

# КУЛЬТУРА ПОЧАТКУ XX СТ.

## Лекція 9

**Доц. Бадєєва Л.І.**

Факультет навчання іноземних громадян,  
кафедра українознавства, ХНУРЕ



# Мета і завдання



---

- Розкрити особливості культури ХХ ст.,
- охарактеризувати модернізм та його різновиди;
- Аналізувати масову культуру.

## План

- **Особливості культури ХХ ст.**
- **Модернізм та його основні напрями.**
- **Культурні події в Україні поч. ХХ ст.**



# Особливості культури ХХ ст.

---

- **Культура ХХ ст. - одне з найскладніших явищ в історії світової культури.**
- **По-перше, це пояснюється великою кількістю соціальних потрясінь, страшних світових війн, революцій;**



# Особливості культури ХХ ст.

---

- **По-друге, відбуваються суттєві зміни в галузі економіки та засобів виробництва; урбанізація культури.**



# Особливості культури ХХ ст.

---

- **По-третє, поступове перетворення суспільства на комплекс різних об'єднань та угруповань веде до процесу загальної інституціоналізації, результатом якої є позбавлення людини власного "Я", втрата індивідуальності.**

# Характерні риси культури

XX ст.



---

- 1) інтегративність, тобто сполучення окремих складових культури в нові комбіновані види мистецтва;**
- 2) остаточний перехід від колективного стилю до індивідуального: невпинний пошук нових засобів вираження і відображення світу. Культура стала багатовимірною.**



# Особливості культури ХХ ст.

---

**У культурі ХХ ст. можна  
прослідкувати дві основні лінії  
історичного розвитку:**

- 1) одна пов'язана з продовженням  
традицій реалізму (критичний,  
соціалістичний);**
- 2) друга - з виникненням на базі  
декадентства модернізму та  
подальшим його розвитком.**





# Періодизація культури ХХ ст.

---

- **продовження розвитку реалістичної традиції та модернізму (декадансу): кінець ХІХ ст. - 10-ті рр. ХХ ст.;**
- **еволюція модерністських напрямків і течій: 20-50-ті рр. ХХ ст.;**
- **розквіт масової культури та виникнення так званої рок-культури: 50-90-ті рр. ХХ ст.**



# Розвиток науки й техніки

---

- **Так звана прогресивна художня культура стала наступним всесвітньо-історичним щаблем у розвитку реалізму.**



# Модернізм

---

- **Специфічним культурним феноменом ХХ ст. називають модернізм. Модернізм (від франц. - новий) - термін сумарний, який позначає велику кількість не схожих між собою, різноманітних та суперечливих художніх напрямів у світовій культурі ХХ ст.**

# Модернізм

---

**Модернізм - це культура, яка заздалегідь протиставляє себе будь-якому різновиду традиційної культури (і передусім культурі реалістичній).**



# Модернізм

---

- **Найбільш яскраво декадентські мотиви знайшли відображення у творчості символістів. Символісти приділяють увагу внутрішньому світу людини, глибинам душі.**



# Модернізм

---

- **Більшість дослідників пояснює виникнення модернізму своєрідною світоглядною та художньо-естетичною реакцією на глибоку духовну кризу суспільства.**



# Модернізм

---

- **До філософських підвалин модернізму слід насамперед віднести ідеї таких мислителів ХІХ-ХХ ст., як Артур Шопенгауер, Фрідріх Ніцше, Анрі Бергсон, Зігмунд Фрейд, Освальд Шпенглер, Карл Юнг, Жан Сартр, Альбер Камю та ін.**

# Модернізм

**Модернізм - це культура асоціальна. А тому предметний зміст дійсності перетворюється для діячів модернізму в щось несуттєве, другорядне. Це знаходить своє відображення у виникненні принципу деформації як спільного принципу, характерного для всіх численних течій модернізму.**





# Модернізм

---

- **Ще одна з особливостей модернізму - це розрив зв'язку з масовою художньою свідомістю, масовим художнім смаком. Культура модернізму є, по суті, елітарною, тобто орієнтованою на невелику групу людей, які володіють особливим художнім сприйняттям.**



# Авангардизм

---

- **В мистецтві ХХ ст. виникло таке поняття, як авангард (від фр. *avantgarde* – передовий загін). Воно об'єднало на принципах корінного оновлення художньої практики різні школи і напрямки європейського мистецтва 10–20-х рр. ХХ ст.**



# Авангардизм

---

- **У 1913 р. сформувалася течія російського авангарду, до якого належали такі відомі художники, як Казимир Малевич (1878–1935), Василь Кандинський (1866–1944), Кузьма Петров-Водкін (1878–1939).**

# Модернізм

■ Біля джерел  
модерністської прози -  
творчість австрійського  
письменника Франца  
Кафки (1883–1924). Вся  
його творчість є  
наслідком конфлікту з  
середовищем,  
насамперед з батьками.





