

Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева



АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

1820 - 1892

Первые 14 и последние 19
лет жизни официально
носил фамилию Шеншин.
русский поэт-лирик,
переводчик, мемуарист.





- Отец — Иоганн-Петер-Карл-Вильгельм Фёт (1789-1825), ассессор городского суда Дармштадта.
- Мать — Шарлотта-Елизавета Беккер (1798-1844).
- Отчим — Шеншин Афанасий Неофитович (1775-1855).



Обручившись с Иоганном Фётом 20-летняя Шарлотта не смогла прожить с ним и двух лет.

Уже 18—19 сентября 1820 года 45-летний Афанасий Шеншин и беременная на 7 месяце вторым ребенком Шарлотта-Елизавета Беккер тайно выехали в Россию. В ноябре-декабре 1820 года в селе Новоселки у неё родился сын Афанасий от первого брака.

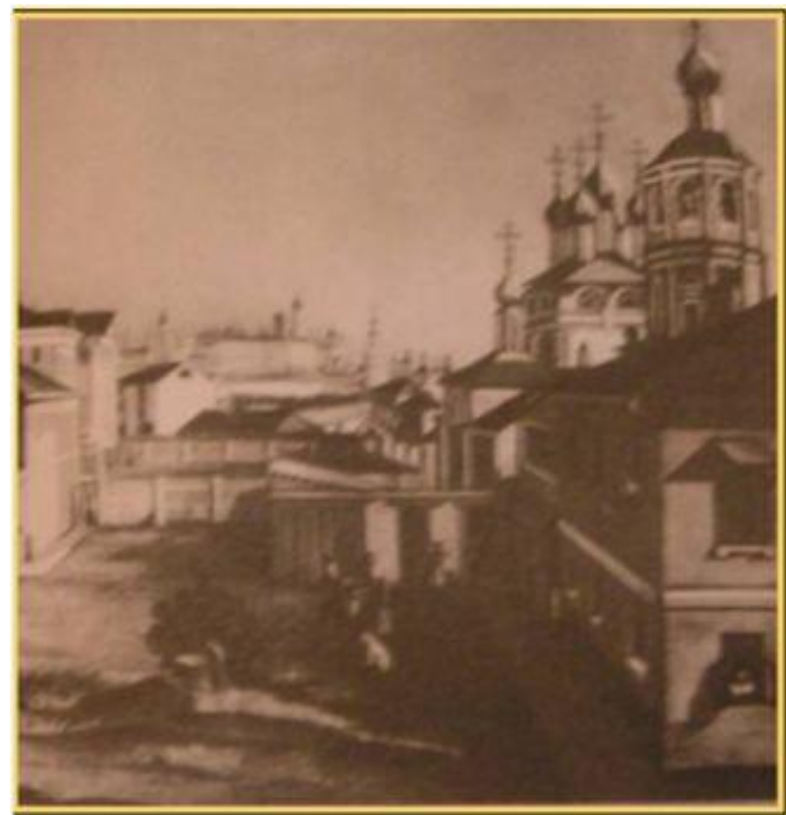


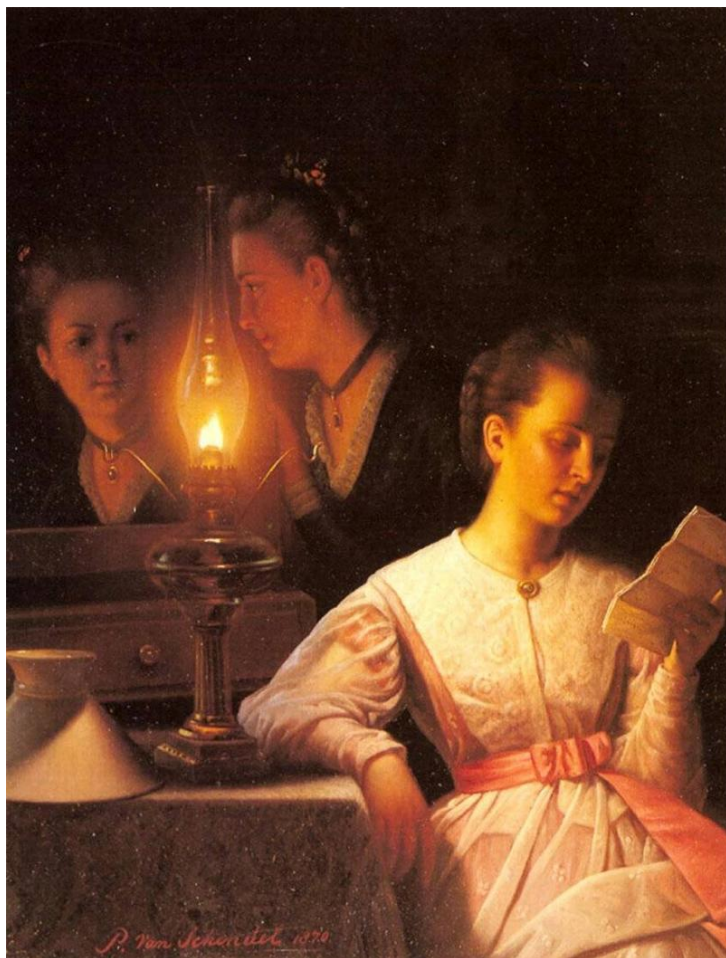
Шарлотта Фет

Афанасий Неофитович
ШЕНШИН



*В ноябре 1820 г. в имени
Новоселки Орловской
губернии родился мальчик,
крещенный Афанасием
Шеншиным.*





7 ноября 1823 года
Шарлотта-Елизавета
написала письмо в
Дармштадт своему брату
Эрнсту Беккеру, в котором
жаловалась на бывшего
мужа Иоганн-Петер-Карл-
Вильгельма Фёта,
пугавшего ее и
предлагавшего усыновить
сына Афанасия, если будут
оплачены его долги.



25 августа 1825 года
Шарлота написала письмо
брату Эрнсту, в котором
рассказала о том, как
хорошо заботится Шеншин
о ее сыне Афанасии, что
даже: «... *Никто не
заметит, что это не
кровный его ребенок...*».





В марте 1826 года она вновь написала брату, что умерший месяц назад ее первый муж не оставил ей и ребенку денег:

«... Чтобы отомстить мне и Шеншину, он забыл собственное дитя, лишил его наследства и наложил на него пятно... Попробуй, если это возможно, упробить нашего милого отца, чтобы он помог вернуть этому ребенку его права и честь; должен же он получить фамилию...»

Затем, в следующем письме: *«... Очень мне удивительно, что Фёт в завещании забыл и не признал своего сына.*

Человек может ошибаться, но отрицать законы природы — очень уж большая ошибка. Видно, перед смертью он был совсем больной...»



Родители не состояли в церковном браке, и только через четырнадцать лет обнаружилась незаконность записи, и дворянин Афанасий Афанасьевич Шеншин стал разночинцем Афанасием Фетом. Это был страшный удар по самолюбию подростка. Он долго не мог смириться с потерей дворянского сословия. Этот факт, на первый взгляд, не такой уж страшный для молодого человека, оказался сопутствующим в формировании характера, отягченного комплексом неполноценности. На протяжении долгих лет он добивался получения дворянства.

Отец был человеком суровым, а мать - застенчивой и доброй, и кто знает, из каких составляющих складывался характер будущего поэта. Суровый характер отца определял обстановку в доме, и мальчик получал мало родительского тепла.



В 13 лет он поступил в пансион немца Крюммера в городе Верро (Выру) в Эстонии. В школьные годы писал много стихов. Талант поэта рано проснулся в нем. Среди немецких подростков он был белой вороной: православный иностранец с немецкой фамилией и русской дворянской семьей. На Афанасия сразу посыпались насмешки и неудобные вопросы. На каникулы его домой не брали – далеко, и он одиноко слонялся по Верро.

Никогда впоследствии он не мог ничего прямо ответить о своем происхождении.

1837 г. - отец забирает Фета из пансиона и отвозит в Москву готовиться к экзаменам для поступления в университет.

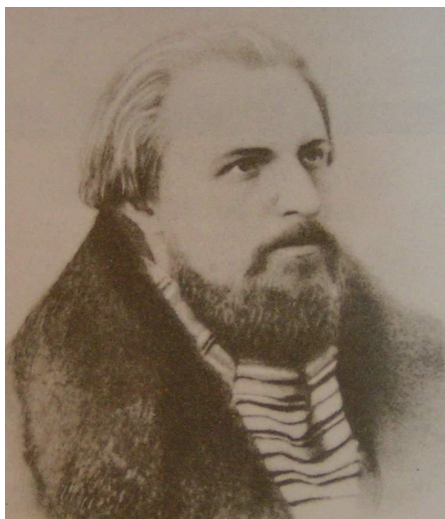
Экзамены Фет сдал блестяще и был принят на юридический факультет, но вскоре он перешел на словесное отделение философского факультета. Поэтический талант развивался, и Фет созрел для того, чтобы издать на деньги, взятые займы, тоненькую книжку стихов. Это был 1840 г., и сборник назывался «Лирический пантеон» под инициалами «А. Ф.».



