

Русский театр 18 века



В начале 18 века, в Москве, на Красной площади впервые открылся публичный театр. В театре играла иностранная труппа актеров. Актеры ставили пьесы француза Мольера, первые русские драматические произведения и трагедии античной жизни.

В 40-ых годах 18 века, в Ярославле появилась первая труппа русских актеров, которую возглавлял Федор Волков. В 1752 году, труппу пригласили играть в Петербург, а через четыре года труппа стала авангардом русского театра 18 века. Русский театр в Петербурге располагался на Васильевском острове, в доме Головина. Директором театра был Сумароков. На сцене Петербургского театра впервые были поставлены пьесы Фонвизина.

В 70-ых года 18 века, в русском театре появляется новое явление. Актер – любитель, слушатель Московского университета, создает театр комической оперы Локателли. Театр просуществовал недолго.



ВОЛКОВ ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ (1729- 1763)

положил начало формированию важнейших традиций русского национального театра.

В 1754-56 учился в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе. В 1740-х гг. организовал в Ярославле домашний, а с 1750 постоянный публичный театр, часть труппы которого, вызванная в 1752 указом императрицы Елизаветы Петровны в СПб., составила основу **первого русского профессионального публичного театра** (Русский для представления трагедий и комедий театр). В СПб. выступал преим. в пьесах А. П. Сумарокова, занимая положение первого трагика. Мастерски выступал и в комедии. В его игре современники отмечали "бешеный" темперамент, вдохновенную распевную манеру произнесения стихов. Природное дарование сочеталось с элементами эстетики классицизма. С 1761, после отставки Сумарокова, руководил рус. придворной труппой. Писал стихи, занимался живописью и скульптурой, играл на множестве музыкальных инструментах, знал иностранные языки. Участвовал в свержении Петра III, за что в 1762 возведен в дворянское достоинство. В связи с коронацией Екатерины II в Москве (1763) подготовил 3-дневный уличный карнавал "Торжествующая Минерва", во время которого простудился и вскоре умер.



ТЕАТР ИМ. Ф.Г. ВОЛКОВА В ЯРОСЛАВЛЕ



В 1751 году Ф. Г. Волков на свои средства и деньги, собранные дворянами-меценатами, строит для театра специальное здание на берегу Волги. Театр был доступен народу, он всегда был переполнен. С начала XIX века публичные спектакли становятся регулярными. В 1820 году ярославский архитектор П. Я. Паньков строит деревянное театральное здание (на том же месте, где ныне находится театр имени Ф. Г. Волкова). В 1842 году на месте обветшавшего деревянного здания петербургский купец М. Я. Алексеев выстроил новый каменный, двухэтажный театр. В 1911 году на средства города было построено новое театральное здание, существующее и поныне.

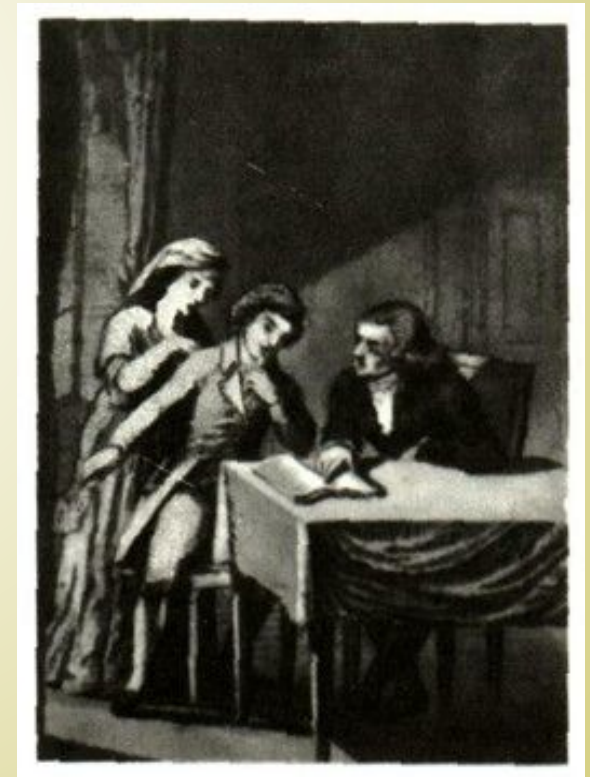
В Москве становление театра началось в 1757 г., когда открылась итальянская опера известного Локателли. В 1776 г. князю П. В. Урусову была выдана 10-летняя привилегия на содержание театра в Москве, с обязательством выстроить новый каменный театр; князь Урусов передал свои права Медоксу, который построил огромное здание театра на Петровке, он сгорел в 1805 г. И уже в следующем году в Москве был открыт Императорский театр. Кроме спектаклей постоянных придворных трупп, при дворе Екатерины II были довольно часты любительские спектакли в Эрмитажном театре, большое распространение получили спектакли любителей из лиц высшего общества. В придворных спектаклях нередко принимали участие пажи, кадеты и воспитанницы вновь учрежденного Новодевичьего монастыря

