

# КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

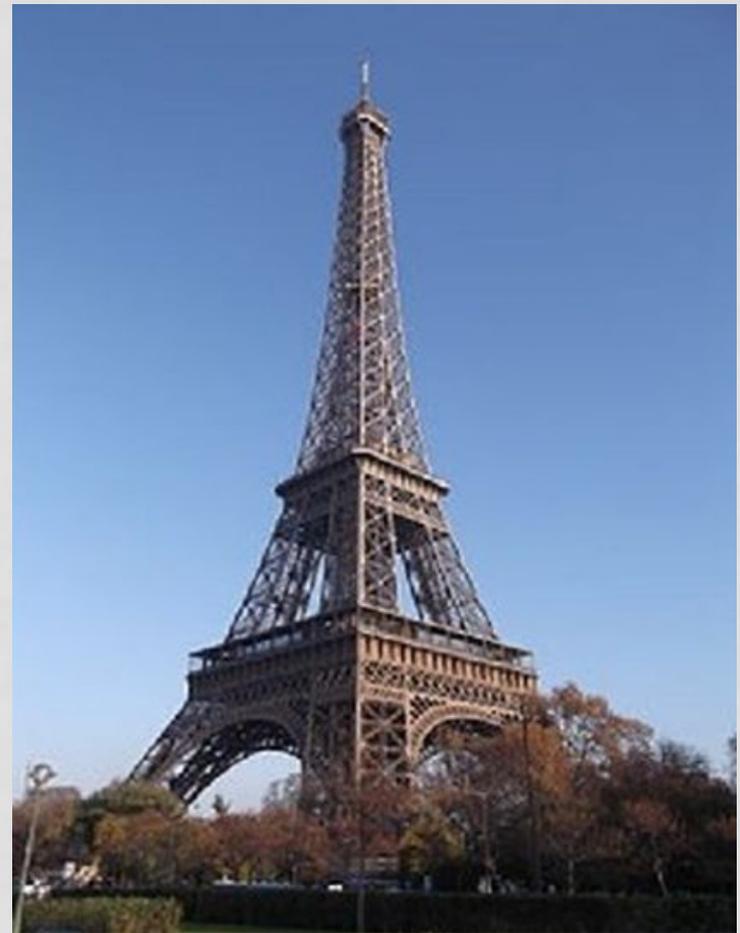


- **Архитектурной композицией** называют определенное закономерное расположение и сочетание всех внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
- Закономерное расположение нескольких или многих зданий в сочетании их с внешним пространством также составляют еще более сложную композицию — **ансамбль**.

# СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

**Единство архитектурного произведения достигается рядом композиционных и художественных средств.**

- 1. Простейшее средство создания единства — придание объему здания простой **геометрической формы**.
- 2. В сложном ансамбле здания единство достигается соподчинением: **главному объему - композиционному центру**, которому подчиняются второстепенные части здания



**Эйфелева башня в Париже**

# СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- **3.**Композиционными средствами являются также **тектоника** - художественно выявленное конструктивное строение здания

- **4. Ориентация** - направленность частей архитектурного сооружения в сторону композиционного центра



# СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ



**Мавзолей Тадж – Махал в Агре**

- **5. Симметрия** - важное средство достижения единства и художественной выразительности композиции в архитектуре .
- Симметричными считают тождественные элементы формы относительно точки (центра), оси ил и плоскости симметрии.

# Симметрия в архитектуре

Рассмотреть здания на улицах города.  
Найти симметричные здания.

**Храм Василия Блаженного  
Покровский собор**



# Симметрия в архитектуре России



# СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ



- **5.Асимметрию.**
- Средством создания единства в асимметричных композициях является зрительное равновесие частей по массе, фактуре, цвету и пр.
- Роль асимметрии в композиции архитектурных форм состоит в выявлении динамики художественного образа сооружения.
- В сложных композициях могут сочетаться симметрия и асимметрия

