

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг.

*«Поэт в России –
больше, чем поэт»*

*Е.
Евтушенк
о*



Особенности развития поэзии 50-80-х годов
Уже во второй половине 50-х годов в поэзии обозначились новые тенденции. Отвечая на запросы времени, поэты стремились отразить то состояние духовного обновления и подъёма, которое переживало общество. Именно в это время необычно возрос интерес к творчеству А. Твардовского, В. Лугового, Н. Заболоцкого, Н. Асеева, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Н. Ушакова, К. Ваншенкина, С. Орлова, Е. Винокурова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, В. Цыбина, Р. Казаковой, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой.

Главная линия развития поэзии- обращение к современности. Поэтические строки 50-х исполнены пристального внимания к сегодняшнему дню с его острыми проблемами, противоречиями и конфликтами, с его буднями и героикой.

В 60-е годы поэты разных поколений размышляли о возрастающей грозной опасности для всего живого вокруг нас. В гротескном, парадоксальном, трагедийно-экспрессивном ключе раскрываются эти мотивы в стихах А. Вознесенского «Роща», «Бобровый плач», «Песнь вечерняя», – мысль о том, что, разрушая окружающую их природу, люди губят и убивают лучшее в себе самих, подвергая смертельной опасности будущее на Земле.

В стихах конца 60-х – начала 70-х годов естествен антивоенный, гуманистический пафос. Им признана поэма М. Луконина «Обугленная граница», вошедшая в книгу «Необходимость». Эти же мотивы взволнованно и страстно звучат в циклах К. Симонова – «Вьетнам, зима семидесятого», Р. Рождественского – «На самом дальнем Западе», Е. Евтушенко – «Дорога номер один».

В конце 60-х начале 70-х годов раздумья о задачах поэзии и миссии поэта звучат в стихах многих поэтов. В своих стихотворениях они раскрывают отношение человека к Родине, природе, Земле, народу, человечеству. Чувство полноты жизненных связей с миром, постигаемое в неустанном творческом труде, - главное в их самосознании.

Фронтовая лирика

К «вечным» темам обратились в своем творчестве поэты фронтового поколения, стремившиеся выразить собственное видение войны и человека на войне. Одним из сквозных мотивом поэзии фронтовиков была тема памяти. Для С. Гудзенко, Б. Слуцкого, С.Наровчатова, А.Межирова, Ю. Друниной и других. Великая Отечественная война навсегда осталась главным мериллом чести и совести.

*Все грущу о шинели,
Вижу дымные сны, —
Нет, меня не сумели
Возвратить из Войны.*

<...>

*И куда же мне деться?
Друг убит на войне.
А замолкшее сердце
Стало биться во мне.*

(Ю.Друнина, «Все грущу о шинели...»)

*«Кто были мы,
шестидесятники?
На гребне вала пленного
в двадцатом веке,
как десантники
из двадцать первого»*

Е. Евтушенко



ПОЭТЫ- «ШЕСТИДЕСЯТНИКИ»

А. Вознесенский

Р. Рождественский

Е. Евтушенко

Б. Ахмадулина

Поэзия 60-х – поэзия «оттепели»

«Поэтический бум»:

**Поэтические центры – памятник В.
Маяковскому, зал Политехнического музея.
Поэтические вечера в Лужниках, на
стадионах.
Увеличение тиражей поэтических книг.**



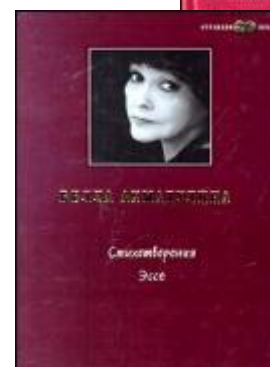
**Выражение бурной активной жизни, стремление услышать
новое и быть услышанным, духовно раскрепощенным.**

ЧЕРТЫ ПОЭЗИИ «ОТТЕПЕЛИ»

- ❖ Неофициальность, ощущение свободы;
- ❖ Ответственность за преобразования в стране;
- ❖ Необходимость моральной перестройки общества;
- ❖ Романтизм;
- ❖ Публицистический пафос;
- ❖ «Эстрадность»



Надежды на скорое освобождение от пороков, которые воспринимались как искажение прекрасной идеи.