- Стихи были встречены благосклонно читающей публикой, и Белинский хорошо отзывался о них. Книга удостоилась поощрительного отзыва в «Отечественных записках».
- Мать поэта умерла, когда он едва окончил университет, и в старости он написал о ее смерти: «Я никогда не забуду минуты, когда, только что кончивший курс 23-летний юноша, я готов был, уступая мольбам болезненно умирающей матери, отказаться от всей карьеры и, зарядив пистолет, одним верным ударом покончить ее страдания».



К концу пребывания в университете поэтический талант Фета вполне сформировался: существенную роль в этом сыграл его друг, будущий поэт и критик А. Григорьев (Фет жил в их доме) и студенты его окружения (Я. Полонский, С. Соловьев, К. Кавелин и др.). Взгляды его сложились под влиянием учителя в погодинском пансионе, будущего переводчика Ч. Диккенса, впоследствии связанного с петрашевцами и молодым Н. Чернышевским, И. Введенского, которому он дал полушутливое обязательство и впредь «отвергать бытие Бога и бессмертие души человеческой».



Аполлон



Сергей Соловьев



В 1842–1843 там же и в «Отечественных записках» появилось восемьдесят пять его стихотворений, многие из которых вошли в хрестоматийный канон поэзии Фета («Не здесь ли ты легкою тенью», «На пажитях немых», «Знаю я, что ты, малютка», «Печальная береза», «Чудная картина», «Кот поет, глаза прищуря», «Шумела полночная вьюга» и т.д.). Уже в 1843 В.Белинский считает нужным сообщить мимоходом, что «из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н Фет», стихи которого он ставит наравне с лермонтовскими.



Будучи человеком честолюбивым, поэт не мог смириться с тем, что он разночинец Фет, а не дворянин Шеншин. По закону того времени до дворянства можно было дослужиться на военной службе, и Фет решает стать офицером.

1844 - год окончания университета.

1845 г. - поступил в Кирасирский полк, расквартированный в Херсонской губернии..



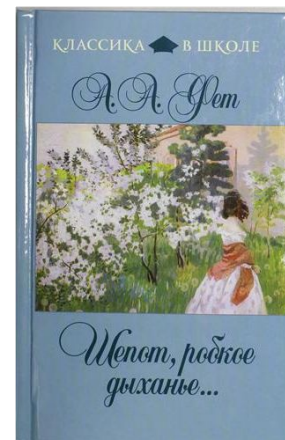
Корнет Фет. По рисунку 1846 г.

Именно здесь «служащий в Кирасирском Военного ордена полку дармштадтский подданный Афанасий Фет» 5 (17) февраля принял присягу на подданство России. Узаконенный текст присяги содержал обещания быть «верным, добрым, послушным и вечно подданным» царю Николаю Павловичу и его наследнику, блюсти державную пользу, «никаким образом противу должности верного подданного Его Императорского Величества не поступать» и т. п. В подкрепление всего этого Фет поцеловал крест.

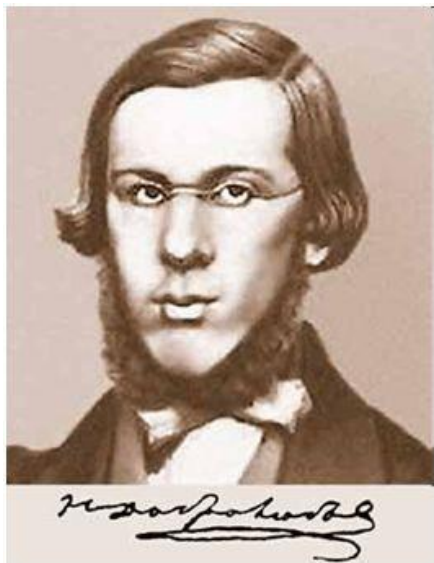


До первого офицерского Фет дослужился уже через год, но никакого дворянства не получил. Оставалось, стиснув зубы, превращаться из филолога-прогульщика в образцового военного и стремиться к майорскому чину. Терпеть насмешки военных над вчерашним штатским, вечно изыскивать средства (отец присылал денег мало и редко), молчать обо всем, что важно. Он и стихи писать почти перестал. Из немногого написанного собрал к 1847 году сборник, но издателя не нашлось, собственных денег на издание не было, так что книга увидела свет только через три года.

1850 г. - вышел второй сборник стихов, в котором было стихотворение «Шепот, робкое дыханье...», ставшее символом поэзии Фета. Вызывала удивление «безглагольность» стиха, сумевшего передать волнение любовного свидания через тончайшие переливы чувств влюбленных. Фет еще все служит, скрывая под порой шутливой маской крайнюю неудовлетворенность своим социальным положением.



Слава его как поэта растет. Добролюбов говорит о способности Фета улавливать «мимолетные впечатления от тихих явлений природы », но не принимает в нем равнодушия к социальным вопросам. Критика другого лагеря видит в нем поэта, умеющего «ловить неуловимое, давать образ и название тому, что было до него мутным мимолетным ощущением».
(А .Дружинин)



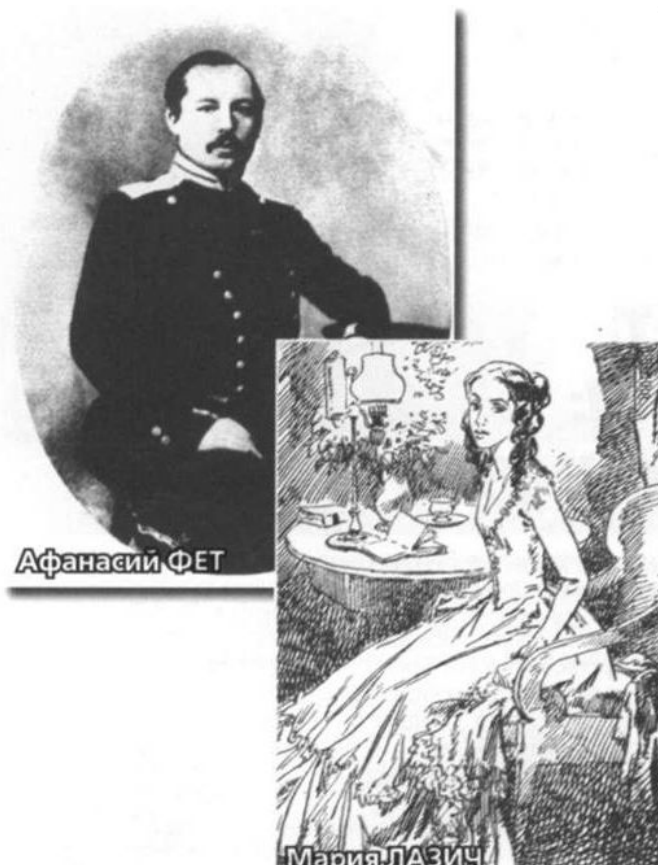
Добролюбов Н. А.



Дружинин А.В.

В жизни Фета была настоящая любовь, но он не смог сделать свою возлюбленную счастливой. Находясь на службе в Херсонской губернии, он познакомился с Марией Лазич, умной, образованной девушкой, но... бесприданницей. Фета так страшила бедность, что он не решился жениться. Вскоре Мария трагически погибла.

Мария Лазич заживо сгорела. Перед отбытием на маневры Фет попрощался со своей возлюбленной в мае, а осенью, по возвращении услышал от полкового командира страшный рассказ о том, как сгорела Мария. Все загорелось от случайной спички, которую она считала погашенной. «Загорелось ее белое кисейное платье. Она выбежала на балкон, думая спастись», но свежий воздух только усилил пламя...





**Образ любимой девушки, трагически
погибшей, не оставлял
Фета до конца его жизни:**

**И снится мне, что встала из гроба
Такой же, какой ты с земли
отлетела.**

**И снится, и снится: мы молоды оба,
И ты взглянула, как прежде глядела.**



**Памяти о ней посвящены шедевры любовной лирики Фета – «В
долгие ночи» (1851), «Неотразимый образ» (1856), «В
благословенный день» (1857), «Старые письма» (1859), «В тиши и
мраке таинственной ночи» (1864), «Alter ego» (1878), «Ты отстрадала,
я еще страдаю» (1878), «Страницы милые опять персты раскрыли
» (1884), «Солнца луч промеж лип» (1885), «Долго snились мне вопли
рыданий твоих» (1886), «Нет, я не изменил. До старости
глубокой...» (1887).**

- **В 1853 Фет перешел в гвардейский уланский полк, расквартированный близ Волхова; в Крымскую кампанию находился в составе войск, охранявших Эстляндское побережье.**
- **Получив возможность бывать в Петербурге, Фет сблизился с новой редакцией «Современника» – Н. Некрасовым, И.Тургеневым, А.Дружининым, В.Боткиным.**
- **Полузабытое имя Фета появляется в статьях, обзорах, хронике ведущего российского журнала, с 1854 там широко печатаются его стихи. Тургенев стал его литературным наставником и редактором. Он подготовил опубликованное в 1856 новое издание стихотворений Фета, причем около половины стихов, составлявших собрание 1850, были отсеяны, а две трети оставшихся подверглись переработке.**
- **Впоследствии Фет заявил, что «издание из-под редакции Тургенева вышло настолько же очищенным, насколько и изувеченным», однако никакой попытки вернуться к забракованным текстам и вариантам не сделал. Собрание это составило первый том издания 1863, во второй вошли переводы.**



