

***Культура России в конце
XIX – начале XX в.***

Основные достижения отечественной науки в к. XIX – н. XX в.

**К. XIX – н. XX в. ознаменовались интенсивным
развитием отечественной науки.**

Научное направление	Представители	Открытие

Физика



- Александр Григорьевич Столетов (1839 — 1896) — российский физик.
- Получил кривую намагничивания железа (1872), систематически исследовал внешний фотоэффект (1888—1890), открыл первый закон фотоэффекта.
- Основал физическую лабораторию в Московском университете (1874).

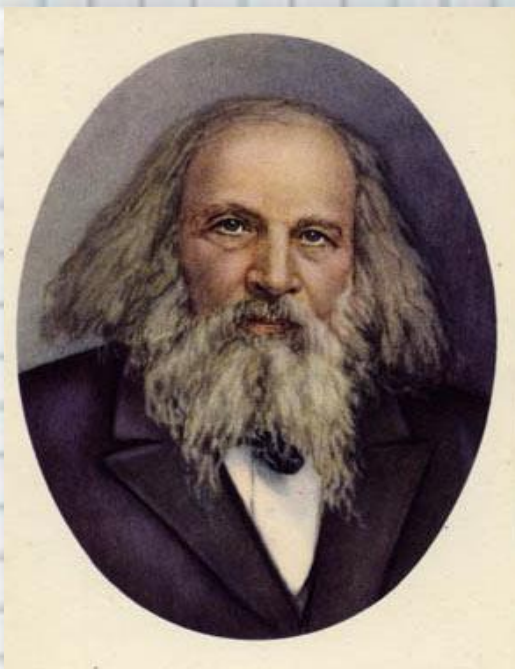
Химия



Николай Николаевич Зинин (1812 – 1880) - выдающийся русский химик-органик, академик Петербургской академии наук, первый президент Русского химического общества (РХО) (1868 – 1877).

Николай Николаевич Бекетов (1827 – 1911) - один из основоположников физической химии и химической динамики, заложил основы принципа аллюминотермии.

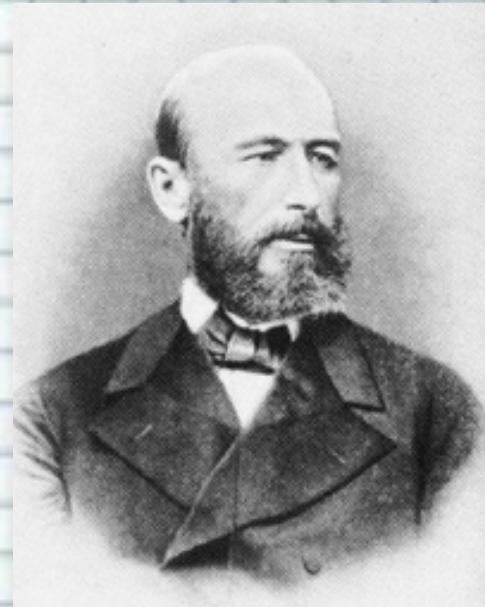




Химия

Александр Михайлович Бутлеров (1828 — 1886) — русский химик, создатель теории химического строения органических веществ.

Дмитрий Иванович Менделеев (1834 - 1907) — русский учёный-энциклопедист, химик, общественный деятель, профессор Санкт-Петербургского университета; среди наиболее известных открытий — периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый



Физиология и медицина



Иван Петрович Павлов (1849 - 1936) — один из авторитетнейших учёных России, физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 г. «за работу по физиологии пищеварения».

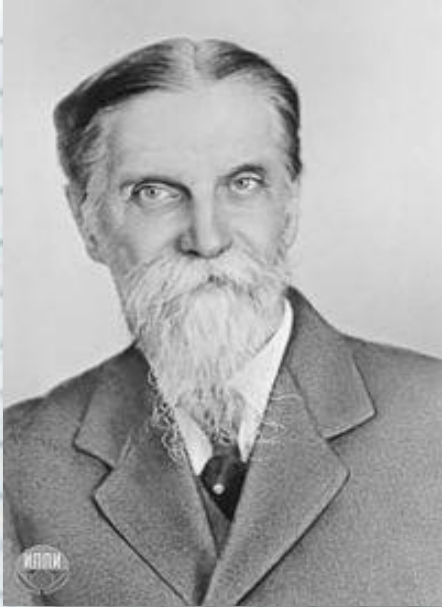
Иван Михайлович Сеченов (1829 – 1905) - выдающийся русский физиолог, разработка физиологических основ высшей нервной деятельности человека.



Илья Ильич Мечников (1845 – 1916) – иммунолог, создатель современной бактериологии, лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908).



Естествозна ние



Климент Аркадьевич Тимирязев (1843 — 1920) — русский естествоиспытатель, физиолог, физик, профессор Московского университета, основоположник русской и британской научных школ физиологии растений.

Математик а

Алексей Николаевич Крылов (1863 —1945) — русский и советский кораблестроитель, специалист в области механики, математики.

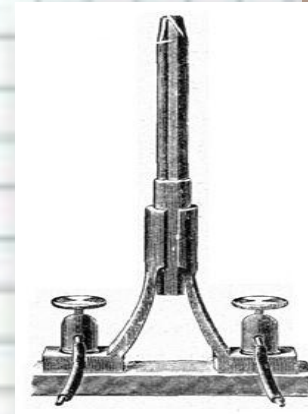
Составил «Таблицы непотопляемости корабля», позволившие значительно усовершенствовать практику судостроения.



