое искусство, но и формы аранжировки цветов, при этом венки, гирлянды и букеты стали ещё более пышными и роскошными.





6

В период римского венки и гирлянды были тяжелы и содержали многочисленные подробности. отдавалось предпочтение душистым цветам с ароматами. Цветы роз и лепестки щедро разбросаны на праздничных столах, на улицах и озерах во время фестивалей и церемоний.



17

Римляне очень любили цветы, выращивали их и привозили из завоёванных стран. Ежегодно в мае в честь богини весны, юности и цветов Флоры устраивались праздники- флоралии. И тогда храм богини утопал в цветах: венках и гирляндах из роз, мирта, фиалок нарциссов.

Корзина смешанных цветов появились впервые в римской мозаике, в настоящее время в которой содержится в Музее Ватикана. Она показывает очаровательное сочетание розы, анемоны, тюльпанов, гвоздики и других цветов в восхитительном сочетании цветов и форм. Это первое представление действительно натуралистического букета.

См. Таблицу 1-2 для получения списка всех стилей и цветочных материалов времен греческого и римского периодов



Стиль дизайна

- Гирлянды и венки

- разбросанные цветы и лепестки

Цветы

- крокус
- ромашка
- гиацинт
- лилия

- ирис
- нарцисс
- мак
- роза



- агаяпантус
- цветущие весенние ветки (яблоня, айва, и проч)
- виола
- жимолость

Листва

- ароматные травы
- лавр

- дуб
- плющ

- олива
- камыш

Фрукты

- желуди
- ягоды

- шишки
- гранаты

- виноград

Византийский период

Цветочные стиль в византийский период, который берет свое название от города Византии Восточной Римской империи, очевиден из-за различных мозаик этого периода.

Симметричные, стилизованных под дерево композиции были на протяжении этого времени. Контейнеры были заполнены листьями и напоминали конические деревья. Этот дизайн выделялся по высоте и симметрии.





Цветочные традиции греческого и римского периодов продолжались, однако гирлянда была построена по-разному. Она часто делалась из узких полос цветов или фруктов, чередующихся с листьями, вилась по спирали



Культ лотоса издавна существует и в Индии, где эти цветы посвящаются Будде и считаются символом чистоты, духовного просветления и сострадания.

Гирлянды, венки, букеты сначала использовались в религиозных обрядах и ритуалах, а затем и в качестве светских украшений. Они изготавливались из цветков и отдельных лепестков



Вместе с буддизмом искусство цветочных композиций распространилось из Индии в страны Востока, и прежде всего в Китай, который называли «королевством цветов и матерью садов». Веками здесь создавались принципы аранжировки цветов, главными из которых являлись единство человека и природы, наслаждение простотой и сохранение всего живого.



Ещё в 5 веке были разработаны строгие каноны букета: цветы и ветки всегда ставились ассиметрично, естественно, как они растут в природе; подбор растений обязательно соответствовал сезону; цветов не должно быть очень много в одной вазе, нельзя ставить больше трёх цветов трёх различных окрасок; цветы не должны контрастировать друг с другом, а, напротив, составлять контраст цвету вазы; очень строго выбирались вазы.



Аранжировка цветов была таким же искусством, как живопись и музыка.

Созданные художником композиции были наполнены глубоким внутренним смыслом.

«Читать» их помогало знание символики:

орхидея означала знатность;

цветущая ветка сливы – трогательную женскую красоту;

пион («король цветов») – красоту, весну, силу, удачу;

нарцисс - чистоту и Новый год;

хризантемы особо почитались и считались символом стойкости,



В 12 веке была создана прекрасная песня о хризантеме: «О, хризантема, осени цветок, Твой гордый дух, вид необычный твой

О совершенстве доблестных мужей мне говорят».

Культ хризантемы и умение составлять композиции из цветов пришли из Китая в Японию.

Шестнадцатилепестковая хризантема «кику» («солнце») стала цветком императора Японии, а в последствии и символом и гербом Страны восходящего солнца. В Японии существует особое искусство аранжировки цветов - икэбана («путь цветов» или «цветы, которые живут»). Икэбана использовалась в религиозном обряде подношения Будде, но вскоре вышла за рамки религиозных традиций и начала играть большую роль в культуре и жизни общества.



Эпоха Средневековья (8-13век).

Эпоха Средневековья –
мрачные времена для
любителей цветов.

В это беспокойное время, крепостные защитные стены от набегов варваров люди закладывали охотнее, чем цветущие сады. Церковь пыталась освободиться от всяких воспоминаний о венках и гирляндах Античности, а использование цветов в светской жизни считала греховным занятием. Людям внушалось осознание собственной вины, если они бросали любящий взгляд на цветы.



