



ЛЕКЦИЯ № 5 КУЛЬТУРА НОМАДОВ КАЗАХСТАНА

ЛЕКЦИЯ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»



ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ

1. АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НА ТЕРРИТОРИИ ДРЕВНЕГО КАЗАХСТАНА
2. НОМАДИЗМ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ
3. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ КУЛЬТУРЫ НОМАДОВ ЕВРАЗИЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА

1. АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НА ТЕРРИТОРИИ ДРЕВНЕГО КАЗАХСТАНА

Каменный
век

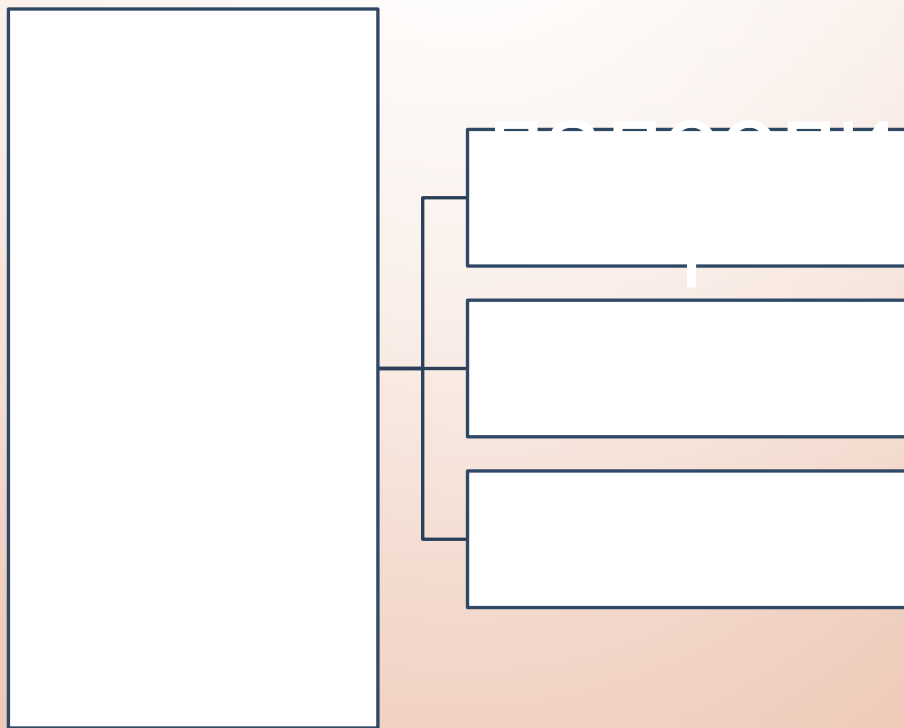
Бронзовы
й век



Железный
век



КАМЕННЫЙ ВЕК КАЗАХСТАНА



ЗАРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

- ТЕРРИТОРИЯ КАЗАХСТАНА ПРИНАДЛЕЖИТ К РАЙОНАМ, ГДЕ НЕ БЫЛО ПОКРОВНОГО ОЛЕДЕНЕНИЯ, ХОТЯ ХОЛОДНОЕ ДЫХАНИЕ ЛЕДНИКА И ОЩУЩАЛОСЬ.
- НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА ПОКА НЕ НАЙДЕНО ОСТАТКОВ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА, МАТЕРИАЛЫ ЭТОГО ПЕРИОДА ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТОЛЬКО КАМЕННЫМИ ОРУДИЯМИ.
- В ВЕРХНЕМ ПАЛЕОЛИТЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ПЕРВЫЕ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

ДРЕВНЯЯ ЖИВОПИСЬ

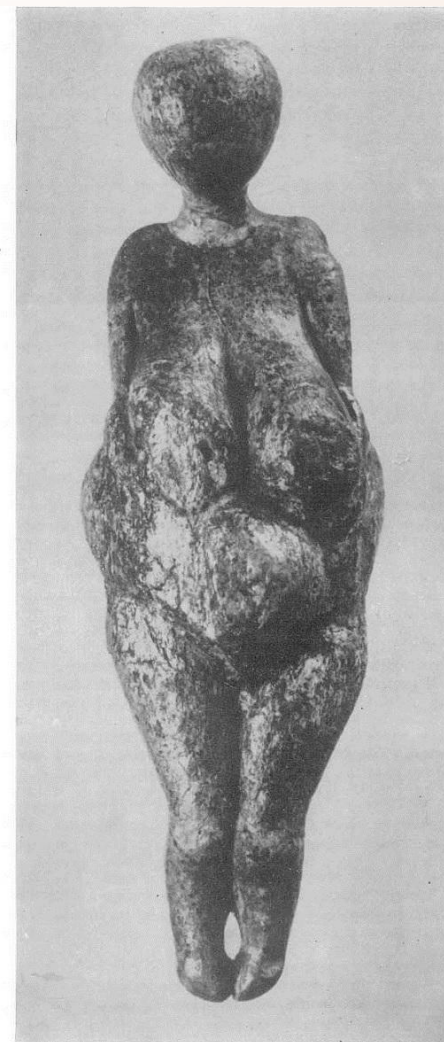
- У ЛЮДЕЙ ВЕРХНЕГО ПАЛЕОЛИТА ПОЛУЧИЛО РАЗВИТИЕ ИСКУССТВО. ОБ ЭТОМ ГОВОРЯТ НАХОДКИ ДРЕВНЕЙ ЖИВОПИСИ, ВЫПОЛНЕННОЙ МИНЕРАЛЬНЫМИ КРАСКАМИ НА СТЕНАХ И ПОТОЛКАХ ПЕЩЕР, ГДЕ ИЗОБРАЖАЛИСЬ ЖИВОТНЫЕ, СЦЕНЫ ОХОТЫ И РИТУАЛЬНЫЕ ПЛЯСКИ.
- ТРАДИЦИОННО **ПЕТРОГЛИФАМИ** НАЗЫВАЮТ ВСЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КАМНЕ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН (ПАЛЕОЛИТА) ВПЛОТЬ ДО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ТЕХ, В КОТОРЫХ ДОСТОВЕРНО ПРИСУТСТВУЕТ ХОРОШО РАЗРАБОТАННАЯ СИСТЕМА ЗНАКОВ