Физика



Александр Степанович Попов
(1859 — 1905) —
русский физик и
электротехник,
профессор, один из
изобретателей радио.



Павел Николаевич Яблочков
(1847 - 1894) —
электротехник, военный
инженер, изобретатель; известен
разработкой дуговой лампы
(вошедшей в историю под
названием «свеча Яблочкова») и
другими изобретениями в
области электротехники.

Физика



- Пётр Николаевич Лебедев (1866 — 1912) — выдающийся русский физик-экспериментатор, первым подтвердивший на опыте вывод Максвелла о наличии светового давления.
- Создатель первой в России научной физической школы, профессор Московского университета (1900—1911).

Аэродинамика

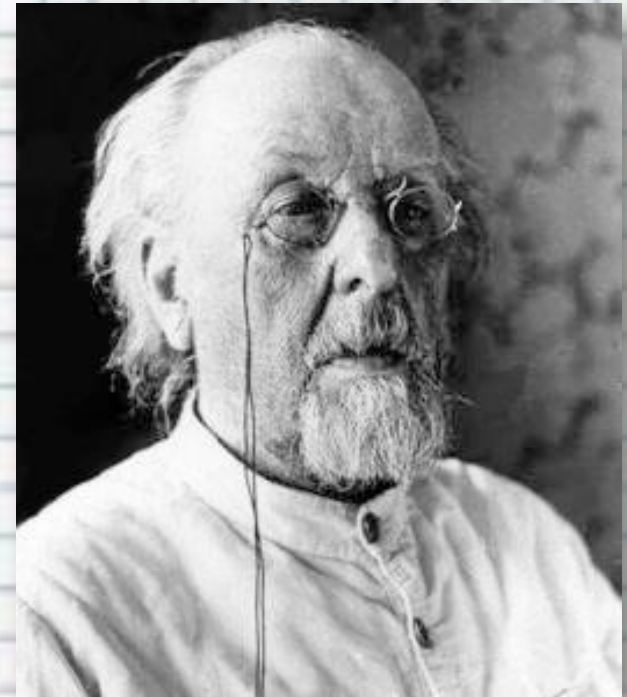
Николай Егорович Жуковский (1847 – 1921) - русский учёный, создатель аэродинамики как науки, профессор Московского университета, «отец русской авиации».



Александр Фёдорович Можайский (1825 —1890) — российский военный (морской) деятель — контр-адмирал, изобретатель — пионер авиации, сконструировал первый в мире самолет.

Аэродинамика

- **Константин Эдуардович Циолковский** (1857 — 1935) — российский и советский учёный-самоучка, исследователь, школьный учитель. Один из пионеров космонавтики. Обосновал вывод уравнения реактивного движения, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» — прототипов многоступенчатых ракет.
- Автор работ по аэродинамике, воздухоплаванию и другим наукам.
- Представитель русского космизма.
- Автор научно-фантастических произведений, сторонник и пропагандист идей освоения





Учение о биосфере и ноосфере

- **Владимир Иванович Вернадский (1863 — 1945) — русский и советский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель XX в.**
- **Один из представителей русского космизма; создатель науки биогеохимии.**
- **Разработал целостное учение о биосфере эволюции биосферы в ноосферу, в которой человеческий разум и деятельность людей становятся определяющим фактором в развитии человечества.**

Художественная культура в к. XIX – н. XX в.

(серебряный век русской культуры)

Направление	Особенности развития (стили, жанры)	Представители
Философия		
Литература		
Архитектура		
Живопись		
Музыка		
Балет		
Театр		
Кинематография		

Философия

Сборник **«Вехи»**— сборник статей русских философов о русской интеллигенции и её роли в истории России; издан в марте 1909 г.

Авторы возлагали на русскую интеллигенцию вину за жертвы и потрясения революционных лет, призывали ее пересмотреть свои позиции и обрести «новое сознание» через покаяние.