Особый запрет распространялся на розу. Её объявили «символом римского блуда и мерзости» Со временем, однако, церковь была вынуждена признать её «божественное происхождение» и даже использовала розу как символ святости. Роза стала самым любимым цветком. Её изображали и в камне, и в стекле, ею украшали готические соборы.



Цветы стали считать подарком бога, некоторые из них использовались в качестве религиозных символов. Так Роза - эмблема Богородицы, белая лилия присутствует на картинах, изображающих Благовещение, анютины глазки (или фиалка трёхцветная) –цветок Троицы, аквилегия означает Дары Святого Духа.

Во время праздников, банкетов и свиданий было модно носить «цветочные шляпы», как женщинам, так и мужчинам. Изготовление этих растительных украшений было любимым занятием благородных дам, они сидели во фруктовых садах, беседовали друг с другом и плели шляпы-венки. Праздники украшали не только гирляндами, но и рассыпанными по полу или поверхности стола цветами и листьями, а также настенными коврами из



Эпоха Возрождения (14-16 век).

Для этого времени характерен острый интерес к греко-римской культуре и как следствие – бурное развитие садоводства, искусства аранжировки и фитодизайна. В 1633 году в Риме выходит первая книга по цветоводству с советами аранжировщикам-декораторам, принадлежащая перу П. Джованни Батисто Феррари из Сиены, «Флора- садовая культура цветов». В ней кроме всего прочего, рассказано о том, как составлять букеты и делать корзины с цветами. Есть глава о сушке цветов в прокалённом песке.



В эту эпоху людей охватила настоящая страсть к цветам, букеты украшали не только церкви, но и светские дома. О них пели песни, слагали стихи, украшали ими костюмы. Такие маленькие букетики назывались бутоньеркой, они составлялись ради приятного запаха, для них подбирались исключительно душистые цветы: розы, лаванда, цветы апельсина и даже укроп, тмин, петрушка. Такой букетик вставляли в петлицу или прикрепляли к корсажу. Но как цветочные композиции они были мало выразительны и довольно грубы.



Голландско-фламандский стиль

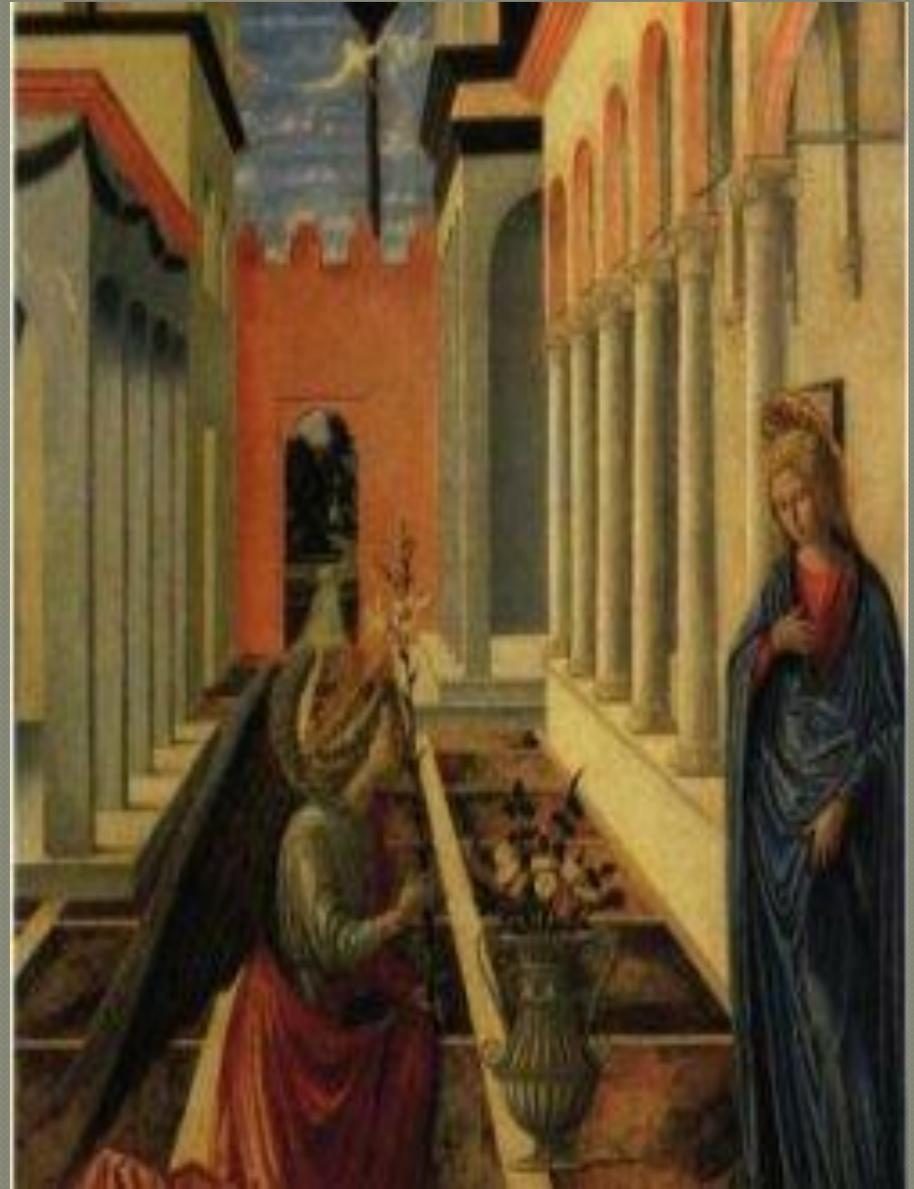
Период после Ренессанса в течение 17 и 18 века в Европе назвали периодом барокко. В этот период экономические условия резко изменились. Поэтому искусство было уже не только для церкви, но и для знати. В результате, картины этого периода показывают использование цветочных композиций в повседневных ситуациях, а не только в религиозных условиях.

