

«Развитие художественных способностей детей посредством декоративной лепки»

Презентация
педагога
дополнительного
образования
Ефимовой В.Ф.





Декоративность – это эстетическая категория, это все, что связано с украшением. Декоративная лепка в детском саду основана на знакомстве детей с народным декоративно - прикладным искусством, в процессе познания различных его видов дети могут приобрести много полезных навыков.

Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают замысловатые узоры на изразцах.

Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, старшие дошкольники могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры.

Итак, декоративная лепка — это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек.

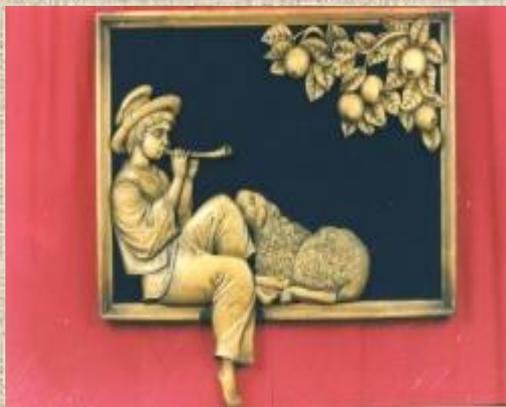


Лепка рельефов (декоративных пластин)

Рельеф – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона.

Основные виды – барельеф, горельеф, контррельеф.

При выполнении рельефов дети учатся обращаться с инструментом, различным приемам лепки, а главное - красивому декоративному заполнению пространства.



Барельеф

Это рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объема.

Работа над рельефом проводится в несколько этапов: сначала основа покрывается тонким слоем пластилина, затем на нее стеклой наносят рисунок, затем по рисунку выкладывается лепной орнамент. Края прочно примазываются к основе.

Рельеф можно выполнить и другим способом: на пластину наносится узор, а лишний пластилин вокруг него осторожно удаляется стеклой, как бы выскребливается. В результате фон опускается, а рельеф остается приподнятым над плоскостью пластины.



Горельеф

Это рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.



Контррельеф

А этот рельеф – наоборот, углубляется в поверхность, он представляет собой как бы «негатив» барельефа.

Контррельефный рисунок можно процарапать или продавить стекой, палочкой, пальцем, штампиком.



Творческая мастерская

Тема: «Веточка
рябины»
(старшая группа)



Тема: «Солнышко
лучистое»
(средняя группа)



Тема: «Чудо-цветы»
(подготовительная группа)



Тема: «Петушок»
(по мотивам филимоновской
игрушки)
(средняя группа)



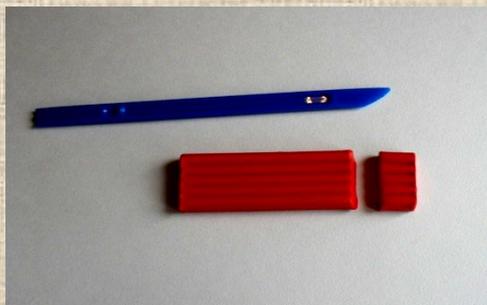
Лепка посуды

Посуду лепят разными способами:

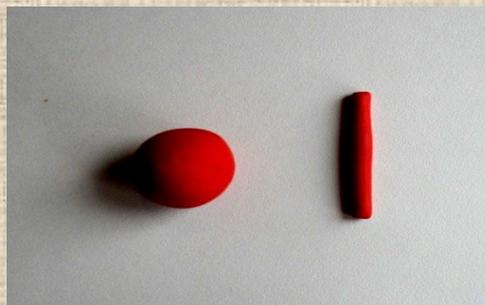
- из целого куска способом вдавливания,
- ленточным способом,
- способом кругового налёпа (из валиков),
- способом выбирания глины стеклой.