# Модернізм

---

- **Модерністи дали культурі великих поетів – французів Гійома Аполлінера (1880–1918), Луї Арагона (1897–1982), Поля Елюара (1895–1952), німця Йоганнеса Роберта Бехера (1891–1958), росіянина Володимира Маяковського (1893–1930), іспанця Гарсія Лорку (1898–1936).**

# Модернізм

- **Перша світова війна викликала природний відгук письменників. Видатний чеський письменник Ярослав Гашек (1883–1923) написав роман-епопею «Пригоди бравого солдата Швейка під час світової війни».**



# Модернізм

- **Учасником Першої світової війни був німецький письменник Еріх Марія Ремарк (1898–1970). Її страхіття він описав у романі «На західному фронті без перемін».**



# Модернізм

- Проти війни був спрямований роман французького письменника Анрі Барбюса (1873–1935) «Вогонь» – перший твір соціалістичного реалізму в зарубіжній літературі.







# Модернізм

---

- **Шляхи розвитку театру в ХХ ст. були визначені драматургією норвезького драматурга Генріка Ібсена (1828–1906), новаторськими п'єсами Антона Павловича Чехова (1860–1904) та англійського письменника Бернарда Шоу.**



# Модернізм

---

- **Близькою до експресіонізму вважається течія французького живопису, відома під назвою фовістів (від франц. - дикі). До групи фовістів належали А.Матісс, Р.Дюфі, А.Марке, А.Дерен, М.Вламінк, Ж.Руо, К.Ван-Донген.**

# Модернізм

- **Ще одним художнім напрямком був кубізм (від фр. cube – куб). Зародження кубізму дослідники пов'язують з іменем іспанського художника Пабло Пікассо (1881–1973).**



# Модернізм

- Пікассо П.
- “Авіньйонські дівчата”





# Модернізм

---

- **Кубісти виходили у своїй творчості з того, що справжню сутність усіх предметів і явищ реального світу, включаючи людину, може бути передано у вигляді розмаїтих поєднань простих геометричних фігур.**

# Модернізм

- Одним з перших теоретиків і практиків кубізму був французький художник Жорж Брак (1882–1963). Саме в його творах, поруч з Пікассо, експерименти кубізму набули найдосконаліших форм.



# Модернізм

- **Ж. Брак**  
**“Естак”**



# Модернізм

- **Один з теоретиків кубізму – французький поет Гійом Аполлінер – близький друг Пікассо, заперечував зв'язок між художнім образом і дійсністю. Мистецтво має виражати індивідуальність художника.**







# Модернізм

---

- **Абстракціонізм (від лат. abstractio – далекий від дійсності, відвертання) – напрямок в мистецтві ХХ ст., який відмовляється від зображення реальних предметів і явищ у живописі, скульптурі та графіці.**

# Модернізм

- **Засновником абстракціонізму є російський художник Василь Кандинський, який з 1921 р. постійно жив за кордоном.**



# Модернізм

- **Кандинський В. "Композиція Х"**





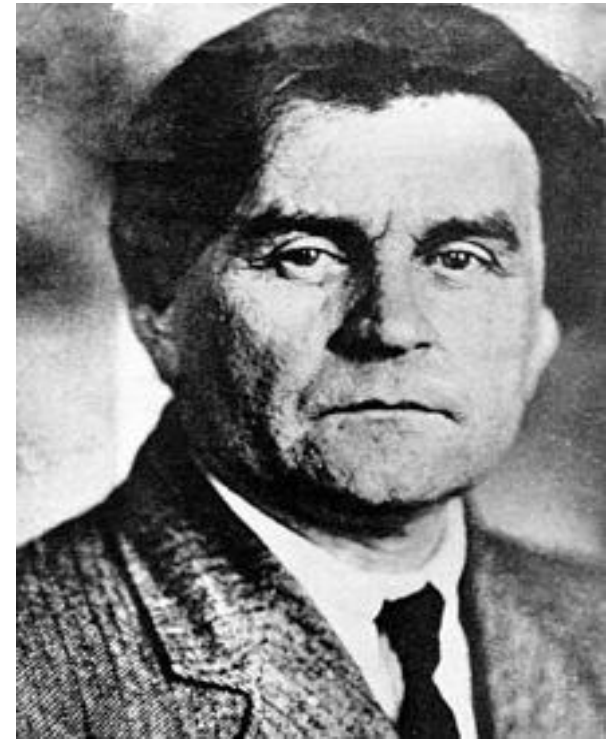
# Модернізм

---

- **Естетичну програму абстракціонізму, його теорію Кандинський виклав в книзі «Про духовне в мистецтві» (1910). Кандинський – автор перших абстрактних живописних полотен.**

# Модернізм

- **К.Малевич став основоположником супрематизму (від фр. *supreme* – найвищий). Його картина «Чорний квадрат» (1913) стала своєрідним маніфестом супрематизму.**