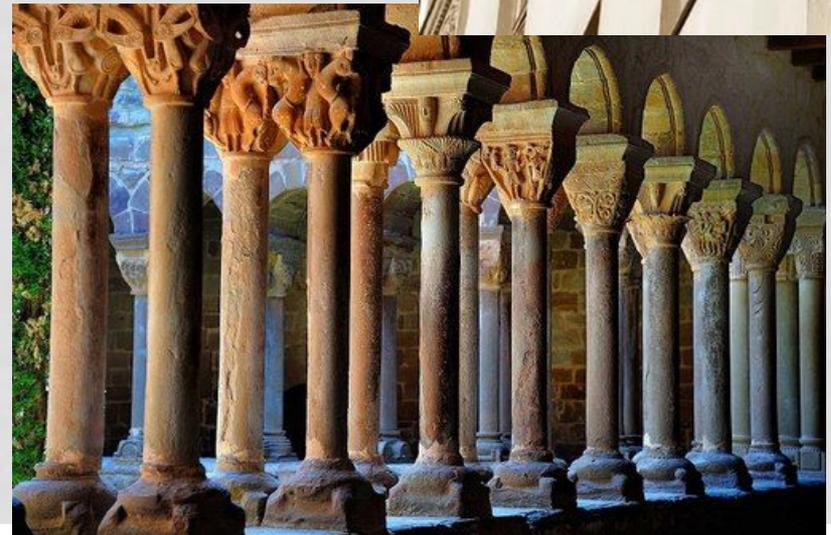
# СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- **7. Доминанта** - главенствующая идея, основной признак
- В композиции - это не всегда самый крупный элемент, это может быть самая мелкая обособленная форма, создающая пластический конфликт.
- **8.** Одно из средств создания композиционного единства — **масштабность**: соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим архитектурным формам.



# СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- **Ритм** – это изменяющееся повторение в композиции.
- **РИТМ** - важное средство приведения элементов архитектурных форм к единству -(соразмерность, стройность), с помощью которого достигается необходимая соразмерность и выразительность произведения архитектуры.



# СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- **9 и 10.** Другими средствами художественной выразительности в создании единства композиции являются **контрастные** и **нюансные** отношения элементов формы, а также отношения равенства, или тождества.



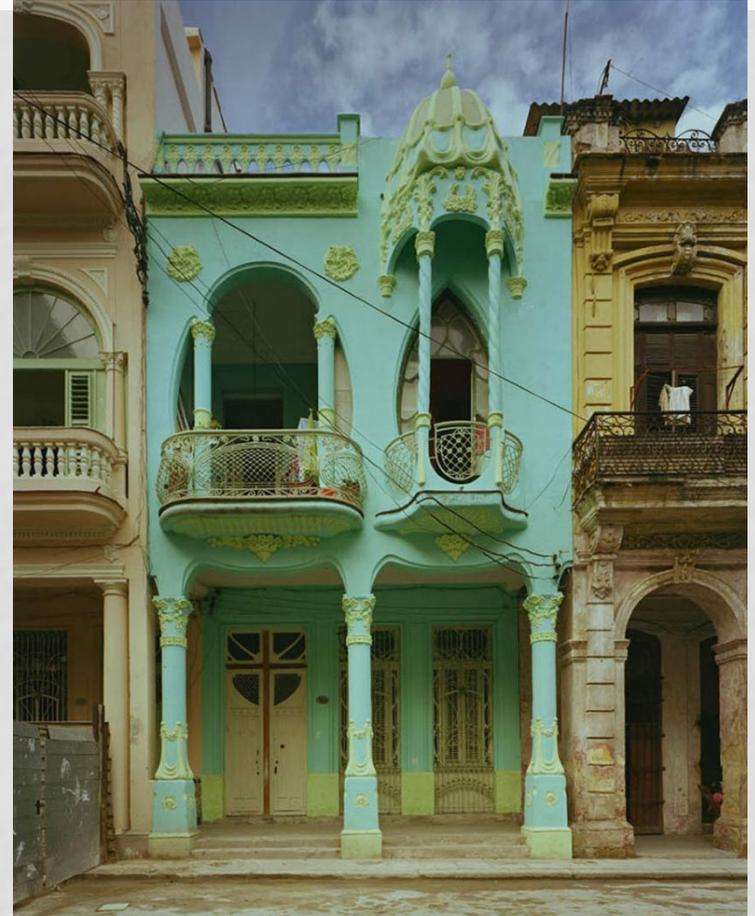
1.



2.

# ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

- фронтальная;
- объемная;
- высотная;
- глубинно-пространственная.



# ФРОНТАЛЬНАЯ



- В основе композиции лежит распределение элементов формы по двум координатам: вертикальной и горизонтальной.

# ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

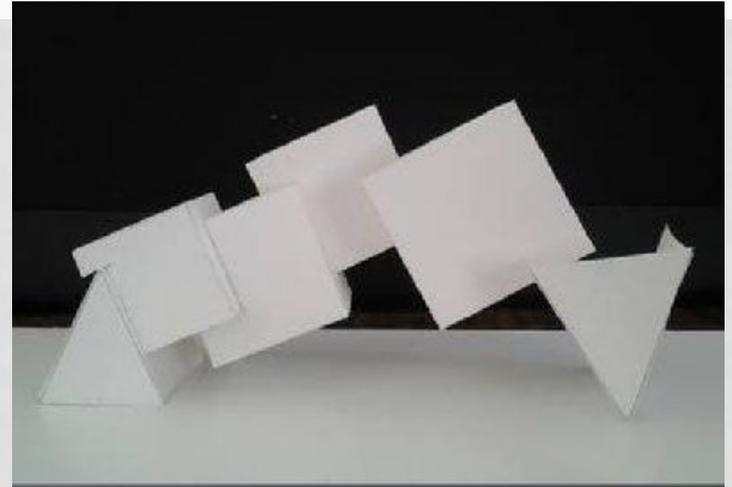


**Фронтальная композиция** отличается **преобладанием размеров по протяженности здания** над размерами по глубинной координате. В связи с этим построение композиции внешних объемов осуществляется преимущественно в фасадных плоскостях. Фронтальные композиции присущи большинству **дворцовых и учебных зданий**.

При размещении таких зданий в застройке учитывается, что для обеспечения целостного восприятия их фронтальности необходимо **свободное пространство** перед ними (площадь, парадный двор).

# ПЛОСКОСТНАЯ ФРОНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЯ

- Плоскостность **фронтальной**
- **композиции** обогащают
- включением отдельных
- объемных или глубинных
- элементов.
- В качестве последних используют такие
- функциональные элементы
- зданий:
- сквозные проезды,
- галереи,
- лоджии,
- эркеры,
- выступающие
- объемы групп входных
- помещений и прочие.



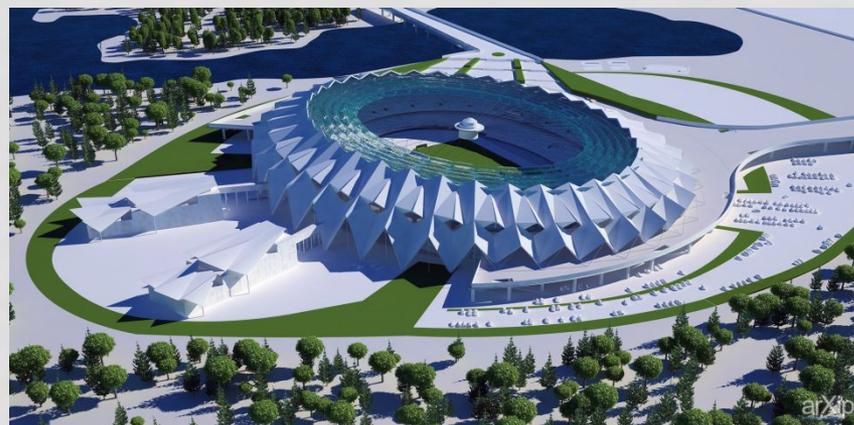
# ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



Объемная композиция представляет собой форму, развитую по трем координатам, воспринимаемую со всех сторон.

# ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

- Присуща большинству зданий цирков, крытых рынков, крытых спортивных сооружений или выставочных павильонов.
- Размещение объектов объемной композиции в застройке должно обеспечивать возможность
- всестороннего обзора и в свою очередь требует согласование форм всех фасадов



**Стадион с спортивным комплексом**

# ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- Объемная композиция сокращениям в перспективе. всегда взаимодействует с окружающей средой.

# ВЫСОТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



Высотная композиция отличается преобладанием размера высоты сооружения над его размерами в плане.

# ВЫСОТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- **Высотные композиции** присущи древним культовым и оборонительным зданиям и сооружениям (храмы, колокольни, минареты, крепостные башни) и современным высотным офисам, гостиницам, а также инженерным сооружениям — телевизионным, водонапорным, радиобашням.
- В высотных сооружениях композиционно выявляется **ведущая роль вертикальной координаты** с помощью соответствующей системы членений и их пропорциональной согласованности.

# ВЫСОТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

- В архитектуре прошедших веков ведущим приемом гармонизации высотного объема служило его членение на ярусы, массивность которых убывала по высоте, а высоты ярусов пропорционально согласовывались с учетом перспективных искажений их действительных размеров при восприятии композиции с основных точек зрения.



# ГЛУБИННАЯ ИЛИ ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ



**В основе художественного облика этой композиции – расстановка объемов в пространстве, где пространство преобладает над элементами, а зритель воспринимает этот облик целиком.**

# ГЛУБИННАЯ ИЛИ ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

- Композиция отличается развитием преимущественно по глубинной координате.
- Ее применяют в целях организации продольно-осевых пространств в градостроительстве или интерьеров анфиладного типа.
- В градостроительстве характерно ее применение для обеспечения архитектурного единства относительно узких продольно-осевых уличных пространств, ориентированных на расположенный в глубине этого пространства главный объект.
- Для усиления единства композиции фасады зданий обстраивающих улицу проектируют одинаковыми элементами.