Для этого периода характерны композиции с изогнутыми, а не прямыми линиями, как показано на рисунке с гравировкой цветов в корзине. Интерьеры были фантастически декорированы и вмещали много аксессуаров.



1

В 16-17 веке необычное развитие естественных наук приводит к формированию у человека нового мироощущения: приходит осознание изменчивости мира, его непостоянства и бренности. Это прекрасно передают цветы, за короткое время проходящие все этапы человеческой жизни - рождение, расцвет и смерть, поэтому они становятся знаковыми элементами стиля барокко, который иногда называют «золотым веком цветов».





В это время появляются «художники-ботанисты», изображающие удивительные коллекции растений, и художники-«флористы», рисовавшие пышные прекрасные букеты. Возникает новое направление в живописи – натюрморт. Именно, натюрморты дают представление о букетах барокко: строгая симметрия, радиальность композиции (все цветы зрительно выходят из одной точки); форма букета-овал, иногда почти треугольник, который выстраивался вертикально или горизонтально.

Некоторые стили дизайна характерны для эпохи Возрождения. Одна ветка белой лилии в скромном кувшине, прослеживается по всему искусству этого времени, символизирующая целомудрие и плодородие (рис. 1-11).



Цветы также были поставлены в вазу, чтобы были видны только бутоны. Стебли прятались для создания массивных, симметрично жестких, конических аранжировок (см. рисунок 1-12).



Хотя цветы, как правило, были расположены компактно, каждый цветок выделялся, что обуславливалось разнообразием использованных ярких цветов и форм. Искусство делать венки и гирлянды продолжалось в этот период.



Стиль дизайна

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ массивные, симметричные аранжировки (овальная, коническая, треугольная и круглая форма) ▪ плотные аранжировки с уютными цветами | <ul style="list-style-type: none"> ▪ фрукты и овощи часто скомбинированы с цветами ▪ разбросанные цветы и лепестки ▪ гирлянды и венки |
|--|--|

Контейнеры и сосуды

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ урны из керамики, бронзы, мрамора и венецианского стекла ▪ чаши, кубки и стаканы | <ul style="list-style-type: none"> ▪ простые чашки, кувшины из камня и мрамора, терракоты ▪ металлические вазы, сосуды и поддоны |
|---|--|

Цветы

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ анемоны ▪ кампанула ▪ люпин ▪ ландыш ▪ гвоздика | <ul style="list-style-type: none"> ▪ лилия ▪ ирис ▪ нарцисс ▪ мак ▪ роза | <ul style="list-style-type: none"> ▪ примула ▪ садовые цветы ▪ акунит ▪ бархатцы |
|---|---|--|

**Листва и другие растительные материалы**

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ самшит ▪ лавр ▪ плющ | <ul style="list-style-type: none"> ▪ олива ▪ шишки ▪ фрукты | <ul style="list-style-type: none"> ▪ лавр ▪ мирт |
|--|--|--|



К 18 веку букеты, венки и гирлянды становятся менее плотными и симметричными, растения в них частично теряют религиозную символику, нарушается иерархия построения, цветы ставятся так, что видны изгибы стеблей, в букетах появляется s-образная «линия красоты», или кривая Хогарта, названная в честь английского художника Уильяма Хогарта, William Hogart.

