

# АРХИТЕКТУРА КИТАЯ



Уфимцев Дмитрий 9 «а»

# ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ АРХИТЕКТУРА КИТАЯ?

- Недра Китая богаты многочисленными породами мрамора, гранита, известняка. Строевым лесом — лиственница, ель, сосна, дуб и т.д. Наибольшее применение в строительстве нашли корейский кедр, веймутова сосна, бамбук.
- Поскольку в древнем Китае зодчие акцент ставили на дерево, чем другим материалам, поэтому до настоящего времени сохранилось сравнительно немного памятников древнейших эпох. О характере архитектуры эпох Шан (Инь), Чжоу, Цинь и Хань (до 25 года н. э.) можно судить в основном по изображениям на погребальных плитах, моделям и останкам каменных конструкций. **Все что ни делается в Китае - все делается по Фен-Шую.**



# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

- Модели зданий, а также сохранившиеся изображения построек на каменном рельефе периода Хань показывают, что китайские зодчие уже **2000 лет назад сооружали многоэтажные здания, увенчанные многоярусными крышами, покрытыми цилиндрической черепицей, которая по краям скатов кровли украшалась кругами с различными изображениями и надписями.**



- Модели зданий, а также сохранившиеся изображения построек на каменном рельефе периода Хань показывают, что **китайские зодчие уже 2000 лет назад сооружали многоэтажные здания**, увенчанные многоярусными крышами, покрытыми цилиндрической черепицей, которая по краям скатов кровли украшалась кругами с различными изображениями и надписями.
- Тип жилья, создаваемый китайцами в течение тысячелетий, мало чем отличается от своих древнейших прототипов. **Строились они из дерева, кирпича-сырца и камня**. Стены дома, как правило, не являлись несущими конструкциями. Они заполняли пролеты между деревянными опорными столбами, защищая помещения от холода. Главный фасад – южный. Он имел вход и окна, заполняющие всю плоскость стены. На севере окон не предусматривалось. Южная стена выполнялась в виде деревянной решетки, заклеенной промасленной бумагой (изобретена в III веке до н. э.). Крыша имела характерные широкие свесы, защищающие стены от осадков и прямого солнечного света. Перед главным фасадом часто устраивалась крытая галерея (япон. энгава – «серое пространство»). Галерея служила внешним коридором, связующим все комнаты в доме, местом приема гостей, промежуточным пространством между внутренним и внешним миром.
- существует множество версий о происхождении этой чисто китайской формы крыши:
- желание зодчих преодолеть, визуальнo облегчить массу высокой крутой кровли;
- фиксация естественного прогиба длинных стропильных балок, имеющих шарнирные опоры на концах;
- уподобление кровли изогнутым ветвям деревьев, силуэту горной гряды;
- обеспечение более пологой траектории стоков, предохранение поверхности стен от смачивания.



# ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ КИТАЯ

- ▣ Визуальная связь с внешним миром осуществляется с помощью деревянных решёток и бумажных трансформируемых перегородок. Если в доме были прочные стены из камня, то их **поверхность обязательно украшалась живописным пейзажем**. Этот прием получил особую популярность в XI-XII веках (сунская школа). В глинобитных или каменных стенах прорезали дверные и оконные проемы в форме листьев, цветов или ажурных ваз. Иногда в доме устраивали миниатюрные сады с деревьями - лилипутами.
- ▣ **Обязательной принадлежностью китайского дома, бедного или богатого, был внутренний двор с садом**. Усадьба окружалась высокой стеной. Обычно сразу же за входом с улицы, во дворе, возводилась дополнительная стенка. По поверью, она преграждала путь злым духам, которые не догадывались свернуть и обогнуть её.
- ▣ **В древнем Китае считали, что духи могут передвигаться только прямо либо сворачивать в сторону под прямым углом**. Именно поэтому во дворце императора Цинь Ши-хуанди (III в. до н. э.) все подъезды, внутренние переходы в здании, тропинки в парке были
- ▣ Края дворцовой крыши делали изогнутыми, чтобы злые духи не могли продвигаться вдоль них. Нередко их украшали фигурки животных, выполнявших роль оберегов от злых духов.
- ▣ Дополнительная стенка закрывала внутреннее пространство двора от "злого глаза". Кстати, у нас также встречаются люди знающие это, которые ставят в окна куклы, игрушки от злого глаза.
- ▣ Посетителя встречали или перед ней, или в специальном помещении для гостей. Поверхность стен белилась, украшалась рисунками и иероглифами (иногда именами владельцев усадьбы, благопожеланиями в адрес хозяев и гостей и т.п.).



# ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В КИТАЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

- **Наиболее древние постройки отличались простотой объемов, преобладанием конструктивных форм над декорацией.** Китайцы умели ценить красоту конструкции и не старались маскировать её орнаментом или скульптурными украшениями.
- Все декоративные элементы несли определенную смысловую нагрузку:
- стрекоза – "возрождение",
- цветок – "чистота и невинность",
- черепаха – "долголетие",
- обезьяна – "слух, зрение, обоняние".
- **Изображение животных или растений носило характер благопожелания обитателям дома и его гостям.** Символы феникса, тигра, дракона и черепахи, например, обозначали четыре стороны горизонта. Летящий или танцующий журавль – знак счастья и удачи.
- **Култ сил природы и отдельных животных процветал в Китае во все времена.** Особым уважением пользовались божества Солнца и Луны, духи пяти планет, Полярной звезды. Китайскими "божествами вод" считались **драконы** Лун-Ваны. Они отвечали за водный режим страны, за засухи и наводнения. Кроме дракона, китайцы почитали тигра, феникса, черепаху, лису. Изображения этих животных украшают многие китайские дворцы и храмы. Скульптурами слонов, верблюдов, львов оснащались погребальные комплексы, "дороги процессий", "дороги духов".



**КОНЕЦ**



**Спасибо за внимание!**