ДРЕВНЯЯ СКУЛЬПТУРА

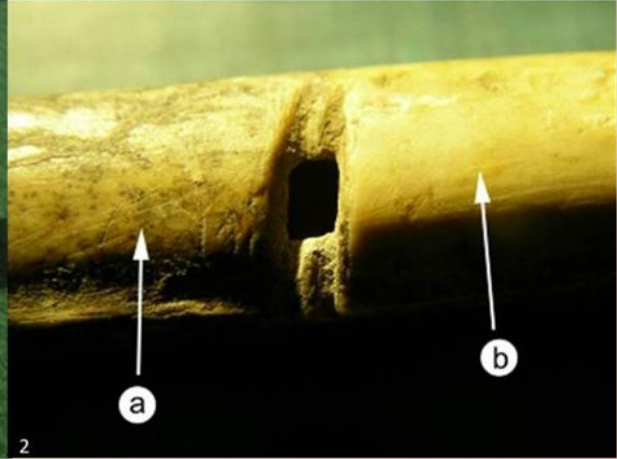
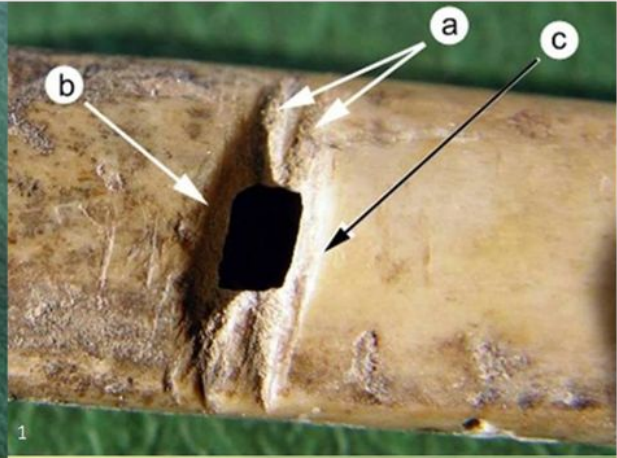
ЛЮДИ ВЕРХНЕГО
ПАЛЕОЛИТА УМЕЛИ ИЗ
КОСТИ ВЫРЕЗАТЬ
РАЗЛИЧНЫЕ ФИГУРКИ.

ОСОБЕННО
ПОПУЛЯРНЫМ БЫЛ
ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-
МАТЕРИ, КОТОРАЯ
СИМВОЛИЗИРОВАЛА
ПРАРОДИТЕЛЬНИЦУ
РОДА, ПЛЕМЕНИ.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- ПРИ РАСКОПКАХ НАХОДЯТ ЧЕРЕПА ЖИВОТНЫХ И БЕРЦОВЫЕ КОСТИ. СЛЕДЫ «СРАБОТАННОСТИ» НА ЧЕРЕПАХ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ИХ ИСПОЛЬЗОВАЛИ В КАЧЕСТВЕ СВОЕОБРАЗНЫХ БАРАБАНОВ. ЭТОТ ФАКТ ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ЭТОГО ВРЕМЕНИ БЫЛ МУЗЫКАЛЕН, ОН ЧУВСТВОВАЛ РИТМ.
- РОГ ОЛЕНЯ МОГЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА ОХОТЕ, ЧТОБЫ ПОДАВАТЬ СИГНАЛЫ



КУЛЬТУРА БРОНЗОВОГО ВЕКА КАЗАХСТАНА

- В ЭПОХУ БРОНЗЫ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА ЖИЛИ АНДРОНОВЦЫ, КОТОРЫЕ ЗАНИМАЛИСЬ СКОТОВОДСТВОМ И ЗЕМЛЕДЕЛИЕМ И ИМЕЛИ САМОБЕИТНУЮ КУЛЬТУРУ



ИСКУССТВО АНДРОНОВСКИХ ПЛЕМЕН

- НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ОРНАМЕНТ
- МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА
- МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА
- ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
- ГОНЧАРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО
- РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЕРОВАНИЯ

ПЕТРОГЛИФЫ АНДРОНОВЦЕВ

- О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВКУСЕ И КУЛЬТУРЕ ДРЕВНИХ ПЛЕМЕН КАЗАХСТАНА ЭПОХИ БРОНЗЫ МОЖНО СУДИТЬ ПО УКРАШЕНИЯМ И ПРЕДМЕТАМ ИСКУССТВА. В ГОРНЫХ УЩЕЛЬЯХ, ГДЕ СОВЕРШАЛИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ И ЗВУЧАЛИ ГИМНЫ, ОБНАРУЖЕНЫ ГРАНДИОЗНЫЕ КАРТИННЫЕ ГАЛЕРЕИ – **ТАМГАЛЫ, СЫНТАС** И ДР.
- В УРОЧИЩЕ ТАМГАЛЫ ЗАФИКСИРОВАН СЮЖЕТ С РИТУАЛЬНЫМ ТАНЦЕМ: ВОКРУГ СОЛНЦЕГОЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА ИЗОБРАЖЕН ХОРОВОД ИЗ ПЛЯШУЩИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ, А ТАКЖЕ ОДИНОЧНЫЕ И ПАРНЫЕ ТАНЦОРЫ. САМ ХОРОВОД – ЭТО СИМВОЛ СОЛНЦА, А ДВИЖЕНИЕ УЧАСТНИКОВ – ЭТО ИМИТАЦИЯ ДВИЖЕНИЯ СВЕТИЛА НА НЕБЕ.



ОБРЯД ПОГРЕБЕНИЯ

У ПЛЕМЕН ЭПОХИ БРОНЗЫ СУЩЕСТВОВАЛ **КУЛЬТ ОГНЯ**, О ЧЕМ ГОВОРИТ ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В ЭТОТ ПЕРИОД ОБРЯД ТРУПОСОЖЖЕНИЯ. ДАЖЕ В ПОГРЕБЕНИЯХ С ТРУПОПОЛОЖЕНИЕМ ВСТРЕЧАЮТСЯ ОСТАТКИ ЗОЛЫ И УГЛЯ. ВО МНОГИХ ЗАХОРОНЕНИЯХ ТРУП ПОСЫПАЛИ КРАСНОЙ ОХРОЙ ИЛИ ОПУСКАЛИ КУСОК КРАСНОЙ ОХРЫ В МОГИЛУ. КРАСНЫЙ ЦВЕТ В СОЗНАНИИ ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ ОТОЖДЕСТВЛЯЛСЯ С ОГНЕМ И ИМЕЯ МАГИЧЕСКУЮ СИЛУ, ЗАЩИЩАЛ ОТ ЗЛЫХ ДУХОВ.

УРОЧИЩЕ АК-БАУР



КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ



ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ



2. НОМАДИЗМ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ

КОЧЕВНИЧЕСТВО (НОМАДИЗМ) – ОСОБЫЙ ВИД ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СВЯЗАННЫЙ С НИМ ТИП ОБЩЕСТВА, КОГДА БОЛЬШИНСТВО НАСЕЛЕНИЯ ЗАНИМАЕТСЯ ЭКСТЕНСИВНЫМ КОЧЕВЫМ СКОТОВОДСТВОМ

В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ КОЧЕВНИКАМИ НАЗЫВАЮТ ВСЕХ, КТО ВЕДЕТ ПОДВИЖНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ (БРОДЯЧИХ ОХОТНИКОВ-СОБИРАТЕЛЕЙ) ИЛИ МИГРИРУЮЩИЕ ГРУППЫ НАСЕЛЕНИЯ, НАПРИМЕР ЦЫГАНЕ

ДАЛЕКО НЕ ВСЕ СКОТОВОДЫ ЯВЛЯЮТСЯ КОЧЕВНИКАМИ

ПРИЗНАКИ КОЧЕВНИЧЕСТВА

- 1) ЭКСТЕНСИВНОЕ СКОТОВОДСТВО КАК ГЛАВНЫЙ ВИД ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- 2) ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ПЕРЕКОЧЕВКИ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ НАСЕЛЕНИЯ И СКОТА;
- 3) ОСОБАЯ МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, ТИП ОБЩЕСТВА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ ОБИТАТЕЛЕЙ СТЕПИ.

БЫТ КОЧЕВНИКОВ

КОЧЕВНИКИ ЖИЛИ В ЗАСУШЛИВЫХ СТЕПЯХ И ПОЛУПУСТЫНЯХ ИЛИ ВЫСОКОГОРНЫХ РАЙОНАХ, ГДЕ СКОТОВОДСТВО ЯВЛЯЕТСЯ ОПТИМАЛЬНЫМ ВИДОМ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ГЛАВНОЙ ИХ ПИЩЕЙ БЫЛИ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ, РЕЖЕ – МЯСО ЖИВОТНЫХ, ОХОТНИЧЬЯ ДОБЫЧА, ПРОДУКТЫ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОГО ХОЗЯЙСТВА И СОБИРАТЕЛЬСТВА. ЗАСУХА, СНЕЖНЫЙ БУРАН (**ДЖУТ**), ЭПИДЕМИИ СКОТА (**ЭПИЗООТИИ**) МОГЛИ ЗА ОДНУ НОЧЬ ЛИШИТЬ КОЧЕВНИКА ВСЕХ СРЕДСТВ СУЩЕСТВОВАНИЯ. ДЛЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ПРИРОДНЫМ НАПАСТЯМ СКОТОВОДЫ РАЗРАБОТАЛИ ЭФФЕКТИВНУЮ СИСТЕМУ ВЗАИМОПОМОЩИ – КАЖДЫЙ ИЗ СОПЛЕМЕННИКОВ СНАБЖАЛ ПОСТРАДАВШЕГО НЕСКОЛЬКИМИ ГОЛОВАМИ СКОТА.