# Модернізм

---

- **Одним з мистецьких напрямків 10–20-х років ХХ ст. був футуризм (від лат. futurum – майбутнє), який досяг найбільшого розквіту в Італії, Росії та Франції.**

# Модернізм

---

- **Про утворення футуризму (від лат. - майбутнє) заявив італійський письменник Філіппо Марінетті (1876–1944).**





# Модернізм

---

- **Ф.Марінетті в маніфесті "футуристичної літератури" висунув її основні риси: головним елементом поезії є хоробрість, зухвалість, бунт; література повинна прославляти рух, швидкість, агресію.**



# Модернізм

У літературі представниками футуризму були В.Маяковський, частково Ігор Сєверянин і Велимир Хлєбников.





# Модернізм

---

- **Виникнення розвиненого, вже "позадекадентського" модернізму більшість дослідників пов'язує з експресіонізмом (від франц. *expression* - вираження). Батьківщиною експресіонізму була Німеччина.**



# Модернізм

---

- **Художникам-експресіоністам світ вбачався абсурдним, негармонійним і хаотичним, ворожим щодо "природної" людини. Тому ставлення до дійсності визначалось тим, що предмети і явища отримували властивості особистих почуттів і рис художника.**

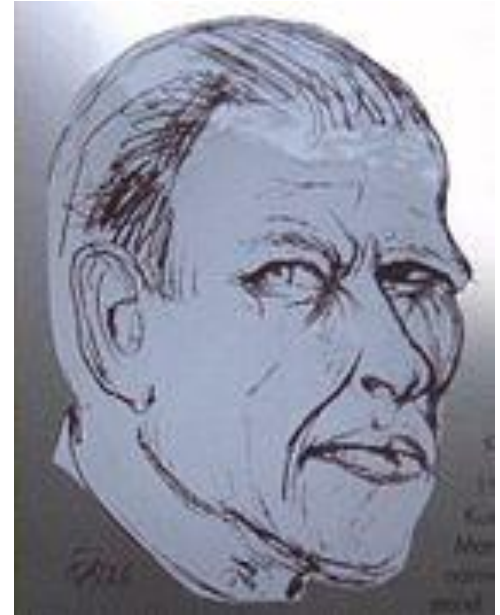
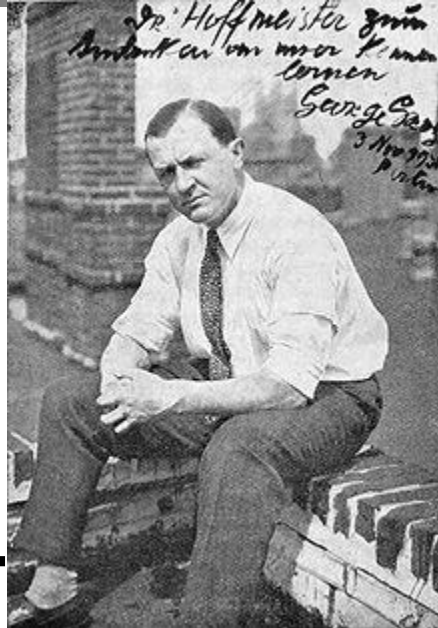
# Модернізм

- **Відомими представниками експресіонізму в образотворчому мистецтві стали Ернст Кірхнер та Оскар Кокошка.**



# Модернізм

- Художники Г. Гросс, О. Дікс прагнули надати експресіонізму антиімперіалістичного та антивоєнного спрямування.





# Модернізм

---

- **Зокрема активну антиестетичну позицію містив у собі дадаїзм, який виник 1916 р. у Швейцарії. Молодих поетів, письменників, скульпторів, художників об'єднувала ненависть не тільки до війни, а й до суспільства.**



# Модернізм

---

- **Прихильники дадаїзму використовували техніку колажу, спонтанність творчого процесу, епатажність, примітивізм, наслідуючи художній світ архаїчної людини, дитячий малюнок.**