А.А. Фет в форме лейб-гвардии Уланского полка. Фотография первой половины 1850-х годов

**Потеряв надежду на
получение дворянства,
Фет выходит в
отставку в 1858г. В
конце 1850-х гг. женится
по расчету на сестре
критика Боткина.
«Идеальный мир мой
разрушен. Ищу хозяйку, с
которой буду жить, не
понимая друг друга», -
писал он до женитьбы и
предугадал верно.
Жизнь Фета и его поэзия -
резко контрастны.**



Мария Петровна Боткина



В 1860 г. Фет приобретает земельный участок в Орловской губернии и строит дом по своему проекту. Он уже не пишет стихи - нет вдохновения, но зато хорошо играет роль помещика, плотно занимающегося своим хозяйством. Фет восстанавливает против себя демократическую критику, выступая как публицист-консерватор, не скрывает своего неприятия каких-либо реформ. Даже консервативно настроенные писатели (Тургенев, Полонский, Страхов) резко осуждали Фета за то, что он был сторонником крепостного права. Один Л. Н. Толстой сохраняет с Фетом дружеские отношения, обсуждая с ним в письмах философские, хозяйственные и эстетические проблемы.

**Степанов
ка**





ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ:

1859 — разрыв с журналом «Современник».

1863 — выход двухтомного собрания стихотворений Фета.

1867 — Фет избран мировым судьей на 11 лет.

1873 — возвращено дворянство и фамилия Шеншин. Литературные произведения и переводы поэт и в дальнейшем подписывал фамилией Фет.



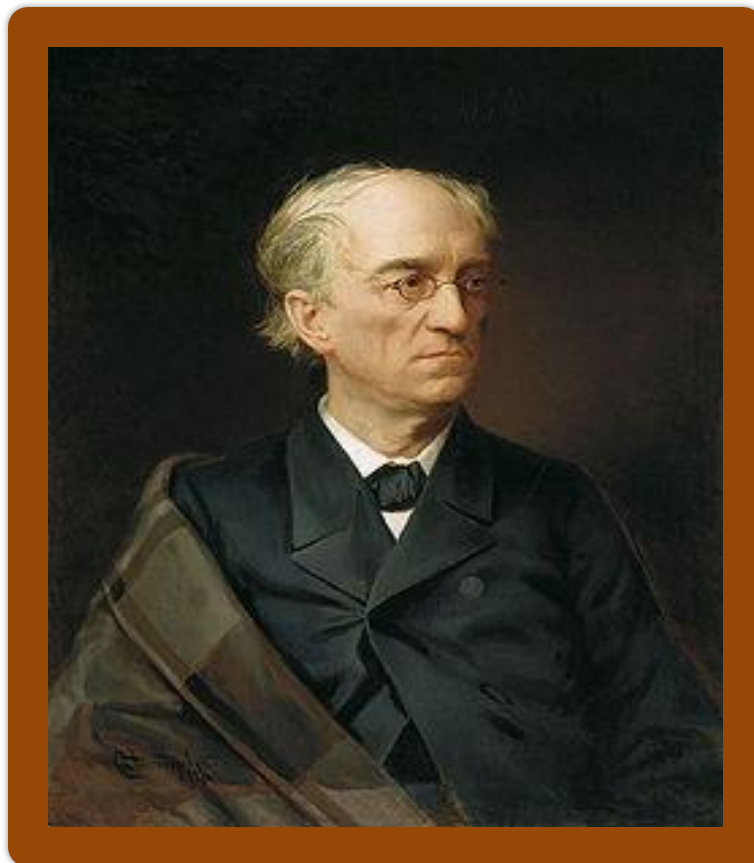
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ:

1883—1891 — публикация четырёх выпусков сборника «Вечерние огни».

21 ноября 1892 — кончина Фета в Москве. По некоторым данным, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства. Похоронен в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.

Федор Иванович ТЮТЧЕВ

1803 - 1873



РОЖДЕНИЕ:

*Родился 23 ноября 1803
года в усадьбе Овстуг
Орловской губернии в
стародворянской
среднепоместной семье.
Детские годы прошли в
Овстуге, юношеские —
связаны с Москвой.*



Усадьба в Овстуге

Екатерина Львовна Толстая:

Екатерина Львовна, мать поэта, была привлекательной женщиной с тонкой и остро чувствующей душой. Возможно, именно ее богатое воображение, мечтательность и чувствительность наследовал младший сын Феденька. Происходила из древнего дворянского рода: она приходилась троюродной сестрой известному скульптору, вице-президенту Петербургской Академии художеств графу Ф. П. Толстому. Через нее поэт породнился с писателями Львом Николаевичем Толстым и Алексеем Константиновичем Толстым. Воспитывалась Екатерина Львовна в доме своей родной тетки, графини Остерман, куда она попала после смерти матери в 1788 г.



Иван Николаевич Тютчев:

*Иван Николаевич, отец поэта,
слыл человеком мягким,
спокойным и рассудительным.
Жену свою он боготворил, в
семье царили мир и благолепие.
Как записал в своем дневнике
М. П. Погодин, институтский
товарищ поэта, «смотря на
Тютчевых, думал о семейном
счастье. Если бы все жили
так просто, как они».*



БРАТ И СЕСТРА:



*Николай Тютчев
Старший брат Ф.И.Тютчева*



*Дарья Тютчева
Сестра Ф.И.Тютчева*

- Получил домашнее образование под руководством
- Изучал латынь и древнеримскую поэзию.

ОБРАЗОВАНИЕ

- В 14 лет стал посещать лекции на Словесном факультете
- В 15 лет избран сотрудником Общества любителей словесности
- В 16 лет стал студентом Университета.



СЛУЖБА:

- 1821 год – Коллегия иностранных дел (Мюнхен - внештатный атташе российской дипломатической миссии) – 1839 год.
- С 1848 года – старший цензор в Коллегии иностранных дел.
- С 1858 по 1873 - Председатель комитета иностранной цензуры.
- 1865 год – тайный советник.

Графиня Амалия Лерхенфельд:

Весной 1823 года Тютчев влюбился в совсем ещё юную Амалию фон Лерхенфельд. Амалия лишь считалась дочерью видного мюнхенского дипломата графа Максимилиана фон Лерхенфельд-Кеферинга. На самом деле она была внебрачной дочерью прусского короля Фридриха-Вильгельма III и княгини Турн-и-Таксис (и являлась, таким образом, побочной сестрой другой дочери этого короля-русской императрицы Александры Федоровны).





Графиня Амалия Лерхенфельд:

Королевская дочь, ослепительной красоты, Амалия явно стремилась добиться как можно более высокого положения в обществе. И это ей удалось. За время отъезда Тютчева в отпуск Амалия обвенчалась с его сослуживцем, бароном Александром Сергеевичем Крюндером. Неизвестно, когда точно Тютчев узнал о свадьбе Амалии, но легко представить себе его тогдашнюю боль и отчаянье. Шли годы, и в 1870 г. Тютчеву довелось вновь встретить уже и немолодую Амалию Максимилиановну в Карлсбаде, куда поэт приехал лечиться.. Тогда-то и было написано стихотворение «Я встретил вас...». Но, несмотря на обиды, взаимоотношения Амалии с Тютчевым продолжались целых полвека, несмотря на то, что

Графиня Амалия Лерхенфельд:

*Твой милый взор, невинной страсти
полный,
Златой рассвет небесных чувств
твоих*

*Не мог - увы! умилоstitивить их -
Он служит им укором безмолвной.*

*Сии сердца, в которых правды нет,
Они, о друг, бегут, как приговора,
Твоей любви младенческого взора.
Он страшен им, как память детских
лет.*

*Но для меня сей взор благоденствие;
Как жизни ключ, в душевной глубине
Твой взор живет и будет жить во мне:
Он нужен ей, как небо и дыхание.*

*Таков горе - духов блаженный свет;
Лишь в небесах сияет он, небесный;
В ночи греха, на дне ужасной бездны,
Сей чистый огонь, как пламень адский,*

жжет.



**Амалия Крюденер.
Фотография с
портрета маслом работы
художника И.Штилера. 1838 г.**

Графиня Амалия Лерхенфельд:

*Знаменитое стихотворение
"К.Б."*

*Сокращение переставленных
слов "Баронессе Крюденер"*

*Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое
И сердцу стало так тепло...*



ЛЮБОВЬ И БРАКИ:

1826 год – Тютчев женится на графине Ботмер. Их семью посещает вся баварская интеллигенция. Тютчев переводит на русский язык стихотворение Гейне «С чужой стороны». Перевод произведения назывался «Сосны» и годом позже был напечатан в «Аонидах». Известно также, что Федор Иванович спорил с



Элеонора Ботмер, первая жена Ф.И. Тютчева. Миниатюра И. Щелера. 1830-е

ЛЮБОВЬ И БРАКИ:



О красоте и женственности Элеоноры (Петерсон) Тютчевой свидетельствуют ее портреты. "...Я хочу, чтобы вы, любящие меня, знали, что никогда ни один человек не любил другого так, как она меня. Я могу сказать, уверившись в этом на опыте, что за одиннадцать лет не было ни одного дня в ее жизни, когда ради моего благополучия она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновения, умереть за меня...", — писал Федор родителям о своей первой жене.



ЛЮБОВЬ И БРАКИ:

*Ещё томлюсь тоской
желаний,
Ещё стремлюсь к тебе
душой-
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...
Твой милый образ,
незабвенный,
Он предо мной везде,
всегда,
Недостижимый,
неизменный,
Как ночью на небе звезда...*





**Ф.И. Тютчев. Неизвестный
художник. 1825**

Это был во многих отношениях необычный, странный брак. Двадцатидвухлетний Тютчев тайно обвенчался с совсем недавно овдовевшей женщиной, матерью четырёх сыновей в возрасте от одного до семи лет, к тому же с женщиной на четыре года старше. Еще и через два года многие в Мюнхене, по свидетельству Генриха Гейне, не знали об этой свадьбе. «Серьёзные умственные запросы были ей чужды», но однако бесконечно очаровательная, обаятельная - писал биограф поэта К.В.

ЛЮБОВЬ И БРАКИ:

- Элеонора Петерсон, урождённая графиня Ботмер (Мюнхен) – 3 дочери.
- Эрнестина Дёрнберг, урождённая Пфеффель (1839-1873).
- Елена Денисьева (1850-1864)



ЛЮБОВЬ И БРАКИ: Эрнестина

Дернберг

1839 год – Тютчев женится на баронессе Дернберг. В этом же году за самовольный отъезд в Швейцарию (чтобы заключить брак) он отставлен со службы и лишен звания камергера. Тютчев с женой переезжают в Мюнхен.



Люблю глаза твои, мой друг,
С игрой их пламенно-
чудесной,
Когда их приподымешь вдруг
И, словно молнией небесной,
Окинешь бегло целый круг...
Но есть сильнее очарованья:
Глаза потупленные ниц,
В минуты страстного
лобзанья,
И сквозь опущенных ресниц
Угрюмый, тусклый огонь
желанья.



Эрнестина Дёрнберг. Литография Г. Бодмера с
портрета работы Й. Штилера. Мюнхен. 1833



**Не знаю я, коснется ль
благодать
Моей души болезненно-
греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и
восстать,
Пройдет ли обморок
духовный?
Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти
успокоенье,
Мне благодатью ты б была –
Ты, ты, мое земное
провиденье.**



**Эрнестина Федоровна Тютчева.
Петербург. Фото 1862**

«ДВЕ ЖЕНЩИНЫ УМЕСТИЛИСЬ В СЕРДЦЕ МОЕМ»:

1850 год

Смольный институт

Е.Денисьевой – 24 года

Ф.Тютчеву – 47 лет



ЕЛЕНА (ЛЕЛЯ) ДЕНИСЬЕВА:



- Курск, старинная дворянская семья, изрядно обедневшая;
- Ранняя потеря матери;
- 2 брак отца;
- Смольный институт на попечении тетушки, старшей инспектрисы;
- Внимание мужчин – возможность удачного брака.

ЕЛЕНА (ЛЕЛЯ) ДЕНИСЬЕВА:

- Скорый выпуск, ожидание придворных назначений...
- Выпускница Смольного ждет ребенка!
- Тетушку спешно выпроводили из института, назначив пенсию;
- От Елены отказались почти все родственники и знакомые;
- Отец проклял дочь.



«Денисьевский» цикл - это собрание стихотворений Ф.И. Тютчева, в которых говорится о его любви к Елене Денисьевой. Отношения поэта с Денисьевой были более чем драматичными, однако продолжались в течение четырнадцати лет. Общество с трудом мирилось с их связью: во-первых, Тютчев был женат, во-вторых, возлюбленная годилась ему в дочери. Но, несмотря ни на что, отношения продолжались.



**Е.А. Денисьева.
Фото начала 1860-х**



СТРАННЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК:

- 14 лет;
- 3 детей

фамилия отца, но полное отсутствие прав, незаконнорожденные дети приравнивались к крестьянам;

- «моя живая душа» – «мой Боженька»;
- Скандалы, истерики, двусмысленное положение;
- Преждевременная смерть от быстротечной чахотки в 37 лет.

*Не раз ты слышала признание:
"Не стою я любви твоей".
Пускай мое она создание -
Но как я беден перед ней...
Перед любовью твоею
Мне больно вспомнить о себе -
Стою, молчу, благоговею
И поклоняюсь тебе...
Когда, порой, так умиленно,
С такою верой и мольбой
Невольно клонишь ты колени
Пред колыбелью дорогой.
Где спит она - твоё рождение -
Твой безымянный херувим, -
Пойми ж и ты мое смирение
Пред сердцем любящим твоим.*



**Е.И. Денисьева с дочерью Еленой
Тютчевой. Фото 1862–1863**

**О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и
суеверней...**

**Сияй, сияй, прощальный
свет**

**Любви последней, зари
вечерней!**

**Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит
сиянье, -**

**Помедли, помедли, вечерний
день,
Продлись, продлись
очарованье.**

**Пускай скудеет в жилах
кровь,**

Но в сердце не скудеет

нежность...



**Е.И. Денисьева.
Художник Иванов. 1850-е**



СМЕРТЬ «ДУШИ»:

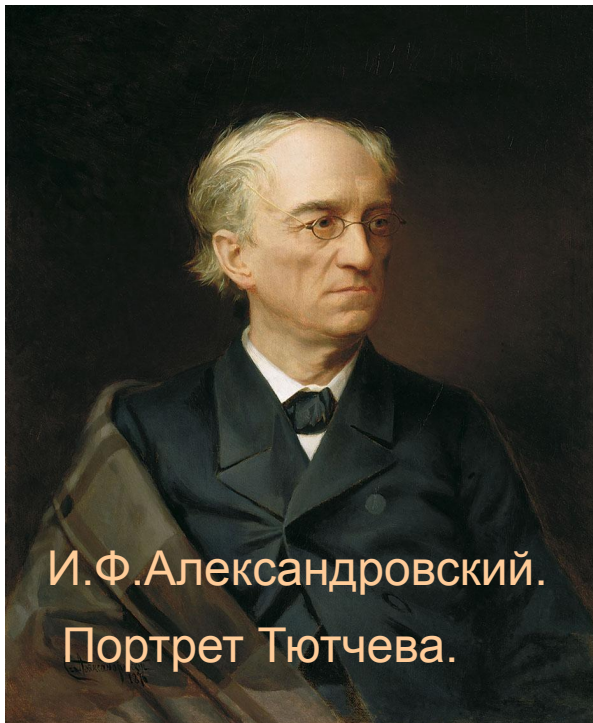
- "Твоя любовь, твоя, а не моя, но без этой твоей нет жизни, нет и самого меня".
- "Только при ней и для неё я был личностью, только в её любви '...' я признавал себя".
- "Всё кончено... Вчера мы её хоронили... Что это такое? Что случилось? О чём это я Вам пишу - не знаю... Во мне всё убито: мысли, чувства, память, всё... Я чувствую себя совершенным идиотом. Пустота, страшная пустота. И даже в смерти не предвижу облегчения. Сердце пусто, мозг изнеможён. Страшно, невыносимо...
Писать более не в силах, да и что писать?.."



ФИНАЛ:

- Тютчев не оправился от потери до конца жизни;
- Через 9 месяцев после смерти Лели умирают от скоротечной чахотки их 14летняя дочь и Злетний сын (в один день);
- «Денисьевский цикл» (около 15стихотворений) считается лучшим, что было написано в жанре любовной лирики.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ:



И.Ф.Александровский.
Портрет Тютчева.

В последние годы жизни Тютчев написал около пятидесяти стихотворений. Самые известные среди них: «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» (1865), «Умом Россию не понять...» (1866), «Нам не дано предугадать...» (1869), «Я поздно встретился с тобою...» (1872) и др.

В 1867 году вышел его второй поэтический сборник. Он не привлёк особого внимания читателей и критиков. Сам поэт назвал книгу «ненужной и весьма бесполезной».

В 1872 году здоровье Тютчева резко ухудшилось. 1 января 1873 года с ним случился удар. 15 июля 1873 года поэта не стало.



ПОЭЗИЯ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»:

А.А.Фет

Ф.И.Тютчев



ПОЭЗИЯ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»:

«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА»

(«чистое искусство») — термин, употребляемый для обозначения ряда эстетических концепций, опирающихся на утверждение самоценности художественного творчества и его независимости от социальных и политических требований.



ПОЭЗИЯ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»:

Позиция сторонников «чистого искусства» заключалась не в том, чтобы оторвать искусство от жизни, а в том, чтобы защитить его подлинно творческие принципы, поэтическое своеобразие и чистоту его идеалов. Они стремились не к изоляции от общественной жизни (это невозможно осуществить никому), а к творческой свободе во имя утверждения принципов совершенного идеала искусства, «чистого», значит, независимого от мелочных нужд и политических пристрастий.



