

СибГИУ

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Основан в 1930 г.

**Быкасова Лариса Валентиновна,
канд. культурологии, доцент**

**Советский и
постсоветский периоды
развития отечественной
культуры**

План:

- **Культура советской России, СССР.**
 - **Культурная жизнь в постсоветской России.**
-



В. Кириллов «Мы»:


- ▣ «Мы во власти мятежного
страшного хмеля,**
 - ▣ Пусть кричат нам: “Вы палачи
красоты”,**
 - ▣ Во имя нашего завтра – сожжем
Рафаэля,**
 - ▣ Разрушим музеи, растопчем
искусства цветы!»**
-



Советский период

□ Октябрь 1917 г. – август 1991 г.

□ Черты культуры советского периода:

- ◆ господство официальной идеологии марксизма-ленинизма;
 - ◆ тотальный контроль государства над учреждениями культуры, творческими союзами;
 - ◆ остаточный принцип содержания культуры.
-
- 

Этапы развития культуры советского периода:

- ▣ 1917-1932 гг. – поиск новой культуры и путей ее построения;
 - ▣ 1932-1956 гг. – построение социалистической культуры;
 - ▣ 1956-1991 гг. – поиск новых путей, демократизация культуры и общественной жизни.
-

Схема периодизации культуры советского периода

- Становление советской культуры (1917-1927)**
 - Культура в условиях формирования (1928-1941)**
 - Культура в годы Великой Отечественной войны (1945-1955)**
 - Культурная жизнь послевоенного периода (1945-1955)**
 - «Оттепель» (50-60-е гг. XX в.)**
 - Культура в застойные годы, начало Перестройки (70-80-е гг. XX в.)**
-



Сентябрь 1917 – 1932: Пролеткульт -

▣ «пролетарские
культурно-
просветитель-
ские
организации»



23.12.1917 г.

введение нового правописания

- 1. Исключить букву «ѣ» с последовательной заменой ее через «е» (колѣно, верѣ, семѣя, в избѣ, кромѣ).
- 2. Исключить букву «ѳ» с заменой ее через «ф» (Фома, Афанасій, фимиам, кафедра).
- 3. Исключить букву «ѡ» в конце слов и частей сложных слов (хлеб, посол, меч, контр — адмирал), но сохранить ее в середине слов в значении отдельного знака (съѣмка, разъяснить, адъютант).
- 4. Исключить букву «і» с заменой её через «и» (учѣние, Россія, пиявка, Иоанн, высокій).

24 января 1918 г. изменение календаря:

- ▣ Переход на использование григорианского календаря и введение поправки на 13 суток.**
 - ▣ Таким образом, после 31 января 1918 года сразу наступило 14 февраля 1918 года.**
-



10% интеллигенции поддержали большевиков



Пушкиногорье, Михайловское. Усадебный дом



**Пушкиногорье, Михайловское.
Тот самый дуб у Лукоморья**



Гатчинский дворец







23 января 1918 г.



▣ **Декрет СНК «Об отделении церкви от государства и школы от церкви».**

26 декабря 1919 г.

□ Декрет СНК «О
ликвидации
безграмотности среди
населения РСФСР»
для населения от 8 до
50 лет.



«Философский пароход», 1922 г. -

- высылка интеллигенции — операция советских властей по отстранению от работы и насильственной высылке за границу деятелей науки, медицины и литературы, произведённая по инициативе В. И. Ленина в рамках ужесточения борьбы с инакомыслием в период экономической либерализации НЭПа (Н.Бердяев, П. Сорокин, С.Франк, Н.Лосский, С.Булгаков)**
 - «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно.» (Л. Троцкий)**
-



Высшее образование

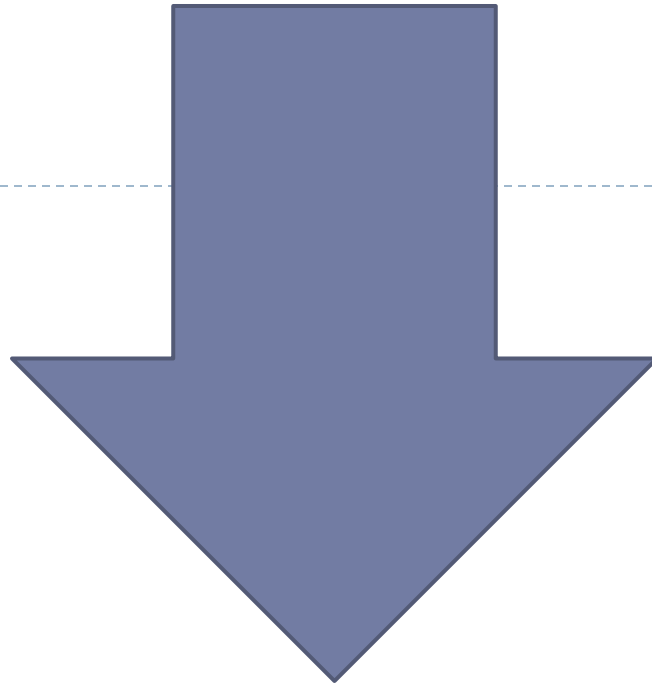
- **Демократизация состава студентов за счет привлечения выходцев из социальных низов.**
 - **Отмена вступительных экзаменов при поступлении в вуз (август 1918 г.).**
 - **Преимущества при поступлении рабочим и крестьянам.**
 - **Созданы рабфаки (1919 г.).**
 - **Обязательное изучение исторического и диалектического материализма, истории пролетарской революции.**
-