ДОМАШНИЕ ТЕАТРЫ.

Явившись на первых порах забавою двора, театр тогда же получил распространение и среди близко стоявшего ко двору боярства, уже при Алексее Михайловиче боярин Матвеев устроил театр в своем доме. В Петербурге во времена Елизаветы существовали театры в доме Ягужинского и Шереметева. Этот обычай богатых вельмож заводить у себя постоянные домашние театры сохранялся очень долго. Так при Екатерине II славились театры Румянцева, Волконского, у графа Шереметева было целых четыре театра (в Петербурге, Москве и имениях Кусково и Останкино).

Расцветом русского театра 18 века, стала вторая половина столетия. Создание «Театральной дирекции», государственная финансовая поддержка, привела к тому, что русский театр стал более доступным для населения, а представления стали более красочными. На театральных сценах русского театра 18 века, стали преобладать комическая опера и драма.

В русском театре 18 века, было популярным такое явление, как крепостные театры. Театры графа Шереметева в Останкино, князя Юсупова в Архангельском, которые славились вдохновенной игрой крепостных актеров. Часто крепостные актеры обладали большим талантом, но они были не свободны. Такие жизненные перипетии нередко оканчивались трагедией.



Праско́вья Ива́новна Ковале́ва-Жемчуго́ва, графиня Шереме́тева — актриса и певица крепостного театра графов Шереметевых.



Согласно традиции, по которой актёрам шереметевского театра давали имена по названиям драгоценных камней, Прасковья Ковалёва получила псевдоним Жемчугова. Она обладала красивым лирико-драматическим сопрано, хорошо играла на клавесине и арфе, была выучена итальянскому и французскому языкам. Павел I, пожаловав хозяину театра графу Николаю Петровичу Шереметеву звание обер-гофмаршала, потребовал его присутствия в Петербурге. Шереметев забирает с собой и лучшую часть своей труппы, в том числе и Жемчугову.



В сыром климате Петербурга у неё обострился туберкулёз, пропал голос, и она вынуждена была оставить сцену.

В 1798 году Николай Шереметев даёт вольную всей семье Ковалёвых и Прасковье Ивановне, а 6 ноября 1801 года венчается с ней тайным браком. 3 февраля 1803 года она родила сына, Дмитрия но беременность и роды подорвали её здоровье — Прасковья Жемчугова умерла спустя три недели, 23 февраля 1803 года. В память о жене Николай Петрович построил в Москве Странноприимный дом, где в наши дни размещается Институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского.

Я





- Шлыкова-Гранатова, Татьяна Васильевна (1773—1863) — выдающаяся актриса и балерина конца XVIII столетия. Выступала в крепостном театре Н.П. Шереметева. Ближайшая подруга Прасковьи Ивановны Жемчуговой-Ковалевой. Дочь крепостного. В 1803 г. получила вольную. До конца своих дней жила в доме Шереметевыми.



Основные тенденции развития

Театр в 18 веке в России кратко можно охарактеризовать как **классицистский**.

. Русское искусство 18 века тяготело к рациональности, жанровой иерархии и строгим канонам. **Театральные пьесы строго делились на трагедии и комедии. Их смешивание не допускалось.**

Театр и музыка 18 века в России были неразрывно связаны. Опера стала, пожалуй, самым популярным развлечением. Итальянские певцы появились при дворе Анны Иоанновны. Первое либретто на русском языке написал **Александр Сумароков**. Классицистская опера, как и драма, тяготела к строгому разделению жанров. Трагические произведения сочинялись в итальянских традициях и отличались возвышенной музыкой. Комедии, считавшиеся второстепенным жанром, были связаны с русскими традициями ярмарочного балагана. Отличительные черты таких веселых опер – разговорные диалоги и песенные музыкальные номера. Произведения для театра писали композиторы Соколовский, Пашкевич, Бортнянский. Оперы исполнялись на французском и русском языках.