Амвросий Босхарт

Мы получаем наибольшее представление о стиле барокко с цветочных картин голландских и фламандских художников 17 и 18 веков. Многие художники Нидерландов и Фландрии (ныне Бельгия) бежали от волнений и религиозных преследований. Из-за религиозных реформ, которые имели место, творческое выражение стало реальностью для этих художников. Художники этого периода оставили в наследие большие смешанные цветочные аранжировки.



ЯН БРЕЙГЕЛЬ



Цветочные композиции стали более изящными и красочными, под стать затейливой мебели и вазам из стекла и фарфора. Стало модным ставить пышные букеты в сосуды, корзины с использованием искусственных и сухих цветов, бабочками и птичками. Чаще всего они напоминали вычурное, громадных размеров сооружение из большого количества цветов в виде пирамиды, цилиндра, полушария.

ЯН ВАН ХЕЙСУМ

Один из таких ранних художников, Амвросий (Старший) Босхарт, Ambrosius (the Elder) Bosschaert (1573-1621), пожалуй, один из самых влиятельных художников в истории цветочной жанровой живописи. Одна из его известных картин (рис. 1-16) показывает симметричную композицию, в которой каждый цветок четко представлен с небольшим перекрытием. Как Босхарт, большинство фламандских художников, таких как Ян (Бархат) Брейгель, Jan (Velvet) Brueghel (1568-1625), и даже Ян ван Хейсум, Jan van Huysum (1682-1749) годы спустя сочетали плоды, птичьи гнезда, раковины, насекомых и другие декоративных объекты на фоне этих щедрых букетов. Еще одной важной отличительной особенностью этого периода является большое разнообразие





Букет должен был отражать бренность мира (лат. *Memento mori*- «помни о смерти»), поэтому содержал цветы во всех стадиях развития. Каждый элемент нёс смысловую нагрузку, символизируя победу добродетели над пороком и вечное блаженство, полученное в награду за праведную жизнь. Соблюдалась иерархия по вертикали: внизу около вазы располагались элементы, символизирующие бренность всего земного (сломанные или увядшие цветы, осыпавшиеся лепестки, гусеницы, раковины, мухи и т.д.). В центре всё то, что выражало скромность и чистоту, - ландыши, фиалки, незабудки, цикламены в окружении пышных цветов, означающих недолговечность - роз, гвоздик. А наверху - как венец композиции - цветок, символизирующий добродетель, например, ирис.



Букеты стиля «рококо» носившего на себе «печать утончённого женского вкуса и интереса европейцев к Востоку, становятся ещё менее плотными и ассиметричными с мягкими и лёгкими линиями. Они устанавливаются в дорогие фарфоровые вазы синие, бирюзовые. Зелёные и жёлтые с изображением цветов. Пейзажей, нимф, пастушек и т.д. Высота цветов в два раза превышает высоту вазы, что придаёт букету большую лёгкость. Выбирались цветы пастельных тонов с плавными, «капризными» изгибами стеблей.

Важно понять, что в действительности многие из этих ранних художников никогда не делали букеты, они рисовали с фактической модели. Вместо этого, художники изображали составной букет из отдельных рисунков, визуализированном в уме, что объясняет, почему коротенькие цветы часто позиционируются высоко и цветы всех сезонов находятся вместе.

До этого времени и в начале этой эпохи, используются для цветов общие контейнеры бутылочной формы, кувшины (водные), а также другие обычные сосуды для ежедневного использования. С семнадцатого века с связи с прогрессом, контейнеры для держания цветов стали более разнообразными по форме и изготавливались из стекла, терракоты (керамика), а также фарфора. Когда импортируемые китайские фарфоровые вазы в бело-голубых вошли в моду во флористическом дизайне, голландские мастера разработали менее дорогие контейнеры, известные, как фаянсовая или фаянсовая посуда (названный в честь города в Нидерландах, где она возникла), чтобы заполнить



Стиль дизайна

- массивные, переполненные, свисающие аранжировки, чаще асимметричные
- дизайн по линии Хогарта
- ежедневные смешанные букеты

Посуда

- массивная и крепкая
- классические металлические и каменные урны
- китайские, японские фарфоровые вазы, чаши и бутылки
- стеклянные кувшины, вазы и блюда