**Николай
Александрович
Бердяев**



**Сергей
Николаевич
Булгаков**



**Семён
Людвигович**



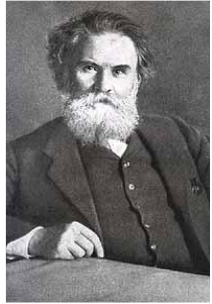
**Пётр Бернгардович
Струве**



**Михаил
Осипович
Гершензон**

Литература

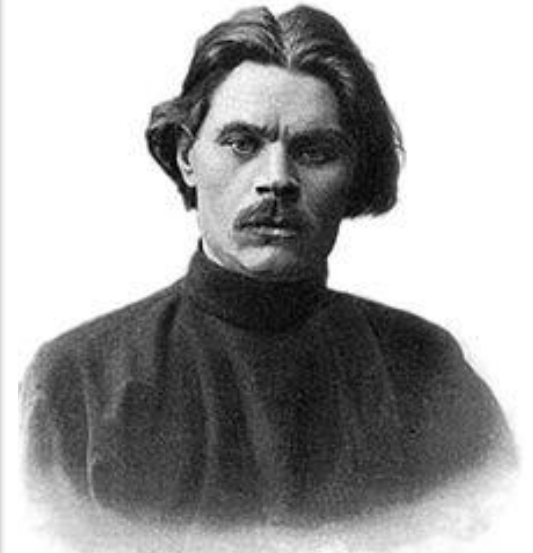
Направление -реализм



**Владимир
Галактионович
Короленко**



**Антон Павлович
Чехов**



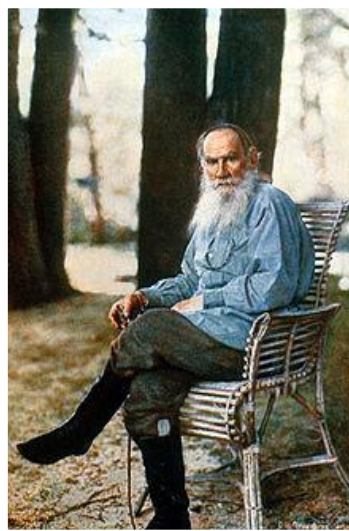
**Алексей
Максимович
Горький**



**Александр
Иванович
Куприн**



**Иван
Алексеевич
Бунин**



**Лев
Николаевич
Толстой**



**Леонид
Николаевич
Андреев**

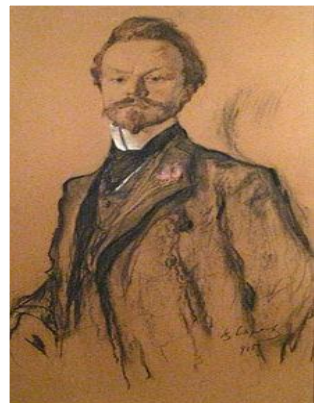
Литература

Направление-

ИЗМ



**Валерий
Яковлевич
Брюсов**

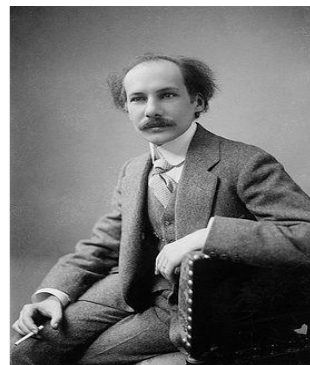


**Константин
Дмитриевич
Ба.**

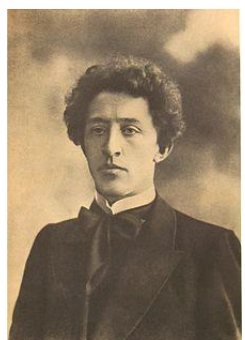
СИМВОЛИЗМ - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом является "земное подобие творчества божественного".



**Дмитрий
Сергеевич
Мережковский**



**Андрей Белый
(Борис Николаевич
Бугаев)**



**Александр
Александрович
Блок**



**Зинаида
Николаевна
Гиппиус**

**Фёдор Сологуб
(Фёдор Кузьмич
Тетерников)**



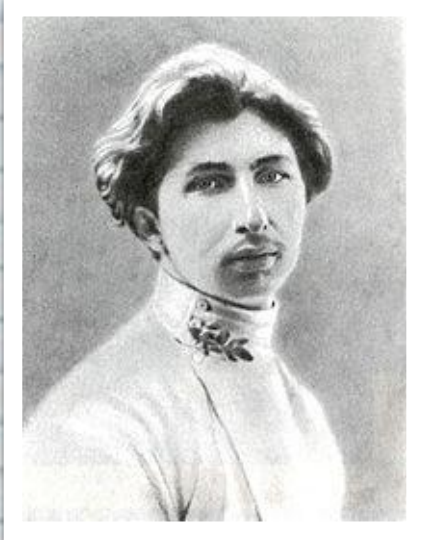
Литература

Акмеизм (от греч. ἀκμή — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

Направление-мод



**Осип Эмильевич
Мандельштам**



**Сергей
Митрофанович
Городецкий**

**Георгий Владимирович
Иванов**



**Анна Андреевна
Ахматова**



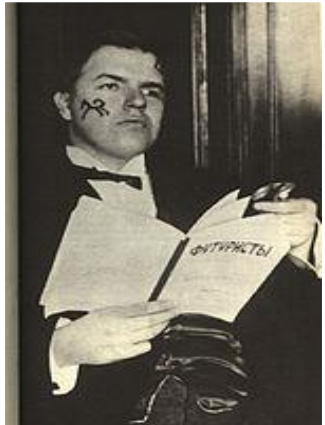
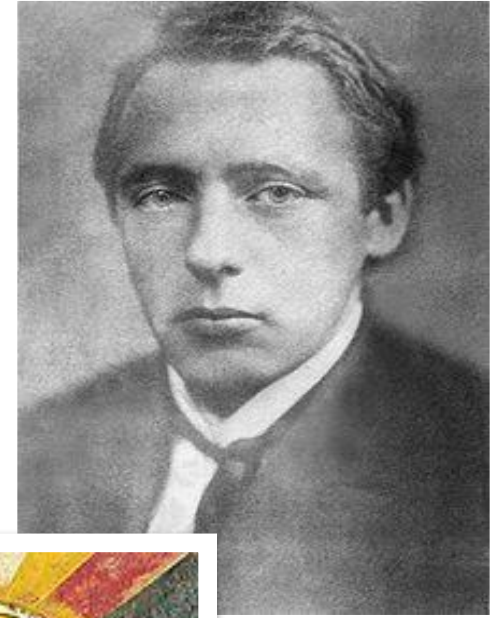
**Николай Степанович
Гумилёв**