В царствование Елизаветы Петровны музыкальное и театральное дело очень выросло, никогда до тех пор Петербург не представлял собой такого изобилия и разнообразия зрелищ. Наряду с иностранными труппами профессиональных артистов и музыкантов, образовался театр в Шляхетском корпусе кадетов, где в 1749 г. впервые поставлена была первая трагедия Сумарокова «Хорев». В Ярославле организовалась труппа Ф. Г. Волкова, которая в 1752 г. дебютировала в Петербурге. И лишь в 1756 г. состоялся указ об учреждении русского театра в Петербурге. В состав труппы вступили и ярославцы.





ЕЩЕ Великий **Ломоносов** в свое время разработал теорию **«трех штилей»**. Она предусматривает написание трагических произведений высокопарным слогом, который должен сочетаться с огромным количеством старославянизмов. Стоит подчеркнуть, что созданием пьес занималась даже сама Екатерина Вторая. Ее произведения часто ставились в различных театрах. И, надо сказать, что других вариантов просто не существовало. Немного позже появляются на театральных подмостках комедии, которые очень быстро обретают популярность и востребованность. Главной задачей комедийных постановок являлось осмеивание таких человеческих пороков, как глупость и невежество. Из самых ярких представителей этого жанра можно выделить такие произведения, как **«Бригадир»** и **«Недоросль»**, написанные **Д.И. Фонвизиним**.



Екатерина II



Екатерина II придавала театру высокое воспитательно-образовательное значение, но это сознание в ее время было только теоретическим; на самом деле театр оставался благонравным развлечением, в котором балеты, оперы и драматические представления играли совершенно одинаковую роль. При Екатерине II было три придворных труппы: итальянская оперная, балетная и русская драматическая; в качестве вольной имела разрешение на представления и немецкая труппа. В 1762 г. была образована французская драматическая труппа. В 1783 г. впервые были установлены «пробы» (дебюты) для артистов. Тогда же стали давать платные спектакли для публики в городских театрах. Важной мерою была отмена казенной театральной монополии и установление свободы предпринимательства в области зрелищ и увеселений.



В 1790-х гг. в Москве насчитывалось около 15 частных театров, при 160 актерах и актрисах и 226 музыкантах и певчих. При этих домашних театрах были оркестры музыки, оперные и даже балетные труппы из крепостных. Такие помещичьи труппы бывали и в провинции. Домашние театры при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене женщин (уже в теремах царевны Софьи). На публичном театре женские роли впервые стали исполняться женщинами в 1757 г., вслед за учреждением постоянного русского театра. Первыми русскими актрисами были Марья и Ольга Ананьины и Аграфена Мусина-Пушкина, выдающимися актрисами в XVIII столицы были Михайлова и Троепольская.



Аграфена Мусина-Пушкина,

Ученица Ивана Афанасьевича Дмитревского, она за него же и вышла замуж в 1758 году, став Дмитревской. Выступала более 20 лет на петербургской сцене Императорских театров, куда была принята в 1756 году с самого основания Императорских театров при Елизавете Петровне — вместе с сёстрами Марьей и Ольгой Ананьиными и другими самыми первыми русскими актёрами. Играла роли служанок в комедиях и королев в трагедиях, кроме того была исполнительницей русских песен.

Роли в театре:

«Школа мужей» Мольера — *Лизетта*

1767 — «Наказанная вертопрашка» Ельчанинова — *горничная Лукерья*

1759 — драматизированный балет «Прибежище добродетели» — *Азиатка*

«Лекарь поневоле» Мольера — *Жаклина*

«Жорж Данден» Мольера — *Клодина*

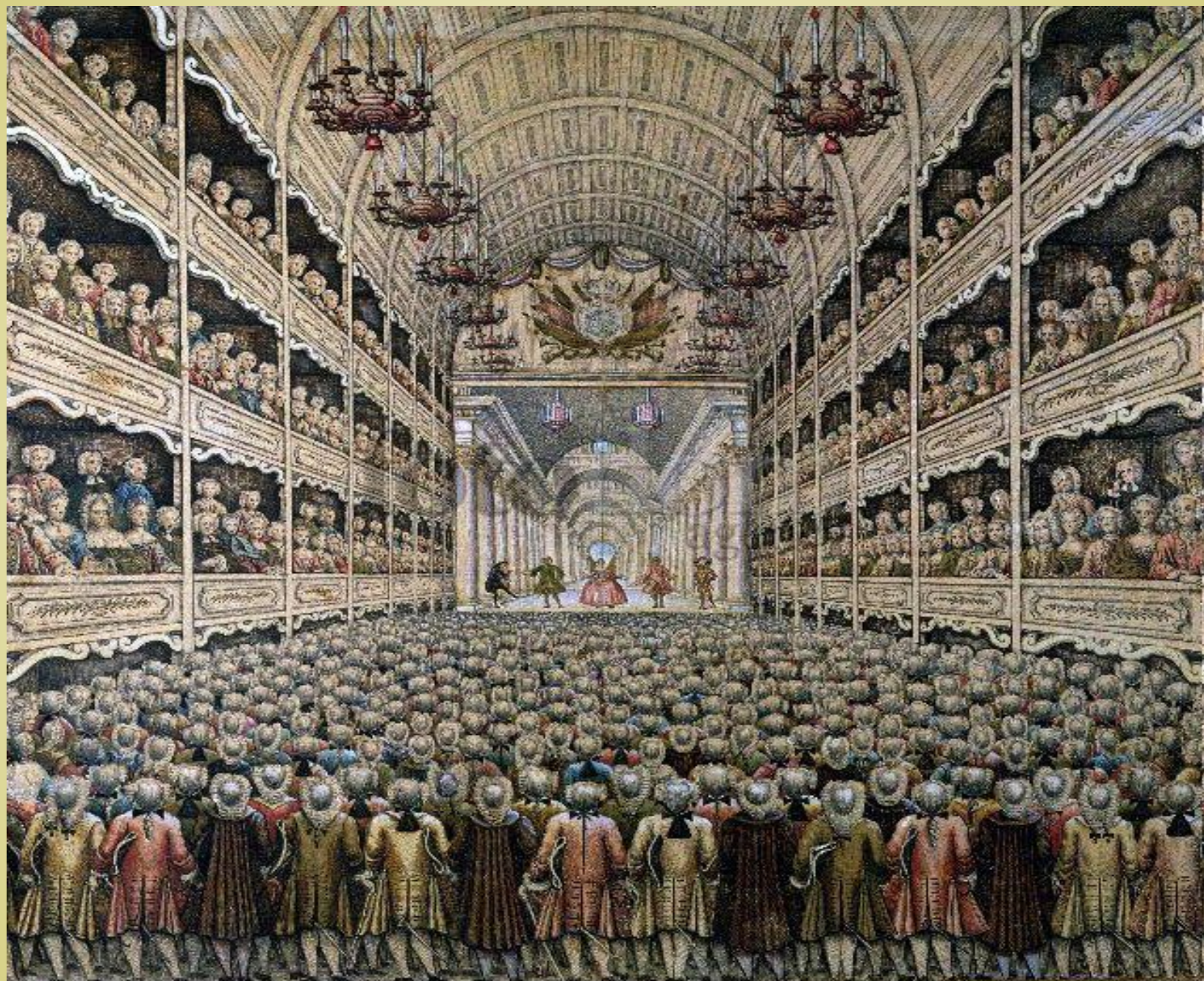
«Тартюф» Мольера — *Дорина*

«Мизантроп» Мольера — *Арсинья*

Новую страницу в истории сценического искусства народов нашей Родины открывали крепостной и любительские театры. В крепостных труппах, существовавших с конца XVIII века, ставились водевили, комические оперы, балеты. На основе крепостных театров в ряде городов возникли частные антрепризы. Из крепостных вышел и знаменитый артист Щепкин.