Стоимость подготовки специалистов

Дореволюционный период (руб.)	Послереволюционный период (руб.)
Врач - 201	94
Педагог - 207	69
Агроном - 298	81





□ В 1924 г. 92 % директоров заводов имели низшее образование!



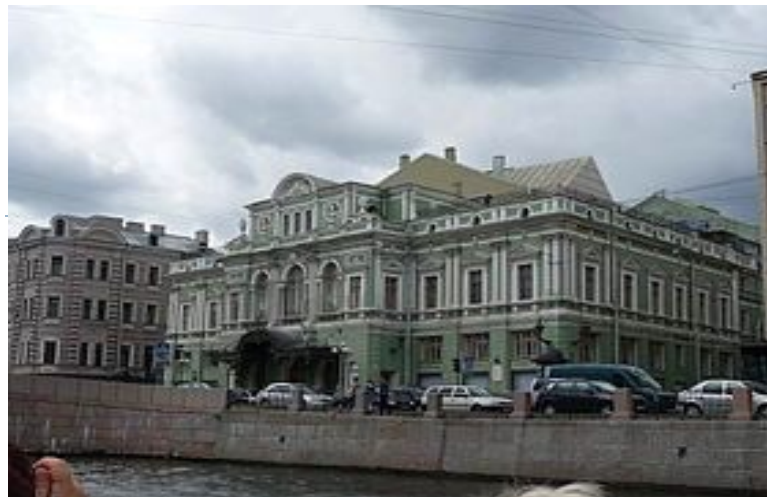
Искусство народу!

- ▣ Открытие I-ого профессионального театра для детей
- ▣ (Наталья Сац)



Созданы:

- **Большой драматический театр (Ленинград)**
- **Театр им. Вс. Мейерхольда**
- **Театр им. Вахтангова, московский театр Моссовета.**



Изобразительное искусство

- ▣ **ВХУТЕМАС** (Высшие художественно-технические мастерские): К. Петров-Водкин, М.Сарьян, Р.Фальк, В. Фаворский, П.Кончаловский, И.Машков и др.



Кузьма Петров-Водкин



Мартiros Саръян



Социалистический реализм (Соцреализм) -

- официально поощряемый партийными органами СССР, художественный метод литературы и искусства, построенный на социалистической концепции мира и человека.
- Народность. Герои произведений должны быть выходцами из народа. Как правило героями соцреалистических произведений становились рабочие и крестьяне.
- Партийность. Отказаться от правды, эмпирически найденной автором и заменить её партийной правдой; показать героические поступки, поиск новой жизни, революционную борьбу за светлое будущее
- Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать доктрине исторического материализма (материя первична, сознание вторично).



Вера Мухина

**Константин
Топуридзе**



1932 г. Союз композиторов СССР

- ▣ С.Прокофьев,
 - ▣ Д.Шостакович,
 - ▣ А.Хачатурян,
 - ▣ Д.Кабалевский,
 - ▣ Т.Хренников,
 - ▣ И.Дунаевский и др.
-



Культура в 30-е гг. XX в.

- ▣ Авторитарно-бюрократический стиль руководства наукой, литературой, искусством.**
 - ▣ Утверждение культа личности Сталина.**
 - ▣ Усиление утилитарного подхода к культуре, враждебность к религии (уничтожение культовых сооружений – Храм Христа Спасителя).**
-



Созданы научные школы:

- ▣ Физика – А.Иоффе, Д. Рождественский
- ▣ Математика – Н.Лузин, И. Виноградов
- ▣ Биология – И.Мичурин, Н. Вавилов



□ Символы советского
кинематографа –
..... актрисы :

- **Любовь Орлова,**
- **Рина Зеленая,**
- **Фаина Раневская.**



1941-1945 гг.

- ▣ **Советское Информационное бюро**
 - ▣ **Диалог с церковью**
 - ▣ **Создавались фронтовые театры, концертные бригады**
 - ▣ **1943 г. – начались работы по созданию ядерного оружия**
-



Шульженко Клавдия Ивановна (1906-1984)



Кукрыниксы

- — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили
- Михаил Куприянов (1903—1991),
- Порфирий Крылов (1902—1990),
- Николай Соколов (1903—2000).