Лепка посуды из целого куска способом вдавливания (средний дошкольный возраст)



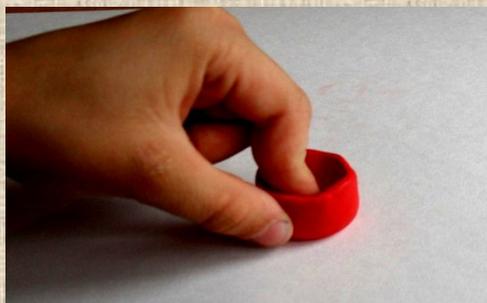
1. От куска пластилина отделить небольшую часть для ручки чашки.



2. Из большей части пластилина скатать шар. Меньшую часть пластилина раскатать в валик.



3. Пальцем сделать в шаре углубление.



4. Расплющить стенки чашки пальцами, придавая ей определенную форму.



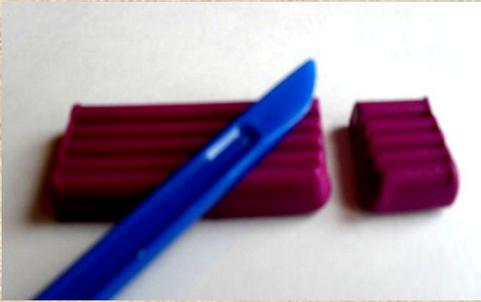
5. Один конец валика прикрепить к верхней части чашки, как ручку половника, примазать.



6. Согнуть валик и второй конец примазать ко дну чашки.



Лепка посуды ленточным способом (старший дошкольный возраст)



1. От куса пластилина отделить приблизительно четвертую часть для дна.



2. Меньшую часть пластилина скатать в шар. Большую часть раскатать в валик и расплющить, чтобы получилась лента.



3. Шар расплющить в диск. Ленту свернуть так, чтобы получился цилиндр. Место соединения сгладить.



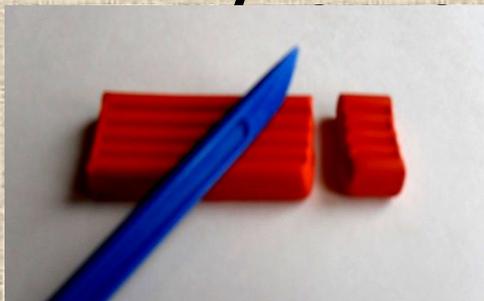
4. Поставить цилиндр (стенки сосуда) на диск (дно).



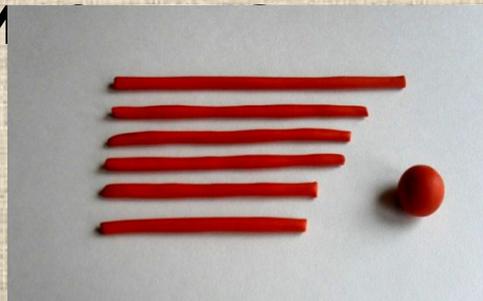
5. Прижать и примазать дно к стенкам.



Лепка посуды способом кругового налёпа



1. От куса пластилина отделить небольшую часть для дна.



2. Меньшую часть пластилина скатать в шар. Большую часть разделить на куски и скатать из них валики.



3. Шар расплющить в диск. Первый валик свернуть кольцом и уложить на диск (он по длине должен соответствовать окружности диска).



4. Уложить валики друг на друга, сворачивая кольцами, и следя за тем, чтобы места стыков не выстраивались в одну линию.



5. Примазать валики друг к другу с внешней стороны.



Творческая мастерская

Тема: «Кружка для папы»
(старшая группа)



Тема: «Ваза для цветов»
(подготовительная группа)



Тема: «Муха-Цокотуха»
(средняя группа)
(коллективное творчество)



Лепка по мотивам народной пластики

Народная пластика — это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребенка, это художественный язык, доступный для понимания и освоения даже самыми маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров.

Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки. Моделирование на основе обобщённой формы позволяет лепить более свободно, раскованно, творчески.



