



*Страна
восходящего
солнца*

Выполнила: Фомина Ксения.

Учащаяся 10 «Б» класса.

МБОУ Вешкаймская СОШ №2

имени Б.П.Зиновьева

Содержание:

1. *Национальная одежда Японии.*
2. *Живопись и скульптура.*
3. *Театр и танец.*
4. *Национальная кухня.*
5. *Архитектура.*
6. *Музыка.*
7. *Аниме и манга.*

Национальная одежда Японии

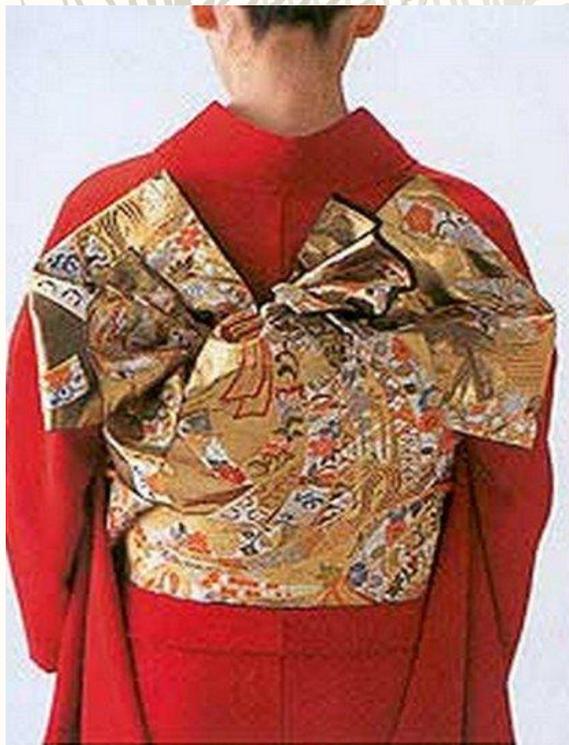
Кимоно

- Кимоно является традиционной одеждой Японии и представляет собой длинный халат с широкими рукавами, который стягивается на талии поясом оби. На кимоно присутствуют многочисленные ремешки и шнуры. Отличие женского кимоно от мужского состоит в том, что халат японской женщины состоит из 12 частей, и надеть его самостоятельно практически невозможно. Кимоно же мужчины более простое, из пяти элементов и с



Оби

Оби – японский пояс, которым стягивали кимоно и кэйкоги. Мужской пояс десять сантиметров в ширину и длиной около трех метров, женский пояс намного больше и длиннее – более 30 сантиметров в ширину и четырех метров в длину. Оби, который носили гейши и вовсе огромен – метровой ширины. Оби обматывают несколько раз вокруг талии и затягивают на нижней части спины бантом. Спереди оби завязывают не только юдзё - японские распутные девушки, как ошибочно принято считать, но и замужние женщины.