В меньшей степени подвергалась партийному контролю детская литература

- ▣ **А. Барто**
 - ▣ **С. Маршак**
 - ▣ **К. Чуковский**
 - ▣ **С. Михалков**
 - ▣ **А. Гайдар**
 - ▣ **Ю. Олеша**
 - ▣ **Л. Кассиль**
-





**Агния
Барто
(1906-1981
)
детская
поэтесса**





**Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.**

**Кто не знает Любочку?
Любу знают все.**

**Девочки на празднике
Соберутся в круг.
Как танцует Любочка!
Лучше всех подруг.**

**Кружится и юбочка
И ленточка в косе.
Все глядят на Любочку,
Радуются все.**

**Но если к этой Любочке
Вы придёте в дом,
Там вы эту девочку
Узнаете с трудом.**

**Она кричит ещё с порога,
Объявляет на ходу:
- У меня уроков много,
Я за хлебом не пойду!**

МЯЧИК

- ▣ **Наша Таня
громко плачет:**
- ▣ **Уронила в речку
мячик.**
- ▣ **- Тише, Танечка,
не плачь:**
- ▣ **Не утонет в речке
мяч.**



- ▣ Уронили мишку на пол,
- ▣ Оторвали мишке лапу.
- ▣ Всё равно его не брошу
- ▣ Потому что он хороший.





**Самуил Маршак
(1887—1964),**

советский поэт



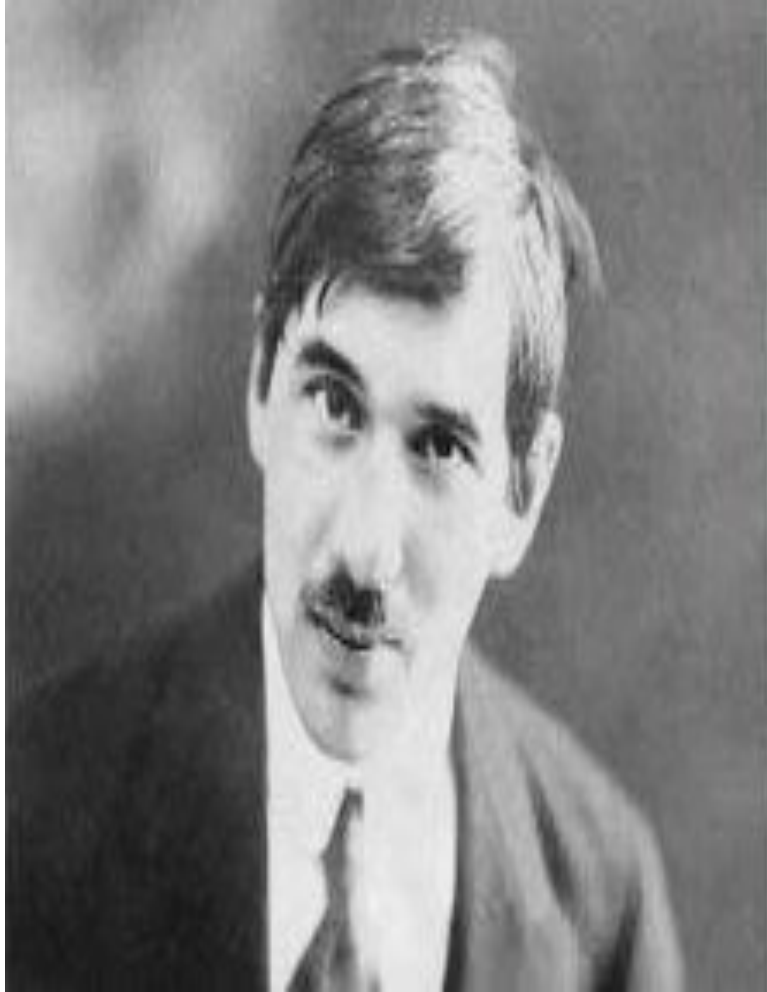
Вот какой рассеянный

- ▣ Жил человек рассеянный
- ▣ На улице Бассейной.
- ▣ Сел он утром на кровать,
- ▣ Стал рубашку надевать,
- ▣ В рукава просунул руки -
- ▣ Оказалось, это брюки.
- ▣ Вот какой рассеянный
- ▣ С улицы Бассейной!
- ▣ Надевать он стал пальто -
- ▣ Говорят ему: не то.
- ▣ Стал натягивать гамаши -
- ▣ Говорят ему: не ваши.
- ▣ Вот какой рассеянный
- ▣ С улицы Бассейной!