Творческая мастерская

Тема: «Нарядные
лошадки»
(старшая группа)



Тема: «Нянюшка
с младенцем»
(старшая группа)



Тема: «Петушок»
(по мотивам филимоновской
игрушки)
(средняя группа)



Тема: «Дымковский индюк»
(подготовительная группа)



Творческий проект: «Веселая ярмарка»



Участники проекта:
Преподаватель МДК 0204
Практикум по
художественной обработке
материалов и
изобразительному
искусству, студенты 33 ДО
группы



Цель проекта:
создание условий для развития
художественно-творческих способностей
детей средствами народного и
декоративно-прикладного искусства.





Задачи образовательных областей:

Социализация

- создать ситуацию, стимулирующую эмоциональный отклик на проживаемое детьми событие.

Познание

- познакомить с историей возникновения и выразительными средствами дымковской игрушки (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
 - развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику;
 - развивать наблюдательность: умение видеть характерные черты и пропорции в наблюдаемых объектах , способность работать по памяти и представлению;
 - формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- 

Художественное творчество

- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие,
- на основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в создании дымковских игрушек – индюков, используя все многообразие ранее усвоенных способов и приемов лепки.

Музыка

- передавать детям знания о музыкальной культуре, о песенном фольклоре;
- развивать музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать русскую народную музыку;
- совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавать ритм на ложках.

Коммуникация

- приобщать к устному народному творчеству;
- обогащать словарь детей, стимулировать освоение значений слов;
- формировать устную речь и навыки речевого общения с окружающими



Предварительная работа:

- совместная деятельность воспитателя с детьми - беседы о дымковских игрушках, об особенностях узора, композиции, цветосочетании, рассматривание элементов росписи, рисование дымковских узоров, роспись бумажных силуэтов; чтение стихотворений, загадок о народных промыслах, разучивание наизусть потешек о дымковских игрушках;
 - непосредственно образовательная деятельность музыкального руководителя с детьми – разучивание русской народной пляски с ложками;
 - совместная деятельность родителей и детей – посещение выставок народной игрушки, декоративно-прикладного искусства;
 - подготовка оборудования для НОД по теме «Веселая ярмарка».
- 

Обеспечение проекта:

- книга И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа»;
- книга Соломенниковой О. А. «Радость творчества»;
- технологические карты «Лепка дымковского индюка»;
- дымковские игрушки (обожженные, побеленные, расписные);
- цветные иллюстрации с изображением дымковских игрушек;
- поворотный круг для показа модели;
- костюмы и атрибуты для коробейников;
- музыкальный центр, диск с записью русских народных песен «Не велят Маше за реченьку ходить» (в исполнении Иркутского ансамбля аутентичной музыки), «Ярмарка» и минусов к песням «Ой, снег - снежок», «Золотая ярмарка»;
- предметная среда мини-музея «Русская горница».

Для каждого ребенка: разноцветный пластилин, стека, доска для лепки, салфетка, печатки-тычки различного

Ожидаемый результат:

Ребенок:

- узнает и называет знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- умеет самостоятельно проводить анализ изделия;
- выделяет характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметрию и ассиметрию в узоре и т.п.;
- лепит изделия, используя разнообразные способы и приемы;
- украшает изделие наклепами и рельефом в соответствии с народной росписью;
- самостоятельно и творчески применяет умения и навыки, полученные на занятиях в самостоятельной художественной деятельности;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения, умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- свободно общается со сверстниками и взрослыми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.



Итоги реализации:

Результат продуктивной деятельности:

формирование творческой личности ребенка, умеющей проецировать полученные знания и умения на деятельность, преобразующую окружающую действительность, с более высоким уровнем развития мелкой моторики, технических навыков и умений, с устойчивым интересом к творческому процессу, с желанием мастерить своими руками.

Продукт проектной деятельности:

выставка детских работ «Веселая ярмарка».





**Желаем
творческих
успехов.**