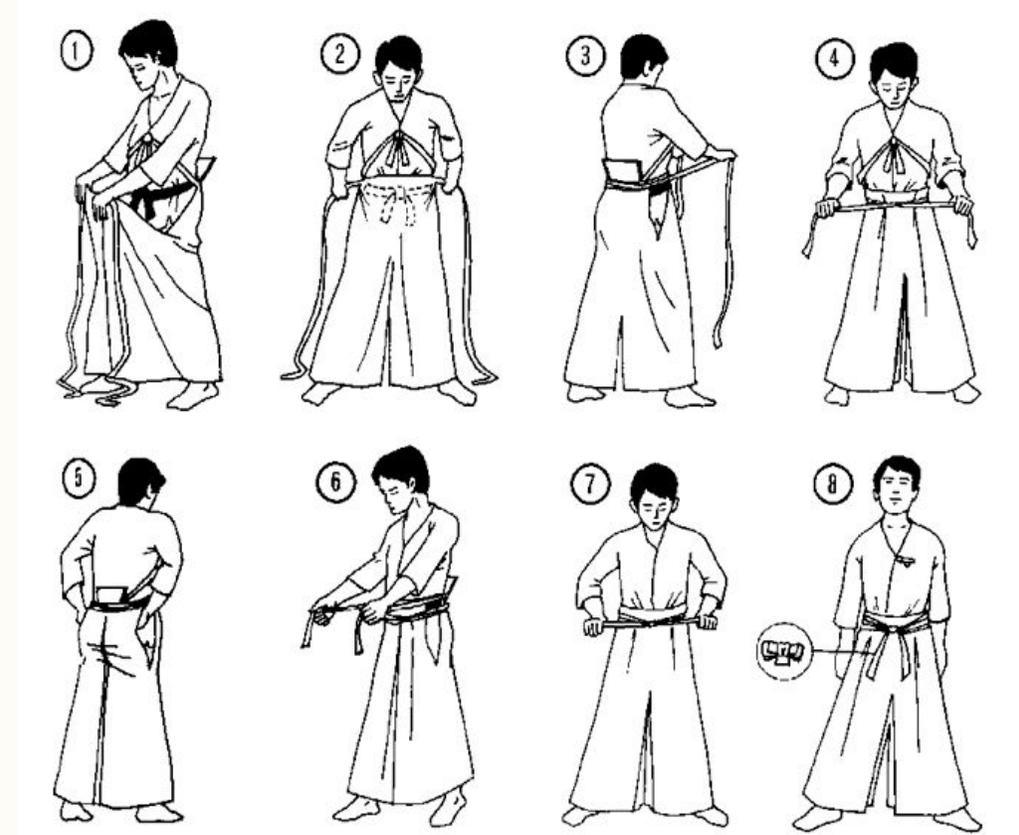
Юката

- Юката – легкое кимоно из хлопка или льна без подкладки, носится на улице летом, в домашней обстановке или после принятия водных процедур.
-
- Юката одевается как мужчинами, так и женщинами.



Кэйкоги

– Кэйкоги – костюм, состоящий из рубахи и свободных штанов, надевается при занятиях японскими боевыми искусствами – айкидо, дзюдо и т.д. Часто его называют кимоно, что



Таби и гэта

- Таби – японские традиционные носки, в которых большой палец отделен от остальных и просунут в специальное отделение. Являются неотъемлемой частью национального японского костюма и надеваются под сандалии гэта и дзори.
- Гэта – японские традиционные сандалии с высокой деревянной подошвой, закрепляются с помощью шнурков или ремешков, которые идут от пятки к



Японская живопись — один из наиболее древних и изысканных из японских видов искусств, характеризуется широким разнообразием жанров и стилей.

Для японской живописи, как и для литературы, характерно отведение ведущего места природе и изображение её в качестве носительницы божественного начала

Начиная с X века, в японской живописи выделяют направление ямато-э: картины представляют собой горизонтальные свитки, которыми иллюстрировали литературные произведения. В XIV веке развивается стиль суми-э (монохромная акварель), а в первой половине XVII века художники начинают печатать укиё-э — гравюры на дереве, изображавшие гейш, популярных актёров театра кабуки и пейзажи. Влияние популярности гравюр укиё-э на европейское искусство XVIII века называют ЯПОНИЗМОМ.



Большая волна в Канагава, Кацусика Хокусай

Живопись



Иллюстрации к «Повести о Гэндзи»

Самым древним из видов искусств Японии является скульптура. Начиная с [эпохи Дзёмон](#) изготавливались разнообразные [керамические изделия](#) (посуда), также известны глиняные фигурки-идолы [догу](#).

В [эпоху Кофун](#) на могилах устанавливались [ханива](#) — скульптуры из обожжённой [глины](#), поначалу простых цилиндрических форм, а затем более сложные — в виде людей, животных или птиц.

История скульптуры в Японии связана с появлением в стране [буддизма](#). Традиционная японская скульптура — это чаще всего статуи буддистских религиозных понятий ([татхагата](#), [бодхисаттва](#) и др.) Одна из самых древних скульптур в Японии — деревянная статуя Будды [Амитабхи](#) в храме [Дзенко-дзи](#). В [период Нара](#) буддистские статуи создавались государственными специалистами-скульпторами.

В качестве основного материала для скульптур (как и в японской архитектуре) использовалось [дерево](#). Статуи часто покрывали [лаком](#), [позолачивали](#) или ярко окрашивали. Также в качестве материала для статуй использовалась [бронза](#) или другие металлы. Наиболее яркими представителями японской деревянной скульптуры стали [Энку](#) (1632?—1695) и [Мокудзики](#) (1718—1810).