БЫТ КОЧЕВНИКОВ

ПОСКОЛЬКУ ЖИВОТНЫМ ПОСТОЯННО ТРЕБУЮТСЯ НОВЫЕ ПАСТБИЩА, СКОТОВОДЫ БЫЛИ ВЫНУЖДЕНЫ НЕСКОЛЬКО РАЗ В ГОД ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ С ОДНОГО МЕСТА НА ДРУГОЕ. НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫМ ТИПОМ ЖИЛИЩ У КОЧЕВНИКОВ ЯВЛЯЛИСЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ РАЗБОРНЫХ, ЛЕГКО ПЕРЕНОСИМЫХ КОНСТРУКЦИЙ, ПОКРЫВАЕМЫХ, КАК ПРАВИЛО, ШЕРСТЬЮ ИЛИ КОЖЕЙ (ЮРТА, ПАЛАТКА ИЛИ ШАТЕР). ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ У НОМАДОВ БЫЛА НЕМНОГОЧИСЛЕННА, А ПОСУДА ЧАЩЕ ВСЕГО ДЕЛАЛАСЬ ИЗ НЕБЬЮЩИХСЯ МАТЕРИАЛОВ (ДЕРЕВО, КОЖА). ОДЕЖДА И ОБУВЬ ШИЛИСЬ, КАК ПРАВИЛО, ИЗ КОЖИ, ШЕРСТИ И МЕХА.

КОЧЕВНИКИ И ОСЕДЛЫЙ МИР

ЯВЛЕНИЕ «**ВСАДНИЧЕСТВА**» (Т. Е. НАЛИЧИЕ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ЛОШАДЕЙ ИЛИ ВЕРБЛЮДОВ) ДАВАЛО КОЧЕВНИКАМ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА В ВОЕННОМ ДЕЛЕ. КОЧЕВНИКИ НИКОГДА НЕ СУЩЕСТВОВАЛИ ИЗОЛИРОВАННО ОТ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОГО МИРА. ОНИ НУЖДАЛИСЬ В ПРОДУКЦИИ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ И РЕМЕСЛА.