**Цветы**

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • гвоздика • цикламен • хелиборус • наперстянка • шток роза • гиацинт • люпин | <ul style="list-style-type: none"> • ирис • лилия • бархатцы • жимолость • нерине • мак • роза | <ul style="list-style-type: none"> • пеон • подсолнух • тюльпан, разные сорта • сирень • снежноягодник |
|---|---|---|

Листва

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • листья цветов, хосты, канны, клещевины | <ul style="list-style-type: none"> • колеус • лавр | <ul style="list-style-type: none"> • олива |
|--|--|---|

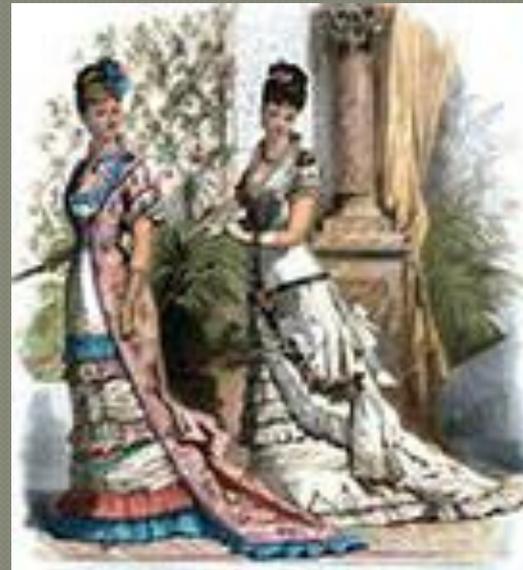
Аксессуары

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • дождь из цветов над столом • фрукты и овощи рядом с букетом | <ul style="list-style-type: none"> • птичьи гнезда с яйцами • ракушки • украшения и монеты • бабочки, насекомые, жуки, | <ul style="list-style-type: none"> • муравьи и т.п. • змеи и пресмыкающиеся • орехи, ягоды, шишки • чашки, блюда, фигурки |
|--|--|---|

Французский

период

Французский период, известный также как Великая эпоха, процветала в течение 17 и 18 века во Франции. Связана с придворной жизнью, начиная с Людовика XIV Франции и продолжается его многочисленными наследниками. Хотя влияние голландско-фламандского периода было очевидно, большинство цветочных композиций делалось во французском стиле, с упором на классические формы, изысканность и элегантность (рис. 1-18), по сравнению с чрезмерной пышностью из голландского - фламандского периода.



течение этого периода искусства барокко выражало великолепие и роскошь аристократии.

Цветочные композиции, обычно собранные веером и массивованные, часто используются в качестве декоративных акцентов в интерьере (рис. 1-19). Дизайн был большой по масштабам и массивный по цветам, но аранжировка не была чрезмерной, яркой, или слишком массивной. Французский стиль в целом можно охарактеризовать как имеющий отличительные черты в форме веера или треугольника с изогнутыми стеблями.



Некоторые типы сосудов были популярны на протяжении большого периода (см. рис 1-20). Как правило, вазы были очень богаты, давая чувство элегантности со вкусом экстравагантности. Типы контейнеров, цветы, и все характерные французские стили, см. таблицу 1-5.



Стиль дизайна

- Высокие, треугольные или веерообразные аранжировки
- форма круглая или полумесяца
- маленькие композиции, часто короче контейнера

**Посуда**

- Элегантный и витиеватый орнамент
- сделаны из керамики, серебра и хрусталя
- склянки, вазы, кубки, бутылки из стекла, керамики и фарфора
- классические урны из фаянса, металла,

фарфора

- вазы с пяти горлышками и квадратные вазы из керамики, металла, фаянса
- корзины, рог изобилия, контейнеры-ракушки из керамики, фарфора и металла

Цветы и листва

- Акация
- астра
- гвоздика
- папоротник
- цветущие ветки
- гиацинт

- дельфиниум
- сирень
- лилия
- агпантус
- бархатцы
- нарцисс

- анютины глазки
- мак
- лютики
- львиный зев
- розы

Аксессуары

- Фарфоровые фигурки
- вееры

- нотные страницы
- подсвечники

- корзины из кружева и ниток

Григорианский период



Эпохи барокко в Англии в 18 веке часто называют английский-григорианский, или просто григорианский период, названный в честь английских королей, Георг I, II и III.