Литература

Футуризм – новое направление в литературе, которое отрицало русский синтаксис, художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Направление-модернизм

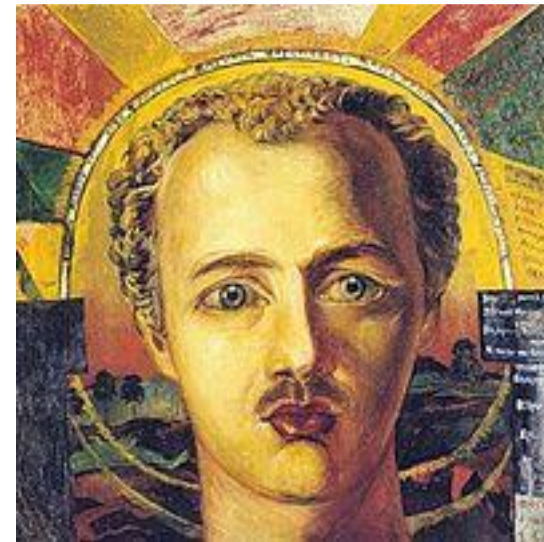
Велимир Хлебников



Давид Давидович Бурлюк



Владимир Владимирович Маяковский

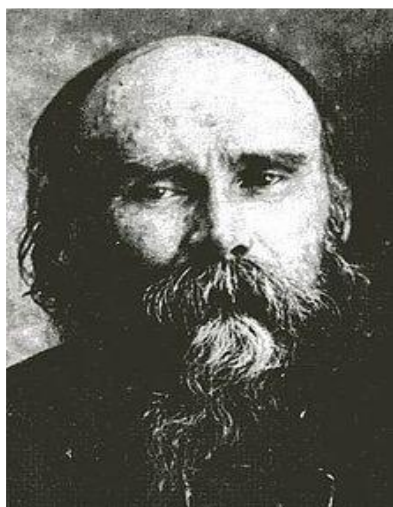


Василий Васильевич Каменский

Литература

Направление новокрестьянская поэзия

Новокрестьянская поэзия – поэтическое течение 1910-х гг., представленное группой поэтов, вышедших из народной (как правило, крестьянской) среды. Основные мотивы их творчества – жизнь деревни, русского крестьянина



**Николай Алексеевич
Клюев**



**Сергей Антонович
Клычков**



**Сергей Александрович
Есенин**

Архитектура

Архитектура модерна — архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е гг. в рамках художественного направления модерн.

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).

Архитекту



**Фёдор Иванович
Лидваль**



**Толстовский
дом, ул.
Рубинштейн
а, дом 15-17**



**Дом Лидваль на Каменноостровском
проспекте в Санкт-Петербурге**



**Доходный дом Э. Л.
Нобеля (Санкт-
Петербург, Лесной пр.,
дом № 20)**



**Гостиницу «Астория» на
Исаакиевской площади в
Санкт-Петербурге**



**Бывшее здание Азовско-
Донского банка на Б.
Морской ул. в Санкт-
Петербурге**

Архитекту



**Особняк З. Г. Морозовой
(1893—1897) в Москве**



**Собственный дом Шехтеля в
Ермолаевском переулке в
Москве**



**Фёдор Осипович
Шехтель**



**Ярославский вокзал в
Москве**



**Особняк С. П.
Рябушинского в Москве**



**Казанский вокзал в
Москве**



**Собор Покрова в Марфо-
Мариинской обители в
Москве**



**Храм Сергия
Радонежского на
Куликовом поле**

Архитектору ра



**Щусев Алексей
Викторович**

Живопись

Стиль:

Символизм

использовали
символики,
недосказанность,
намекы,
таинственность,
загадочность.



«Царевна-



«Пан»



**Михаил Александрович
Врубель**

56 - 1910



Демон сидящий,

«Голубая Роза» — выставка, состоявшаяся в 1907 г., в которой участвовали живописцы П. Кузнецов, Н. Сапунов, С. Судейкин, Н. Крымов, М. Сарьян, скульптор А. Матвеев и др.

Основу выставки составляли работы участников выставки «Алая роза», проведённой в 1904 г. в Саратове. Название выставки и художественного объединения, а также стилистика работ участников тесно связаны с эстетикой символизма. Выставку посетило более пяти тысяч человек.

Живопись

Стиль:
символизм



Н. Сапунов «Цветы и фарфор», 1912

Живописи

С Валентин Александрович Серов (1865—1911) — русский живописец и график, мастер **портрета**.