В первый же период истории русского театра на сцене выработалась определенная школа в смысле некоторой преемственности и общности приемов, тона и стиля игры. Эта была школа европейская, точнее - французская. Первыми образцами, которым пришлось следовать первой русской труппе, были иноземные театры в Петербурге, в особенности французская труппа Сериньи, состоявшая, по свидетельству современников, из весьма талантливых артистов. Во главе художественной части юного русского театра был поставлен Дмитриевский, который усвоил стиль и манеру игры лучших из европейских трагиков того времени и в тех же правилах воспитал целую плеяду современных ему русских актеров.



Театральные деятели XVIII века

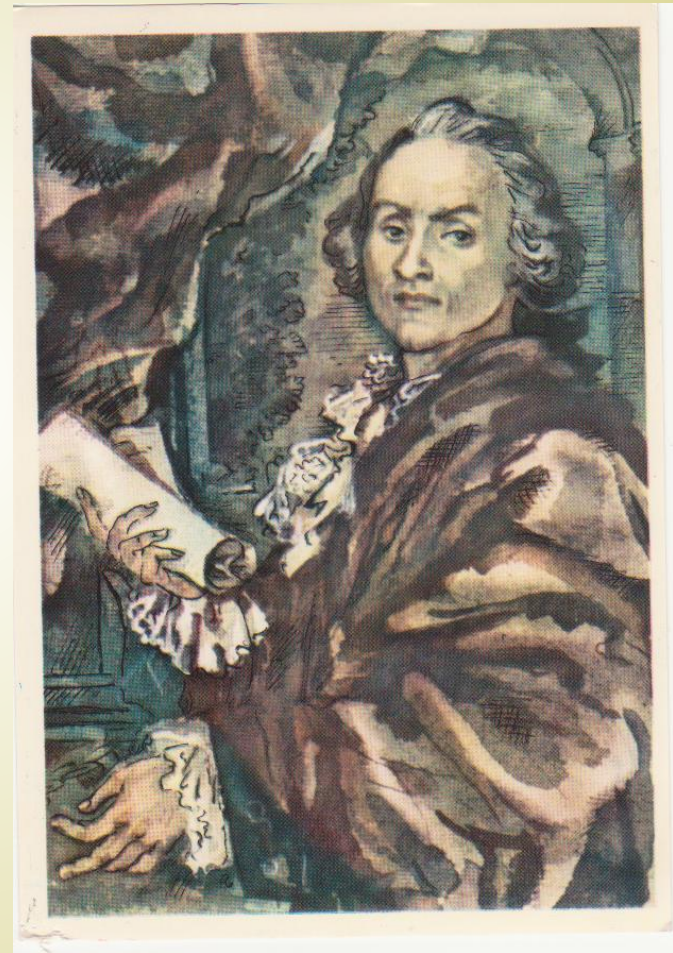


Александр Петрович Сумароков

Основоположник русской классической драматургии, один из организаторов и первый директор русского профессионального публичного театра, созданного в 1756 году.

Первая его трагедия «Хорев», написанная на сюжет из истории Киевской Руси. Тема трагедии – долг перед Отечеством.

Выбор сюжета, тема, звучные стихи определили огромный успех пьесы.



в его творчестве намечаются отличия от высокого «штиля», который декларировал Ломоносов. В «высокую трагедию» Сумароков вводил элементы среднего и даже низкого стиля. Причина такого творческого подхода заключалась в том, что Сумароков стремился придать жизненность своим творениям, вступая в конфликт с предшествующей литературной традицией. Целью своего творчества – и драматургии, и поэзии – Сумароков считал воспитание у дворян благородных черт характера. Он рисковал даже поучать монарших особ, поскольку они не соответствовали нарисованному им идеалу. Постепенно менторство Сумарокова стало вызывать раздражение у двора. Если в начале своей карьеры Сумароков обладал особой неприкосновенностью, то под конец жизни драматург лишился покровительства даже Екатерины II, так и не простившей ему злобных эпиграмм и посланий. Умер Сумароков в одиночестве и нищете на 61-ом году жизни.

Театр Сумарокова

Наиболее известны его трагедии «Синав и Трувор», «Дмитрий – Самозванец». Помимо 9 трагедий, драматургом написаны 12 комедий, два оперных либретто, либретто балета

Следуя принципам классицизма, строго соблюдал единство времени, места и действия. Для его пьес характерно разрешение конфликтов в прямых столкновениях различных точек зрения.