Здесь мы находим многочисленные замечания о важности аромата цветов. Духи были первой предпосылкой для букета, ибо считалось, что их духи избавляли воздух от заразных и инфекционных заболеваний. Для того чтобы иметь душистые цветы всегда рядом, чтобы защищаться от эпидемии, англичане создали букет цветов, небольшой ручной букет со сладким ароматом. Букеты также дали освобождение от запахов антисанитарных окрестностей в обществе, близкие к современным стандартам для купания и чистоты. Эти маленькие ручные букеты часто называют тусси-мусси (tuzzy-muzzy). Слово "tuzzy" относится к старому английскому слову для душистых цветов.



Эти маленькие ароматные букеты были впервые использовались исключительно для аромата, но вскоре стали модным трендом. Женщины этого периода носили цветы в волосах, на шее, или на их платьях, либо на талии или плече, или в платье с декольте (декольте и верхнем платье с большим вырезом на голой шее и плечами).



Большинство английских-григорианских аранжировок носили формальный характер, были симметричны, плотными, часто с большим количеством цветов (рис. 1-22). В течение этого периода, был введен обычай наполнения камина в гостиной с цветами в месяцы, когда не нужно тепло. Контейнер, установленный на камин, был вызван горшок веток (bough pot).

Цветы были собраны в разнообразные контейнеры. Веджвуд (назван в честь английского гончар Йосий Веджвуд, около 1759), тонкая керамика, популярная в этом периоде, отражается в английском вкусе древних греческих и римских конструкций. Веджвуд-контейнеры были изготовлены для держания цветов, во многих из них были сделаны специальные отверстия, которые и служили для держания стеблей цветов, сохраняя форму четкой и правильной (рис. 1-22).



Англичанам часто приписывают введение миниатюрных аранжировок - несколько цветов в вазе (рис. 1-24).

Несмотря на невеликость, эти изысканные аранжировки включали широкий спектр цветов, характерных для больших букетов. Многие историки предполагают, что англичане были первыми, кто использовал официальные украшения в центре, как мы делаем сегодня (рис. 1-25). См. Таблицу 1-6.



Стиль дизайна

- Маленькие букеты тусси-мусси
- большие смешанные аранжировки из цветов
- маленькие аранжировки в вазах
- сухие букеты
- аранжировки формы веера на камин

Посуда

- Веджвуд контейнеры
- вазы керамические с 5 или больше горлышками
- вазы, кувшины, банки и бутылки из керамики и стекла
- глубокие и мелкие корзины
- урны и держатели стеблей из серебра, керамики

**Цветы**

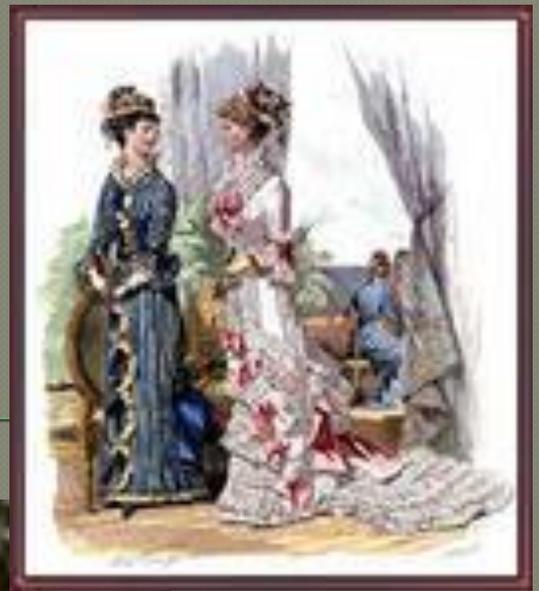
- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • клевер • цветущие ветви с серьгами • герань | <ul style="list-style-type: none"> • гибискус • пассифлора • флокс | <ul style="list-style-type: none"> • скабиоза • вероника • подснежник |
|---|---|--|

Викторианская эпоха

Викторианская эпоха была названа в честь королевы Виктории, правившей в Англии с 1837 по 1901 год. За это время, были разработаны разнообразные архитектурные стили мебели, носящих ее имя. Интерьеры викторианской были обильно декорированы тяжелыми цветочными узорами. Некоторые историки предполагают, эта эпоха сделала наиболее значительный вклад в использовании растений и цветов в повседневной жизни.



Это время большого энтузиазма для цветов, растений и садоводства; эпоха играет важную роль в истории флористики, поскольку флористический дизайн тогда изучали и признавали в качестве искусства. Факт в том, что записи викторианской эпохи впервые пытались установить правила для аранжировки цветов. Появились в распространении журналы и книги об искусстве аранжировки цветов. Многие серьезно изучали техники цветочной аранжировки. Общество требует, чтобы образованная молодая девушка умела не только делать аранжировки из цветов и туссимусси, но и растить, сохранять, сушить под прессом, рисовать цветы. Другая часть времяпрепровождения включала искусственные цветы из прочих материалов, как воск, перья, волосы, ткань и бисер.