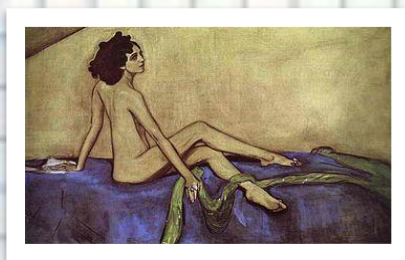
«Девочка с персиками»,



«Коронация царя Николая II Александровича», 1899



Портрет Левитана



Портрет Иды Рубинштейн, 1910



Портрет Е. И. Рерих

Живопись

Михаил Васильевич Нестеров
(1862—1942) — русский и советский
художник-живописец.
Жанр: **портрет, историческая
живопись**



**«Видение отроку
Варфоломею»**



**Святая Русь,
1901-1906**

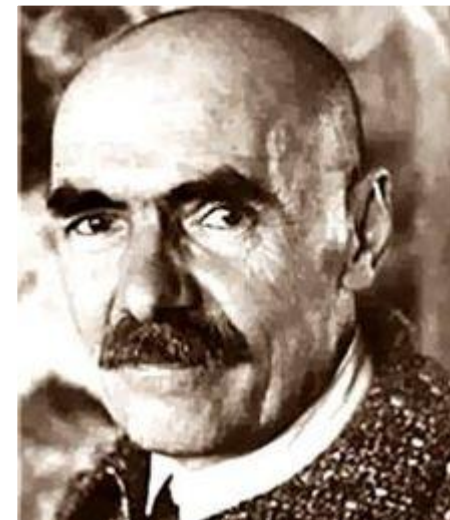


**«На горах»,
1896**

В картине художник одним из первых в русской живописи попытался создать образ родины.

Живопись

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878 — 1939) — российский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог.



**«Купание красного коня»,
1912**



**«Богоматерь
Умиление злых
сердец», 1914—1915**



**«Мать»,
1915**

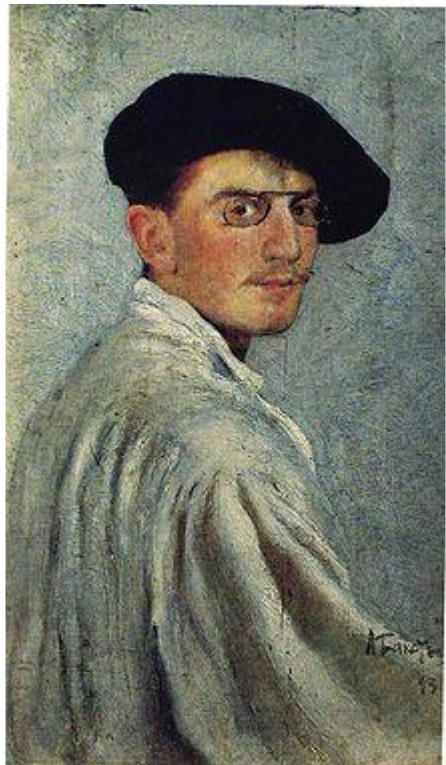
Мир искусства — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 г. членами группы.

Основателями «Мира искусства» стали петербургский художник А. Н. Бенуа и театральный деятель **С. П. Дягилев**.

Художники «Мира искусства» считали приоритетным эстетическое начало в искусстве и стремились к **модерну** и символизму, противясь идеям передвижников. Искусство по их мнению, должно ка.



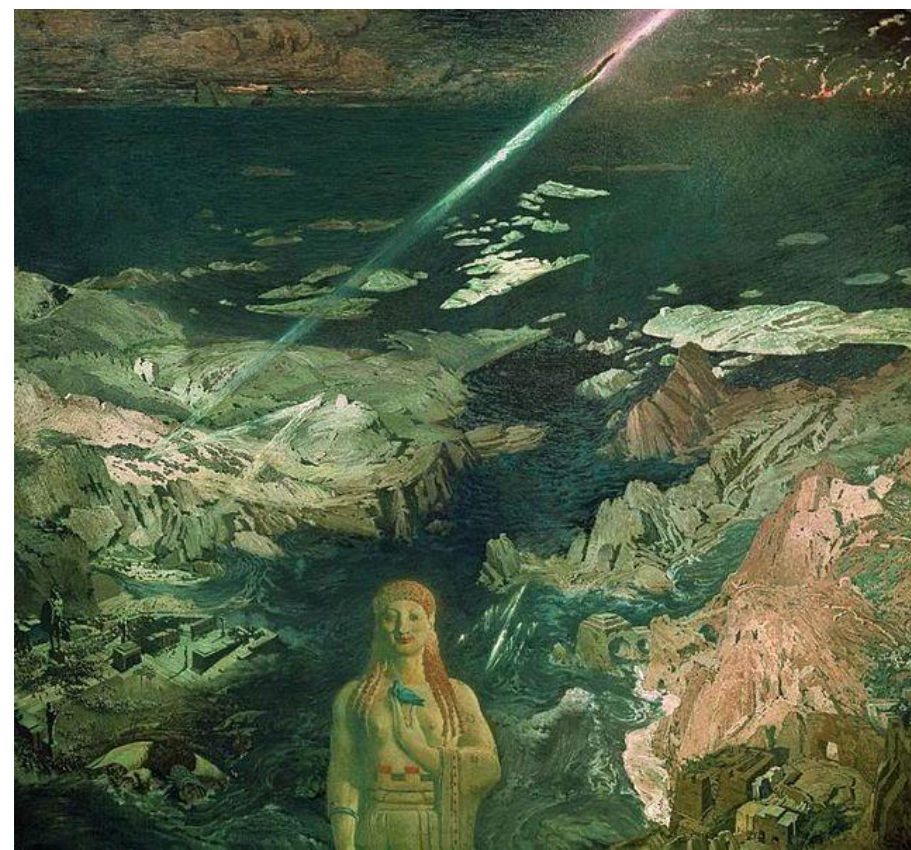
Б. М. Кустодиев «Групповой портрет членов объединения „Мир искусства“», 1916—1920



Леон Николаевич Бакст (1866 —1924) — российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева.