## Культурні події поч. ХХ ст.

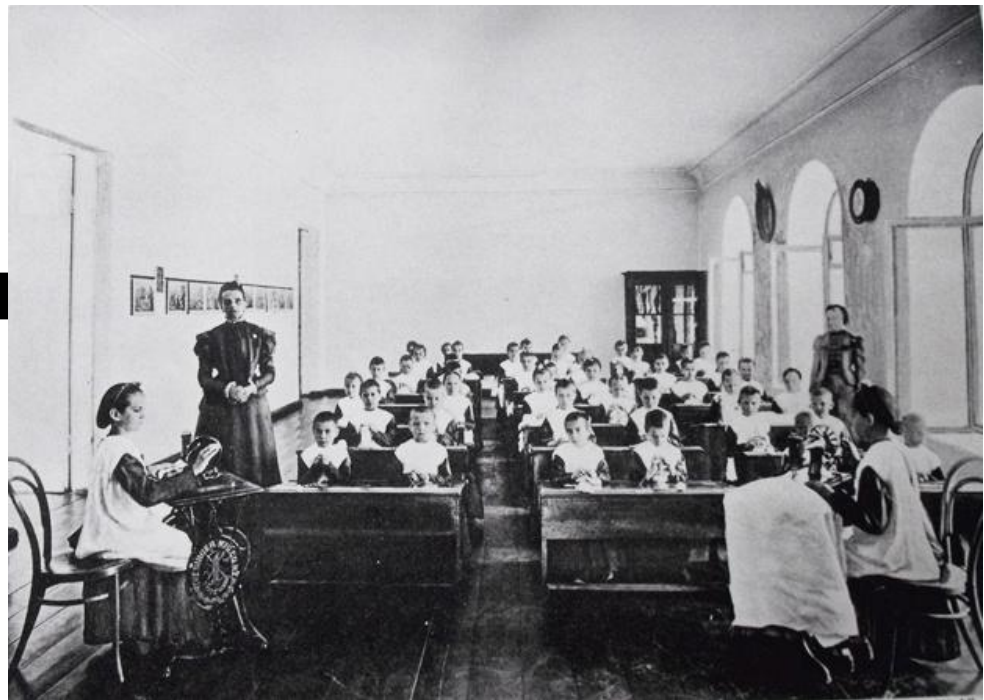
---

- **На початку ХХ ст. дещо збільшилася мережа навчальних закладів та кількість учнів і студентів у них.**
- **У 27 вузах навчалось 35,2 тис. студентів,**
- **у 26 тис. загальноосвітніх шкіл - 2,6 млн. учнів.**



# Культурні події поч. ХХ ст.

- У Харківській губернії з 2000 шкіл 85% могли надати лише трикласну освіту. У цих школах навчалися 60% дітей.





## Культурні події поч. ХХ ст.

---

- Так, у 1911 р. було відмовлено 16,5 тис. дітей, у 1912 р. - 28 тис., а у 1915 р. - 29,5 тис. Як правило, в губернії закінчувало школу не більше 10% учнів.



## Культурні події поч. ХХ ст.

---

- **До 1915 р. в Харківській губернії було 12 чоловічих і 14 жіночих гімназій,**
- **2 прогімназії, 7 реальних училищ,**
- **4 духовних, 2 комерційних і художнє, а також один кадетський корпус та інститут шляхетних дівчат.**

# Культурні події поч. ХХ ст.

- **Відомим діячем освіти на Харківщині була Х. Д. Алчевська. Ще у 1862 р. вона відкрила Харківську жіночу недільну школу.**



