

# Древний Египет

Иллюстрации к лекции.

## Власть и общественная организация

Политическая система Египта возникла из необходимости руководить сооружением оросительной системы.

Фараон олицетворял космический порядок, противопоставленный хаосу.

Три фундаментальных принципа правления:

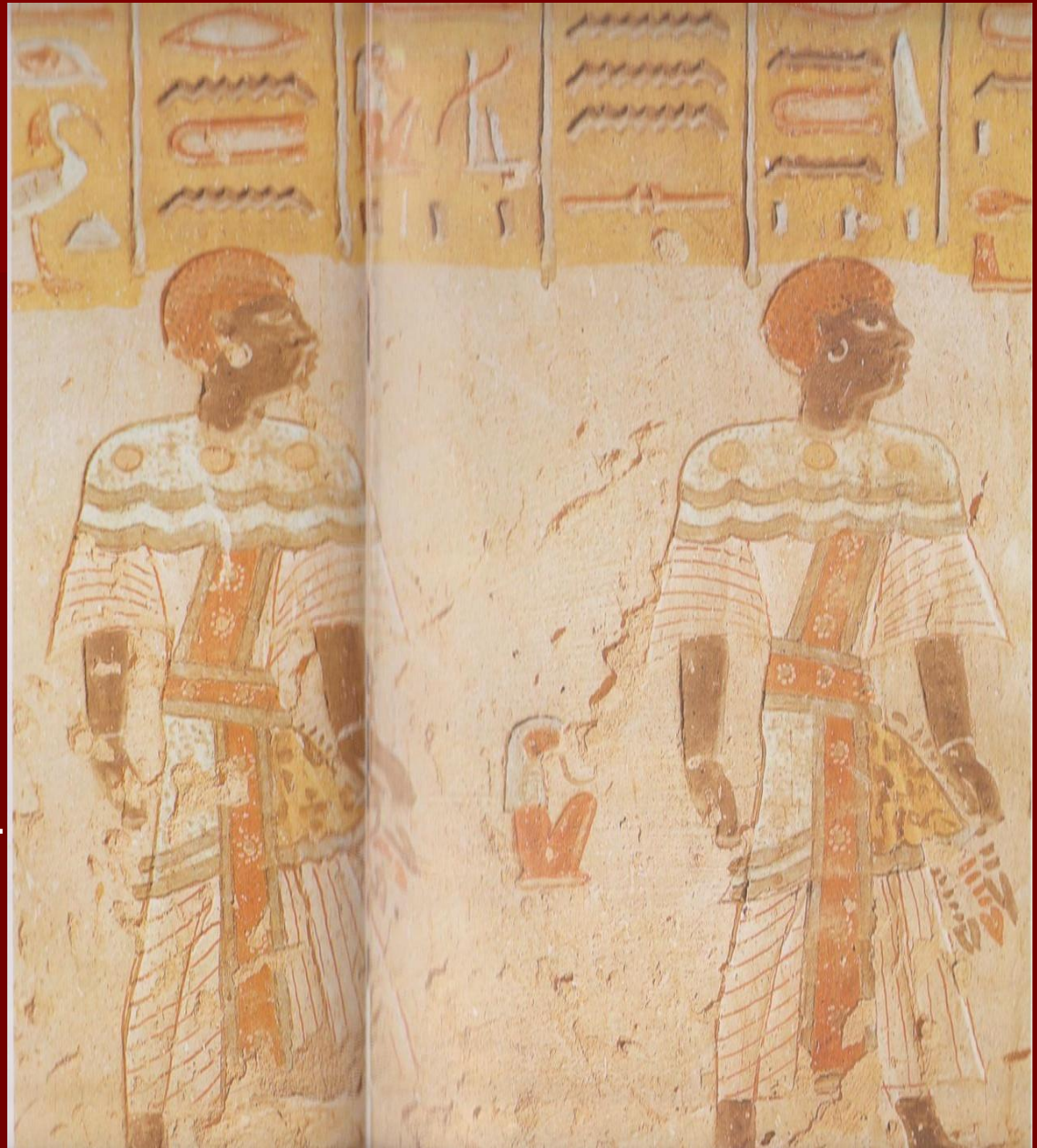
Восстановление порядка;

Победа Гора над его врагом;  
единство Нижнего и Верхнего Египта.

Деталь росписи в гробнице Рамзеса.  
Нубийцы-слуги.

Строгая упорядоченность выразительных ; следование канонам.

Регламентированность жизни визуализировалась в искусстве.



Египетская религия складывалась из совокупности культовых ритуалов отдельных богов и основывалась на абсолютной вере в их эффективность.

## Жрецы.

В обязанности жрецов входило совершение ритуалов, повседневная культовая практика и посредничество между людьми и высшим миром.

Как и чиновники, жрецы составляли часть государственного аппарата. Жрицы были посвящены в тайну жизни и смерти.