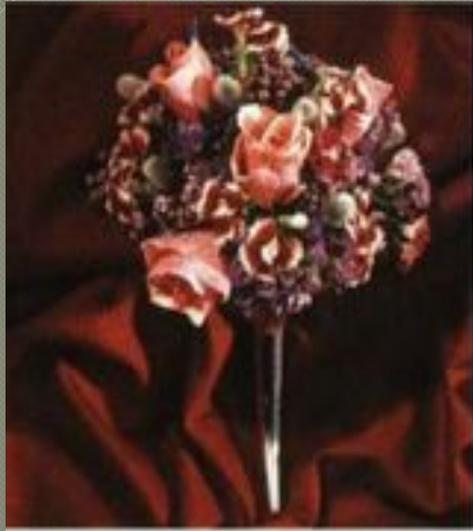
Цветочные композиции викторианского стиля в целом можно охарактеризовать как группировки больших масс цветов, листьев и трав вместе, чтобы создать компактную конструкцию с несколькими пустотами, отсутствие очевидного центра внимания. Как правило, эти аранжировки были круглой или овальной формы. Использовались цветы на коротких стеблях, как правило, плотно размещались в контейнерах. Впечатление о композиции викторианского стиля из цветов передает одна из картин того времени, с обильным количеством цветов, выливающихся из вазы



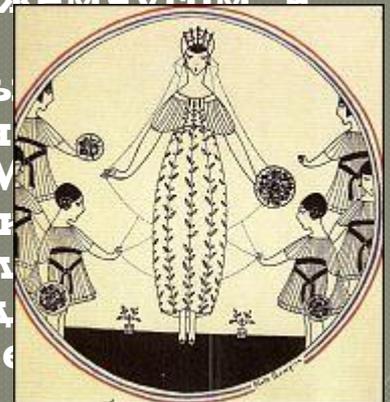
Контейнеры типичного викторианского периода были очень нарядными и эффектными (рис. 1-27). Были использованы контейнеры всех форм и материалов.

В викторианскую эпоху язык цветов был вдумчиво и внимательно изучен. Букет, представленный в английско-григорианском периоде достиг огромной популярности. Молодой человек мог принести леди букет цветов с романтическими сведениями, намекая на символическое послание через цветы. Викторианской дамы появлялись на официальных приемах с букетами свежих цветов. Эти delicate букеты используются не только как освежители воздуха, цветы и листья передал специфику хорошего настроения.

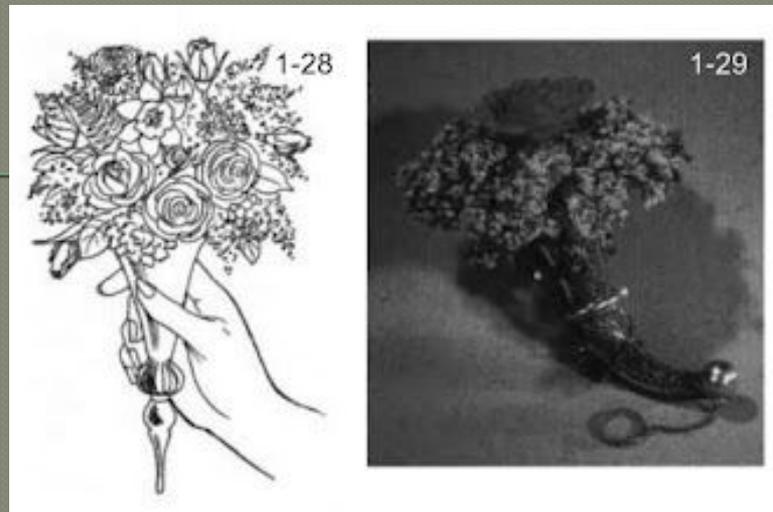




Хотя эти букеты были в моде, они были недолговечны и громоздки при приеме пищи или танцах. Для преодоления этих проблем, был изобретен держатель для цветов (рис. 1-28). Ручка портбукетницы была сделана из различных драгоценных металлов, стали и сплавов. Другие материалы, используемые для держателей, это слоновая кость, стекло, окрашенный фарфор, янтарь, панцирь черепахи, и перламутр. Портбукетницы часто украшены драгоценными, жемчугом и малых зеркал, с выгравированными рисунками (рис. 1-29 и 1-30). Многие держатели имели кольца: одно было на пальце, а другое для аранжировки цветов.