Скульптура

Памятник Энку у вокзала города Гифу



Автопортрет Мокудзики в образе Будды



Театр и танец



Одним из ранних видов театра стал театр но (яп. 能 но: «talant, мастерство»), сложившийся в XIV-XV веках, актёры играли в масках и роскошных костюмах. Театр считается «маскированной» драмой, но маски (о-мотэ) надевают лишь ситэ и ваки. В XVII веке сложился один из наиболее известных видов японского традиционного театра — кабуки (яп. 歌舞伎 «песня, танец, мастерство»), актёры этого театра были исключительно мужчины, их лица были сложным образом загримированы. Высоко ценится искусство оннагата (яп. 女形 женский образ), актёров, исполняющих женские роли.

Кроме театра но и кабуки существует традиционный театр марионеток бунраку. Некоторые драматурги, например, Тикамацу Мондзаэмон писали пьесы для бунраку, которые позже ставились на «большой сцене» — в кабуки.

Национальная кухня

Японская кухня известна своим упором на сезонность питания, качество ингредиентов и подачу блюд.

Основой японской кухни является рис.

Слово *гохан* (яп. 御飯 дословно «варёный рис») также может переводиться как «еда». Помимо своего основного предназначения в качестве продукта питания рис также служил своеобразной денежной единицей, в старину рисом выплачивались налоги и жалование. Японцы используют рис для приготовления самых разнообразных блюд, соусов и даже напитков (сакэ, сёту, бакусю). Вторым по значимости продуктом питания японцев является рыба. Япония занимает четвёртое место в мире по употреблению рыбы и морепродуктов на душу населения. Часто рыба употребляется в сыром или полусыром виде, например, суши. Также очень популярен в Японии соевый творог (тофу).

Для сохранения пищи в условиях высокой влажности её часто засаливают, сбрызгивают или маринуют, примерами таких блюд могут служить натто, умэбоси, цукэмоно и соевый соус.

В современной японской кухне можно легко найти заимствования из китайской, корейской и тайской кухни. Некоторые заимствованные блюда, например рамэн (китайская пшеничная лапша), становятся очень популярными.

Особое место в традиционной японской кухне занимает японская чайная церемония. В последнее время японская кухня довольно популярна за пределами Японии, также вследствие её низкой калорийности она считается полезной для здоровья.

Национальная кухня



Бэнто́ — японский термин для однопорционной упакованной еды. Традиционно бэнто включает рис, рыбу или мясо и один или несколько видов нарезанных сырых или маринованных овощей в одной коробке с крышкой.

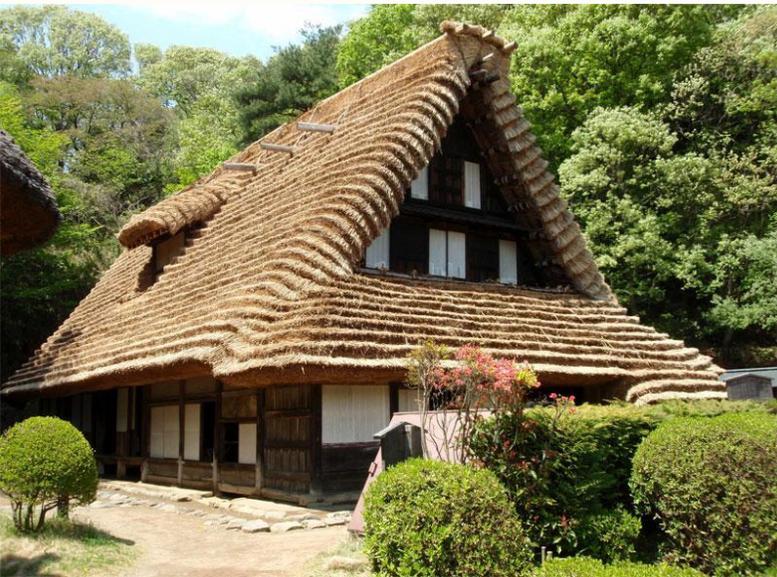
Бэнто широко распространены среди школьников как обед, который можно нести с собой. Несмотря на то, что готовые бэнто можно приобрести в продуктовых минимаркетах или в специальных магазинах в любом месте Японии, искусство подбора продуктов и изготовления бэнто является одним из важнейших умений для японских домохозяек.