Из истории вопроса

Во *Франции* теория "Искусства для искусства" получает распространение в 1830-е гг. и наиболее отчётливо выявляется в 50-е гг. у представителей литературной школы т. н. парнасцев во главе с критиком Т. Готье.

В *Великобритании* в 50-80-е гг. - в творчестве прерафаэлитов, сложившемся под влиянием художественного теоретика Дж. Рескина, а также писателей А. Суинберна и др.



- Поэзия намёков, догадок, умолчаний.
- Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
- Искусство не должно быть связано с жизнью.
- Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
- Это поэзия для избранных.



Из истории вопроса

В *России* лозунг «Искусство для искусства» в середине XIX в. полемически противопоставлялся натуральной школе, или "гоголевскому направлению", т. е. реалистическому искусству, и был подвергнут критике русскими революционными демократами

В. Г. Белинским, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, видевшими источник прекрасного в реальной действительности, утверждавшими идеи гражданственности искусства. Эстетика революционных демократов, их борьба против концепции "Искусства для искусства" оказали существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.

На рубеже XIX и XX вв. идеи "Искусства для искусства" отчасти проявлялись в творчестве других деятелей художественного творчества представителей объединения "Мир искусства", возглавленного А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.



Основные темы поэзии «Чистого искусства»

ЛЮБОВЬ	ПРИРОДА	ИСКУССТВО
Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, Нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.	Певучесть и музыкальность

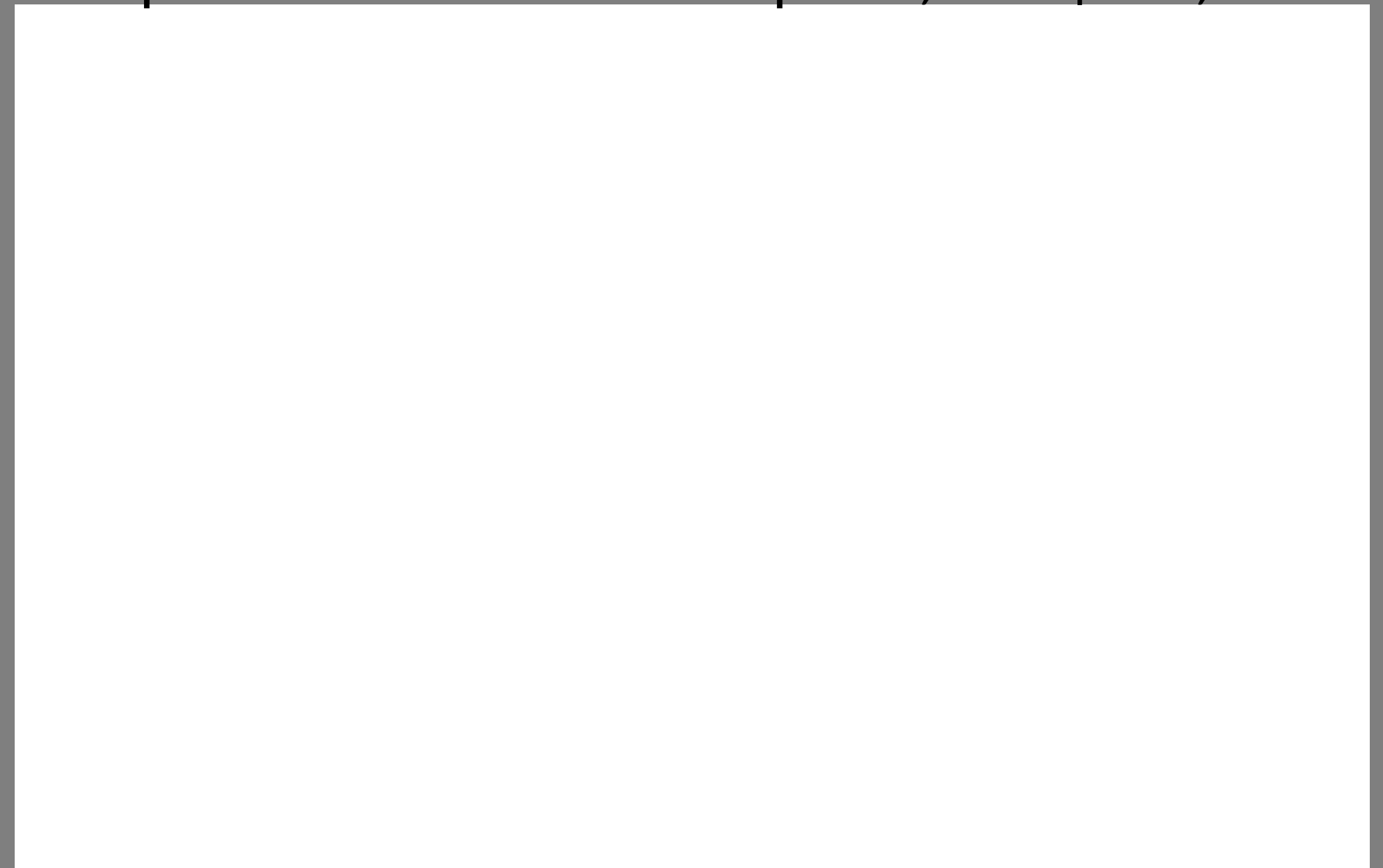
• РУССКАЯ ВЕСНА

Пушистыми вербами, первыми ландышем, прос...



• РУССКАЯ ОСЕНЬ

Пестрыми лесными косогорами, птицами, потяну



• РУССКАЯ ЗИМА

Бегом далеких саней на блестящем снегу, игрой



• Явления природы у А.А.Фета описываются дет





Природа лишь объект
художественного

восторга, эстетического
наслаждения,
отрешенного от мысли
о связи природы с
человеческими
нуждами и
человеческим трудом.

Природа тесно
связана с

человеческим трудом, с
тем, что она дает
человеку.

- 
- Стремление к фиксации изменений в природе
 - Наблюдения об изменениях в природе постоянно
 - Изображение более частых, более конкретных

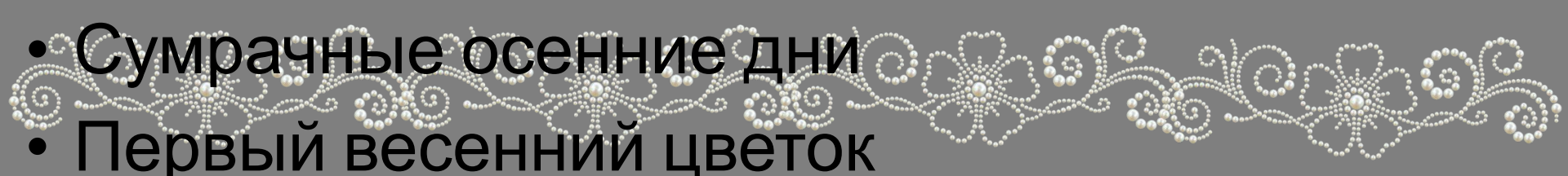
- Точность и четкость делает пейзажи Фета стро
- Фет любит описывать точно определенное вре





- Преклонение перед чистой красотой
- Нарочитая красивость. Даже банальность
- Постоянное употребление таких эпитетов, как «волшебный», «нежный», «сладостный», «чудный», «



- 
- Сумрачные осенние дни
 - Первый весенний цветок

- Томительный среднерусский полдень
- Короткая северная ночь
- Плач комара
- Хриплый призыв коростеля

- 
- «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его»
 - «Целый мир от красоты»
 - «Нельзя перед вечной красотой не петь не сла

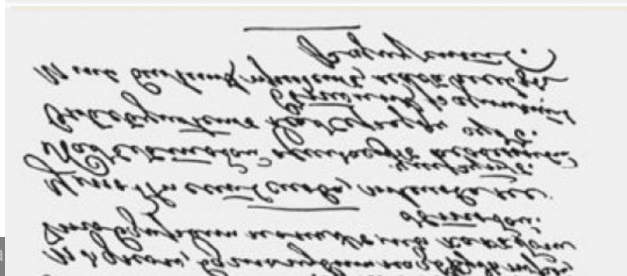
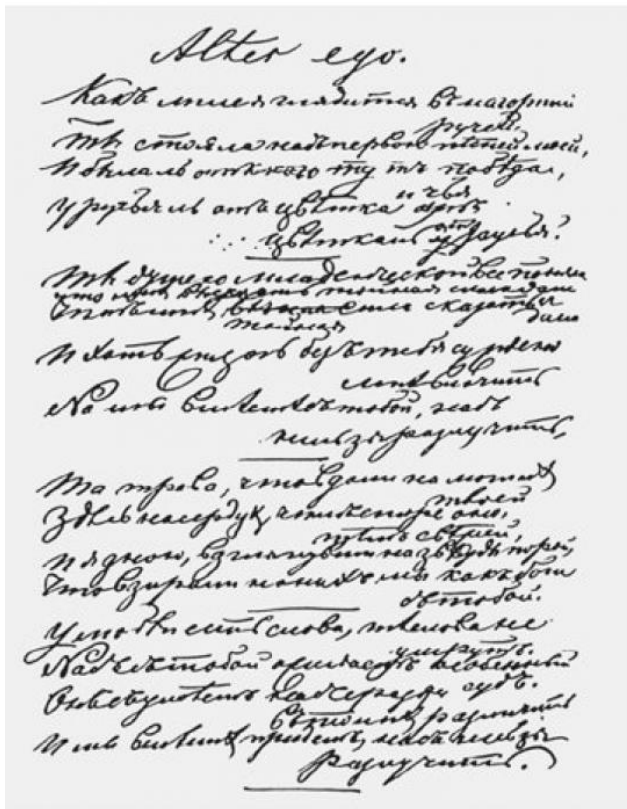


Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

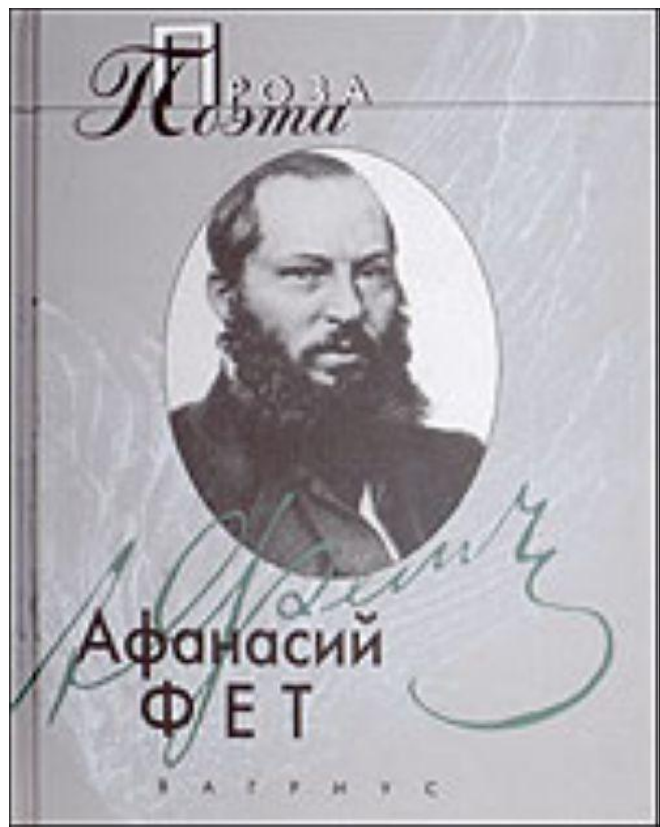
- Стремление передать предмет в отрывочных , мгновенно фиксирующих каждое ощущение штриха
- Поэта интересует не столько предмет , сколько впечатление , произведённое предметом
- **Фет говорит** : «Для художника впечатление , вызвавшее произведение , дороже самой вещи , вызвавшей это впечатление».

ПОЭЗИЯ ФЕТА

Творчество Фета
характеризуется стремлением
уйти от повседневной
действительности в «светлое
царство мечты». Основное
содержание его
поэзии — любовь и природа.
Стихотворения его отличаются
тонкостью поэтического
настроения и большим
художественным мастерством.



ПОЭЗИЯ ФЕТА



Фет — представитель так называемой чистой поэзии. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н. А. Некрасовым — представителем социальной поэзии. Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком.



ПОЭЗИЯ ФЕТА

*«Мир во всех своих частях равно прекрасен.
Красота разлита по всему мирозданию ...
Но для художника недостаточно
бессознательно находиться под влиянием
красоты ... Поэтическая деятельность ...
слагается из двух элементов: объективного,
представляемого миром внешним, и
субъективного, зоркости поэта – этого
шестого чувства , не зависящего ни от
каких других качеств художника...»*

Афанасий Фет

Мария Лазич – единственная возлюбленная поэта.



***«Я ждал женщины,
которая поймет меня,
и дождался ее».***

(Из письма Фета)

Трагедия любви и
жизни поэта...



***Ты отстрадала, я еще страдаю,
Сомнением мне суждено дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю
Искать того, чего нельзя понять...***



***В тиши и мраке таинственной ночи
Я вижу блеск приветливый и милый,
И в звездном хоре знакомые очи
Горят в степи над забытой могилой...***

***Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть...***

**Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть...**





**Для Фета ЛЮБОВЬ есть
единственное содержание
человеческого бытия,
единственная вера,
объединяющее начало,
основа духовного
существования человека**



ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА ФЕТА

В любовной лирике Фета отсутствует индивидуализированный образ любимой девушки. Зато передается радостное состояние первой влюбленности, когда окрыленный человек ощущает единство со всем мирозданием, в центре которого оказывается боготворимая Она.



Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1850

«Бесспорно, в любой литературе редко можно найти стихотворение, которое своей благоуханной свежестью обольщало бы читателя в такой степени».

М. Е. Салтыков-Щедрин



Я. Полонский «Шепот,
робкое дыханье ...»

Рассмотрите
иллюстрацию,
созданную
другом А. Фета
Я. Полонским.

Насколько
удачной вы её
находите?



1. Шепот, робкое
дыханье...

2. ...Ряд волшебных
изменений милого
лица ...

3. ... И лобзания, и
слезы ...

1. ...трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья ...

2. ...Свет ночной,
ночные тени,
Тени без конца ...

3. ... В дымных тучках
пурпур розы,
Отблеск янтаря ...
И заря, заря!..



МИР
ЧЕЛОВЕКА

МИР
ПРИРОДЫ

ВСТРЕЧА

ВЕЧЕР

СВИДАНИЕ

НОЧЬ

СЧАСТЬЕ

ЗАРЯ

Цвет и звук

Серебро

*Шепот, дыхание,
трели соловья,
колыханье ручья*

*Свет ночной
ночные тени*

*Дымных, пурпур
розы, отблеск
янтаря, заря*

Лобзания

**Как цвет отражает движение времени?
Почему, на ваш взгляд, стихотворение
«замолкает»?**

Какова в стихотворении роль контрастов?

*Шепот, робкое
дыханье ...*

Серебро ...

*Ночные тени,
тени без конца*

*И лобзания,
и слезы ...*

*Пурпур розы,
отблеск
янтаря ...*

И заря, заря !..

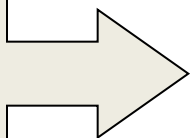
*В дымных
тучках ...*

*Пурпур, янтарь,
заря*

Ассонанс и аллитерация

1

строфа

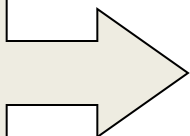


Открытый [а]:

*шепот, дыханье, соловья,
колыханье, сонного, ручья*

2

строфа



Открытый [а]:

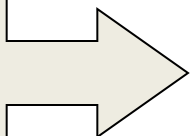
*ночной, конца, ряд волшебных,
милого лица*

Согласные [м], [н], [л]:

*ночной, тени, волшебных,
изменений, милого лица*

3

строфа



Согласный [р]:

пурпур розы, янтарь, заря

Открытый [а]:

тучках, янтаря, лобзания, заря

ЛЮБИМЫЕ СИМВОЛЫ А. ФЕТА



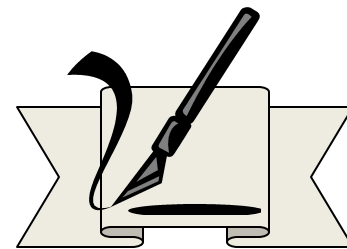
Роза - это символ природной красоты, огня страсти, земной радости.

Например, в персидской мистике влюбленный в розу соловей поет и умирает от шипов любви, окрашивая розу своей кровью и тем самым символизируя недостижимость объекта любви. Роза также символизирует *природную красоту как источник поэтического вдохновения.*

СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

В поэзии Фета **природа и человек часто даны в нераздельном единстве**. Поэт любит изображать цветение любви в душе человека и пробуждение жизненных сил в природе.

Пробуждение чувства любви в человеке, томление страсти часто оказывается невыразимо, не передаваемо обычными словами. Фет обращается к языку природных образов. Часто он **использует параллелизм**, соотносит явления из мира природы и человеческой жизни.





Вывод

- Фет — мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека.
- Его стихи наполнены философским смыслом, потому что в них человеческая жизнь соотнесена с вечной жизнью и обновлением природы.
- Метафоричность, повышенная эмоциональность и необычный синтаксис поэзии Фета помогают ему в создании уникальных художественных образов, рисующих сложную духовную жизнь человека.



Поэзия Ф.И.Тютчева.

Особенности поэзии.

- Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не каких-то отвлеченных, абстрактных категорий.
- Тютчев - открыватель новых образных миров поэзии.

Поэзия Ф.И.Тютчева.

Особенности поэзии.

**Не то, что мните вы,
природа:**

**Не слепок, не
бездушный лик —**

**В ней есть душа, в
ней есть свобода,**

**В ней есть любовь, в
ней есть язык...**





Содержание философской лирики

- Устройство мироздания.
- Место человека в окружающем мире.
- Макрокосмос (весь мир, Вселенная).
- Микрокосмос (внутренний мир человека, его душа).