## Верования и ритуалы

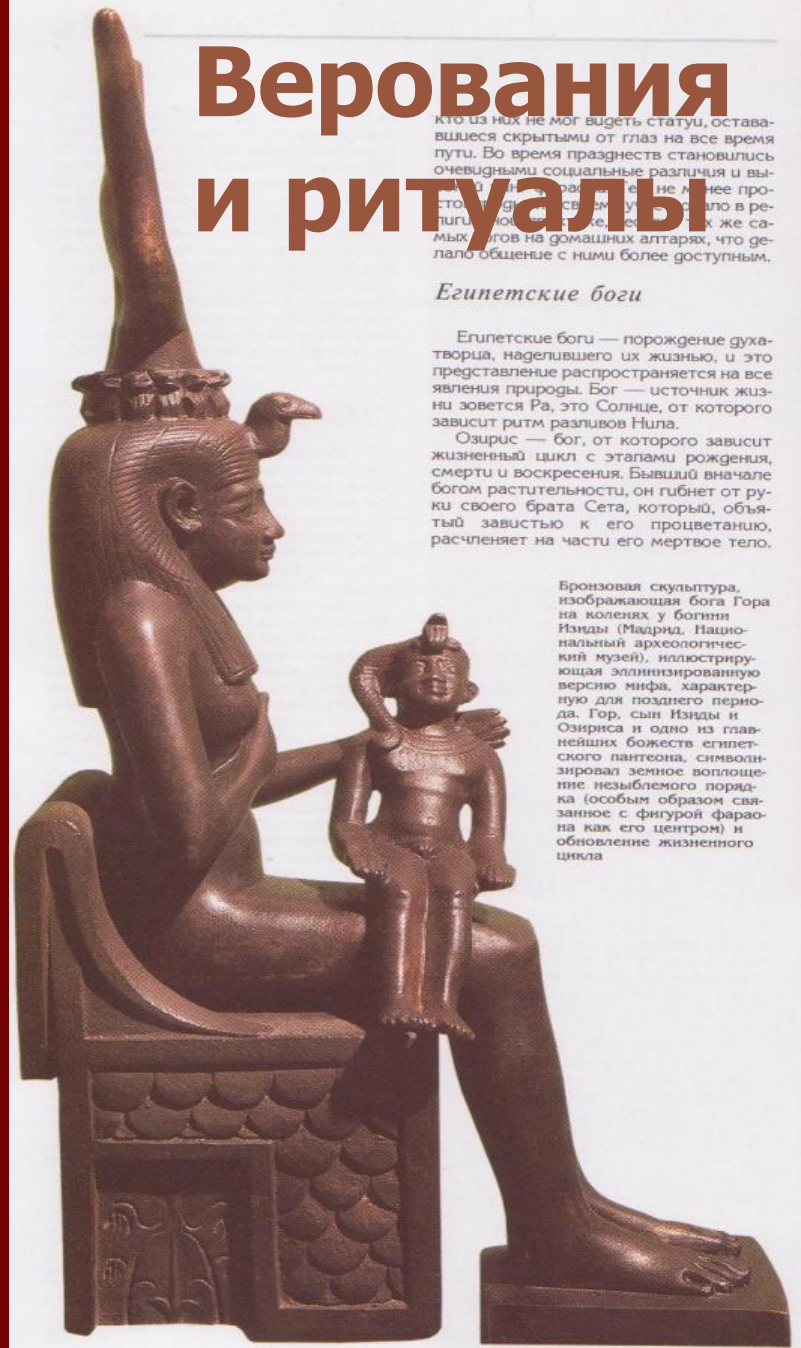
кто из них не мог видеть статую, оставшиеся скрытыми от глаз на все время пути. Во время празднеств становились очевидными социальные различия и выделялись социальные группы. Не менее простыми и доступными были ритуалы в религиозной жизни. Самые же самые ритуалы на домашних алтарях, что делало общение с ними более гостеприимным.

### Египетские боги

Египетские боги — порождение духа-творца, наделившего их жизнью, и это представление распространяется на все явления природы. Бог — источник жизни зовется Ра, это Солнце, от которого зависит ритм разливов Нила.

Озирис — бог, от которого зависит жизненный цикл с этапами рождения, смерти и воскресения. Бывший вначале богом растительности, он гибнет от руки своего брата Сета, который, объятый завистью к его процветанию, расчленяет на части его мертвое тело.

Бронзовая скульптура, изображающая бога Гора на коленях у богини Изиды (Мадрид, Национальный археологический музей), иллюстрирующая эллинизированную версию мифа, характерную для позднего периода. Гор, сын Изиды и Озириса и одно из главных божеств египетского пантеона, символизировал земное воплощение незыблемого порядка (особым образом связанное с фигурой фараона как его центром) и обновление жизненного цикла.

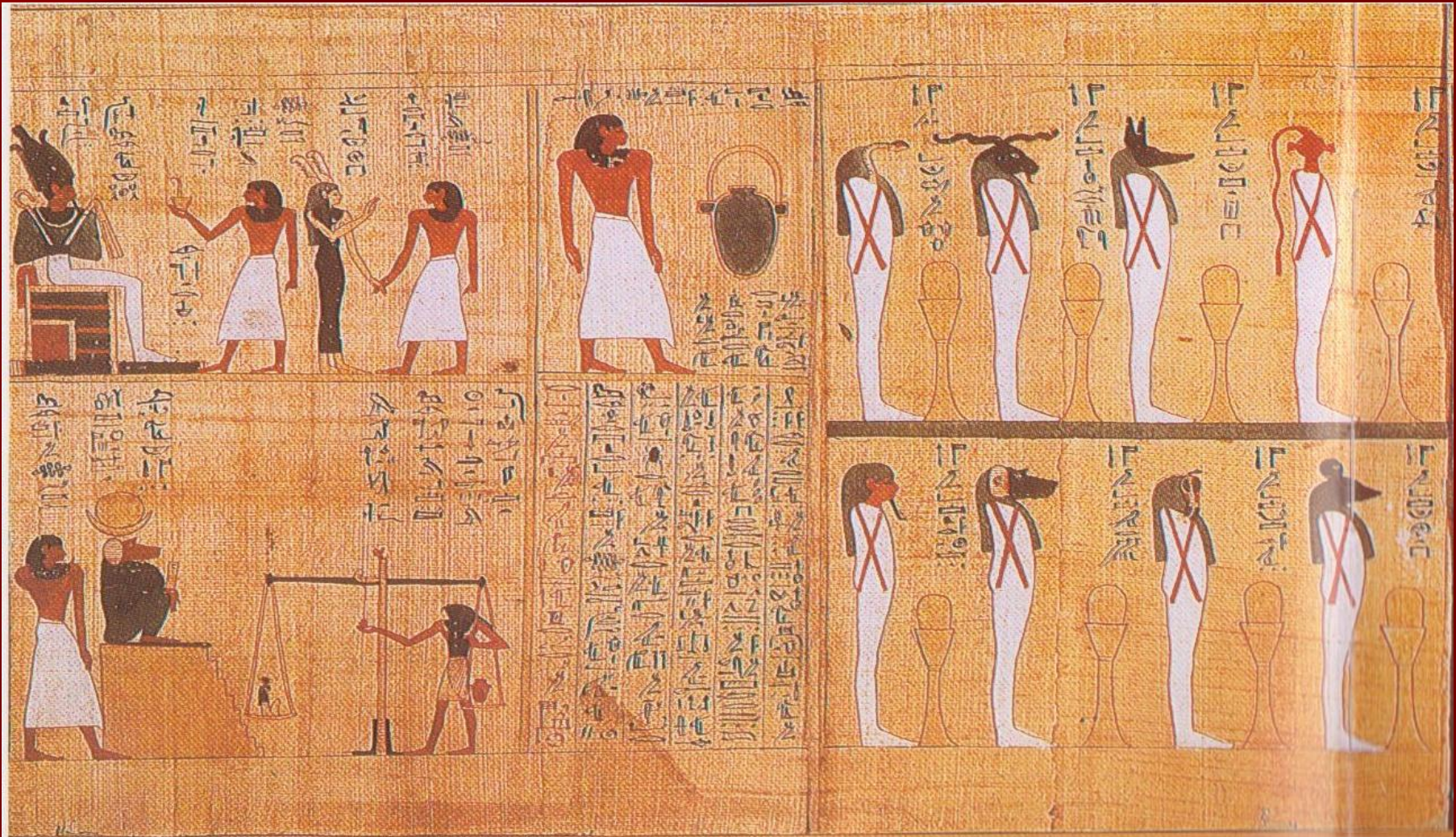


# Смерть и загробная жизнь.

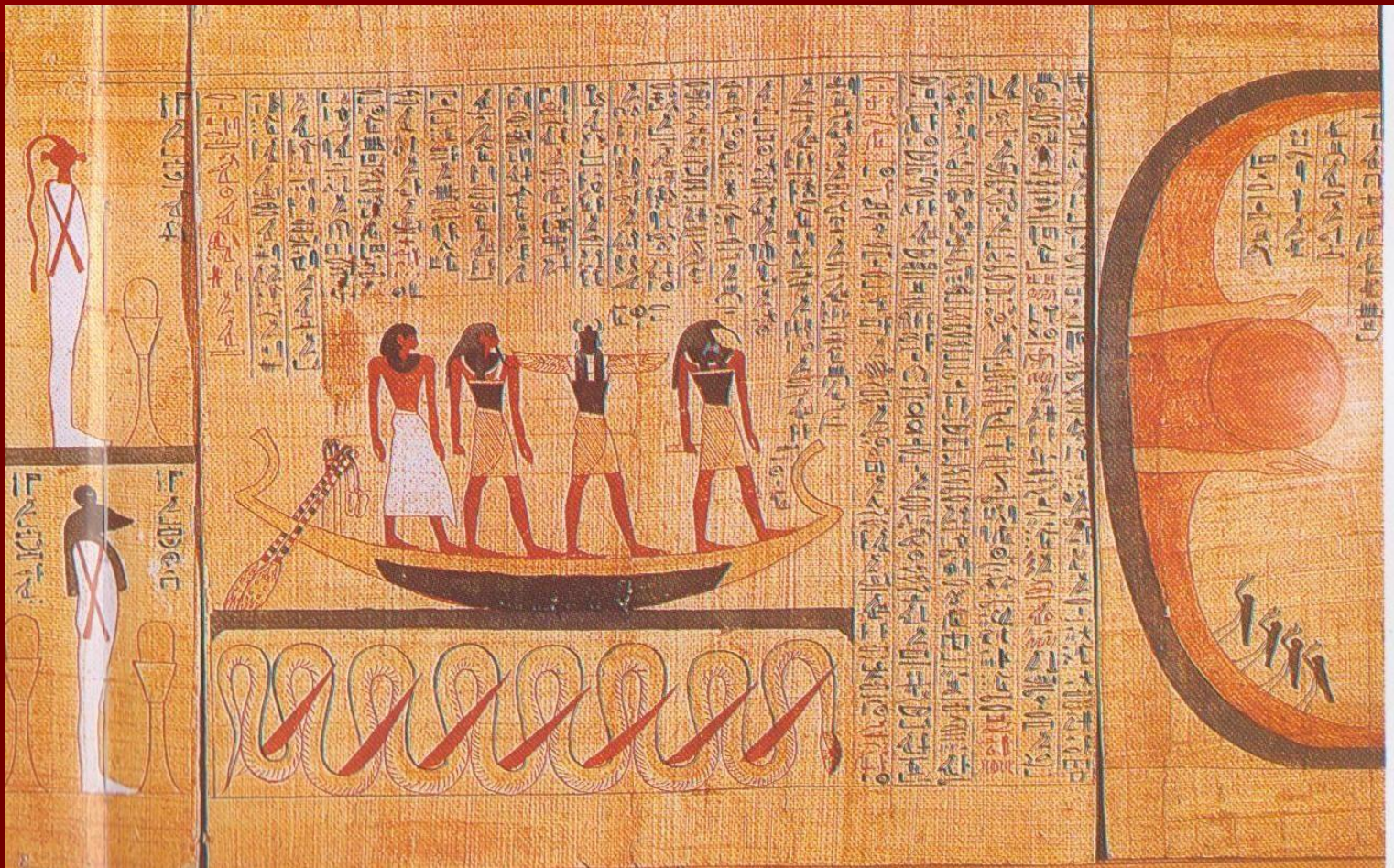
Анубис, божество загробного мира, представлен здесь с головой шакала, бальзамирует мертвое тело. Гробница Синедема (Новое царство), слугителя Места Истины. Некрополь Дейр-эль-Мединех, Фивы.