**Корней
Чуковский
(1882-1969),**

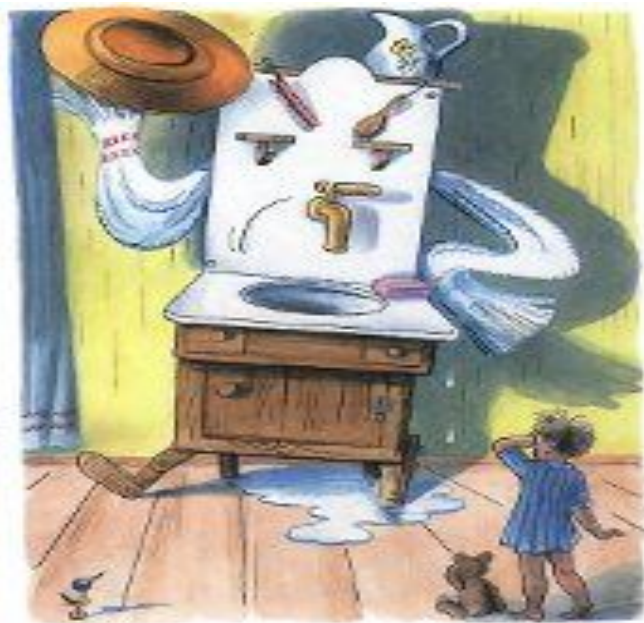
**детский
писатель,
журналист**





**И котята, и утята,
И жучки, и паучки.**

**Ты один не умывался
И грязнулею остался,
И сбежали от грязнули
И чулки и башмаки.**



**Я - Великий
Умывальник,
Знаменитый
Мойдодыр,
Умывальников
Начальник
И мочалок Командир!**

**Сергей
Михалков
(1913-2009),**



**писатель,
поэт,
баснописец,
автор текстов
гимнов СССР
и РФ**



В доме восемь дробь

один

У заставы Ильича

Жил высокий

гражданин,

По прозванию Каланча,

По фамилии Степанов

И по имени Степан,

Из районных великанов

Самый главный великан.

Уважали дядю Степу

За такую высоту.

Шел с работы дядя

Степа—

Видно было за версту.



- **Союз нерушимый республик свободных**
- **Сплотила навеки Великая Русь.**
- **Да здравствует созданный волей народов**
- **Единый, могучий Советский Союз!**
- **Славься, Отечество наше свободное,**
- **Дружбы народов надёжный оплот!**
- **Партия Ленина - сила народная**
- **Нас к торжеству коммунизма ведёт!**

Гимн СССР



□ **Россия - священная наша
держава,
Россия - любимая наша
страна.
Могучая воля, великая
слава -
Твое достоянье на все
времена!
Славься, Отечество
наше свободное,
Братских народов союз
вековой,
Предками данная
мудрость народная!
Славься, страна! Мы
гордимся тобой!**

Гимн РФ



Песни социалистического оптимизма и революционного романтизма:

□ **«Катюша», «И кто его
знает»**

М. Исаковский

□ **«Песня о Родине»,
«Веселый ветер» –**

В. Лебедев-Кумач

□ **«Песня о Каховке» –**

М. Светлов

- **На закате ходит парень**
- **Возле дома моего,**
- **Поморгает мне глазами**
- **И не скажет ничего.**
- **И кто его знает,**
- **Зачем он моргает?**



**Каховка, Каховка - родная
винтовка,
Горячая пуля, лети!
Иркутск и Варшава, Орел и
Каховка -
Этапы большого пути.**

**Гремела атака и пули звенели,
И ровно строчил пулемет...
И девушка наша приходит в
шинели,**

**веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все
на свете**

**И все на свете песенки
слыхал.**

**Спой нам, ветер, про дикие
горы,
Про глубокие тайны морей.
Про птичьи разговоры,
Про синие просторы,
Про смелых и больших людей!**

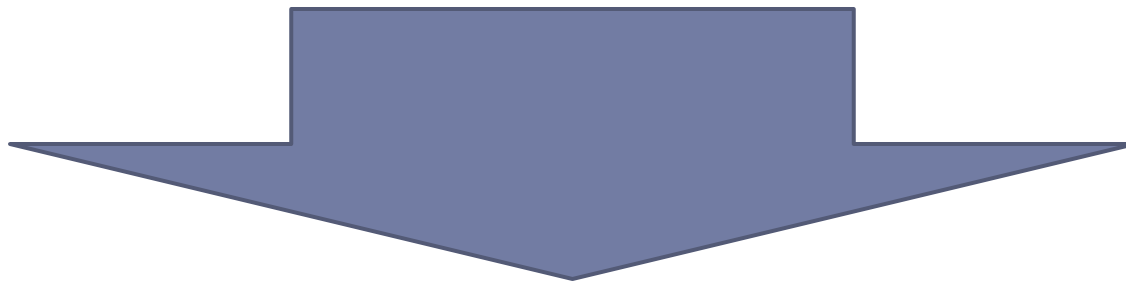




**Илья Эренбург
(1891-1967),
«Оттепель»**



- ▣ **Образование: преемственность программ средней и высшей школы, единый образовательный стандарт, высокий престиж интеллектуального труда.**



**К середине 50-х гг. XX в.
обучалось
40 млн. человек, действовало 900
вузов, 1.5 млн. студентов**

▣ 1954 г. – 1-я
АЭС

▣ 1957 г. –
атомный
ледокол
«Ленин»,
1-й спутник
Земли

▣ 1961 г. – полет
человека в
▶ КОСМОС



Новосибирский Академгородок, 1957 г.