**Зинаида
Гиппиус,
1906**



**Древний Ужас,
1908**

Евгений Евгеньевич Лансере

(1875—1946) — русский и советский художник, с 1899 г. - член объединения «Мир искусства».



«Петербург в 18 веке. Здание Двенадцати коллегий», 1903



«Корабли времен Петра I», 1911



«Елизавета Петровна в Царском селе», 1905



**Александр Николаевич
Бенуа** (1870— 1960) — русский
художник, историк искусства,
художественный критик,
основатель и главный идеолог
объеди



**«Прогулка короля»,
1906**



**«Парад при Павле I»,
1907**

Авангардизм

Русский авангард – одно из течений модернистского искусства, получившее развитие в начале 20 века. Главная отличительная черта этого направления – подчеркнутая полемичность, острое противопоставление новых традиций прежним.

Эту особенность выражает само название направления: слово «avant» означает «вперед», а слово «garde» – «охрана». Для авангардизма характерно отрицание всех устоев, на которых зиждилось искусство ранее, это направление отрицает какое-либо проявление преемственности художественных традиций.

Русский авангард характеризовался сочетанием традиций русского искусства и приемов западноевропейской живописи.

В России под названием «авангард» (авангардизм) объединялось несколько художественных течений:

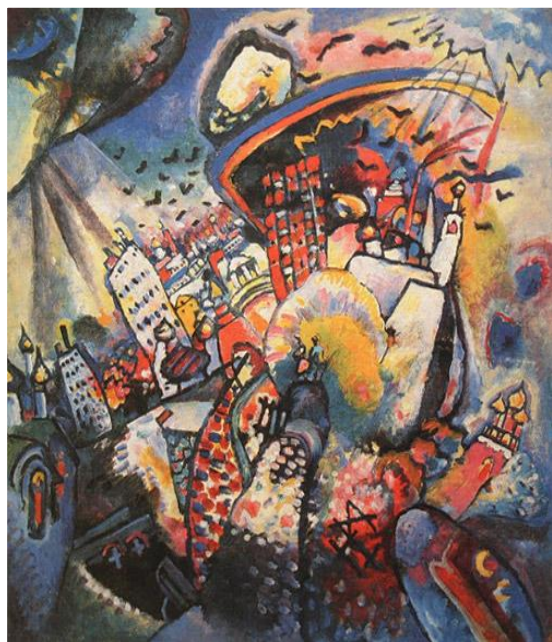
абстракционизм. супрематизм. конструктивизм.

Василий Васильевич Кандинский
(1866 — 1944) — выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников а



«Композиция № 4»

«Композиция № 5»



**«Москва»,
1916**

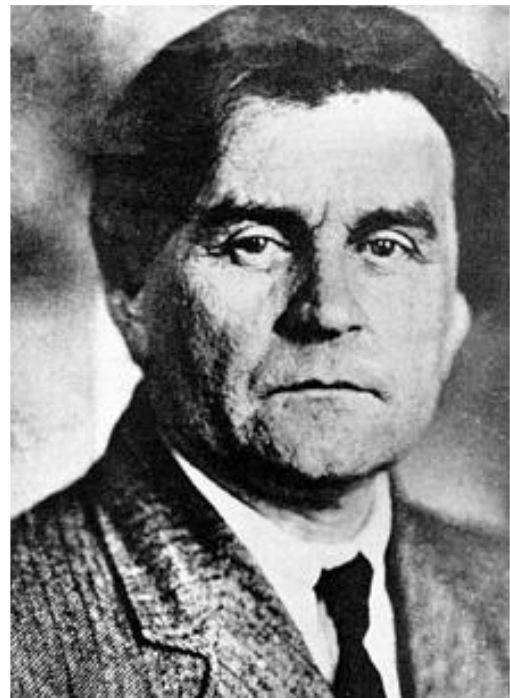




**«Казакы (Деталь Композиции IV)»,
1910 г.**

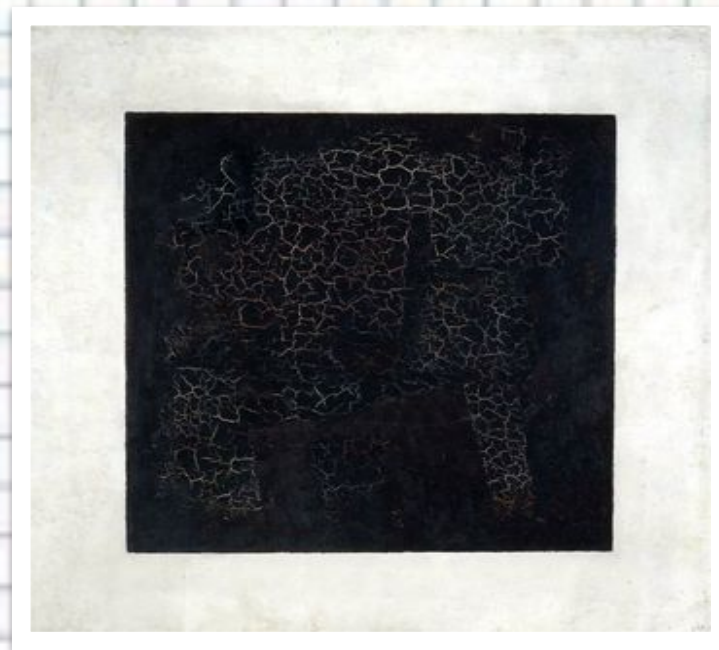
Художник говорил, что она основана на впечатлениях от въезда казаков в Москву во время революционных событий 1905-1906 годов. Эта работа относится к полуабстрактным.