Выходец из знатной, но обедневшей дворянской семьи, выражал идеологию просвещенного дворянства и был сторонником просвещенного абсолютизма: дворянин должен быть образцовым гражданином, а царь как первый дворянин – образцом для всего дворянства.

Пьесы Сумарокова определили становление русского профессионального театра.

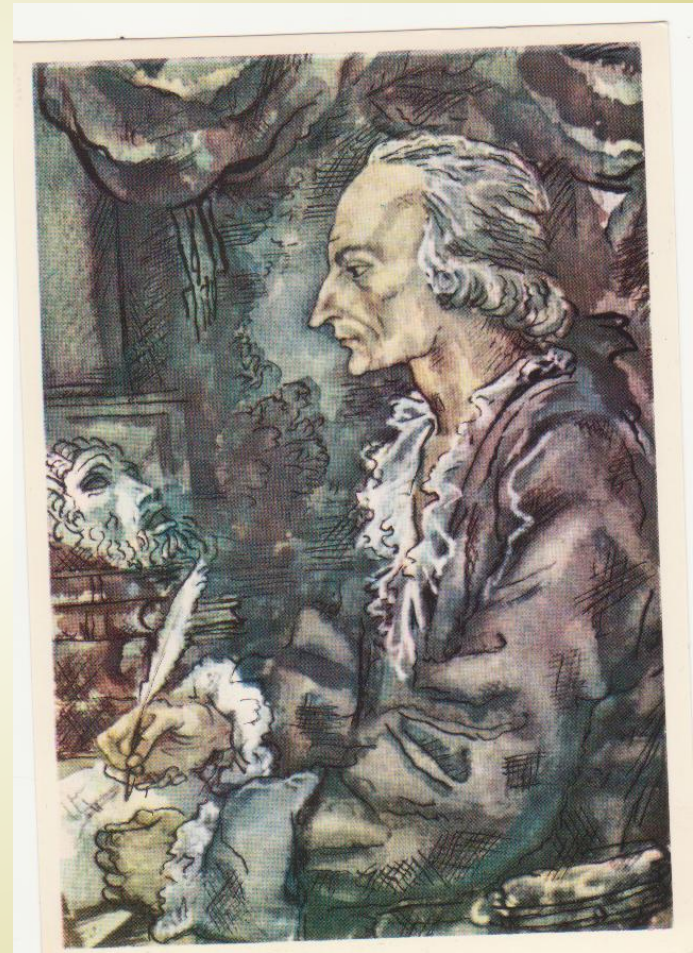
Яков Борисович Княжнин

Представитель русского классицизма. Первая его трагедия «Дидона» (1769) основана на классической теме борьбы долга и чувства.

В трагедии «Владимир и Ярополк» показывает деспотизм как неизбежное следствие самодержавной власти.

Создал ряд комических опер и трагедий, сатирическая направленность которых отражала передовые тенденции его времени.

Таковы оперы «Несчастье от кареты», «Сбитенщик», «Скупой», «Притворная сумашедшая», «Траур, или Неутешная вдова» и др.



Драматурги 18 века **Яков Княжнин** (1742 – 1791) и **Василий Капнист** (1757 – 1823) вошли в историю русской драматургии как авторы сатирических комедий. Их комедии отличались острой социальной направленностью. Они едко критиковали дворянское общество, высмеивали и обличали пороки высшего света.

Сатирическая комедия была более связана с классицистической традицией, нежели реалистическая. Ей свойственно то же 5-актное построение, изложение в стихотворной форме. Вместе с тем, сатирическая комедия имеет тесную связь с народным театром (игрищами).

Основной прием, который пользуется Княжнин, – гротеск. В своей комедии «Хвастун», написанной в 1786 году, Княжнин высмеивает фаворитизм – ведущую черту стиля правления Екатерины II. Дворяне, представленные в комедии, гротескно неправдоподобны, комичны, невежественны. Их легко можно обмануть, играя на слабых чертах характера.

Попав в опалу из-за критики царствующего режима, Княжнин меняет тон. Значительную часть его творчества занимают политические трагедии. Действие в них происходит, как правило, в эпоху Древней Руси, но ситуации имеют современную подоплеку. Трагедию «Вадим Новгородский» Екатерина восприняла как личное оскорбление. После второго представления императрица запретила ее ставить в театрах, а изданные книги повелела изъять и сжечь.