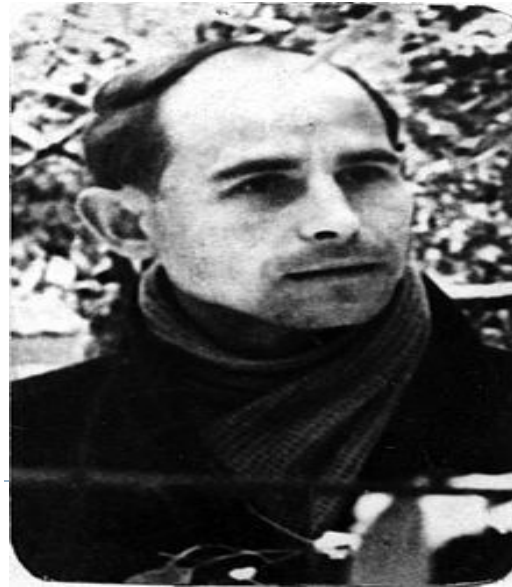
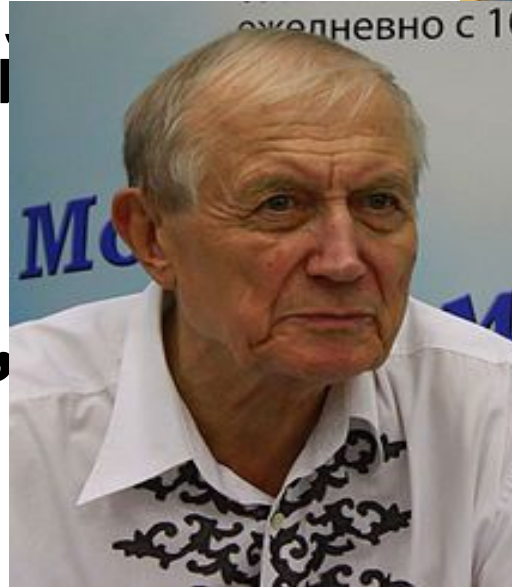


Александр Твардовский (1910-1971)



Советская поэзия:

- А. Вознесенский
- Е. Евтушенко,
- Б. Ахмадулина,
- Н. Рубцов
- М. Светлов,
- Н. Заболоцкий



Правила поведения за столом, А. Вознесенский

- Уважьте пальцы пирогом,
- в солонку курицу макая,
- но умоляю об одном -
- не трожьте музыку руками!
- Нашарьте огурец со дна
- и стан справасидящей дамы,
- даже под током провода -
- но музыку нельзя руками.
- Она с душою наравне.
- ▶ Берите трешницы с рублями.
- но даже вымытыми не
- хватайте музыку руками.
- И прогрессист и супостат,
- мы материалисты с вами,
- но музыка - иной субстант,
- где не губами, а устами...
- Руками ешьте даже суп,
- но с музыкой - беда такая!
- Чтоб вам не оторвало рук,
- не трожьте музыку руками.

ОЛЬХОВАЯ СЕРЕЖКА, Е. Евтушенко

- Уронит ли ветер в ладони сережку ольховую,
 - Начнет ли кукушка сквозь крик поездов куковать,
 - Задумаюсь вновь, и как нанятый жизнь истолковываю,
 - И вновь прихожу к невозможности истолковать.
-
- Сережка ольховая легкая, будто пуховая,
 - Но сдунешь ее - все окажется в мире не так
 - И, видимо, жизнь не такая уж вещь пустяковая
 - Когда в ней ничто не похоже на просто пустяк.
-



ТВОЙ ДОМ, Б. Ахмадулина

- Твой дом, не ведая беды,
 - меня встречал и в щеку чмокал.
 - Как будто рыба из воды,
 - сервиз выглядывал из стекол.
-
- И пес выскакивал ко мне,
 - как галка маленький, орущий,
 - и в беззащитном всеоружьи
 - торчали кактусы в окне.
-



«Букет» Н. Рубцов

- Я буду долго гнать велосипед.
 - В глухих лугах его остановлю.
 - Нарву цветов и подарю букет
 - Той девушке, которую люблю.

 - Она возьмет, но снова в поздний час,
 - Когда туман сгущается и грусть,
 - Она пройдет, не поднимая глаз,
 - Не улыбнется даже ну и пусть.