**Алчевська Х.Д.  
(1843-1920)**

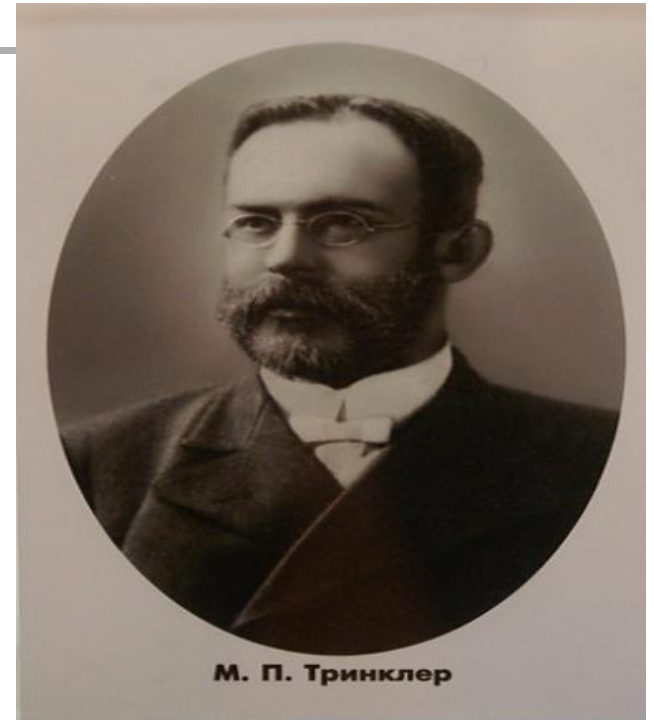
# Модернізм



**Д.О.Граве  
(1863-1939)**



**Л.Л.Гіршман  
(1839-1921)**



**М.П.Трінклер  
(1859-1925)**



# Культурні події поч. ХХ ст.

---

**Льотчик П.М.Нестеров у 1913 р. першим продемонстрував у небі над Києвом "мертву петлю".**



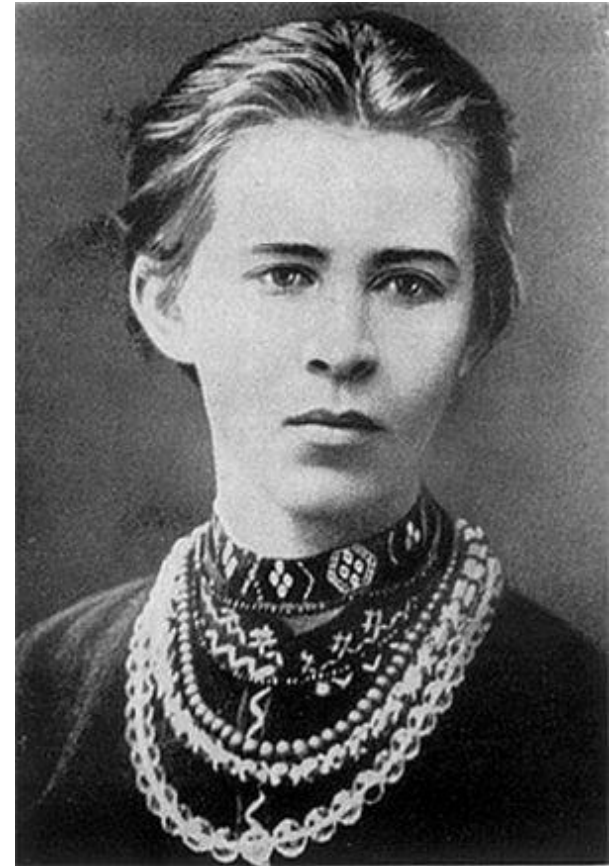
## Культурні події поч. ХХ ст.

---

- **Культура модернізму спирається на психологізм, зосередженість на внутрішньому світі людини й суб'єктивних враженнях героя. Найяскравіше цей підхід відбився у творчості неоромантиків Михайла Коцюбинського та Лесі Українки.**

## Культурні події поч. ХХ ст.

- У своїх творах ці митці створюють особливий художній світ, що поєднує реальне й міфічне, свідоме й підсвідоме, високий ідеал і похмуру дійсність.





# Культурні події початку ХХ ст.

- **Творча еволюція М. Коцюбинського зробила його найяскравішим представником українського імпресіонізму. До кращих зразків світової літератури належать його новели "Сон", "На острові", новаторська повість-балада "Тіні забутих предків".**



Михайло Коцюбинський  
(1864—1913)



## Культурні події початку ХХ ст.

---

**У поезії захоплення  
модернізмом  
позначилося на  
творчості Миколи  
Вороного, Григорія  
Чупринки,  
Олександра Олесь.**



**Олександр Олесь**  
(1878—1944)

# Культурні події поч. ХХ ст.

- На Буковині найвидатнішою письменницею була Ольга Кобилянська - соціально-психологічна повість "Земля" (1902).



Ольга Кобилянська  
(1863—1942)



## Культурні події поч. ХХ ст.

---

- **Плідно працювала українська труппа Марка Кропивницького.**
- **У 1907 р. Микола Садовський заснував перший український стаціонарний театр.**

# Культурні події початку ХХ ст.

Успішно працювали українські композитори  
М. Леонтович, С. Людкевич, К. Стеценко.



М. Леонтович



К. Стеценко

# Культурні події початку ХХ ст.

- **Світового успіху  
досягла  
співачка  
Соломія  
Крушельницька.**



С.Крушельницька

# Культурні події початку ХХ ст.

**Залізничний  
вокзал у  
Львові,  
виконаний у  
стилі  
модерн**



# Культурні події початку ХХ ст.

- **Залізничний вокзал у Жмеринці (Вінницька обл.), виконаний у стилі модерн**





# Культурні події початку ХХ ст.



---

**Для модерну характерні:**

- - **асиметричність планування,**
- - **використання нових матеріалів (бетон, скло, лите залізо),**
- - **естетика гнучких і ламаних ліній.**

# Культурні події початку ХХ ст.

- Бекетов
- Олексій
- Миколайович
- (1862-1941)



# Культурні події початку ХХ ст.



**Будинок Харківського медичного товариства з Бактеріологічним інститутом ім. Л. Пастера (1911-1913) на вулиці Пушкінській і будівля Комерційного інституту (1914-1916).**

# Культурні події початку ХХ ст.

**Значний слід в  
українській  
архітектурі поч.  
ХХ ст. залишив  
Владислав  
Городецький  
(1863-1930)**



# Будинок з химерами

- був побудований на схилі;
- у будівництві використовувався новий матеріал - цемент;
- це був єдиний будинок в Києві, створений у подібному стилі.



# Будинок з химерами

- Прикрашений зовні і усередині безліччю скульптурних деталей. Їх виконав італійський скульптор і близький друг архітектора — Еліо Саля (1864—1920).