МЕНТАЛИТЕТ КОЧЕВНИКОВ

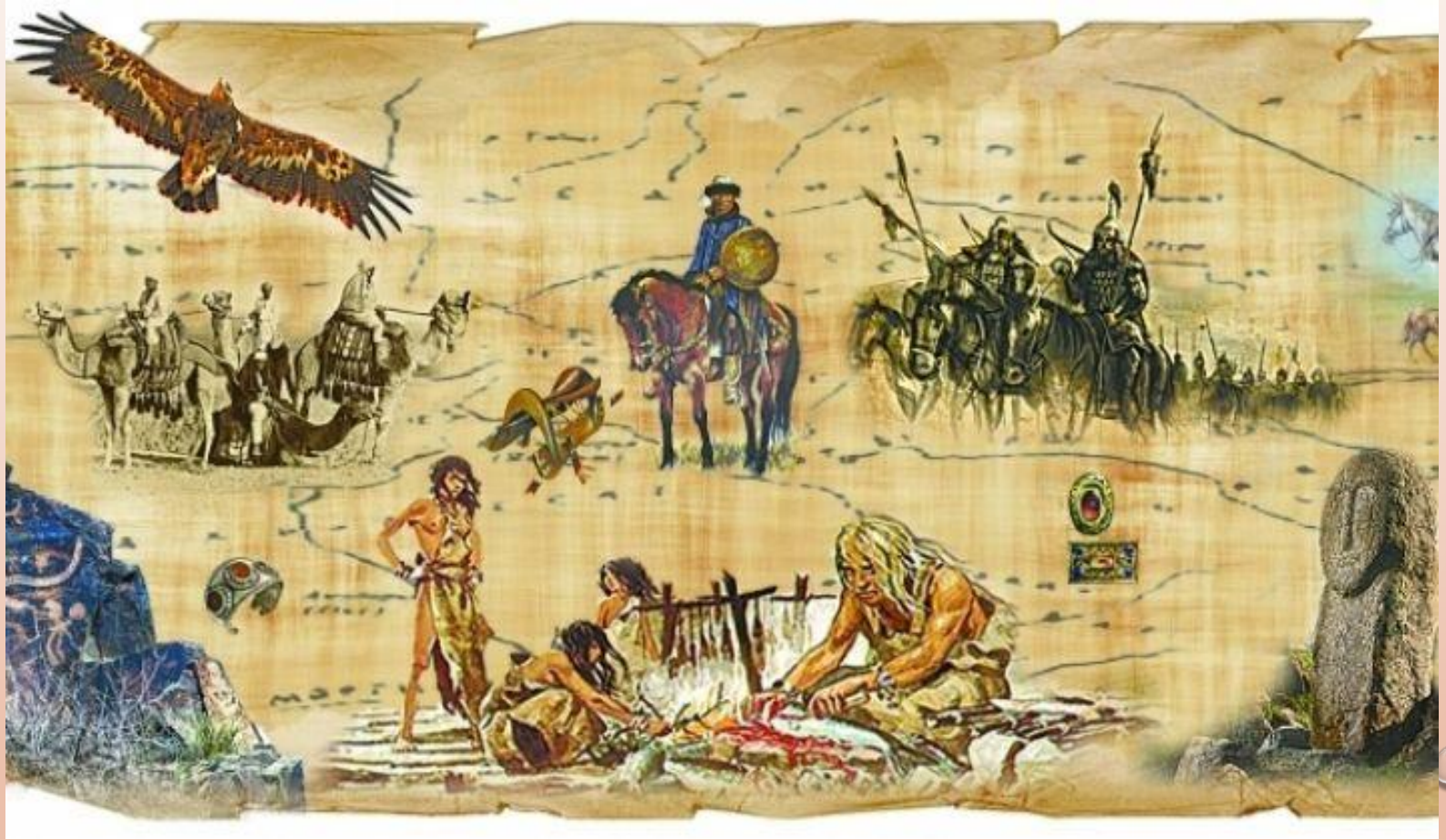
ДЛЯ КОЧЕВНИКОВ ХАРАКТЕРНА ОСОБАЯ МЕНТАЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ, ОБЫЧАИ ГОСТЕПРИИМСТВА, НЕПРИХОТЛИВОСТЬ И ВЫНОСЛИВОСТЬ, НАЛИЧИЕ У ДРЕВНИХ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ НОМАДОВ КУЛЬТОВ ВОЙНЫ, ВОИНА-ВСАДНИКА, ГЕРОИЗИРОВАННЫХ ПРЕДКОВ. ЭТО В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ НАШЛО ОТРАЖЕНИЕ КАК В УСТНОМ ТВОРЧЕСТВЕ (ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС), ТАК И В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ), В КУЛЬТОВОМ ОТНОШЕНИЕ К СКОТУ – ГЛАВНОМУ ИСТОЧНИКУ СУЩЕСТВОВАНИЯ НОМАДОВ. ПРИ ЭТОМ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ В ВИДУ, ЧТО ТАК НАЗЫВАЕМЫХ ЧИСТЫХ КОЧЕВНИКОВ (КОЧУЮЩИХ ПОСТОЯННО) НЕМНОГО (ЧАСТЬ НОМАДОВ АРАВИИ И САХАРЫ, МОНГОЛЫ И НЕКОТОРЫЕ ДРУГИЕ НАРОДОВ ЕВРАЗИЙСКИХ СТЕПЕЙ).

РАЗНОВИДНОСТИ КОЧЕВНИКОВ

- БЕДУИНЫ, ИЛИ КОЧЕВНИКИ-ВЕРБЛЮДОВОДЫ - НАХОДЯТСЯ В СЕВЕРНОЙ АФРИКЕ И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ;
- АФРИКАНСКИЕ КОЧЕВНИКИ - ВЫРАЩИВАЮТ КРУПНЫЙ РОГАТЫЙ СКОТ, ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ - ПУСТЫНИ ЮЖНОЙ САХАРЫ;
- ЕВРО-АЗИАТСКИЕ КОЧЕВНИКИ - СПЕЦИАЛИЗИРУЮТСЯ НА РАЗВЕДЕНИИ КОЗ И ОВЕЦ, ПРИ ЭТОМ ИСПОЛЬЗУЮТ ЛОШАДЬ И КРУПНЫЙ РОГАТЫЙ СКОТ ДЛЯ ЕЗДЫ ВЕРХОМ;
- КОЧЕВНИКИ ТИБЕТА - РАЗВОДЯТ ЯКОВ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ГЛАВНЫМ ИСТОЧНИКОМ ИХ СУЩЕСТВОВАНИЯ;
- НАРОДЫ-ОЛЕНЕВОДЫ - ЗАНИМАЮТСЯ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ОЛЕНЕВОДСТВОМ И ЖИВУТ В СЕВЕ-РО-АЗИАТСКОЙ ТУНДРЕ;
- МОРСКИЕ КОЧЕВНИКИ - ОБРАЗ ЖИЗНИ СВЯЗАН С РЫБОЛОВСТВОМ.