# ГЛУБИННАЯ ИЛИ ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

- Такое композиционное построение может относиться как к одному, так и к группе зданий.
- Существует два основных вида глубинного пространства:
  - внутреннее (интерьер)
  - и внешнее (архитектура ансамблей).



# АНСАМБЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ



**Ансамбль в архитектуре - совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик.**

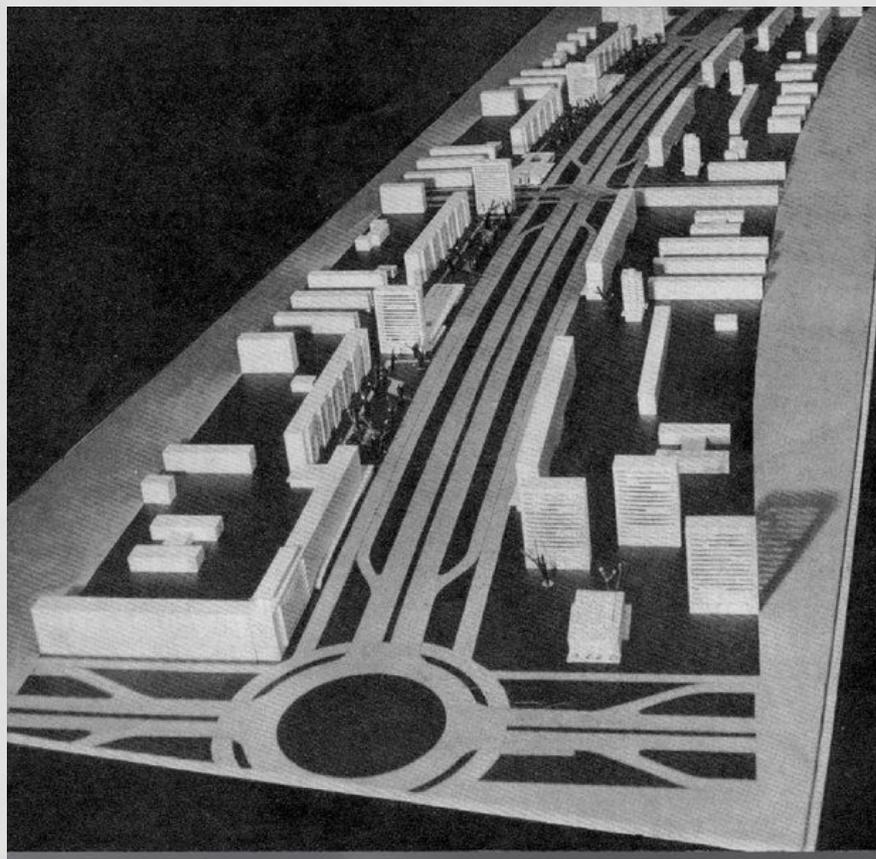
**Ансамбли бывают городские, загородные и парковые**

# ТИПЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ АНСАМБЛЕЙ

- - **глубинно-пространственная перспектива**, которая может раскрываться вдоль вытянутой площади, вдоль улицы, бульвара, канала, реки и т. п.
- - **замкнутое пространство**, ограниченное зеленью или застройкой.
- К этому виду композиции ансамбля относятся городские и парковые площади,
- **внутриквартальные и внутризаводские пространства и площади;**
- - **свободное пространство без строгих границ**, в котором здания располагаются таким образом, что они не образуют строго определенных
- **линейных границ площади или улицы;**
- - **панорама**, к которой относятся панорамы набережных, а также панорамы, раскрывающиеся с высоких точек зрения внутри самого города или поселка.



# ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА



**Эта перспектива может начинаться с композиционно главного элемента либо приводить к нему; или все пространство, охватываемое перспективой, может быть главным элементом по отношению к окружающему**

# ЗАМКНУТОЕ ПРОСТРАНСТВО



***К этому виду композиции ансамбля относятся городские и парковые площади,***

# СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО



***В этом случае элементом, определяющим пространственную среду, служат природные границы или периметральные***

# ПАНОРАМА



***В этого рода ансамблях большое значение приобретают силуэт застройки и высотные сооружения.***

# ПАНОРАМА



Александровская колонна на Дворцовой площади Санкт-Петербурга

*Один из основных приемов построения архитектурного ансамбля - постановка его композиционных узлов:*

- зданий, выделяющихся в застройке своим масштабом, композицией или являющихся историческими памятниками архитектуры;*
- монументов, посвященных важным событиям и видным деятелям.*

*Крупными композиционными узлами в ансамбле городской застройки могут быть центры площадей.*