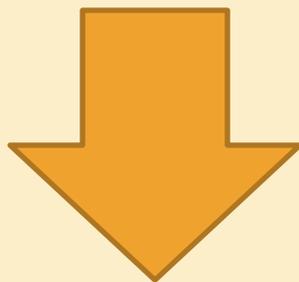


Музыкальная культура барокко



Отличительные черты музыки
эпохи барокко:

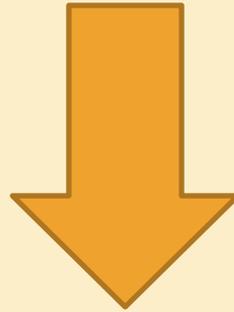
1. Трагическое мироощущение, яркое выражение чувств и эмоций человека;



Мелодичное одноголосье

**Отличительные черты музыки
эпохи барокко:**

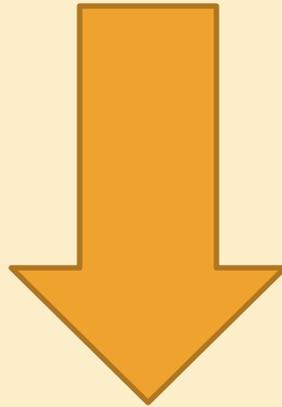
2. Музыка становится
светской;



Проявление демократических
тенденций

Отличительные черты музыки
эпохи барокко:

3. Используется множество украшений –
МЕЛИЗМОВ;



Музыка более яркая и декоративная

Отличительные черты музыки эпохи барокко:



4. Неожиданные переходы, контрасты и противопоставления;
5. Одновременное звучание множества инструментов, использование танцевальных ритмов;
6. Проникновение стиля барокко в церковную музыку;
7. Ведущий жанр музыки барокко – опера.

Опера (итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — **либретто**. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Практически каждая опера начинается **увертюрой** — симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия.





Клаудио Монтеверди (1567 – 1643)

- * ввел в оперу увертюру и дуэт;
- * создал «взволнованный стиль» – *concitato*;
- * создал мелодию, сочетающую в себе речевые интонации, декламацию и вокал;
- * использовал ансамбль инструментов (до 70 инструментов в опере);
- * по его инициативе в 1637 г. в Венеции был открыт первый в мире публичный оперный театр

Оперы Клаудио

Монтеверди

«Орфей» (1607)

—

мифологическа
я опера

2. «Коронация
Поппеи» (1642)

- историческая

3. «Ариадна»

 (1608)





Антонио Лючио Вивальди

(4 марта 1678, Венеция —
28 июля 1741, Вена)

*Автор 465 концертов
и 40 опер.

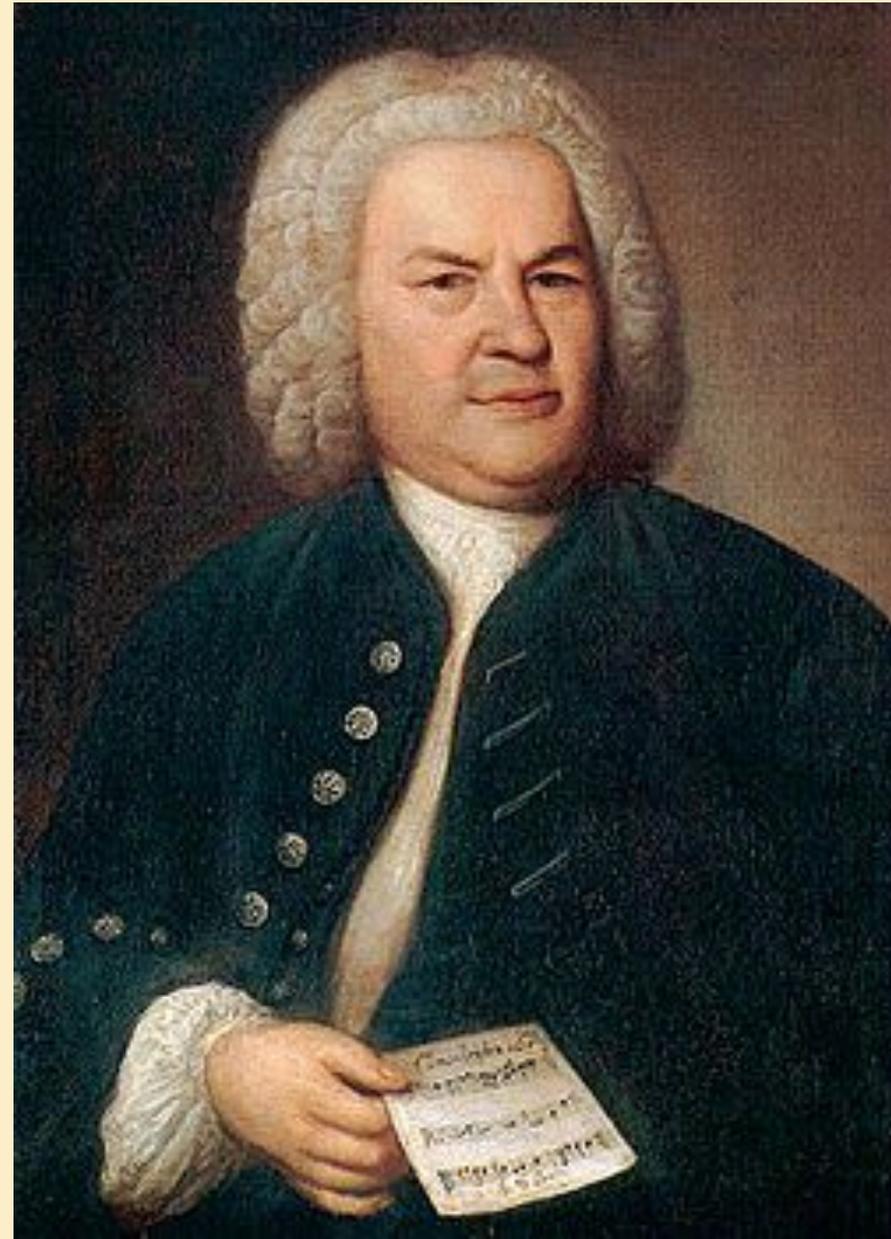
*Блестящий скрипач-
виртуоз.