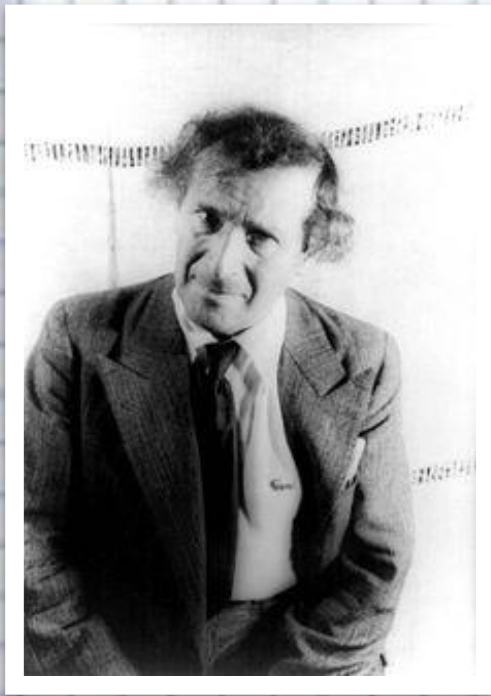
В левом верхнем углу - двое казаков с саблями. Справа - двое с пиками и один с саблей на фоне синего холма, на котором стоит дом. Радуга - это мост.



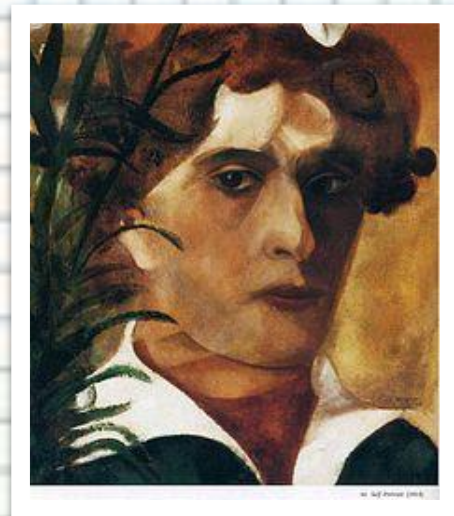
Казимир Северинович Малевич
(1879, — 1935) — российский и советский
художник-авангардист, педагог,
теоретик искусства, философ,
основоположник супрематизма.

*«Чёрный супрематический квадрат»,
1915*

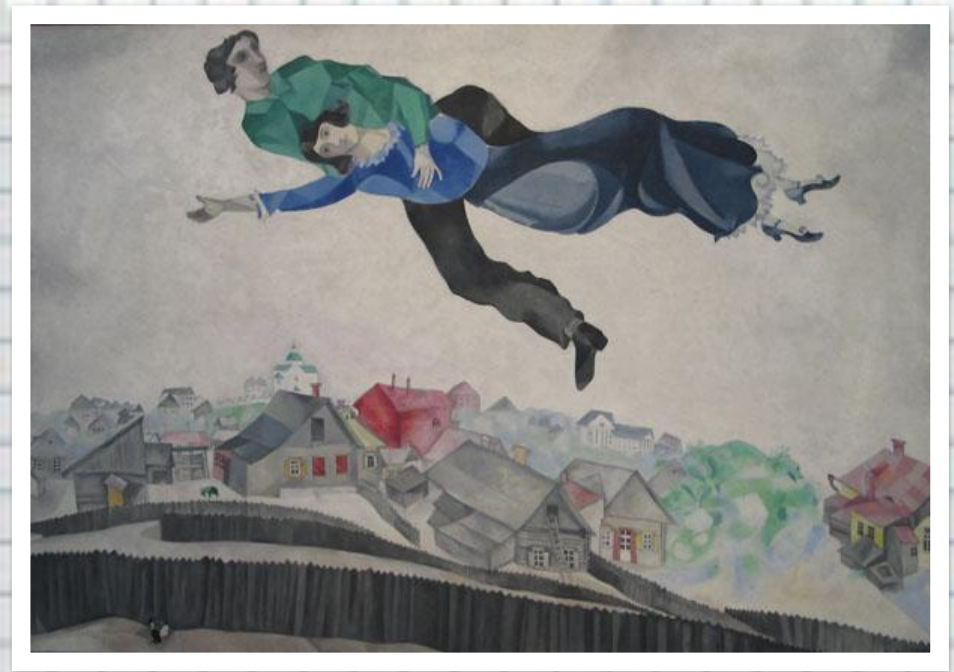




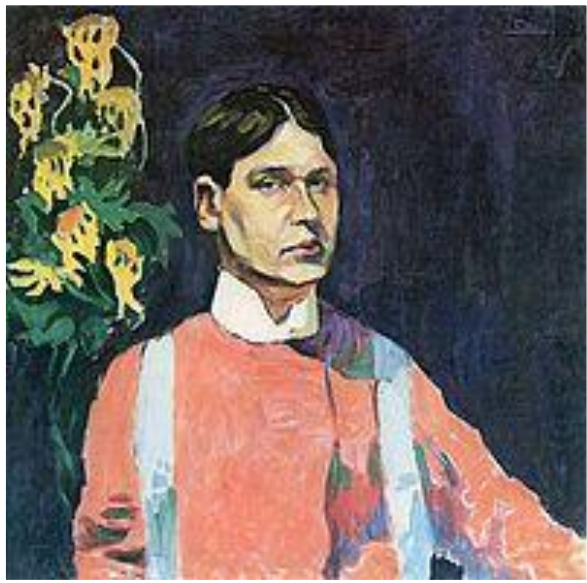
Марк Захарович Шагал (1887 – 1085)
- один из самых известных
представителей художественного
авангарда XX века.