# Культурні події початку ХХ ст.

**Василь**

**Кричевський  
будинком  
Полтавського  
земства  
започаткував  
новий стиль в  
архітектурі –  
український  
модерн.**



# Культурні події початку ХХ ст.



**“Вибори полковником  
Мартина Пушкаря”  
Автор С. Васильківський**



**«Козак Голота»**





# Культурні події початку XX ст.

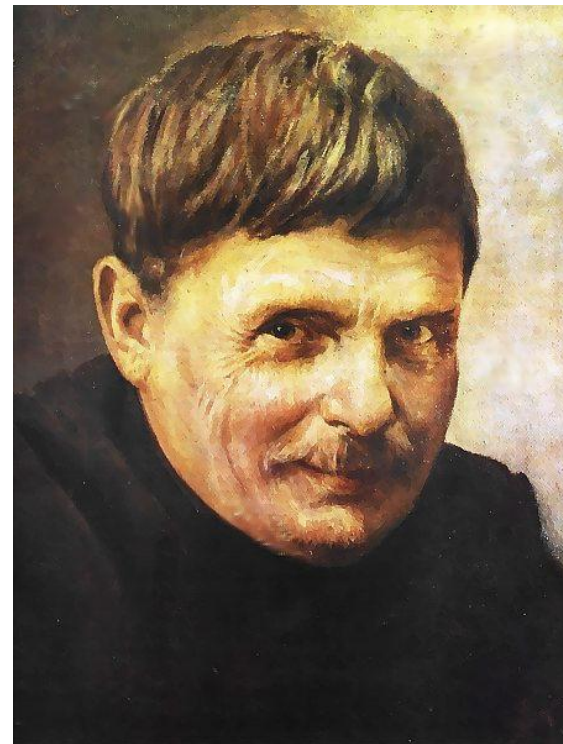
---

## **“Чумацький Ромоданівський шлях” Сергія Васильківського**



# Культурні події початку ХХ ст.

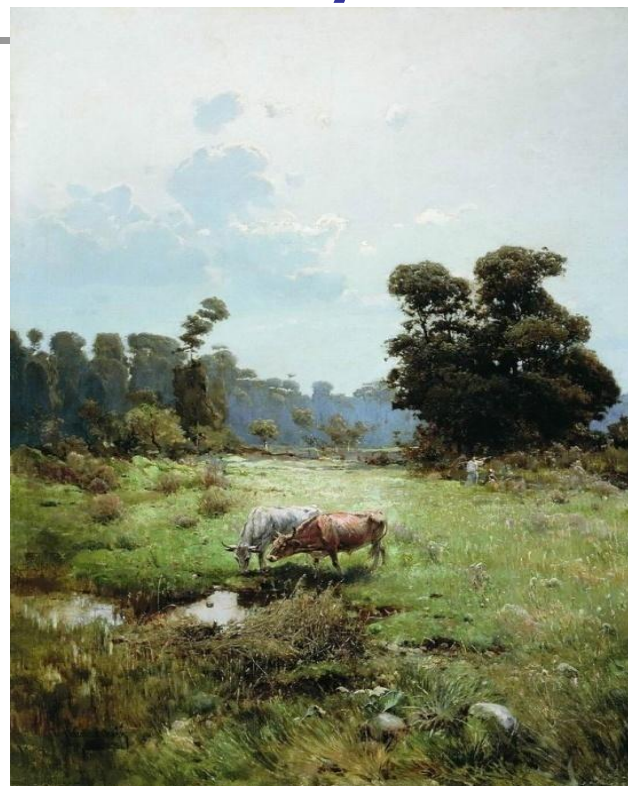
- **Васильківський  
Сергій Іванович  
(1854 – 1917)**



# Культурні події початку ХХ ст.



**«Весна в  
Україні»**



**«Козача левада»**

# Культурні події початку ХХ ст.

- Мурашко О.О.  
(1875-1919)



**Дівчина в червоному  
капелюсі**



# Культурні події початку ХХ ст.

**Мурашко О.  
“Похорон кошового”**



# Культурні події початку ХХ ст.

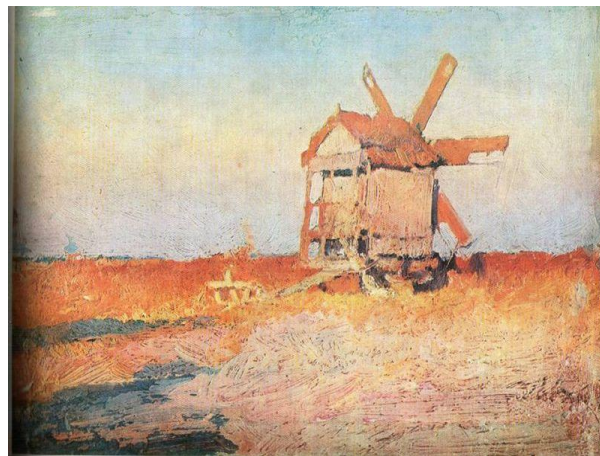
**Левченко  
Петро  
Олексійович  
(1856 - 1917)**



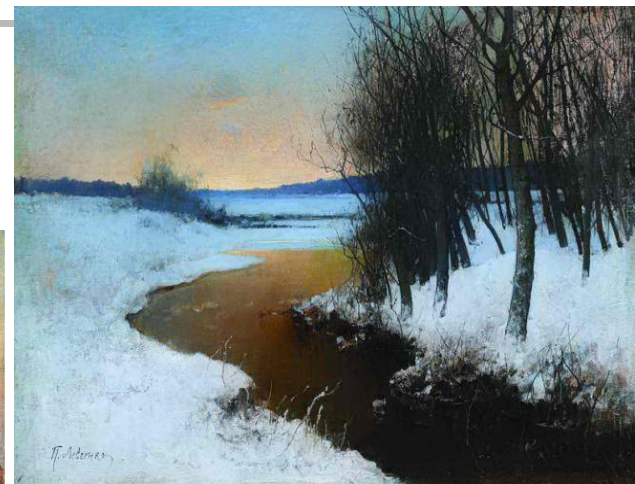
# Культурні події початку ХХ ст.



**Хата 1910 р.**



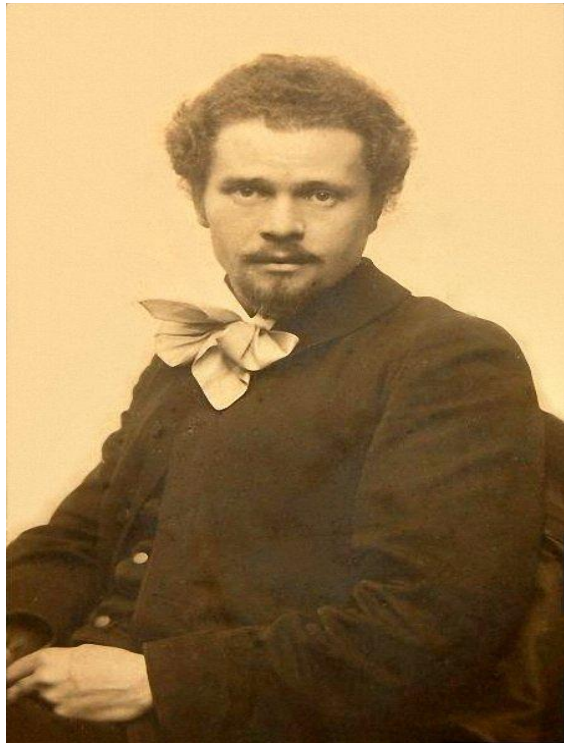
**Вітрячок.  
Вечоріє  
1890~1910 рр.**



**Зимова річка  
1900 р.**

# Культурні події початку ХХ ст.

- **Іван Труш  
(1869-1941)**



**Портрет А. М.  
Труш-  
Драгоманової,  
дружини  
художника.**



# Культурні події початку ХХ ст.



**Труш І.  
«Місячна ніч над  
морем»**



**«Затока  
Дніпра»**

# Культурні події початку ХХ ст.

- **Кричевський  
Федір  
Григорович  
(1879-1965)**



**«Портрет Л.Я.  
Старицької у  
зеленій сукні»**

# Кричевський Ф.



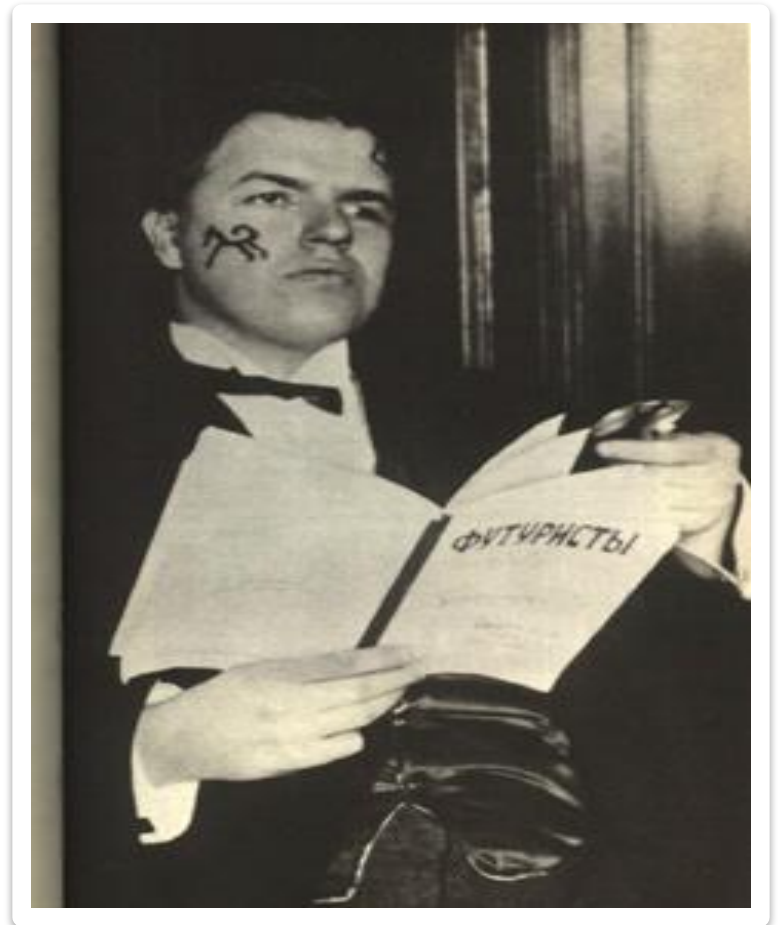
**«Три віки»**



**«Наречена»**

# Культурні події початку ХХ ст.

- **Бурлюк Давид Давидович**
- **— український художник-футурист, поет, теоретик мистецтва, літературний і художній критик, видавець.**





# Бурлюк Д.Д.



**Пахарь  
(1910 р.)**



**Революція (1917р.)**

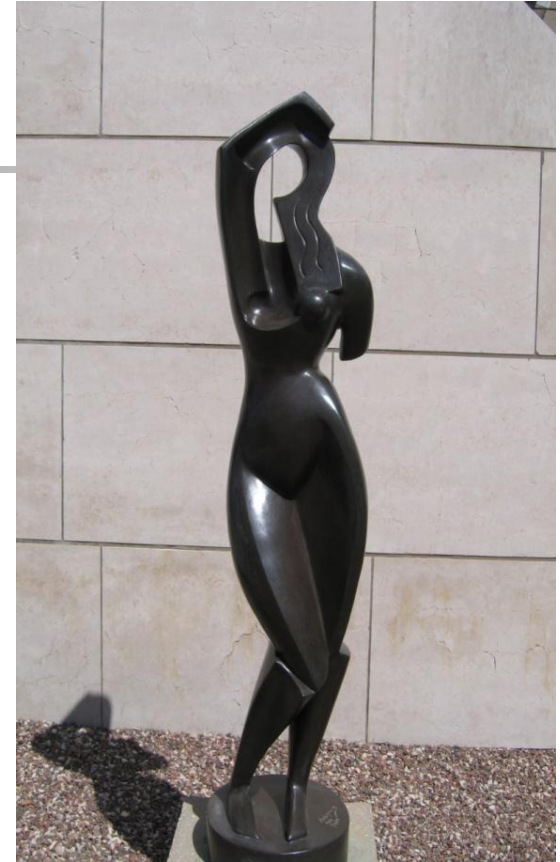
# Культурні події початку ХХ ст.

**Архипенко  
Олександр  
(1887-1964)  
став  
засновником  
нового напрямку  
в скульптурі –  
кубізму.**



# Культурні події початку ХХ ст.

- Звівши до мінімуму зображувально-пізнавальні завдання мистецтва, кубізм висунув на перший план формальні експерименти – конструювання об'ємної форми на площині, вияв простих стійких геометричних форм ( куб, конус, циліндр), розклад складних форм на прості.