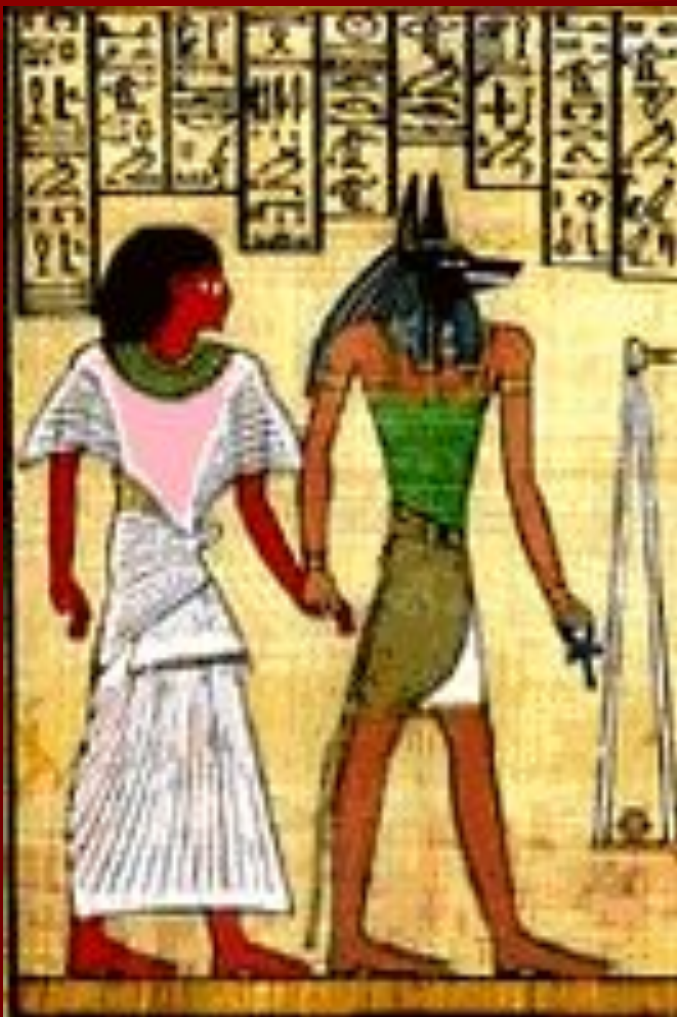
# Книга мертвых — список магических формул, необходимых усопшему для благополучного преодоления опасностей на пути в царство Озириса.



Деталь одной из сцен, иллюстрирующих папирус Книги мертвых (Париж. Лувр).



Детали сцен, иллюстрирующих Книгу мертвых.  
Роспись гробниц.



# Суд Озириса.

- во вторую жизнь, покойный должен пройти через процедуру суда трибунала, состоявшего из 42 богов загробного мира с Озирисом во главе..
- Суд происходил в зале Маат, богини истины и справедливости.
- Суд начинался с процедуры взвешивания сердца.
- Сердце должно весить не больше птичьего перышка. Если оно оказывалось тяжелее, это значило, дурные дела покойного перевешивали добрые.
- Душу грешника пожирали демоны. Это означало вторую и окончательную смерть.





**Учение мемфисских жрецов.  
18 династия.**

Согласно Книге Мертвых, фараон выступает воплощением Гора, первенца и наследника Озириса.