 - Я ей скажу: «С другим наедине
 - О наших встречах позабыла ты,
 - И потому на память обо мне
 - Возьми вот эти скромные цветы!»
-

Гренада

М. Светлов

Мы ехали
шагом,
Мы мчались в
боях
И "Яблочко"-
песню
Держали в
зубах.
Ах, песенку эту
Доныне хранит
Трава молодая

Но песню иную
О дальней земле
Возил мой
приятель
С собою в седле.
Он пел, озирая
Родные края:
"Гренада,
Гренада,
Гренада моя!"

▶
Степной

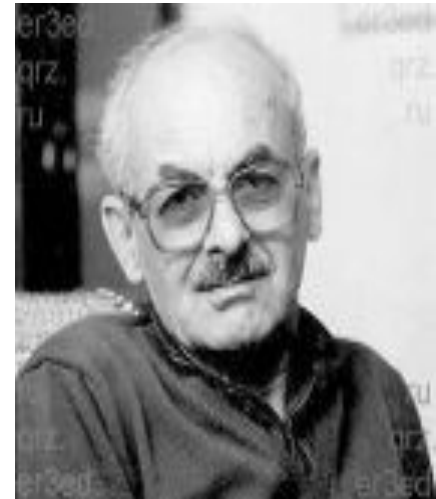
Не позволяй душе лениться
Н. Заболоцкий

Не позволяй душе лениться!
Чтоб воду в ступе не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!



Авторская (бардовская) песня:

- ▣ А.Галич,
- ▣ Б.
Окуджава,
- ▣ В.
Высоцкий
- ▣ Ю. Визбор



«Я ВЫБИРАЮ СВОБОДУ» А. Галич

- Я выбираю Свободу, -**
 - Но не из боя, а в бой,**
 - Я выбираю Свободу**
 - Быть просто самим собой.**

 - И это моя Свобода,**
 - Нужны ли слова ясней?!**
 - И это моя забота -**
 - Как мне поладить с ней.**
-



ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

Б. Окуджава

- Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
 - стали тихими наши дворы,
 - наши мальчики головы подняли -
 - повзрослели они до поры,
 - на пороге едва помаячили
 - и ушли, за солдатом - солдат...
 - До свидания, мальчики!
 - Мальчики,
 - постарайтесь вернуться назад.
 - Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
 - не жалейте ни пуль, ни гранат
 - и себя не щадите,
 - и все-таки
 - постарайтесь вернуться назад.
-



Я несла свою Беду

В.Высоцкий

- ▣ Я несла свою Беду
 - ▣ по весеннему по льду,
 - ▣ Обломился лёд — душа оборвалась,
 - ▣ Камнем под воду пошла...
 - ▣ А Беда хоть тяжела —
 - ▣ А за острые края задержалась.

 - ▣ И Беда с того вот дня
 - ▣ ищет по свету меня,
 - ▣ Слухи ходят вместе с ней с Кривотолками.
 - ▣ А что я не умерла,
 - ▣ знала голая ветла
 - ▣ И ещё перепела с перепёлками.
-



Теперь толкуют о деньгах

Ю.Визбор

**Все на продажу
понеслось,
И что продать, уввы,
нашлось:
В цене все то, что
удалось,
И спрос не сходит
на интриги.
Явились всюду
чудеса,
Рубли раздув, как
паруса,
И рыцарские голоса
Смехоподобны, как
вериги.**

**Моя надежда на того,
Кто, не присвоив
ничего,
Свое святое естество
Сберег в дворцах или
в бараках,
Кто посреди обычных
дел
За словом следовать
посмел,
Что начиналось с
буквы "Л",
Заканчиваясь мягким
знаком.**

Советские актеры:

□ **О. Ефремов,**

□ **Г. Волчек,**

□ **Е.
Евстигнеев,**

□ **И. Кваша,**





1964 г.

МОСКОВСКИЙ
ГРАМЫ КОМЕДИИ
театр
НА ТАГАНКЕ



**Конец 60-х – первая половина 80-х гг. XX в. –
период «Застоя»**

- **Экономическая стагнация**
- **Рост коррупции, бюрократизм**
- **Контроль за СМИ, сферой образования**
- **Критика и цензура философии, социологии,
политэкономии, истории**



**Идеологический аппарат ЦК
КПСС во главе с М.А.
Сусловым**



Судебные процессы над:

- И.А. Бродским**
- А.Д. Синявским**
- Ю.М. Даниэлем**
- А. Гинзбургом**
- 1974 г. лишили советского
гражданства**

**А.И. Солженицына за публикацию
«Архипелага ГУЛАГ»**



70-80 гг. XX в.

- «деревенская»
- «городская»
- «военная»



проза

Обращение к традиционным ценностям деревенской жизни: В. Шукшин (Любавины), В.Г. Распутин (Прощание с Матёрой), В.П. Астафьев (Царь-рыба)

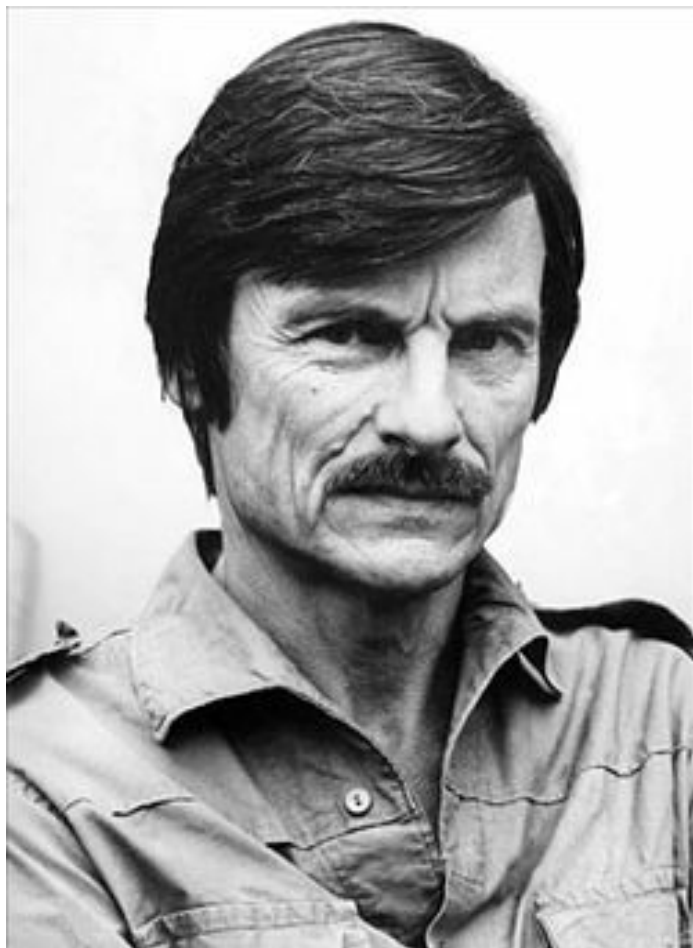
Городская проза: Ю. Трифонов (Дом на набережной), А. Битов (Пушкинский дом), братья Стругацкие (Обитаемый остров), Д. Гранин (Иду на грозу)

Военная проза: М. Шолохов (Судьба человека), Ю. Бондарев (Батальоны просят огня), К. Симонов (Живые мертвые), Б. Васильев (А зори здесь тихие; В списках не значился)

Советское киноискусство:

- Э.Рязанов («Невероятные приключения итальянцев в России», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих», «Жестокий романс»)
 - М.Захаров («Звезда пленительного счастья», «Обыкновенное чудо»)
 - Т.Лиознова («Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны», «Карнавал»)
 - Г.Данелия («Мимино», «Осенний марафон», «Кин-дза-дза»)
 - Н. Михалков («Раба любви», «Сибиряда», «Утомленные солнцем»)
-



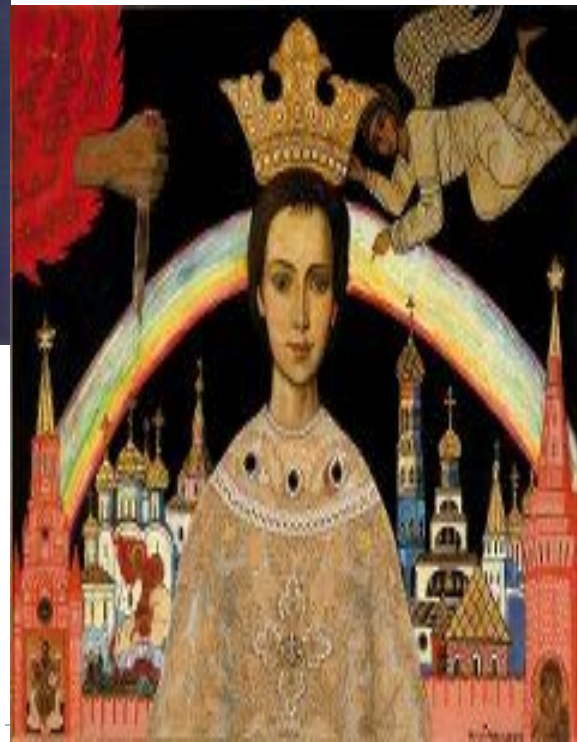


**(1932-1986),
кинорежиссер,
сценарист**

**«Солярис»,
«Зеркало»,
«Сталкер»,
«Андрей Рублев»,
«Жертвоприношени
е»**



Советская живопись – Илья Глазунов



Андеграунд или «катакомбная культура»

- ▣ **Остров духовной свободы, существовала нелегально или полулегально**
 - ▣ **Близка диссидентству**
 - ▣ **Иногда шокировала публику (живопись митьков, маргинальная проза В. Ерофеева «Москва – Петушки»)**
 - ▣ **«соц-арт» - художественная антиутопия (проза В. Пелевина «Чапаев и пустота», «Жизнь насекомых», «Омон-Ра»)**
 - ▣ **Рок-н-ролл («Алиса»)**
-



...
МИТЬКИ,
...