Наиболее известное
произведение —
«Времена года»
(1725) — серия из
четырёх скрипичных
концертов



Бах Иоганн Себастьян (1685 – 1750)

- Мастер духовной органной музыки
- Написал более 1000 произведений
- Обобщил достижения музыкального искусства периода барокко
- Непревзойдённый мастер полифонии



Бах Иоганн Себастьян (1685 – 1750)

- «Страсти» – драматизированные, торжественные повествования о страданиях и мученической смерти Иисуса Христа.
- **«Страсти по Матфею»** (1729) – 78 номеров, 4 ч.
- Высокая месса (Месса си минор) (1747-1749)
- Бранденбургские концерты (1711-1720, 6 конц.)
 - Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир»

Бах Иоганн Себастьян (1685 – 1750)

- Сочинял сюиты, состоящие из немецких (аллеманда), французских (куранта), испанских (сарабанда) и английских (жига) танцев.
- **30 кантат** (вокально-инструментальные произведения для солистов хора и оркестров): «Крестьянская кантата» (1742), «Кофейеная кантата» (1732)



* В основу русской
барочной музыки легло

торжественное

ПАРТЕСНОЕ (лат.

partes – голоса, т.е.

многоголосное) пение

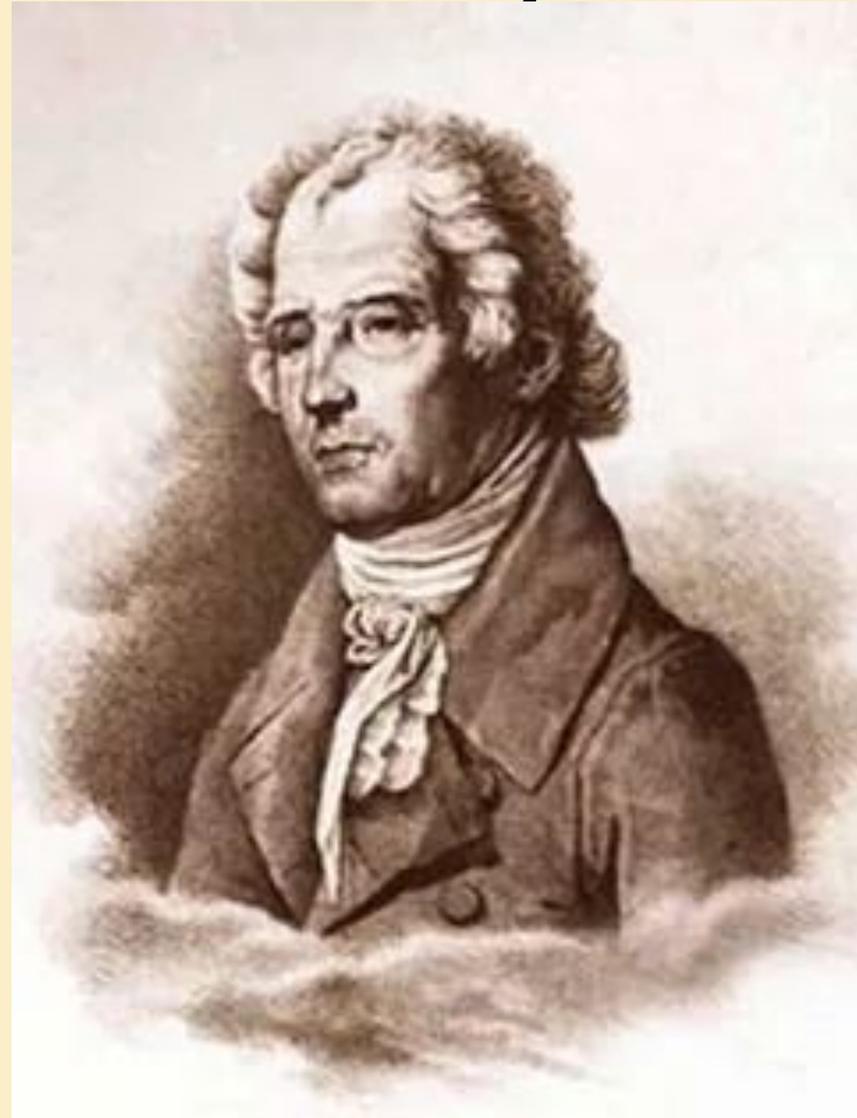
*Начало развития

русской композиторской

школы

Николай Павлович Дилецкий (ок. 1630 – после 1680)

- Главный теорик партесного стиля пения
- Автор «Музыкальной грамматики» (1681)



Василий Поликарпович Титов (1650-1715)

- Автор духовных хоровых концертов на 12
голосов
- Создал «Рифмотворную Псалтырь» (совместно
с Симеоном Полоцким)



Канты – песнопения светского содержания.

Псалмы – музыкально-поэтические переложения псалмов библейского пророка Давида.



Максим Березовский

(1745 – 1777)

- Создатель классического типа русского хорового концерта

Вершина творчества – хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»





Дмитрий Бортнянский

(1751 – 1825)

- Управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге
- Создатель духовных сочинений
- Русскую хоровую культуру до 1825 года называют «эпохой Бортнянского»
- Концерт №32 «Скажи ми, Господи, кончину мою...»