Цветы были собраны, а затем связаны, завернуты в сырой мох, поставлены в портбукетницу. Большинство портбукетниц использовали для фиксации букета длинную булавку, которая проходила через отверстие в держателе сквозь связанные стебли, выходила в дырочку на противоположной стороне, часто закрывалась с помощью винта.



Портбукетницы были изобретены для хранения и сохранения свежести цветов, в это время их носили как женщины, так и мужчины. Цветы носили в декольте, помещались в нагрудные бутылки, сохраняя цветы свежими и красивыми (см. рис 1-31 и 1-32). Малые бутылки собирали крошечные букетики цветов для ношения мужчинами. Для частичного перечня типов конструкции, типов контейнеров, популярных цветов и аксессуаров викторианской эпохи, см. таблицу 1-7.



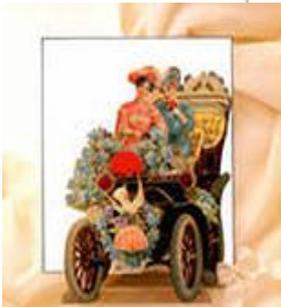
Стиль дизайна

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Высокие массивные аранжировки из цветов, часто смягченные зеленью по краям • двух- или трех-ярусные аранжировки в контейнере, скомбинированные с фруктами и овощами | <ul style="list-style-type: none"> • ручные букеты • сухие цветы, прессованные под стеклом • искусственные цветы из фетры, бумаги, волос, ракушек и т.д. |
|--|---|

Посуда

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Популярны контейнеры из металла, фарфора, керамики, стекла и гипса • вазы керамические с 5 или больше горлышками • вазы, кувшины, банки и бутылки из керамики и стекла | <ul style="list-style-type: none"> • настенные карманы • многоэтажные вазы • вазы-трубки и курioзные вазы немыслимых форм • тусси-мусси держатели • урны и кувшины |
|--|---|

Цветы и листва

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Цветы с богатой текстурой, цельными бутонами, необычным и интересным узором • цветущие ветви с серьгами • гвоздика • хризантема • георин • фрезия • фуксия | <ul style="list-style-type: none"> • гордения • герань • сирень • лилия • нарцисс • пeon • мак • роза • сальвия • стефанотис |  <ul style="list-style-type: none"> • душистый горошек • тубероза • тюльпан • фиалки • мальва • ипомея • осока • папоротник • перьевидные травы |
|--|--|---|

Аксессуары

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Сухие цветы • вееры, фигурки и ракушки • безделушки | <ul style="list-style-type: none"> • подсвечники • маслянные лампы • различные птички, | <ul style="list-style-type: none"> • бабочки и т.д. • викторианские карты приветствия |
|---|---|---|

19 век.



В эпоху классицизма и ампира, возросший интерес к античности сказался и на аранжировке цветов. Букеты в фарфоровых и стеклянных вазах, напоминающих по форме амфоры, становятся плотными, симметричными, часто треугольными. Возрождаются античный венок, гирлянды, корзины, наполненные цветами и фруктами. Розы, как в Древнем Риме – главные цветы, их собирают вместе с колосьями пшеницы,



В это же время возникли букеты, которые вошли в моду под названием макартовские. Всё началось с композиции, сооружённой венским художником Гансом Макартом. Этот огромный и вычурный букет составлялся из пальмовых листьев, павлиньих перьев, пампасской травы, живых и сухих цветов, экзотических плодов. Он покоился в шикарной напольной вазе. Макартвские букеты дошли до наших дней, но из-за величины и большого количества дорогих материалов в быту встречаются редко. Они больше подходят для выставок и общественных помещений с соответствующим интерьером.

В середине 19 века в Австрии и Германии возникает и быстро завоёвывает почитателей мода на ручные букеты, весёлые, пёстрые, плотнособранные (головка к головке концентрическими кругами вроде мозаики), которые вставлялись в картонную воронку (портбукет), обтянутую красивой тканью. В букеты стали добавлять травы, красивые листья, Очень часто использовались сухие цветы с вкраплениями бусин и плодов. Зародился новый стиль букетов – «бидермейер» (дословно «обыватель») - плоские («сердечки»), тарелкообразные, круглые, куполообразные, окружённые тюлем, кружевами, бантами и лентами и даже драгоценными камнями. Его цвет и отделка отражали сезонные изменения моды.. Букет в стиле «бидермейер» вновь вошёл в моду в середине 20 века, и до сих пор это один из самых любимых букетов невесты.