КЛАССИФИКАЦИИ КОЧЕВНИЧЕСТВА

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ СХЕМЫ ОСНОВАНЫ НА ВЫЯВЛЕНИИ СТЕПЕНИ ОСЕДЛОСТИ И ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: **КОЧЕВОЕ**, **ПОЛУКОЧЕВОЕ И ПОЛУОСЕДЛОЕ** (КОГДА ЗЕМЛЕДЕЛИЕ УЖЕ ПРЕОБЛАДАЕТ) ХОЗЯЙСТВО, **ОТГОННОЕ** (КОГДА ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ЖИВЕТ, КОЧУЯ СО СКОТОМ), **ЯЙЛАЖНОЕ** (ОТ ТЮРКС. «ЯЙЛАГ» - ЛЕТНЕЕ ПАСТБИЩЕ В ГОРАХ). В НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ ПОСТРОЕНИЯХ УЧИТЫВАЮТ ТАКЖЕ ВИД КОЧЕВАНИЯ: **ВЕРТИКАЛЬНОЕ** (ГОРЫ - РАВНИНЫ) И **ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ**, КОТОРОЕ МОЖЕТ БЫТЬ ШИРОТНЫМ, МЕРИДИОНАЛЬНЫМ, КРУГОВЫМ И Т. Д.



3. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ КУЛЬТУРЫ НОМАДОВ ЕВРАЗИЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА

ПЕРВЫЕ ДВА ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ КОЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ИСПЫТЫВАЛА ПОДЪЕМ. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС НАБЛЮДАЛСЯ ВО ВСЕМ. ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ТЕЛЕГА НА ОБРУБКАХ ДРЕВЕСНЫХ СТВОЛОВ, КОТОРУЮ МОГЛА СДВИНУТЬ ТОЛЬКО ЗАПРЯЖКА ВОЛОВ, В **IV В.** ЗАМЕНИЛАСЬ ТЕЛЕГОЙ НА ВЫСОКИХ КОЛЕСАХ, А В **VII В.** ВОШЕЛ В УПОТРЕБЛЕНИЕ **ВЬЮЧНЫЙ ТРАНСПОРТ**, ЧТО СДЕЛАЛО КОЧЕВАНИЕ БОЛЕЕ ЛЕГКИМ, БЫСТРЫМ И СПОСОБНЫМ ФОРСИРОВАТЬ ГОРНЫЕ ХРЕБТЫ.

ЮРТА

БЫЛО УСОВЕРШЕНСТВОВАНО ЖИЛИЩЕ - ЮРТА. КИТАЙСКИЙ ПОЭТ IX В. БО ЦЗЮИ ПОСВЯТИЛ ВОСХВАЛЕНИЮ ЮРТЫ ДВА ПРЕКРАСНЫХ СТИХОТВОРЕНИЯ, В КОТОРЫХ ОН ДОКАЗЫВАЕТ ПРЕИМУЩЕСТВА ЛЕГКООТАПЛИВАЕМОЙ ЮРТЫ ПЕРЕД ДЕРЕВЯННЫМИ ДВОРЦАМИ КИТАЙСКИХ ВЕЛЬМОЖ И ТРОСТНИКОВЫМИ ХИЖИНАМИ КРЕСТЬЯН. В VII-IX ВВ. ТЮРКСКАЯ ОДЕЖДА ПЕРЕНИМАЛАСЬ И КИТАЙЦАМИ И ДАЖЕ ВИЗАНТИЙЦАМИ, ЗАИМСТВОВАВШИМИ ЕЕ У ХАЗАР, ТАК КАК ЭТА ОДЕЖДА БЫЛА НАИБОЛЕЕ УДОБНА, ТЕПЛА И ДАЖЕ К



БО ЦЗЮЙИ «ГОЛУБАЯ ЮРТА»

В СЕВЕРНОЙ ПРОЗРАЧНОЙ СИНЕВЕ
ВОИН ЮРТУ СТАВИЛ НА ТРАВЕ,
И ТЕПЕРЬ, КАК ГОЛУБАЯ МГЛА,
ВМЕСТЕ С НИМ ОНА НА ЮГ ПРИШЛА.
ЮРТУ ВИХРЬ НЕ МОЖЕТ ПОКАЧНУТЬ,
ОТ ДОЖДЯ ЕЁ ТВЕРДЕЕТ ГРУДЬ.
НЕТ В НЕЙ НИ ЗАСТЕНКОВ, НИ УГЛОВ,
НО ВНУТРИ УЮТНО И ТЕПЛО.
УДАЛИВШИСЬ ОТ СТЕПЕЙ И ГОР,
ЮРТА ПРИБРЕЛА КО МНЕ ВО ДВОР.
ТЕНЬ ЕЕ ПРЕКРАСНА ПОД ЛУНОЙ,
А ЗИМОЙ ОНА ВСЕГДА СО МНОЙ.
В ЮРТУ МНЕ МИЛЕЙ ВОЙТИ, ЧЕМ В ДОМ,
СЫТЫЙ - СПЛЮ НА ВОЙЛОКЕ СУХОМ.
ЮРТЕ ПОЗАВИДУЕТ МОНАХ
И ШКОЛЯР, ЗАПУТАННЫЙ В ДОЛГАХ.
В ЮРТЕ Я ПРИМУ МОИХ ГОСТЕЙ

