

Период	11 век	12-13века	14 – 15 века
Материал	Серый камень валун		плитняк
Заказчики	Ярослав Мудрый 1019-1054	горожане	
Архитектура	Собор Святой Софии 1045-1050 Новгородский Детинец 1045-1050 (первоначально из дерева)	Георгиевский собор Юрьева монастыря 1119-1130 Церковь Спаса на Нередице 1198	Церковь Рождества Богородицы на Перыни начало 13 века Церковь Федора Стратилата на Ручью 1360 Церковь Спаса Преображения на Ильиной улице 1374 Церковь Николы на Липне 1292
Общие признаки	Многоглавые, большие крестово- купольного типа, почти лишены украшений, только аркатурный пояс под куполом, приземистые мощные, образ богатыря, суровые.	Одноглавые, небольшие, крестово- купольного типа с заниженными боковыми апсидами, почти лишены украшений, только аркатурный пояс под куполом, приземистые мощные, образ богатыря, суровые.	Одноглавые, небольшие, одноапсидные, крестово- купольного типа. Кровля восьмискатная с «щипцовым» треугольным завершением фасада. Богатый декор (народные мотивы, крест – голгофа).



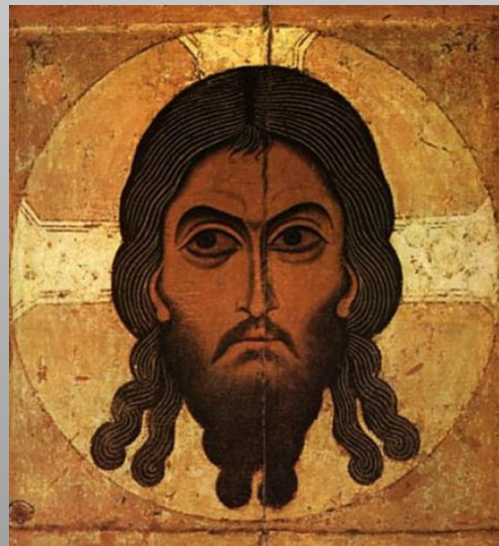
Церковь Петра и Павла в Кожевниках



Георгиевский собор на Старой Ладоге 1165 г.



Собор Иоанна Предтечи Ивановского Монастыря





*Церковь Спаса Преображения на
Нередице 1198*



*Спаса Преображения
на Ильиной
улице 1374*

Русское региональное искусство
Искусство Владимиро-Суздальского княжества



План:

- Архитектура при Юрии Долгоруком *1096 – 1157* гг.
- Архитектура при Андрее Боголюбском. *1157 – 1174*гг.

Формирование владими́ро-сузда́льской архитектурной школы.

- Архитектура при Всеволоде 3 «Большое Гнездо» *1174 – 1212*гг.
- Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Задание :

1. Проследить этапы формирования владими́ро-сузда́льской архитектурной школы.
2. Выявить характерные черты.
3. Сравнить с новгородской архитектурной школой.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества

Первым каменную технику в Залесье начал использовать **Юрий Долгорукий князь Ростово-Суздальский**. При нём были возведены белокаменные постройки **во Владимире, Суздале, Юрьеве, Польском, Переславле-Залесском, Кидекше**.



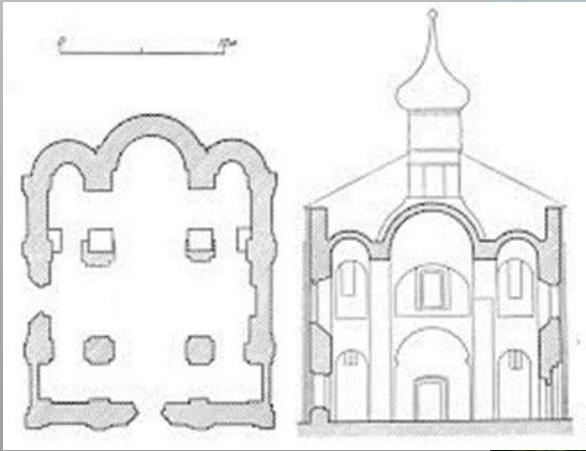
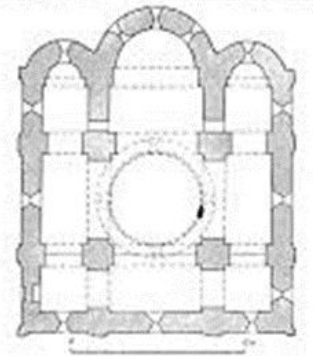
Юрий Долгорукий

Глеба
в Кидекше 1152 г.



Спасский собор
в Переславле-Залесском

1152 г.

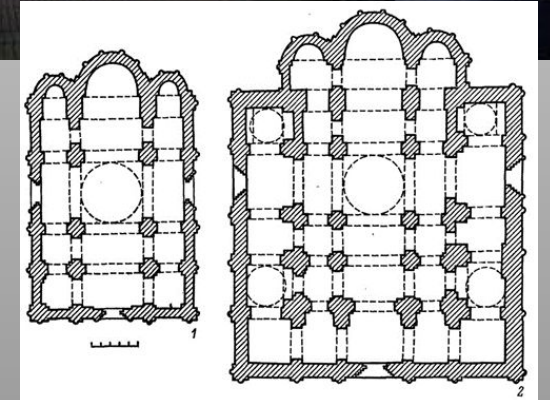
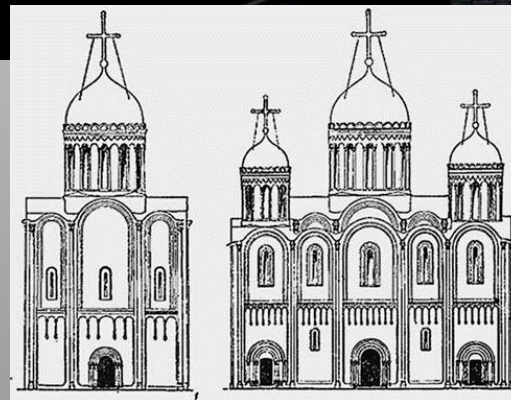
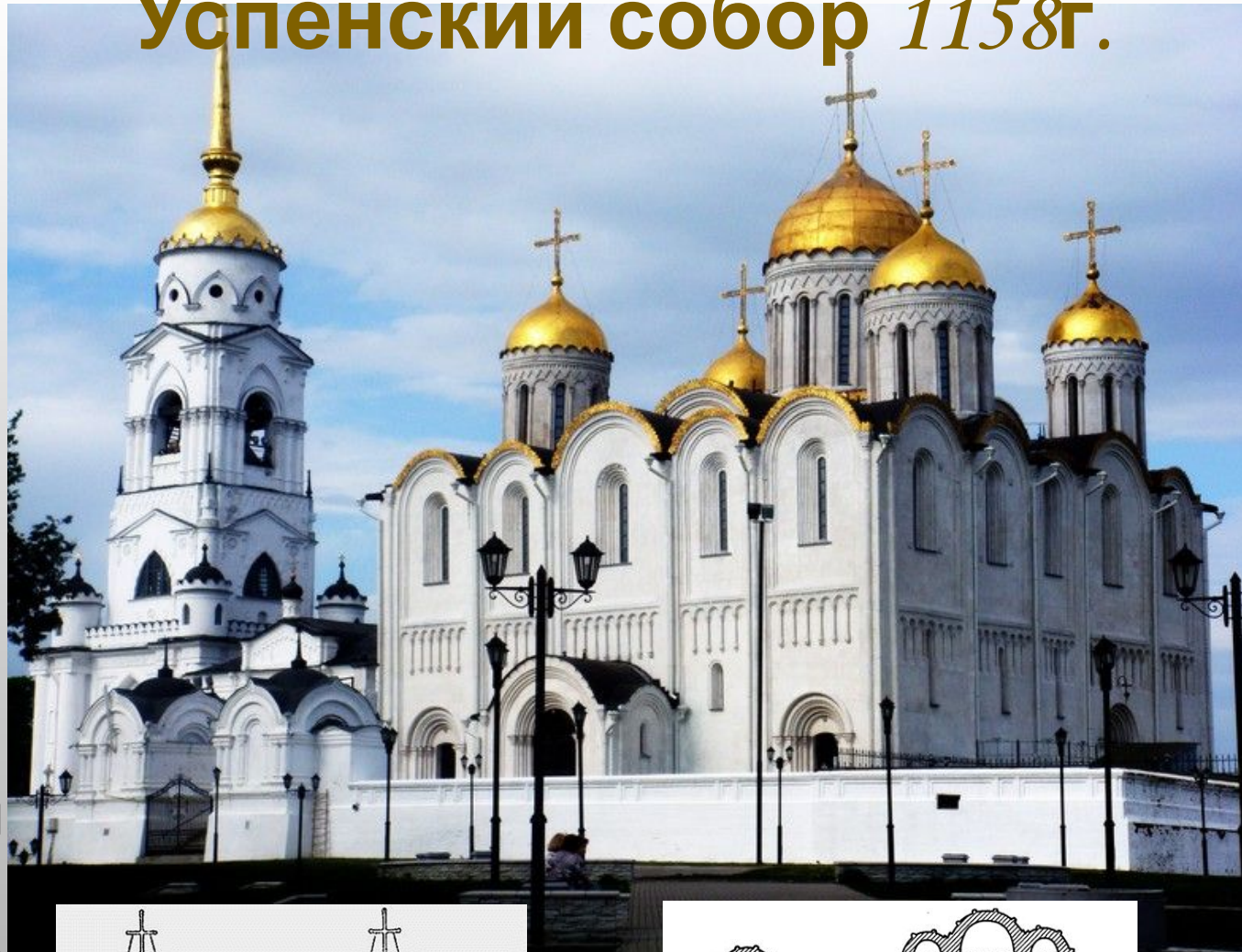


Успенский собор 1158г.



Широкомасштабное строительство развернулось во времена правления сына Юрия Долгорукого **Андрея Боголюбского**

При нем сформировался единый **стиль владими́ро-суздальской архитектуры**. Храм построен из **мягкого белого камня - известняка**. Первоначальный собор был построен шестистолпным и трёхапсидным. По высоте храм превосходил Софийские соборы Киева и Новгорода. После пожара, **в 1186 году Всеволод «Большое Гнездо» значительно расширил собор**. Собор стал пятинефным. Первоначальные





**Андрей
Боголюбский**
1157-1174гг.

Золотые Ворота 1158-1164 гг.

Одновременно город окружается протяженным валом и крепостной стеной с семью воротами. Дата закладки **Золотых ворот** относится к *1158*. в *1164* году была освящена **надвратная Ризположенская**



Реконструкция





**Андрей
Боголюбск
ий**
1157-1174гг.

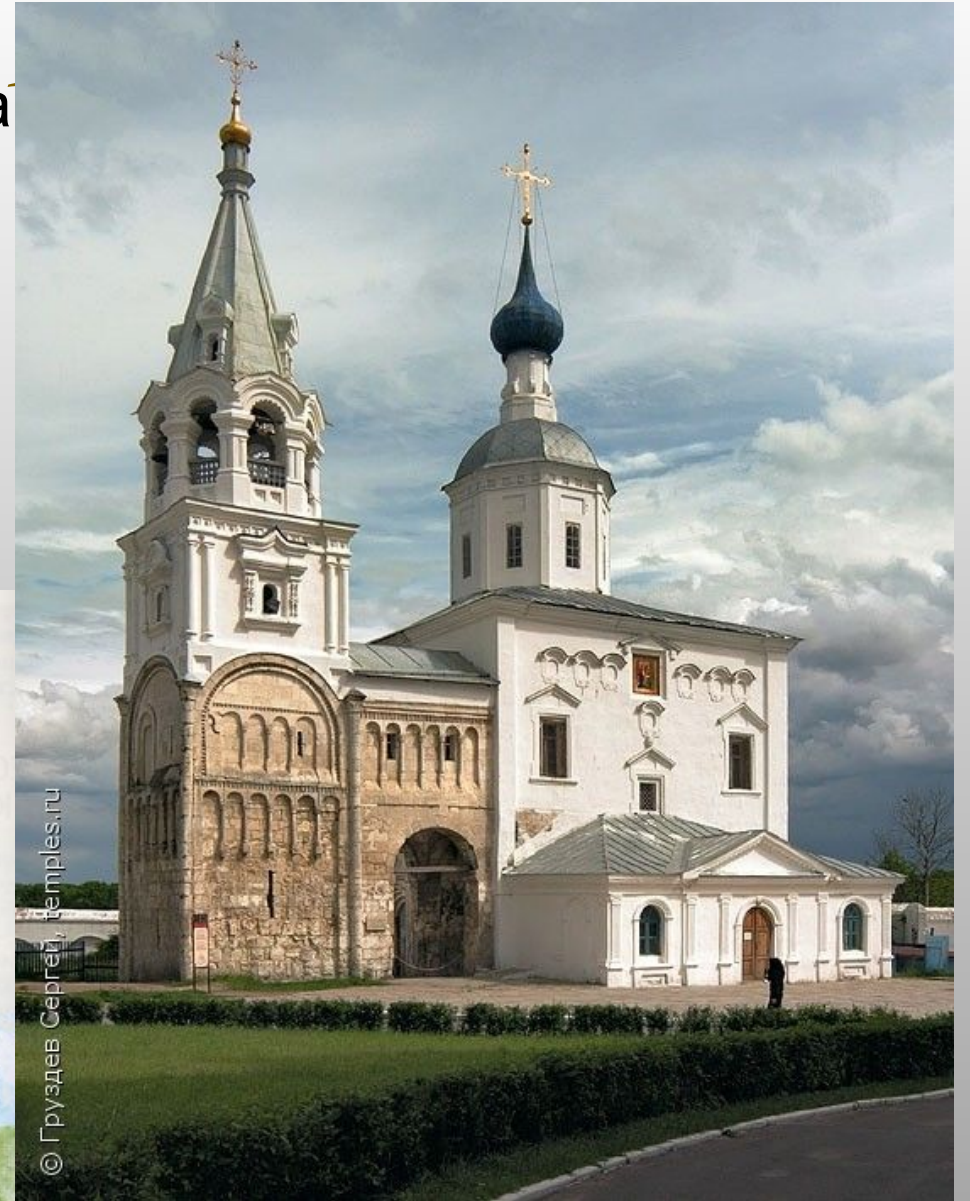
Дворцовый комплекс в Боголюбово

В 1158 году князем была основана загородная резиденция — «град камен» **Боголюбово**, в котором он также воздвиг храм в честь Рождества Богородицы. По легенде резиденция построена на месте явления Пресвятой Богородицы **Андрею Боголюбскому**.



Реконстру

ция



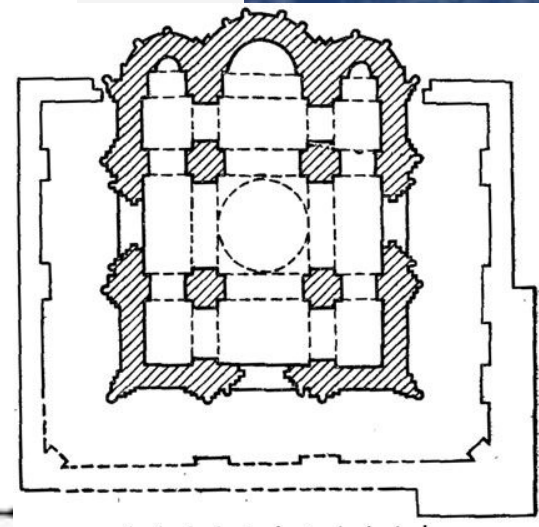
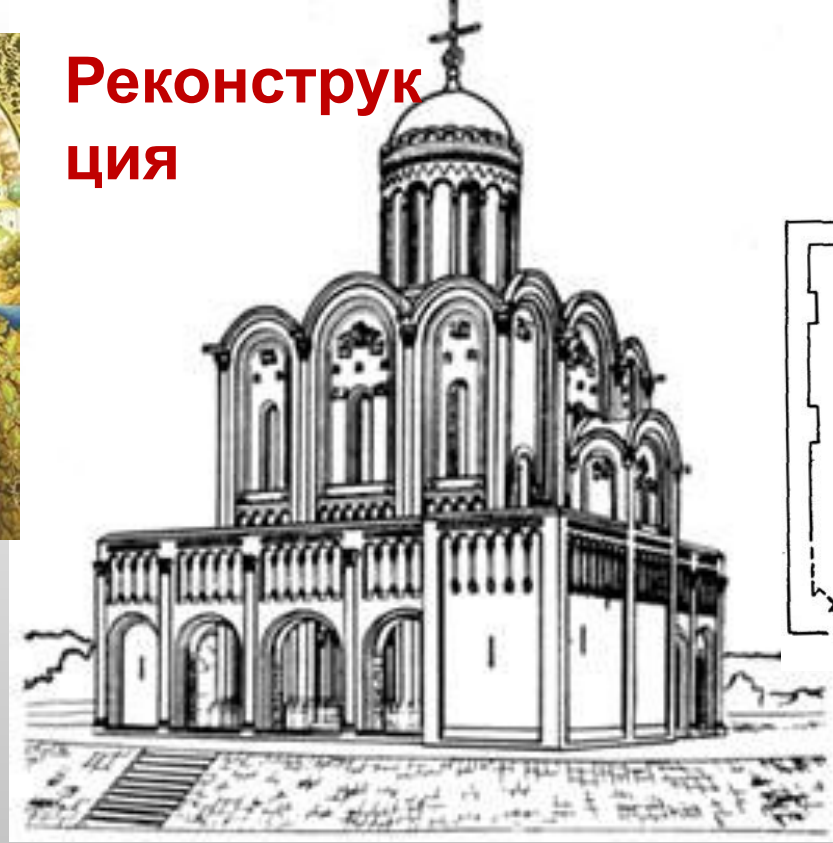
© Груздев Сергей, temples.ru

*Лестничная башня и
церковь Рождества*

Богородицы



**Андрей
Боголюбск
ий
1157-1174гг.**



Церковь Покрова на Не

Реконструк ция



Является **«образцом владимирской архитектурной школы»**. Храм **крестово-купольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными порталами, стройный, изящный «образ девушки»**

Дмитриевский собор

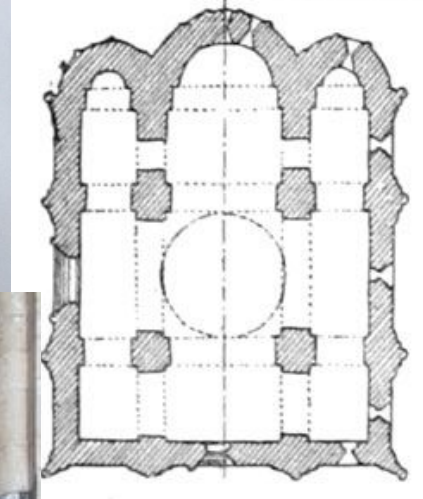
1195-1210



Всеволод значительно расширил Успенский собор и построил **Дмитриевский собор** — шедевр белокаменной резьбы и самый показательный в

Всеволод 3
«Большое
Гнездо»
1176-1212гг.

Возведён на княжескую честь великомученика **Димитрия Солунского**. Канонический пример крестово-купольного белокаменного храма владимиро-суздальской архитектурной школы,