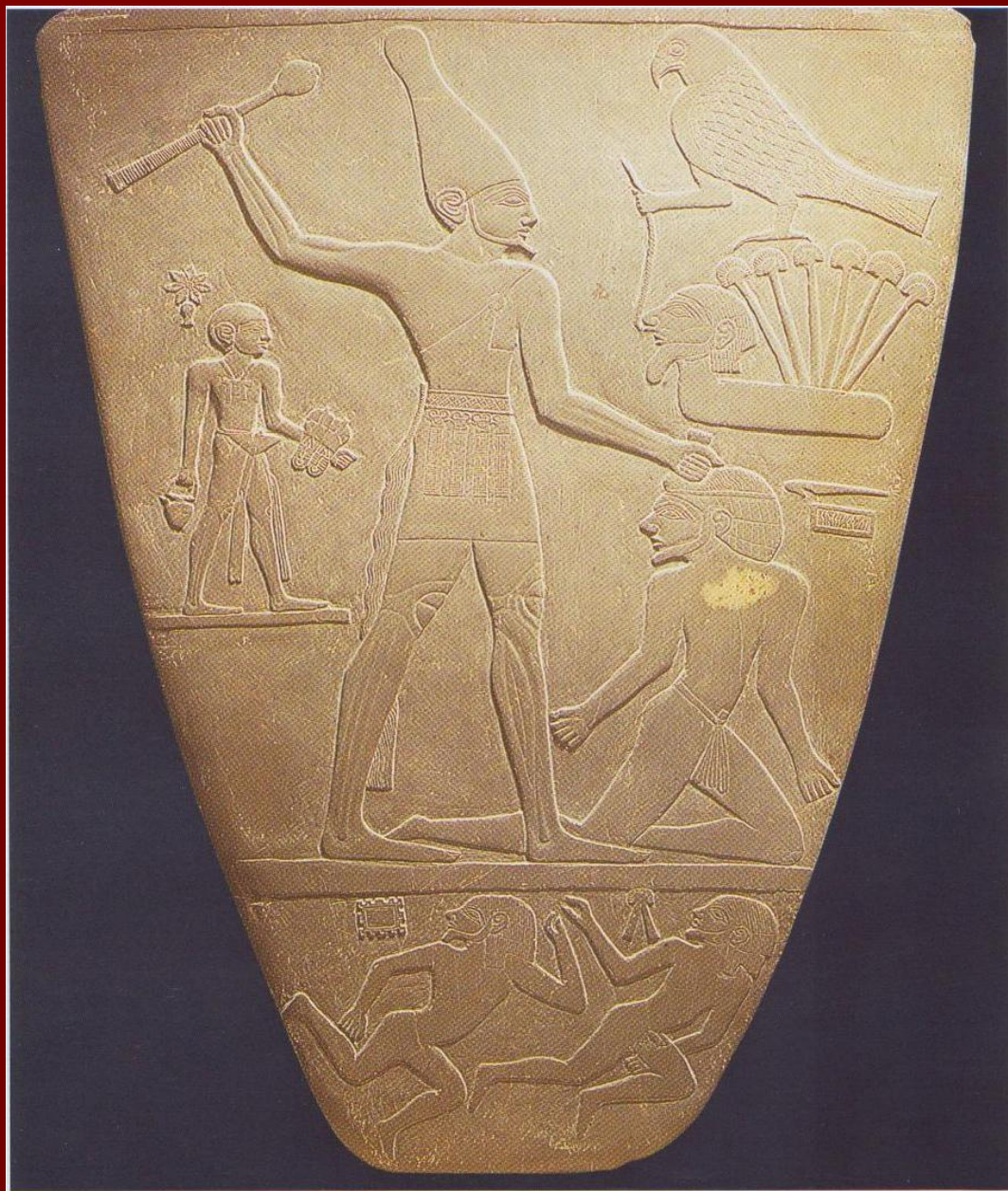
Фараон ответственен за установление порядка и мира в Египте после хаоса, вызванного борьбой между Сетом и Гором за владычество над страной.