Андрей Вознесенский



Основные черты поэзии:

- ✓ *Осознание мира и своего места в нем;*
- ✓ *Отражение современной реальности;*
- ✓ *Стремление к новым символам веры;*
- ✓ *Включенность человека в круговорот современной мысли.*

Стихи



Евгений Евтушенко



«Людей неинтересных в мире нет», – утверждает поэт.

Герои стихов – обыкновенные люди. Поэзия отмечена гражданским пафосом, афористична. Откликается как на события в собственной жизни, так и на все события в мире.



Роберт Рождественский



«Ситуация
ошарашивает.

И уже

НЕВОЗМОЖНО

молчать!

Надо нам научиться
спрашивать.

А тем более –

отвечать!»
*Патетическое, гражданское
звучание поэзии.
Ораторская тональность,
точность.*

Белла Ахмадулина



Особенности поэзии:

- ✓ *Музыкальная интонация;*
- ✓ *Близость к романтической элегии;*
- ✓ *Обращение к памяти культуры, к поэтам;*
- ✓ *Тема творчества, тема трагической миссии*



Значение

ПОЭЗИИ «ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ»

*«Есть пустота от смерти чувств и от потери
горизонта»*

Е.Евтушенко

- ❖ Кризис поэзии «шестидесятников» к концу «оттепели».
- ❖ Внешний успех, ориентация на огромную аудиторию заставляли приспосабливаться к массовому вкусу, к требованиям цензуры.
- ❖ Поэты- «шестидесятники» расширили состав поэтической аудитории, сделали поэзию масштабным общественным явлением.
- ❖ Поэты- «шестидесятники» просвещали читателей, помогали разобраться с эпохой.

Тихая лирика

Противовесом «громкой» поэзии «шестидесятников» во второй половине 1960-х годов стала лирика, названная «тихой». Поэтов этого направления объединяла общность нравственных и эстетических ценностей. Если поэзия «шестидесятников» ориентировалась прежде всего на традиции Маяковского, то «тихая лирика» наследовала традиции философской и пейзажной поэзии Ф.Тютчева, А.Фета, С.Есенина.

К «тихой лирике» относится творчество поэтов Н.Тряпкина, А. Передреева, Н.Рубцова, В. Соколова, С. Куняева и др.

Авторская песня

С 1950-х годов литературный процесс пополнился жанром **авторской песни**, который с течением времени стал необычайно популярным. Песенное творчество Б. Окуджавы, А.Галича, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Ю. Визбора и других стало одной из форм преодоления формально-содержательного догматизма, официоза, казенно-патриотической поэзии. Подлинный пик в развитии жанра авторской песни пришелся на 1960—1970-е годы. Внимание поэтов-песенников было сосредоточено на жизни обычного, «маленького», «частного» человека, а в этой жизни есть место и высокой трагедии, и счастью.

*Ах, жертва я доверия,
Беды своей родитель!
Вот слышу из-за двери я:
«Укушенный, войдите!»
Вошел: «Мое почтение».
Разделся не спеша.
«Где место укушения?»
Я говорю: «Душа».
Тут в кабинете бывшие
Мне душу теребят:
«Скажите, укусившая
Какая из себя?»
Я говорю: «Обычная,
И рост не с бугая.
Такая симпатичная,
Не думал, что змея».
(Ю. Визбор, «Укушенный», 1982)*

Традиции модернистской поэзии

С традициями модернистской поэзии Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой связано творчество поэтов разных поколений, прежде всего А.Тарковского, Д.Самойлова, С.Липкина, Б. Ахмадулиной, А.Кушнера, О.Чухонцева, В. Кривулина, О.Седаковой. Этих поэтов роднит присущее им чувство историзма, которое проявляется в явном или неявном диалогическом цитировании классических произведений, в осмыслении памяти как основы нравственности, спасающей человека и культуру от хаоса.

Особое место в литературном процессе второй половины XX века занимает поэзия И. Бродского, вынужденного эмигрировать из страны в 1972 году. Талант поэта ярко проявился в разнообразных прозаических, лирических и лиро-эпических жанрах.

Уникальность И. Бродского заключается в том, что его поэзия вобрала в себя традиции русской и зарубежной поэзии.

По улице моей который год
звучат шаги – мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.
Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья,
и лишь, как прежде, девочки Дега
голубенькие оправляют перья.
Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх
вас, беззащитных, среди этой ночи.
К предательству таинственная страсть,
друзья мои, туманит ваши очи.
О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным