

# Русская литература конца XIX – начала XX

## Века

### Учебные пособия:

1. История русской литературы. XX век. Часть 1. Под ред. В.В. Агеносова.
2. Русская литература первой половины XX века. Под редакцией С.Я. Гончаровой-Грабовской.
3. История русской литературы XX века: В 4 книгах. Кн.1: 1910-1930 годы. Под ред. Л.Ф. Алексеевой.

## Введение

Конец XIX–начало XX века – особый, переломный период в истории общественной и художественной жизни России.

Существуют различные точки зрения о временных границах этого периода. Хронологические границы периода обычно определяются как отрезок времени с 1890-х годов по 1917 год. «Нижняя» граница связана с временем возникновения новых явлений в литературе (появление новых манифестов, первые «шаги» символизма). Верхним пределом литературы начала 20 века разные ученые называют 3 даты:

- 1) В советское время верхней датой считался октябрь 1917 года (это Великая Октябрьская социалистическая революция. Считается, что после октября 1917 года началось иное развитие литературы).
- 2) Начало 20–х гг.
- 3) 1922г.

Подъем общественных и духовных интересов, который начался с середины 90-х годов и проявился в области философии, литературы, искусства позволил современникам говорить о «духовном возрождении» России, о наступившем «серебряном веке» русской культуры.

Считается, что автором термина «серебряный век» стал поэт Николай Оцуп. И он дал это название только русской поэзии и сделал это в 30-м году за рубежом, где выпустил книгу «Серебряный век русской поэзии».

В духовной жизни России отразились и социальные противоречия эпохи, и противоречия русской общественной мысли. В обществе все более нарастало ощущение неизбежности социального кризиса, необходимости смены ценностей. Начался поиск новых идеологических концепций общественного развития.

Возникает чувство какого-то катастрофизма времени, завершенности культуры. Сокрушительные последствия для человеческого духа имел кризис веры.

Важнейшей особенностью времени становится сближение философии и литературы в осмыслении роли духовного начала в жизни общества.

В центре внимания писателей оказываются такие вопросы, как будущее России и русского народа, судьба нравственных ценностей в переломную историческую эпоху, связь человека с реальной историей, непостижимая тайна национального характера. Особенностью эпохи стало параллельное существование и борьба литературных направлений, объединивших писателей, близких представлениями о роли творчества, важнейшими принципами постижения мира, подходами к изображению личности, предпочтениями в выборе жанров, стилей, форм повествования.

## ***Некоторые общие черты русской литературы конца XIX – начала XX веков***

1. Одновременное существование различных литературных направлений, течений, школ.
2. Переоценка концепции человек – среда в пользу активной *личности*, которая восстает против «фатальной» среды.
3. Особенность *стилевых* процессов - перемещение основного акцента с «изобразительности» на «выразительность». Это отразилось и в *жанровых* трансформациях – непосредственное воздействие лирического начала на другие формы.
4. Взаимодействие двух художественных центров: *модернизма и реализма*. Преодоление кризиса русского *реализма* через претворение эстетики символизма в границах реалистического метода.
5. «Возврат» к первоисточкам, к общекультурным основаниям. Обращение к античной мифологии, к древнерусской литературе, к русской литературе XIX века.
6. Появление журналов иного типа, чем привычные «толстые журналы» XIX века – таких, как элитарные «Мир искусств», «Весы», «Золотое руно», «Аполлон». Появление нового типа писателя разностороннего уровня: писателя-философа, писателя-филолога, писателя-критика.

7. Важнейшее художественное достижение Серебряного века - *модернизм* как «стиль XX века». Ревизия и переоценка принципов сюжетосложения, способов изображения персонажа, ритмической структуры стиха. Обогащение системы изобразительно-выразительных средств – появление приемов «потока сознания», пересечение памяти с сиюминутными переживаниями, сновидения, фантастика. Стремление модернизма не описать, не воссоздать *существующую реальность*, как реализм, а *смоделировать свою реальность*, которая была бы мало связана с настоящей действительностью или даже противопоставлена ей.

### ***Реализм рубежа XIX – XX веков***

На рубеже веков масштабным и влиятельным литературным направлением оставался реализм. Однако происходит обновление реалистического направления. В литературе рубежа веков психологизм, который получил необыкновенное развитие у Л. Толстого, Ф.М. Достоевского уходит в глубины художественного текста, меняет свой характер. На первый план выходит социологический анализ жизни, которому помогает психологический анализ, но не личности, а массового общественного сознания. Поэтому меняются формы психологического анализа.

Писатель рубежа веков уходит от подробностей, он как бы экономит художественное пространство. Автор обращает внимание на узловой момент сознания личности. Творческие поиски позднего Л. Толстого, В. Короленко, А. Чехова внесли в художественную практику много непривычного по меркам

Существенно обновляется в начале XX века жанровая система и стилистика реалистической прозы. Центральное место заняли рассказ и очерк. Роман практически исчез из жанрового репертуара реализма: самым крупным эпическим жанром стала повесть.

В пределах творчества одного писателя редко выдерживалась единая стилевая манера: чаще художники слова сочетали несколько стилевых вариантов. Например, в творчестве А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева точная изобразительность соседствовала с обобщенно-романтической образностью, элементы жизнеподобия — с художественными условностями.

С одной стороны, реализм оставался верен завещанным прежним веком традициям, с другой — начинал взаимодействовать с новыми течениями в искусстве.