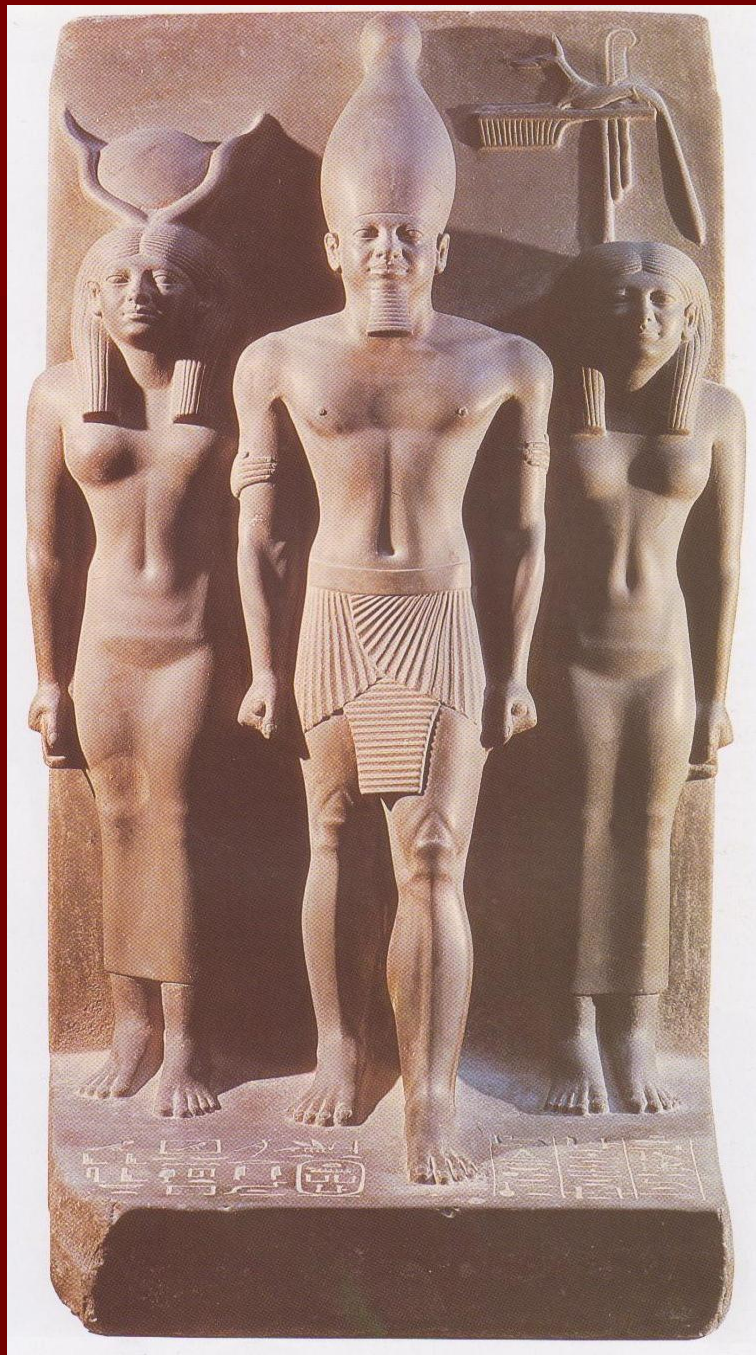
# Палетка царя Нармера.

1 тинийская  
династия. Начало  
существование  
объединенного  
Египта.  
Иераконполь,  
культовый центр  
бога Гора.



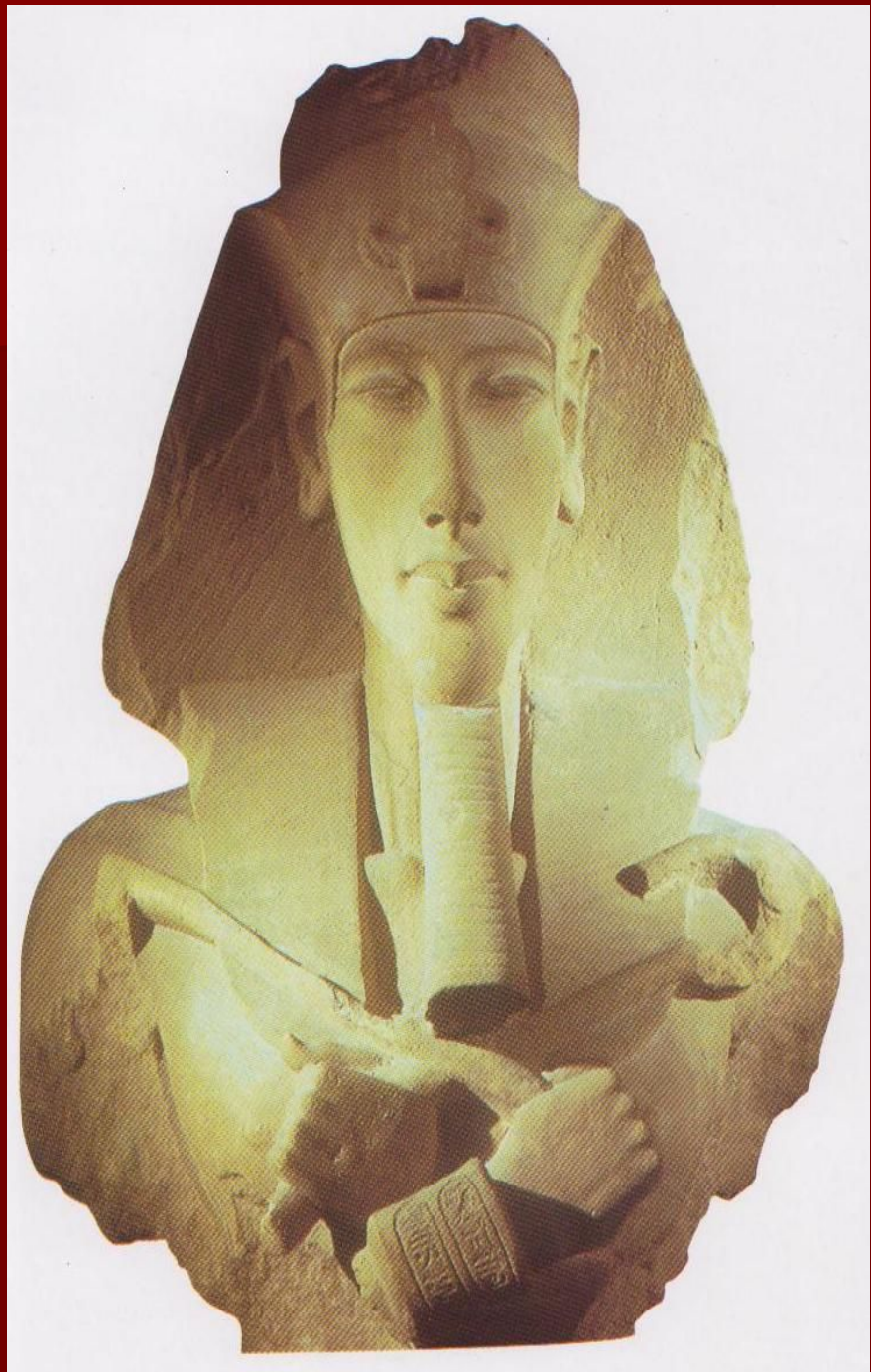
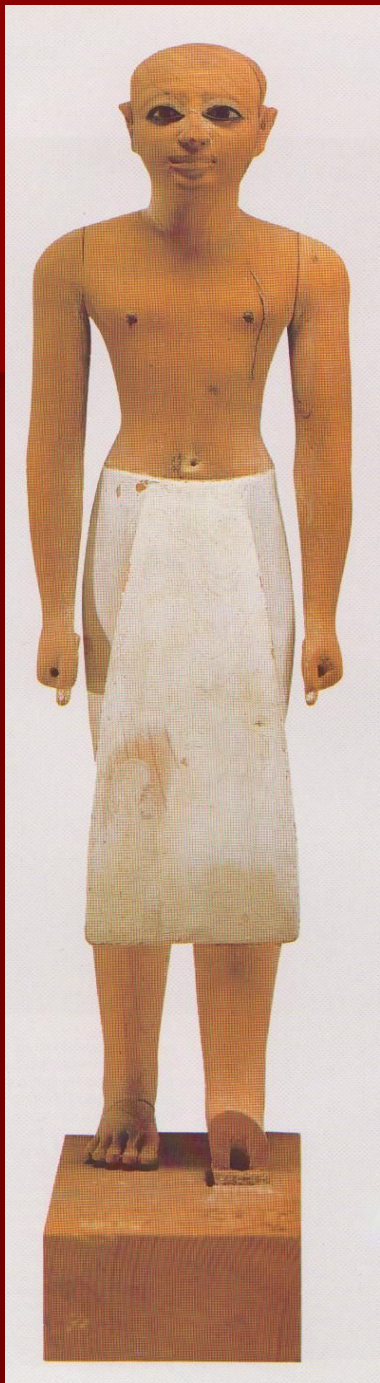
# Египетская скульптура