Василий Капнист (1757 – 1823)



Другим личным врагом Екатерина могла считать Капниста. В комедии «Ябеда» (1793) драматург рисует непривлекательную картину российского судопроизводства, подпитанную личными наблюдениями (Капнисту пришлось судиться по поводу имения). Многие в комедии как бы взяты из реальной жизни, частный случай дикого разгула ослепшей Фемиды перерастает до уровня обобщений. Эта комедия интересна еще и тем, что в ней впервые на сцену был выведен русский мужик. На «Ябеду» был наложен царский запрет после четвертого ее представления в Петербургском театре.

Творчество Лукина и Хераскова

Новое направление, пришедшее с Запада, – сентиментализм – и в драматургии нашел свое воплощение в «слезных» комедиях и «мещанских» драмах Владимира Лукина (1737 – 1794) и Михаила Хераскова (1733 – 1807). Сентиментализм противопоставлен классицизму. Он обращен к внутреннему миру человека, его праву на свободу выражения чувств.

Сентиментализм

- **Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца XVIII – начала XIX веков.**
- **От англ. SENTIMENTAL – чувствительный.**
- **«Изящное изображение основного и повседневного» (П.А.Вяземский)**



Денис Иванович Фонвизин

Первый драматургический опыт-перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы».

Комедией «Бригадир», написанной в конце 60-х годов, сделал шаг вперед в развитии русского театра

Обличает дикость нравов, тупоумие, жестокость провинциальных помещиков.

В 1781 году создал свое лучшее произведение «Недоросль», вошедшее в сокровищницу русской драматургии.

Соблюдая формальные правила классицизма, сделал первый шаг в создании русской реалистической драмы.



Со второй половины 18 века комедия набирает популярность. Появляются новые жанры комедии: реалистическая (Фонвизин), сатирическая (Княжнин, Капнист), «слезная» (сентиментальная) (Лукин, Херасков).

Из всех русских драматургов 18 века Денис Фонвизин (1745 – 1792) - пожалуй, самый знаменитый. Со школьной скамьи многие поколения учеников помнят его искрометную и живую комедию «Недоросль». Она считается вершиной творчества драматурга. Фонвизин в своем творчестве несколько отступает от традиций классицизма и следует жанру реалистической драмы.

Вторая комедия, **«Недоросль»**, посвящена проблемам воспитания. Но нельзя смысл «Недоросля» сводить только к одной крылатой фразе – «Не хочу учиться, хочу жениться». Центральное место в комедии занимает столкновение диких крепостнических помещичьих порядков и идеалов просвещенного гуманизма. «Говорящие» фамилии (черта, явно заимствованная из классицизма), такие, как Стародум, Правдин, Простакова, Цыфиркин, Вральман помогли драматургу полнее раскрыть замысел комедии.

«Недоросль» впервые был поставлен Фонвизиним и Дмитриевским в Петербурге в театре на Царицыном лугу. Дмитриевский сыграл в спектакле Стародума.

Постановка пользовалась ошеломляющим успехом у публики. В 1783 году «Недоросль» триумфально появился на сцене Петровского театра в Москве.

Последняя пьеса Фонвизина «Выбор гувернера» была написана в 1790 году и была посвящена теме воспитания. В центре комедии – лжеучителя-авантюристы, разрушающие устои воспитания дворянского общества.

Владислав Александрович Озеров

Определил новый этап в истории русского театра. Его герои лишены схематизма, поступки и речи их более просты и естественны.

Проявляя характерный для сентиментализма интерес к внутреннему миру героя, по-новому трактовал персонажи, приближаясь к романтизму.

Самые известные трагедии «Фингал», «Дмитрий Донской», «Поликсена»



Денис Иванович Фонвизин (1745 - 1792)

Родоначальник русской драматургии



- Его творчество выражало протест против крепостного произвола и общественных пороков, мешавших развитию страны и национальной культуры
- «Бригадир» - первая оригинальная пьеса Фонвизина (конец 60-х годов) была поставлена в 1780 году в Петербургском театре на Царицыном лугу.

- Фонвизин впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни, наполненную подмеченными им в реальной действительности деталями быта.
- 24 сентября 1782 года «Недоросль» был поставлен в Петербурге
- 14 мая 1783 года состоялась премьера «Недоросля» в Москве.
- Придворные круги и часть дворянства отнеслись враждебно.