Рамэн или **Рамен** — японское блюдо с пшеничной лапшой. Фактически представляет собой недорогой фастфуд, обладающий большой энергетической ценностью и хорошим вкусом. Считается блюдом китайской, корейской и японской кухни.

Сúши или **сúси** — блюдо традиционной японской кухни, приготовленное из риса с уксусной приправой и различных морепродуктов, а также других ингредиентов. С начала 1980-х суши получили широкую популярность в мире.



Тодай-дзи, Нара
(Всемирное наследие)



Архитектура

Японская архитектура имеет столь же длинную историю как любая другая составляющая часть японской культуры. Первоначально испытал сильное влияние китайской архитектуры, японская архитектура разработала множество отличий и собственных подходов, присущих лишь Японии. В качестве примеров традиционной японской архитектуры можно назвать храмы, святилища и замки в Киото и Наре. В целом, для японской архитектуры характерно стремление к простоте.

Традиционные деревянные жилые дома простых японцев, называемые минка, максимально приспособлены к климату страны. Минка имеет каркасную конструкцию с несущей колонной в центре дома и раздвижными дверями. В настоящее время минка сохранились только в сельской местности.

VII век был отмечен бурным строительством буддийских храмов на территории Японии. Святилище Исэ-дзингу, посвященное богине Аматаэрасу, — основная святыня Японии.



Замок Химэдзи
(Всемирное наследие)



Музыка

В период Хэйан сформировался классический японский музыкальный жанр гагаку ([яп.](#) 雅楽 «изысканная музыка»), представляющий собой музыку в исполнении оркестра (колокола, ударные и духовые инструменты).

Современные музыкальные жанры:

- J-pop
- J-rock
- Visual kei



Музыка

J-pop — обобщающий термин для классификации японской популярной музыки. Иногда термин употребляют и для рок-музыки Японии, но для неё в основном используется другой термин J-rock. Из-за этого многие рок-исполнители (не тяжёлых направлений) из Японии относят часть своего творчества к J-pop.



J-Rock (яп. [ジェイロック](#) дзейрокку, японский рок) — обобщающее название для направлений рок-музыки, распространённых в Японии. Данный термин часто путают с Visual kei, но второй является поджанром первого, так же как и J-metal, J-punk и J-ska.