- Главной целью египетской скульптуры было служить в качестве материальной основы КА, духа усопшего.
- Скульптор должен был создавать свои творения, стремясь передавать идею вечности и неизменности.
- Молодое человеческое тело гармонично и выступает символом жизни и вечности.
- Степень идеализации фигур соответствует сану. Тела фараонов идеальны, выражают силу молодости.
- Сфинкс из черного гранита. 18 век до н.э. Власть гиксосов.
- «Триада царя Менкауры»: Менкаура, богиня Хатхор, персонифицированный 7 ном Египта.



# Сила слова.

- Слово увековечивается посредством письменности.
- Письменность обладает божественным характером.
- Слова обладают маной, являющейся сверхъестественным свойством, которое посредством чтения дает возможность усопшему говорить, то есть участвовать в жизни.
- В египетской скульптуре индивидуальность портрету придает слово, а не соответствие форм.
- Две типологии божественного сана (фараона): сидящая, стоящая. Монолитность: руки прижаты к телу, нет зазоров между руками и тутловищем.





# Революция в искусстве

- Аменхотеп предпринял реформу ортодоксальной религиозной доктрины. Провозглашен монотеизм. Поиск истины.
- Новые идеалы отразились в искусстве.
- Каноны не отменились, но были внесены изменения, подчеркивающие индивидуальность лица, выразительность.
- Отмена модели «вечной молодости»
- Бюст Эхнатона. Храм Гематон, Карнак. Удлиненное лицо, взгляд передают внутреннюю духовную силу.

# Законы изображения.

- Самое главное при изображении человеческой фигуры – это то, чтобы можно было прекрасно различить каждую из частей тела.
- Для установления пропорции нарисованных сцен чертили сетку. И по ней размещали фигуры с соответствующими размерами социальной значимости. Древний образец = 18, более поздний 21 квадрат.
- Изображения фигуры считалось вневременным, поэтому чувства и действия не передаются. Картина – это заклинание, обращенное к вечности.
- Сцена из папируса «Книги мертвых» позволяет оценить нормы, установленные, чтобы различить при помощи цвета кожи, размера и расположения персонажей пол, социальный ранг.