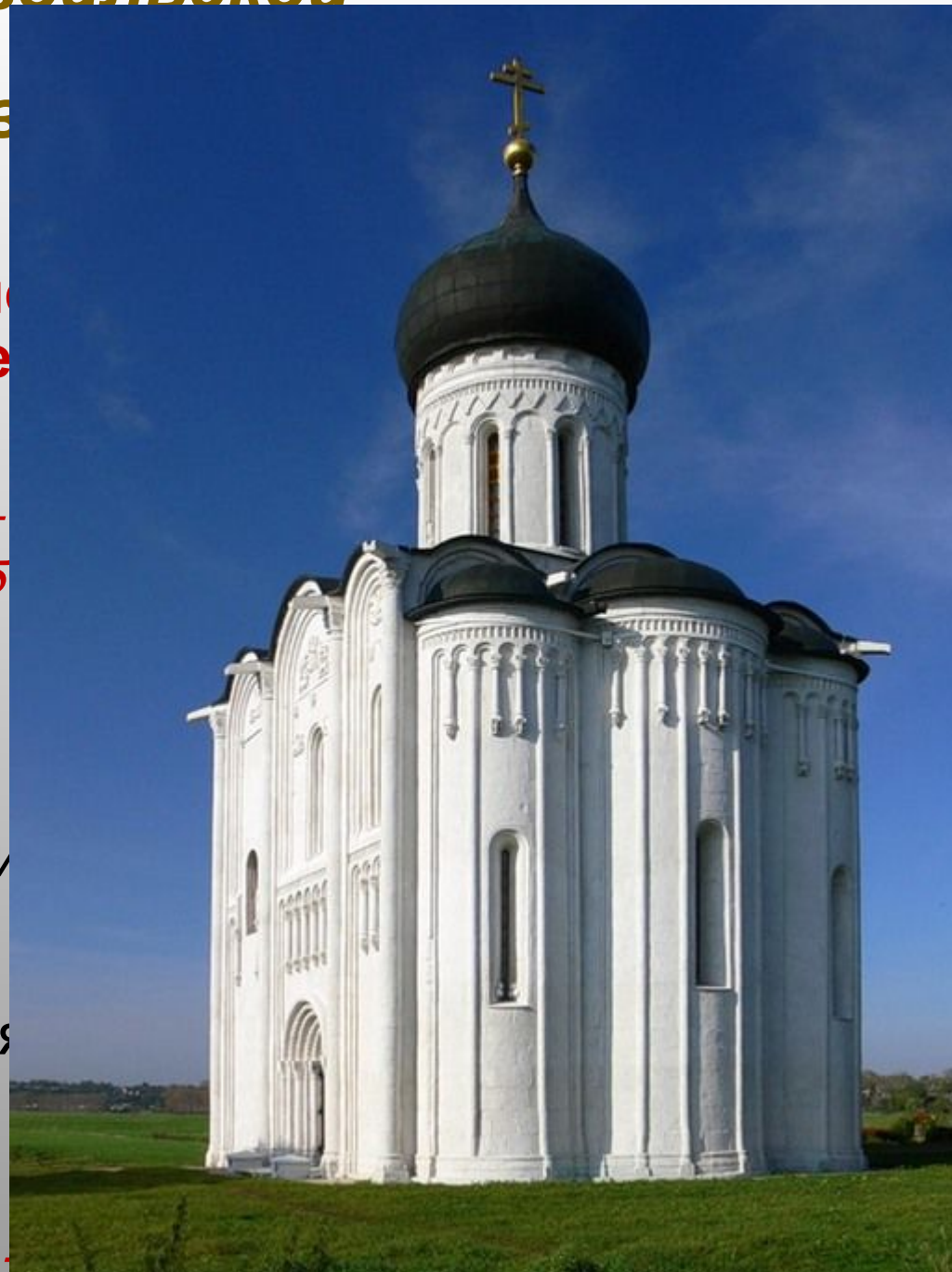
Особенности Владимиро-Суздальской

архитектуры 12-13 ве

- Большинство храмов 12 — начала 13 в. **небольшие, одноглавые, четырехстолпные, трехапсидные, стройные, изящные.**
- В строительстве использовался **мягкий камень — известняк.** Он вырубался **блоком размером 50x50 см.**
- Отличительной чертой этих сооружений является **богатый скульптурный декор и аркатурно-колончатый пояс,** проходящий посередине здания.

Скульптура не получила широкого распространения в древнерусском искусстве, поэтому **рельефы владими́ро-суздальских храмов уникальны.**

Конец белокаменному зодчеству во Владимиро-



Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества

Икон

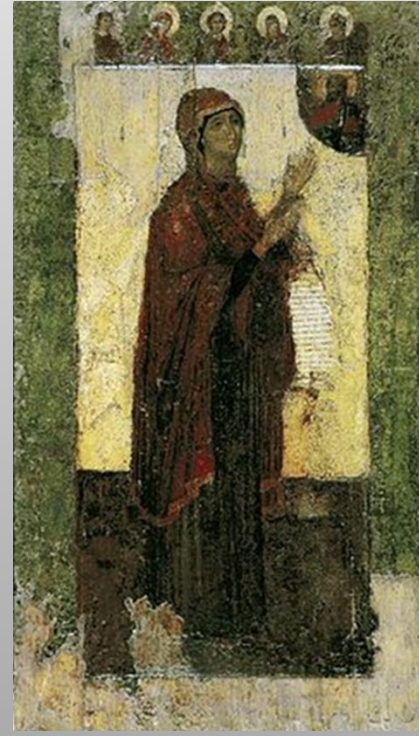
Характерными чертами являются: особая пластичность и динамичность жестов, грациозность, изящество, духовность образов, живописность, портретность.



«Дмитрий Солунский»
Икона 12 век



«Богоматерь Владимирская»
Икона 12 век



«Богоматерь Боголюбская»
Икона 12 век

Фрески



Примером монументальной живописи домонгольского периода выступают фрески в Дмитриевском соборе Владимира

1. Ответить на вопросы:

- 1. Назовите основные этапы формирования основных характеристик владими́ро-сузда́льской архитектурной школы.**
- 2. Выявить характерные черты владими́ро – сузда́льской архитектурной школы (заполнив таблицу).**
- 3. Сравнить с новгородской архитектурной школой.**

2. Заполнить
«Архитектура Владимиро-Суздальского
княжества 12-13вв.»

Материал			
Заказчики			
Архитектура			
Характерные признаки периода			
Вывод			