КОЧЕВНИЧЕСТВО ЕСТЬ НЕ ТОЛЬКО СТРАТЕГИЯ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОСЕЗОННОГО КОЧЕВАНИЯ ПО ОПРЕДЕЛЕННЫМ МАРШРУТАМ В ПОИСКАХ УДОБНЫХ ПАСТБИЩНЫХ УГОДИЙ, НО И ОБЪЕКТИВНО ТАКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ МАТЕРИАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ В СОСТОЯНИИ ДИНАМИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ СО СРЕДОЙ ОБИТАНИЯ И ЯВЛЯЕТСЯ ФАКТОРОМ ЕЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ ЕЕ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИНТЕРЕСНО, ЧТО НЕОБХОДИМОСТЬ РАВНОВЕСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ ОТЧАСТИ ПОНИМАЛИ И САМИ НОМАДЫ, КОТОРЫЕ ПРАКТИКОВАЛИ ПОПЕРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ УЧАСТКОВ ЗЕМЛИ, ЧЕРЕДОВАЛИ ИХ, ОСТАВЛЯЛИ ПОД «ПАР» ИНТЕНСИВНО ИСПОЛЬЗОВАВШИЕСЯ РАНЕЕ ПАСТБИЩА.

СКИФО-САКСКАЯ КУЛЬТУРА

СКИФЫ-САКИ СОЗДАЛИ ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ ДЛЯ ТОГО ВРЕМЕНИ, ВЛИЯНИЕ КОТОРОЙ СКАЗАЛОСЬ НА ОГРОМНЫХ ПРОСТОРАХ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ, ЗАПАДНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ. САКСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ОБЩНОСТЬ, ВКЛЮЧАВШАЯ СЕВЕРНОЕ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ И КРЫМ, ЕВРАЗИЙСКУЮ АРИДНУЮ ЗОНУ, СТЕПЬ СЛУЖИЛА ЗВЕНОМ МЕЖДУ ПЕРЕДНЕЙ, СРЕДНЕЙ АЗИЕЙ И ЕВРОПОЙ. КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ И ТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ ВОЗНИКЛИ НЕСКОЛЬКО РАНЬШЕ, В ЭПОХУ ПОЗДНЕЙ БРОНЗЫ И В КИММЕРИЙСКОЕ ВРЕМЯ, НО КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕНИЕ НАРОДОВ НИКОГДА НЕ ДОСТИГАЛО ТЕХ ВЫСОТ, КАКИХ ОНО ДОСТИГЛО ПРИ САКАХ.

• АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ САКОВ

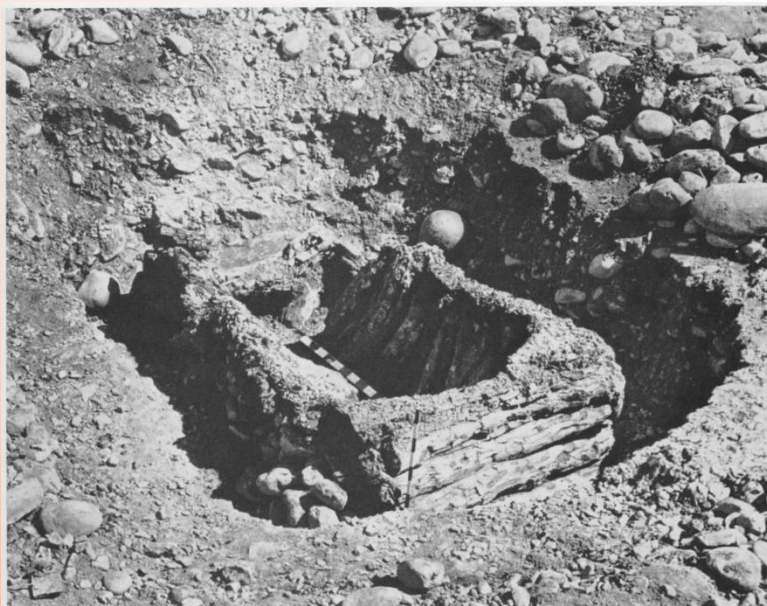
НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПАМЯТНИКИ САКОВ:

- ***ИССЫК*** – «ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК» № 1 (АКИШЕК К. А.)
- ***ШИЛИКТЫ*** – «ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК» № 2 (ТОЛЕУБАЕВ А.Т.)
- ***БЕРЕЛЬ*** – МУМИФИКАЦИЯ УМЕРШИХ, ВЕЧНАЯ МЕРЗЛОТА (САМАШЕВ З.С.)

ОДЕЖДА САКОВ

ОБ ОДЕЖДЕ САКОВ МОЖНО СУДИТЬ КАК ПО АНТИЧНЫМ ДАННЫМ, ТАК И ПО ИЗОБРАЖЕНИЯМ (ПЕРСЕПОЛЬ, АМУДАРЬИНСКИЙ КЛАД). НА НИХ САКИ ИЗОБРАЖЕНЫ В ВЫСОКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРАХ, В ОБЛЕГАЮЩИХ КАФТАНАХ ДО КОЛЕН, ОПОЯСАННЫХ РЕМНЕМ, В БЕСКАБЛУЧНОЙ ОБУВИ, К РЕМНЮ СПРАВА ПОДВЕШЕН КИНЖАЛ, СЛЕВА - ЛУК. НАХОДКА В КУРГАНЕ ИССЫК ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕДКУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ РЕКОНСТРУИРОВАТЬ ПАРАДНУЮ ОДЕЖДУ, ГОЛОВНОЙ УБОР, ОБУВЬ И РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ УКРАШЕНИЯ У ЗНАТНОГО САКА. ВСЯ ОДЕЖДА ВОЖДЯ БЫЛА ОБШИТА ЗОЛОТЫМИ ПЛАСТИНАМИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЗООМОРФНОГО СТИЛЯ.