# Символическое применение цвета.

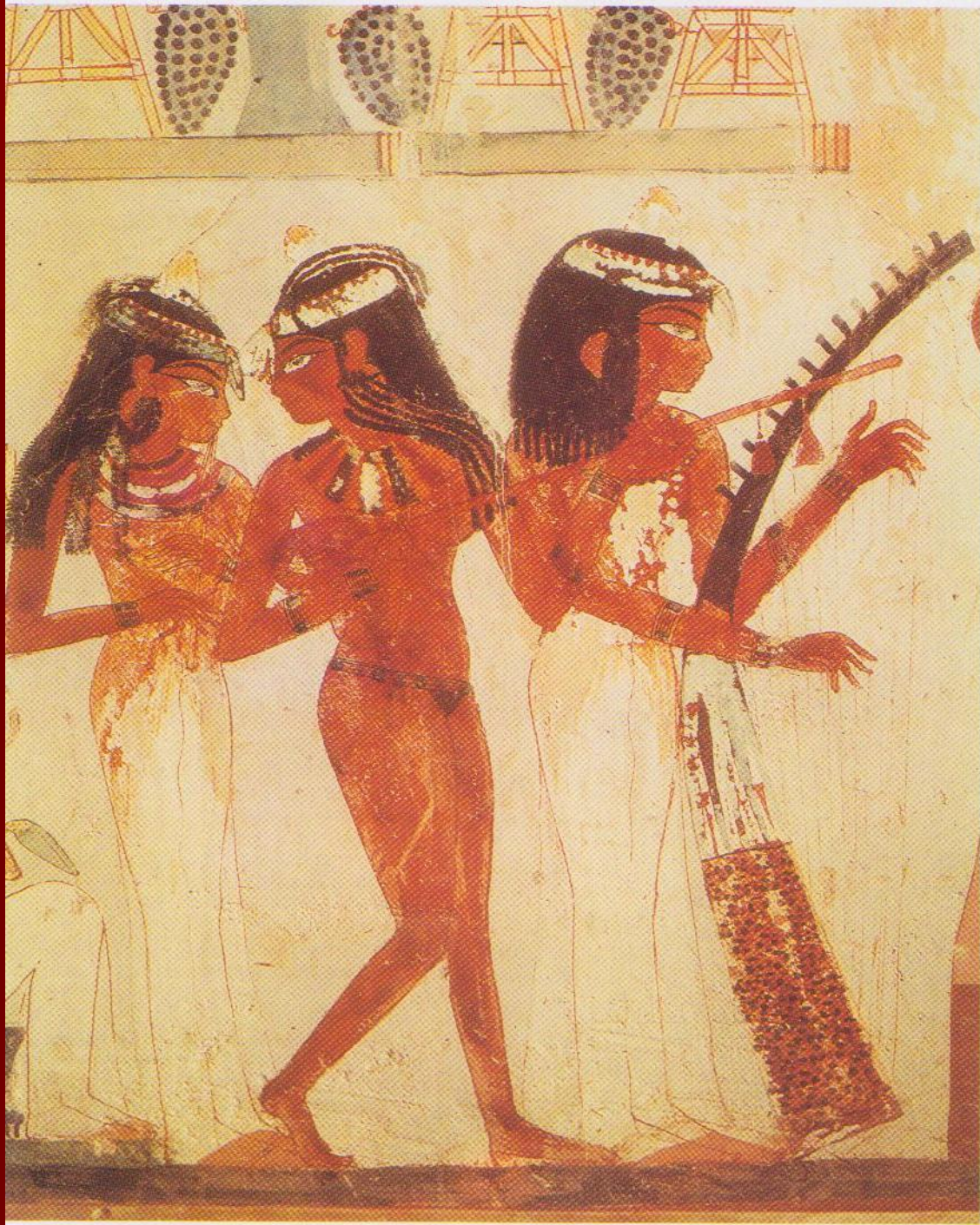
- В египетском искусстве цвета применялись в соответствии с архитектурой, рельефами, скульптурой, саркофагами, папирусами и декоративными элементами.
- Снаружи преобладали яркие тона, внутри помещений –средние тона.
- Цвет обладал конкретной символикой, являясь носителем ценностей, представляющих суть вещей.
- Предположительно смена цвета вод Нила в период паводков – зеленый, красный – и цвет удобренной земли –черный – определяли символику.
- Красный был цветом зла, бесплодной земли.
- Белый – синоним утренней зари.
- Ярко-желтый – вечность.
- Синий и голубой волосы божеств, очищающей водой.
- Женщины изображались с бледно-желтым или розовым цветом кожи, мужчины –темно-красный или коричневый.



## Живопись эпохи 18 династии

В погребальных склепах знати живопись превращается в самостоятельное искусство. Формы стилизуются, усиливается впечатление движения тел.

Краски приобретают тончайшее разнообразие. Сцена из гробницы писца Нахта в Фивах. Женские фигуры обладают легким и свободным эскизом. Девушка, играющая на лютне выделяется среди других благодаря цвету и гибкости изображенного тела.



«Пловчиха» ложка, предназначенная для загробной жизни. Резное дерево, слоновая кость. 32 см. эпоха 18 династии.



## Керамика и стекло.

Изготовление сосудов в Древнем Египте восходит к додинастической эпохи. Кубки, чаши и кувшины изготавливались из алебастра, обсидиана, диорита, базальта.

Цветное стекло производится с эпохи Среднего царства – голубых тонов с украшениями в виде фигур птиц и растений. Сосуды в форме лотоса и граната обладают разнообразной цветовой гаммой – технология сварки стеклянных полос.

Глазурованная керамика: подвески, амулеты, кирпич, кафель.

Кубок из алебастра для ароматических мазей. 14 век до н.э.