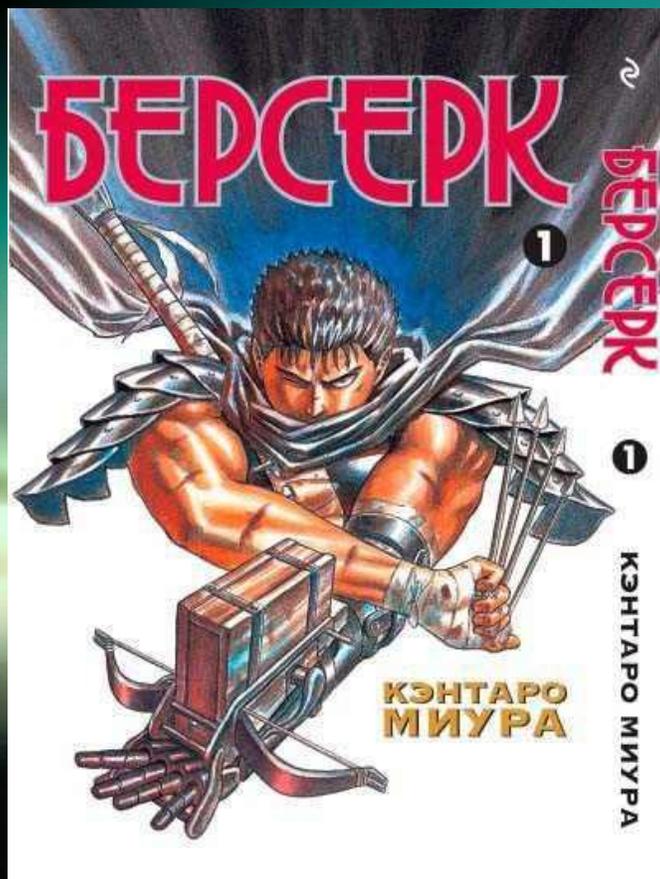


Аниме и манга

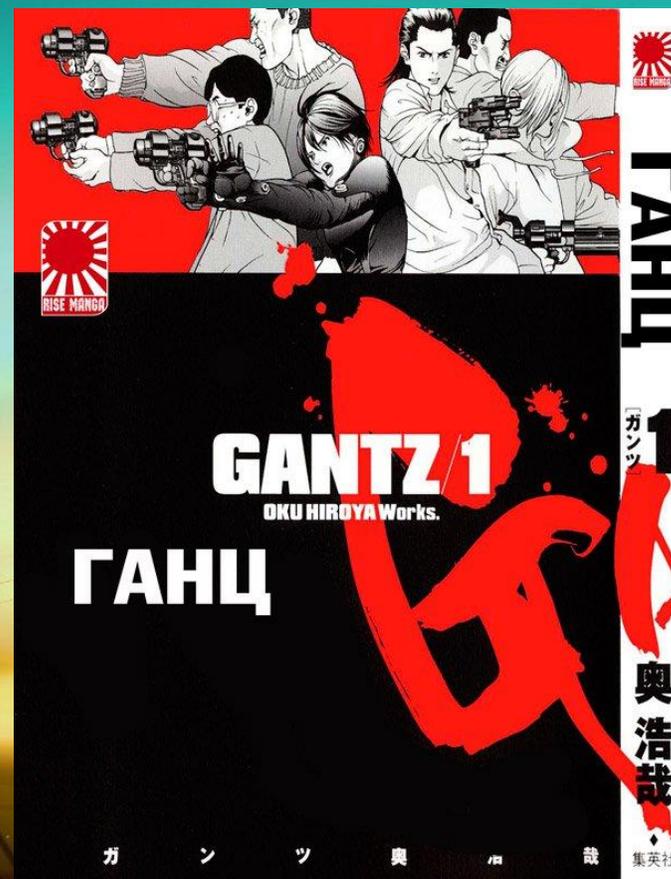


- Аниме (или японская анимация) имеет высокую популярность во всём мире. Среди остальных жанров мультипликации выделяется большей ориентацией на взрослую аудиторию. Для аниме характерно дополнительное разделение на жанры для конкретной целевой группы. Критериями разделения служат пол, возраст или психологический тип зрителя. Часто аниме — это экранизации японских комиксов манга, также пользующихся большой популярностью.
- Как аниме, так и манга рассчитаны на разные возрастные аудитории. Достаточно большая часть манги рассчитана на взрослых. По состоянию на 2002 год около 40 % всего издательского рынка в Японии занимают журналы с мангой.

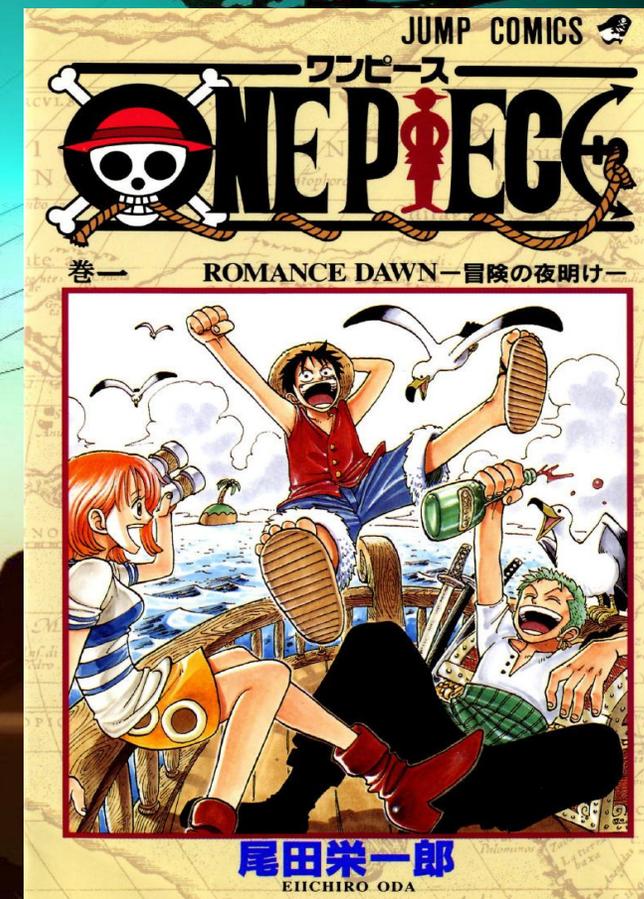
Известная манга



Берсерк — фэнтези-манга, автором которой является Кэнтаро Миура.