**Жінка вкладає  
волосся  
(1914)**

# Культурні події початку ХХ ст.

- **Паращук М.**
- **Пам'ятник Міцкевичу**





# Культурні події початку ХХ ст.



М. І. Паращук. Портрет В. С. Стефаника. Гіпс. 1906. Львівський музей українського мистецтва.

- М. Паращук виконав скульптурні портрети І. Франка, В. Стефаника, М. Лисенка та С. Людкевича.





# Висновок

---

- Отже, культурна ситуація ХХ ст. покликала до життя багато різних художніх течій. Попри всі суперечності та конфлікти епохи, діяльністю представників різних художніх течій, різних національних культур формується різноманітна, суперечлива світова культура.

# Література

Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів : Світ, 2004. С. 317–321, 327–328.

Греченко В.А. Світова та українська культура: довідник / В.А.

Греченко, І.В. Чорний. – К. : Літера ЛТД, 2009. – С. 357–372, 381–385.

Історія української та зарубіжної культури: навч. посібник / за ред. С. М. Клапчука [6-те вид., випр і доп.]. – К. : Знання-Прес, 2007. – С. 204–264.

Кордон М. В. Історія української культури: Навч. посібник / М. В. Кордон. – Львів : Магнолія, 2011. – С. 262, 416–444.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А.

В. Яртися, С. М. Шендрика, С. О. Черепанової. – Львів : Світ, 1994. – С. 296–313, 516–535.

Шейко В.М. Історія української культури: навч. посібн. / В.М.Шейко, В. Я.Білоцерківський. –К.: Знання, 2009. – С. 116-320.