Что составляет художественный мир поэта?

- Темы, ведущие мотивы.
- Поэтическая форма, основные композиционные приёмы.
- Образный строй.
- Поэтический язык.
- Мысли и чувства автора (поэтическая идея).
- Мысли и чувства читателей.



**О вещая душа моя!
О, сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..**

**Так, ты – жилица двух миров,
Твой день – болезненный и страстный,
Твой сон – пророчески-неясный,
Как откровение духов...**

**Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые –
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.**

1855





Поэтические идеи, воплощенные Ф.И. Тютчевым в его философской лирике

Вывод 1.

Человек в поэзии Ф.И.Тютчева предстает мятущимся, неуспокоенным, что связано с раздвоенностью его сознания и всего мира в целом, мятежностью бытия и духа человека.



Поэтические идеи, воплощенные Ф.И. Тютчевым в его философской лирике

Вывод 2.

Чаще всего стихотворения Ф.И.Тютчева представляют собой фрагмент, отрывок, что отражает мироощущение поэта: мир фрагментарен, но каждый миг (одно из ключевых слов тютчевской лирики) воплощает всю сущность жизни, в нем отражается весь мир.



Поэтические идеи, воплощенные Ф.И. Тютчевым в его философской лирике

Вывод 3.

В качестве основных композиционных приемов поэт использует антитезу, сопоставление, сравнение, параллелизм.

- 
- Масштаб поэтических ассоциаций Тютчева по
 - Наиболее ярко «двойное бытие» расколото

Поэтические идеи, воплощенные Ф.И. Тютчевым в его философской лирике

Вывод 4.

Тютчев тяготеет к высокому стилю речи, к риторичности и дидактизму (традиция высокой одической поэзии 18 века).

Одновременно с этим использует традиционно поэтическую лексику, элегические образы и мотивы (традиция романтической поэзии начала 19 века).

Художественный мир Ф.И.Тютчева

Название стихотворения	Темы, ведущие мотивы	Поэтическая форма, особенности композиции	Образный строй	Поэтический язык	Поэтическая идея	Мысли и чувства, вызванные произведением
«О, вещая душа моя!»	двойное бытие человека раздвоенность сознания человека	фрагмент; параллелизм	человек; его душа; библейские образы	анафоры; риторические обращения; высокая книжная лексика	Человек предстаёт мятущимся, что связано с раздвоенностью его сознания; «двойное бытие» человеческой души	Подобные идеи находим в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

ДЕНЬ И НОЧЬ

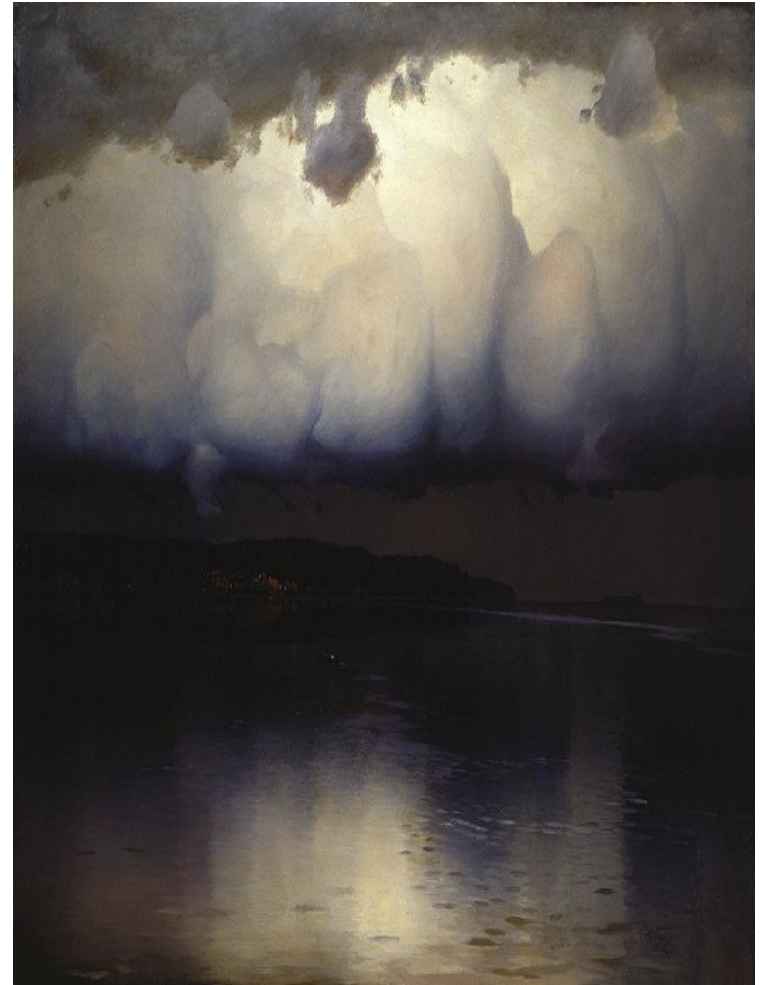
На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.

День-сей блистательный
покров-

День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

Но меркнет день- настала ночь,
Пришла- и с мира рокового
Ткань благодатную покрыва,
Сорвав, отбрасывает прочь...

И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами-
Вот почему нам ночь страшна!



И. Айвазовский

«Рождённые от солнца, от прометеева огня, мы стали блуждать между солнцем и тьмою, между днём и ночью. И ночь испугала нас. Тютчев, глубже всех познавший её, объяснил нам, почему страшна для нас ночь. В своих гениальных стихотворениях он раскрыл, что день, друг человека, исцеляющий его больную душу, этот благодатный день,- не что иное, как блистательное златотканое покрывало, участливо накинутое богами над бездною мира. Ночью, когда наши глаза должны бы смыкаться, мировая Пенелопа распускает дневной ковёр

И бездна нам обнажена...

Ночь не только испугала - она и умудрила нас, бодрствующих в неурочные часы. Мы не разгадали тайны, но узнали, что тайна есть. И мы постигли, что ночь, с её недоумениями и кошмарами, первее, старше дня.»

Ю.Айхенвальд



Поэтические идеи, воплощенные Ф.И. Тютчевым в его философской лирике

Вывод 5.

Мотив дня и ночи – один из центральных в философской лирике Ф.И.Тютчева.

День - самообман, ночь – время истины, самопостижения и смятения человека, открывшего в своей душе страшные бездны.

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос
твой,
То глухо жалобный, то
шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке
—
И роешь и взрываешь в нем
Порой неистовые звуки!..
О, страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про
родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвётся он груди,
Он с беспредельным жаждет



спиться!



Поэтические идеи, воплощенные Ф.И. Тютчевым в его философской лирике

Вывод 6.

Ф.И.Тютчев – «поэт Хаоса»(В.Соловьев).

Душа человека не знает покоя, потому что
разрывается между страхом перед

Бездной,

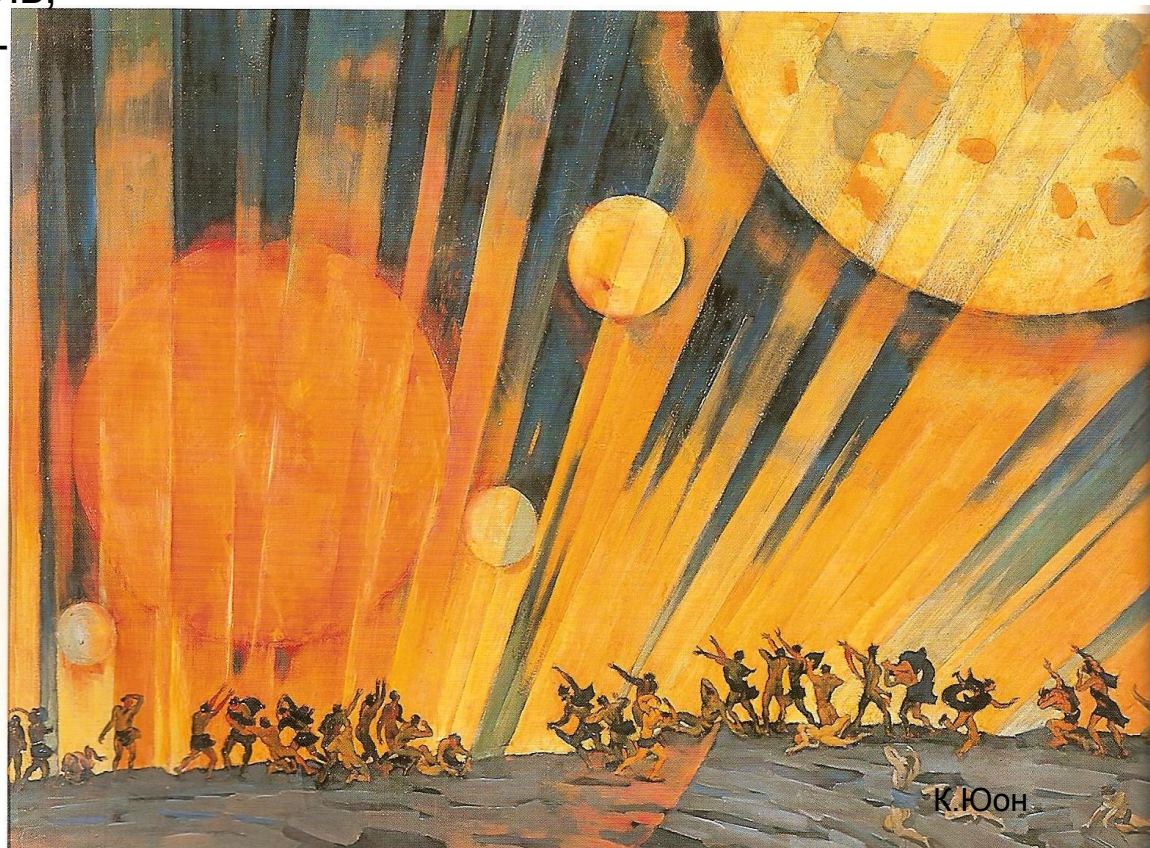
Хаосом, перед дисгармонией мира и тягой
к

ним, стремлением их понять и разгадать.

В



Счастлив, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!
(«Цицерон»)



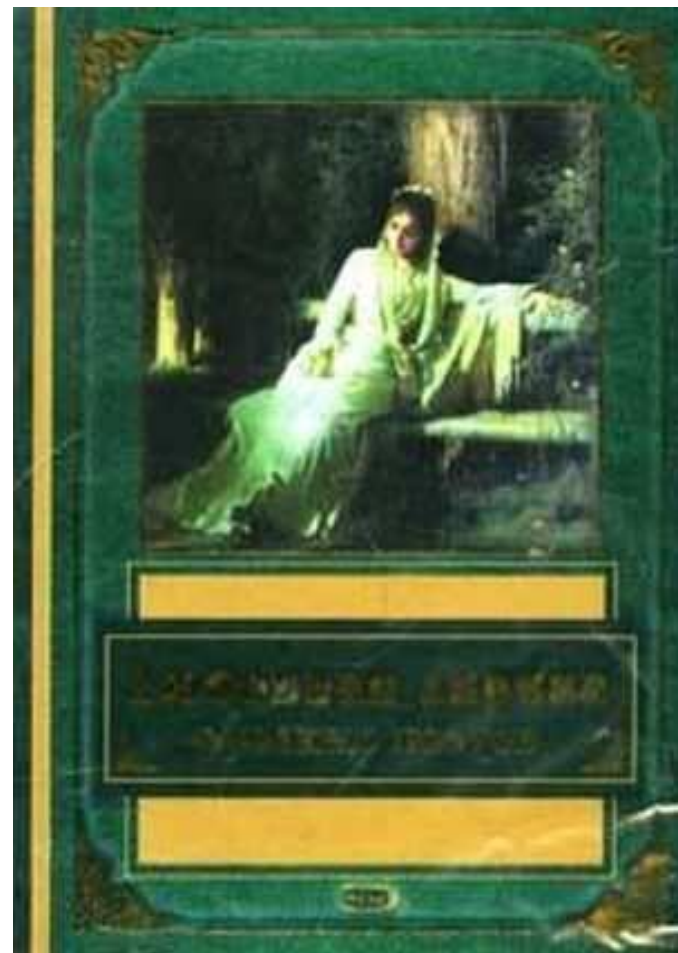


Поэтические идеи, воплощенные Ф.И. Тютчевым в его философской лирике

Вывод 7.

Для поэта характерен катастрофизм мироощущения: смысл бытия открывается человеку только в минуты природных или исторических катаклизмов.

Выдающимся явлением в русской и мировой литературе была любовная лирика Тютчева, отличающаяся глубиной мысли, поэтической силой в передаче человеческих чувств и ярко индивидуализированным лирическим образом женщины, любящей “наперекор и людям, и судьбе” .





ПОЭЗИЯ

ТЮТЧЕВА

- осмысление любви как трагедии, как фатальной силы, ведущей к опустошению и гибели;
- исповедальность;
- болезненность чувств.

Любовь, любовь – гласит
преданье –

Союз души с душой родной –
Их съединенье, сочетание
И ... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух
сердец,

Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изнает наконец...

«Предопределение»



*Любовь, любовь – гласит преданье –
Союз души с душой родной –
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И...поединок роковой...*

*И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустью млея,
Оно изнает наконец...*

Ф.И.Тютчев



Любовная лирика.

Что такое любовь?

- «самоубийство»
- «блаженство и безнадежность»
- «поединок роковой»
- «буйная слепота страстей»
- Это стихия

Любовь в восприятии Тютчева

**Любовь – это и блаженство, и
страдание, и безнадежность,
это поединок роковой,
это время золотое.**

**Любовь дает новую жизнь,
возрождает человека к жизни.**

**Но при этом любовь – близнец
самоубийства, рок, уносящий
счастье и радость бытия.**



Стихи, вошедшие в «Денисьевский

ЦИКЛ»:

«Весь день она лежала в забыти... »	Неотвратимое угасание любимой: «и всю ее уж тени покрывали» на фоне летнего буйства природы: Лил теплый дождь - его струи По листьям весело звучали.
«Близнецы»	Мотив смерти переплетен с мотивом любви: И кто в избытке ощущений, Когда кипит и стынет кровь, Не ведал ваших искушений- Самоубийство и любовь.



Стихи, вошедшие в «Денисьевский ЦИКЛ»:

«Предопределение»

Тютчев заглянул в глубины
человеческой души:
Любовь, любовь –гласит
преданье-
Союз души с душой родной,
Их съединенье, сочетание.
И роковое их слиянье,
И ... поединок роковой.



Специфика поэтики Тютчева:

- Если в первый период творчества Тютчев выступает как поэт философского плана, то в зрелом возрасте поэзия мысли обогащается сложностью чувств и настроений.
- Для выражения сложного мира человеческой души поэт использует ассоциации и образы из мира природы. Он не просто рисует состояние души, а ее «биение», движение внутренней жизни, изображая незримую таинственность жестов внутреннего мира через зримую диалектику явлений природы.



Специфика поэтики Тютчева:

- Поэту присуще умение передать не сам предмет, а те его характерные пластические признаки, по которым он угадывается. Поэт побуждает читателя самого «дорисовать» то, что только намечено в поэтическом образе.
- Звуковой и цветовой строй лирики Тютчева неповторим в нераздельности впечатлений от красок и звуков, в художественном образе интегрируется «звук цвета» и «цветзвука» («чуткие звезды»; луч, врывающийся в окно «румяным громким восклицаньем», и т. п.)
- Эти особенности поэтического стиля Тютчева можно наблюдать при анализе его лирики. Интерпретируя его тексты о природе необходимо не только обращать внимание на их философский характер, но и проследить эволюцию смыслов и настроений в стихах раннего и

позднего периода.



Специфика поэтики Тютчева:

- В стихотворениях о природе позднего периода обращаем внимание на появление в них образа Родины, окрашенного настроениями грусти и невыразимого страдания. («Эти бедные селенья...»)
- «Как хорошо ты, о море ночное...» - много нового вносит автор в изображение мира природы и мира человеческой души.
- (В. Жуковский «Море» - в настроении и образном ряде этих стихотворений есть основания для их сопоставления).



Особенности поэтического стиля

Тютчева и Фета

Тютчев

- Философский характер поэзии, мысль в которой всегда сливается с образом.
- В поэзии Тютчев стремится осмыслить жизнь Вселенной, постичь тайны космоса и человеческого бытия

Фет

- Трагический характер лирики, доминирующее чувство — напряжение, вместе с тем присущий поэзии Фета свет и оптимизм.
- Диалектика трагедии и радости, преодоление драматических ситуаций чувством

гармонии мира

Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Жизнь, по Тютчеву,
— это
противоборство
враждебных сил.
- Драматизм
восприятия
действительности в
сочетании с
неиссякаемой
любовью к жизни

Фет

- Красота в его стихах
— это преодоленное
страдание, радость,
добытая из боли.
- Жизнь в стихах Фета
— миг, закрепленный
в вечности



Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Человеческое «я» по отношению к природе — не капля в океане, а две равные беспредельности.
- Внутренние, незримые движения человеческой души созвучны зримой диалектике явлений природы

Фет

- Импрессионистский характер изображения чувств, их фрагментарность и предельная образность.
- Строгая художественная структура стихов, их внутреннее равновесие и ощущение эскизности, нарочитой оборванности



Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Образная система лирики Тютчева сочетает предметные реалии внешнего мира и субъективные впечатления от этого мира, производимые на поэта.
- Мастерство в изображении гармонии предметных реалий мира внешнего и глубины мира

Фет

- Повышенная метафоричность поэзии, динамичность и музыкальность художественных образов.
- Преобладание настроения над мыслью, мысль «растворена» в музыке



Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета

Тютчев

- Мастерство поэта в создании фонетических и живописных образов, сочетание звукописи с неожиданной палитрой красок, цветных образов

Фет

- Мастерство в использовании параллелизмов, повторов, периодов, ритмических пауз, богатство и глубина поэтических интонаций, звуковой инструментровки