«Gantz» — манга Хироя Оку, публикуемая с 19 декабря 2000 года в японском журнале «Young Jump».



One Piece — манга Эйитиро Оды в жанре сёнэн и её аниме-экранизация.

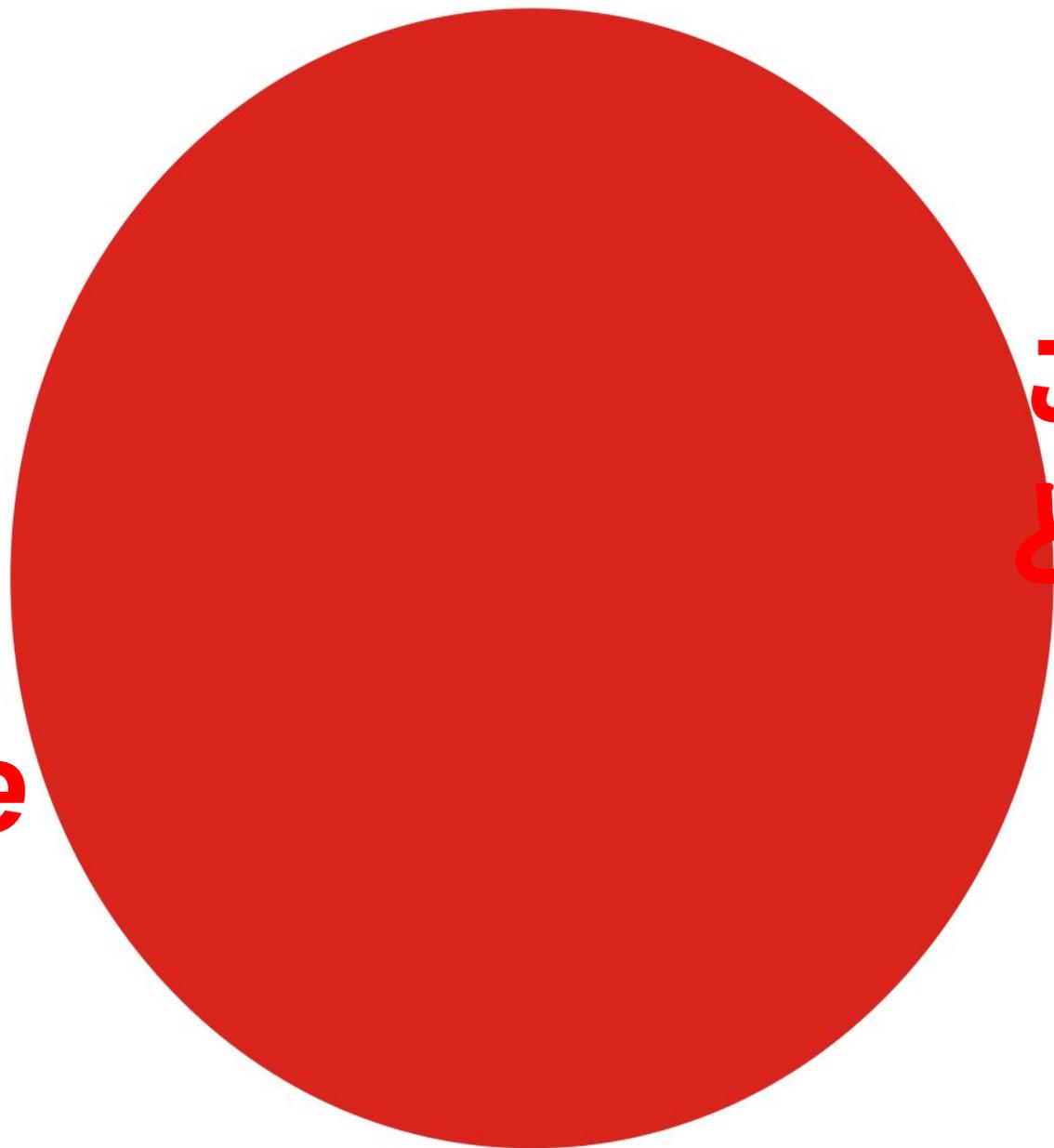
Аниме Хаяо Миядзаки



1334.



***Спасибо
за
внимание***



**ご清聴ありが
とうございました
た**