

ДОУ №4 «Аленушка» ОАО «ПСОМ» г. Мытищи

«Радуга эмоций»



Зам.зав по ВМР

Тылик Юлия Викторовна

Педагог-психолог

Макушкина Светлана Вячеславовна

В ДООУ №4 «Аленушка» в течение ряда лет реализуется программа «Умные игры в добрых сказках» на основе развивающих игр В.В.Воскобовича. Работая с этими играми много лет, находим их многофункциональными, по-настоящему творческими и развивающими.



Замечательно то, что одну и ту же игру можно использовать и в три, и в пять, и в семь лет, потому что она предполагает упражнения в одно-два действия для малышей и многоступенчатые интеллектуальные задачи для семилетних детей.



Однако, сейчас недостаточно просто предложить детям эти игры, необходимо их не только познакомить с технологией, но и увлечь играми, научить работать с ними, чтобы затем самому придумывать образы и создавать их. Ребенок быстро забывает то, что эмоционально нейтрально и не имеет для него больше значения.

«Существуют определенные закономерности связи эмоциональных состояний с качеством мышления: счастье имеет тенденцию способствовать выполнению познавательной задачи, тогда как несчастье тормозит ее выполнение»
Чистякова М. И. Психогимнастика

Для того, чтобы заинтересовать ребенка, развить его творческие способности, и захватить его развивающими играми, необходимо сначала увлечь его сказкой, дать ему пережить сопричастность к персонажам, узнать их чувства.

А уже затем, в группе или дома ребенок постарается снова пережить очарование сказкой и потянется к этим играм. А там и сам начнет создавать свои образы, по-своему развивать сюжет.



На протяжении каждого занятия дети знакомятся со сказкой и с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально. Эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущения, восприятие, воображение, память, мышление, речь. При этом активно используются мимика, эмоции, жесты, пантомимика:



Имитация детьми различных эмоциональных состояний имеет психопрофилактический характер.

- *Во-первых, активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать перерастание некоторых эмоций в патологию.*
- *Во-вторых, благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций. Это особенно важно потому, что в силу своих возрастных особенностей дети часто не осознают своих «психических заноз».*
- *В-третьих, у детей при произвольном воспроизведении выразительных движений происходит оживление соответствующих эмоций и могут возникать яркие воспоминания о неотрагированных ранее переживаниях, что имеет значение для коррекции и профилактики нервного напряжения у некоторых детей»*

М.И. Чистякова «Психогимнастика»

В данной работе мы представляем два вида эмоций у детей:



**I. Непосредственные эмоции,
возникающие у дошкольников
в процессе работы с играми
В. Воскобовича**



**II. Психологические этюды
(имитация эмоциональных
состояний персонажей сказок)**

I. Непосредственные эмоции, возникающие у дошкольников
в процессе работы с играми В.В.Воскобовича



ИНТЕРЕС



«Интерес — это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности...»

«Сильный и устойчивый интерес побуждает ребенка к активности, к преодолению препятствий, связанных с учебой или работой, делает эту деятельность приятной».

М.И. Чистякова «Психогимнастика»

РАДОСТЬ



«Радость выражается и узнается с младенчества, что помогает ребенку очень рано устанавливать межличностные контакты. Она не только делает более прочными социальные связи, но и усиливает восприимчивость, увеличивает мотивацию, способствует уверенности и мужеству, она может успокоить, отвлечь».

М.И. Чистякова «Психогимнастика»

УДИВЛЕНИЕ



«Удивление выполняет функции вывода нервной системы из того состояния, в котором она в данный момент находится, и приспособления к новым условиям».
Изард К.Э. Психология эмоций



УДИВЛЕНИЕ



УДОВОЛЬСТВИЕ



Момент переживания удовольствия в детских играх сдвигается по мере роста и развития ребёнка: у малыша удовольствие возникает в момент получения желаемого результата. В этом случае эмоции удовольствия принадлежит завершающая роль. Следующая ступень- функциональное удовольствие: играющему ребёнку доставляет удовольствие не только результат, но и сам процесс деятельности. Удовольствие теперь связано не с окончанием процесса, а с его содержанием. На третьей ступени, у детей постарше появляется предвосхищение удовольствия. Эмоция в этом случае возникает в начале игровой деятельности...

К.Бюлер

ВОСХИЩЕНИЕ



СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ



Сосредоточенность не является эмоцией, но мы решили вставить эти фото, на которых видно, как глубоко погружаются дети в развивающие игры, как нацелены они на достижение результата



*«Сосредоточенность должна ассоциироваться у ребенка с положительными эмоциями»
Ковалев В.В.*

II. Психологические этюды (имитация эмоциональных состояний персонажей сказок)



ЭТЮД НА ВЫРАЖЕНИЕ ГНЕВА



*Гнев мобилизует энергию человека,
вселяет в него чувство уверенности и
силы и потому повышает его
способность к самозащите.*
М.И. Чистякова «Психогимнастика»



ЭТЮД НА ВЫРАЖЕНИЕ ЗЛОСТИ



Проигрывая этюды, дети обучаются азбуке выражения эмоций – выразительным движениям. У ребенка в процессе выполнения этюдов изживаются невротические проявления.

М.И. Чистякова «Психогимнастика»

ЭТЮД НА ВЫРАЖЕНИЕ СТРАХА



Воспитанию у детей устойчивости к страху способствует проигрывание соответствующих этюдов.

М.И. Чистякова «Психогимнастика»



ЭТЮД НА ВЫРАЖЕНИЕ ХИТРОСТИ



Целью таких этюдов является снятие психоэмоционального напряжения, моральная оценка поведения и черт характера.

Этюды на выражение страдания и печали очень подходят для использования их в психотерапевтических целях.

М.И. Чистякова «Психогимнастика»



Дети, путем проигрывания этюдов с грустным содержанием учатся понимать и сочувствовать печали других детей.

М.И. Чистякова «Психогимнастика»

ЭТЮД НА ВЫРАЖЕНИЕ ОТВРАЩЕНИЯ



Этюды на выражения отвращения лучше всего проигрываются в сказках Г.Х. Андерсена. В данном случае мальчики представляют сына жабы, а девочки – Дюймовочку.

ЭТЮД НА ВЫРАЖЕНИЕ ОБИДЫ



«Активизация эмоции обиды, ее мимическое «проживание» помогает ребёнку снизить интенсивность переживаемой обиды, снять психомышечное напряжение».

Т.А.Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М.Степиина «В мире дестких эмоций»





Для психического здоровья необходима сбалансированность эмоций, поэтому при воспитании эмоций у детей важно не просто научить их стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, ибо невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач, ошибок и срывов. В. В. Нагаев, Т. В. Бендас, Психология чувств и их воспитание.

«Эмоции, отражающиеся на лице, слышны лучше, чем речь» К. Изард



В данной презентации были использованы фото детей от 3-х до 7-и лет.
Все фото опубликованы с письменного согласия родителей

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