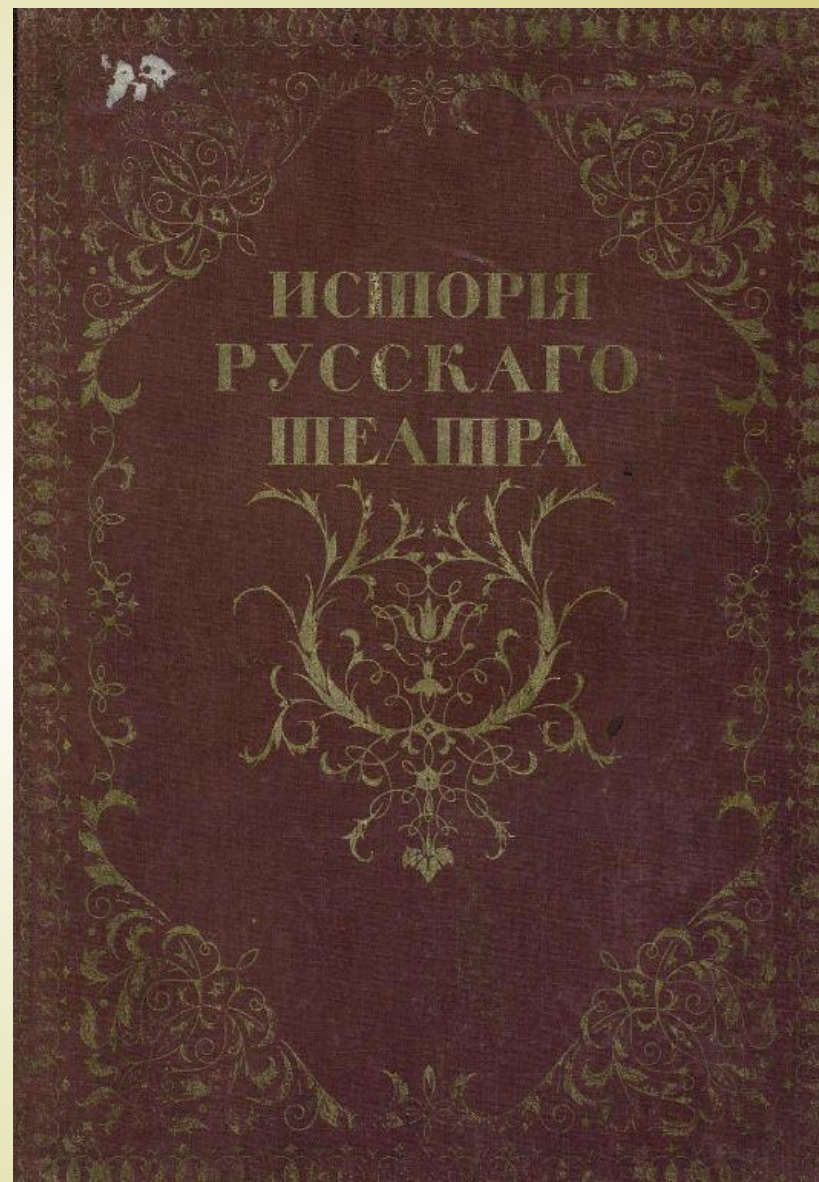
Дмитриевский Иван Афанасьевич (1736-1781)

выдающийся русский актер



- Дмитриевский сыграл огромную роль в становлении русского театра
- Создал сценическую школу русской театральной игры, определившую движение русского театра. Учеником Дмитриевского был известный русский трагический актер Алексей Яковлев.
- Первым в русском театре Дмитриевский занимался искусством театральной режиссуры.
- Удостоен права называться Первым актером русского театра
- Специально для Дмитриевского Фонвизин написал роль Стародума в знаменитой комедии «Недоросль».

- Написал историю русского театра, но этот бесценный труд погиб при пожаре в Академии наук. Дмитриевский создает историю русского театра заново, но этот вариант затерялся и до сего времени не найден.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Расцветом русского театра 18 века стала вторая половина столетия.
- Наиболее выдающимися произведениями стали комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир».
- Создание «Театральной дирекции», государственная финансовая поддержка, привела к тому, что русский театр стал более доступным для населения, а представления стали более красочными.