**Автопортрет,
1914**



**«Над городом»,
1914-1918**



**Аристарх Васильевич
Лентулов** (1882 — 1943) —
русский и советский живописец-
авангардист, театральный
художник и педагог.



**«Москва»,
1910**



**«Василий Блаженный»,
1913**

Живопись



А. Лентулов
«Женщина с гитарой», 1913

«Бубновый валет» — первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь 1911), с 1911 — Общество художников «Бубновый валет». На первых порах объединение включало преимущественно московских живописцев — впоследствии в него входили петербургские художники и представители других городов.

Существовало до декабря 1917 г. Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна (постимпрессионизм), фовизма и кубизма, а также возврат к приёмам русского лубка и народной игрушки.

Музык

а



**Александр
Николаевич Скрябин**

(1872—1915) —
гениальный русский
композитор и
виртуозный пианист.



**Игорь Фёдорович
Стравинский** (1882 —
1971) — русский
композитор, дирижёр
и пианист.

**Сергей Васильевич
Рахманинов** (1873 —
1943) — русский
композитор,
пианист-виртуоз и
дирижёр.

Музыка



Фёдор Иванович Шаляпин (1873 — 1938) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, в 1918—1921 гг. — художественный руководитель Мариинского театра.



Леонид Витальевич Собинов (1872 — 1934) — русский оперный певец (лирический тенор), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы.



Анна Павловна Павлова (1881—1931) — русская артистка балета, одна из величайших б



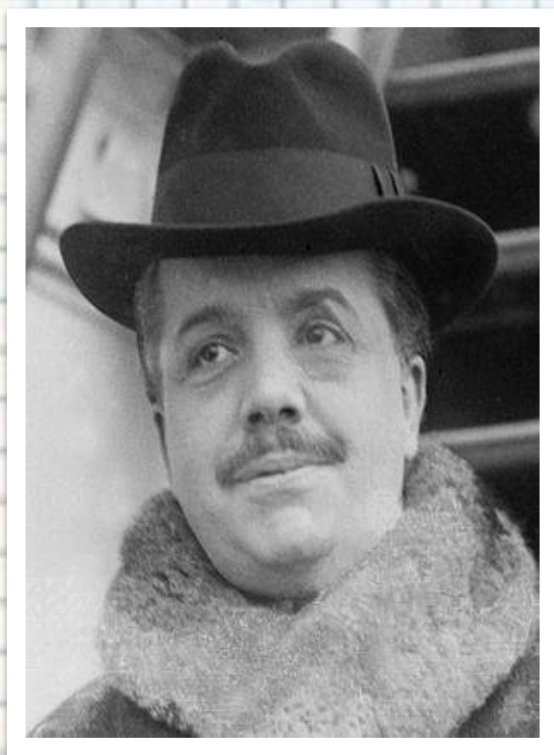
Вацлав Нижинский (1889—1950) — русский танцовщик и хореограф. С 1913 г. — в эмиграции: ведущий танцовщик и балетмейстер труппы «Русский балет Дягилева».

**Бале
т**



Тамара Карсавина (1885 — 1978) — известная балерина

Платоновна русская



Сергей Павлович Дягилев
(1872—1929) — русский
театральный и художественный
деятель, антрепренёр, один из
основоположников группы «Мир
Искусства», организатор
«Русских сезонов» в Париже и
труппы «Русский балет
Дягилева».

*Портрет Сергея Павловича
Дягилева с няней кисти Леона
Бакста*





Владимир Иванович — **Театр**
Немирович-Данченко (1858 — **р**
1943) — российский и советский
театральный режиссёр, педагог,
драматург, писатель,
театральный критик и
театральный деятель; один из
основателей Московского
Художественного театра (1898).

Константин **Сергеевич**
Станиславский (1863 — 1938) —
русский театральный режиссёр, актёр
и педагог, реформатор театра.
Создатель знаменитой актёрской
системы, которая на протяжении 100
лет имеет огромную популярность в



Театр



Вера Фёдоровна Комиссаржевская (1864 — 1910) — знаменитая русская актриса начала XX века. Открыла собственный Драматический театр в здании петербургского «Пассажа» в 1904 г. Основу репертуара составляли произведения Ибсена, Чехова и Островского.

Кинематогра

Александр Алексеевич Ханжонков (1877 — 1945) — российский предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссёр, сценарист, один из пионеров русского кинематографа.

Вера Васильевна Холодная (1893 — 1919) — российская актриса немого кино.

Иван Ильич Мозжухин (1889 - 1939) — актёр российского немого кино

Кинотеатр Ханжонкова на Триумфальной площади. Фото 1920-х

22