...



МИТЬКИ



- **Дык — ДЫК** с вопросительной интонацией заменяет слова: как, кто, почему... но чаще служит обозначением упрека: мол, как же так? **ДЫК** с восклицательной интонацией — чаще горделивая самоуверенность, согласие со словами собеседника... предостережение. **ДЫК** с многоточием — извинение, признание в совершенной ошибке, подлости и т. д.
- **Ёлки-палки** (чаще «ну, ёлы-палы») — выражает обиду, сожаление, восторг, извинение, страх, гнев и пр.
- **Оттягиваться** — заняться чем-либо приятным, чтобы забыть о тяготах жизни
- **Напряг** — полная противоположность оттягу.
- **Улёт, убой или крутняк** — похвала, одобрение какого-либо явления, почти всегда употребляется с прилагательным «полный».
- **Дурилка картонная** — ласковое обращение к собеседнику. Ставшее крылатым словосочетание из фильма «Место встречи изменить нельзя».
- **Сестрёнка, а также оленька** - ласковое обращение к любому лицу женского пола.

«Мейнстрим»

(преобладающее направление)

- ▣ **А. Пугачева**
 - ▣ **С. Ротару**
 - ▣ **И. Кобзон**
 - ▣ **Л. Лещенко**
 - ▣ **А. Райкин**
 - ▣ **Г. Хазанов**
 - ▣ **М. Жванецкий**
-



1985-1991 гг. - Перестройка

- Политика гласности
- 1990 г.- закон «О печати» – свобода СМИ и недопущение цензуры
- «Московские новости», «Огонек», «Аргументы и Факты» – тираж 30 млн. экземпляров!

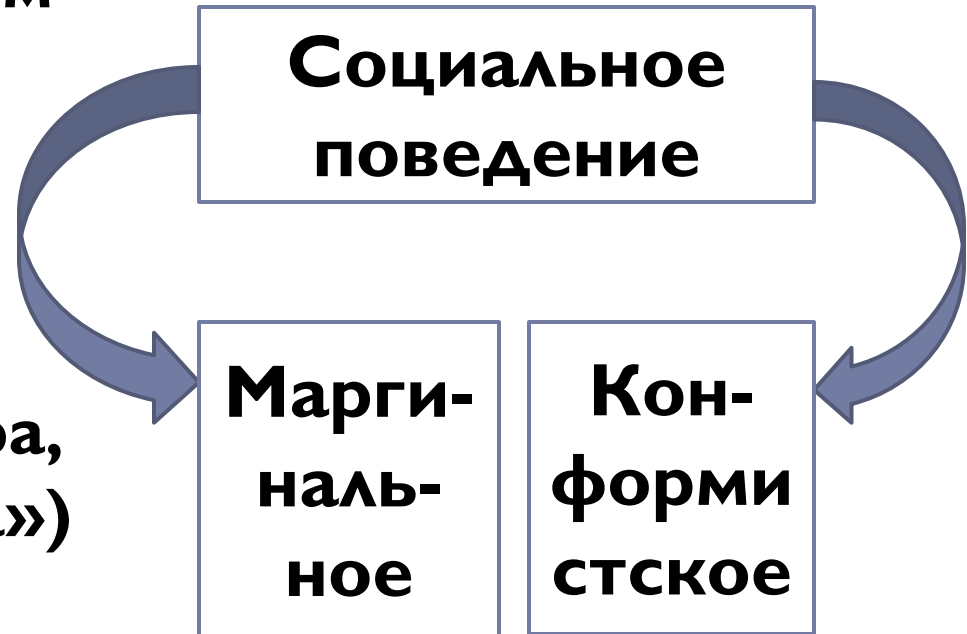


-
- ▣ **Тотальное отрицание доперестроечного периода (1917-1985)**
 - ▣ **Фальсификация реальных достижений СССР**
 - ▣ **Оскорбительные метафоры «совок», «коммуняки», уголовная лексика**
 - ▣ **Чрезмерная коммерциализация**
 - ▣ **Духовный кризис (резко снизилось посещение театров, музеев)**
-



Культура РФ

- **Культурный плюрализм без творческой продуктивности**
- **Духовная изоляция индивида**
- **Китч-культура (халтура, безвкусица, «дешевка»)**
- **Вульгарность**
- **Примитивная реклама**
- **Отказ от духовности, гуманности и устойчивых нравственных позиций**



Вопросы????????