ИССЫК



2 Деревянная погребальная камера
The wooden burial chamber



ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ

ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ ИСКУССТВА КОЧЕВНИКОВ *1 ТЫС. ДО Н.Э.* – ФЕНОМЕН, ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОТОРОГО БЫЛИ ЗАЛОЖЕНЫ В ПРЕДШЕСТВУЮЩУЮ ЭПОХУ. НА ВСЕМ ПРОСТРАНСТВЕ ВЕЛИКОГО ПОЯСА СТЕПЕЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ РАСПРОСТРАНЯЛСЯ НЕ ИЗ ОДНОГО КАКОГО-ТО ИСТОЧНИКА, А ПОЯВЛЯЛСЯ ОДНОВРЕМЕННО В РАЗНЫХ РЕГИОНАХ И, КАК ПРАВИЛО, ОБЛАДАЛ ОПРЕДЕЛЕННЫМИ ЛОКАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ. В ЦЕЛОМ, КОМПЛЕКСЫ НАХОДОК ПОЗВОЛЯЮТ ПРОСЛЕДИТЬ ГЕНЕЗИС ИСКУССТВА ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ ОТ ЭПОХИ ПОЗДНЕЙ БРОНЗЫ ДО РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

ШИЛИКТЫ



Волко-медвежонок. Могильник Шиликты



*Бляшка «золотая звезда».
Могильник Шиликты*

БЕРЕЛЬ



РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЕРОВАНИЯ САКОВ

ДОМИНИРУЮЩЕЙ ФОРМОЙ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ БЫЛ КУЛЬТ ПРЕДКОВ. СУЩЕСТВОВАЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ РОДОВЫЕ КЛАДБИЩА, НАХОДИВШИЕСЯ ВОЗЛЕ ЗИМОВОК. СЮДА, КАК ПРАВИЛО, ДОСТАВЛЯЛИ ВСЕХ УМЕРШИХ НЕЗАВИСИМО ОТ ВРЕМЕНИ ГОДА И ОТДАЛЕННОСТИ МЕСТА СМЕРТИ. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ТРУП, ОСОБЕННО В ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ, СТЕПНЯКИ ПРИМЕНЯЛИ БАЛЬЗАМИРОВАНИЕ И МУМИФИКАЦИЮ ТРУПОВ. В МОГИЛУ РЯДОМ С ПОКОЙНИКОМ САКИ КЛАЛИ ЧАСТЬ ЕГО ИМУЩЕСТВА. ПОКЛОНЯЛИСЬ РАЗЛИЧНЫМ БОЖЕСТВАМ, ВЕРХОВНЫМ СРЕДИ КОТОРЫХ БЫЛ БОГ МИТРА. КОНЬ В МИФОЛОГИИ САКОВ СВЯЗЫВАЛСЯ С СОЛНЦЕМ И ОГНЕМ, КАБАН – С КУЛЬТОМ БОГА ГРОМА.

БОГИ САКОВ

ВЕРХОВНОЕ БОЖЕСТВО МИТРА, КОТОРЫЙ СОТВОРИЛ МИР, ВЫЕЗЖАЛ, СОГЛАСНО «АВЕСТЕ» (СЛОВАРЬ: СВЯЩЕННАЯ КНИГА У ДРЕВНИХ НАРОДОВ ИРАНА, СРЕДНЕЙ АЗИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА И АФГАНИСТАНА, СОСТАВЛЯВШАЯСЯ В ТЕЧЕНИИ МНОГИХ ВЕКОВ), НА ЧЕТВЕРКЕ ЛОШАДЕЙ. К КОНЯМ ИМЕЛИ ОТНОШЕНИЕ БОГИ СУРЬЯ, ЯМА, АГНИ, ИНДРА. РОЛЬ КОНЯ В РЕЛИГИОЗНЫХ ОБРЯДАХ САКОВ БЫЛА ОГРОМНА, ВОЗМОЖНО, КОНЬ БЫЛ ИХ СВОЕОБРАЗНЫМ ТОТЕМОМ. ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУКОЧЕВОГО СКОТОВОДСТВА, ИЗМЕНИЛО ВЕСЬ ОБРАЗ ЖИЗНИ ВСЕХ ГОРНО-СТЕПНЫХ РАЙОНОВ, И ОСВОЕНИЕ ВЕРХОВОГО КОНЯ, БЕЗ ЧЕГО НЕ ВОЗМОЖНО СУЩЕСТВОВАНИЕ ЭТОЙ ФОРМЫ ХОЗЯЙСТВА, САМЫМ СУЩЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ОТРАЗИЛИСЬ НА МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОМ УРОВНЕ.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**