



# «Организация театрализованной игры в детском саду»

Яшина Мария Сергеевна

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности.



# Основные требования к организации театрализованных игр

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

# 2 группа раннего возраста

## 1 младшая группа



- Просмотр драматизации сказок, инсценировок
- Игры-имитации
- Театральный уголок
- Использование театрализации в режимные моменты
- В адаптационный период
- Включение в спектакль

## 2 младшая группа

- Игры с ролью, игры-имитации
- Чтение и рассказывание
- Просмотр спектаклей
- Использование театрализации на занятиях, в режимных моментах
- Освоение режиссерской игры



*Обогащается игровой опыт детей за счёт развития специальных игровых умений:*

- Освоение позиции «зритель» - досмотреть и дослушать до конца, поблагодарить артистов.
- Первичное становление позиции «артист» (умение пользоваться некоторыми средствами выразительности, для передачи образа персонажа, его эмоций, переживаний; умение обыгрывать действия персонажа с помощью куклы)
- Способность взаимодействовать с другими детьми, играть, понравившиеся роли.

# Средняя группа

- Драматизация несложных сказок
- Знакомство с трудом взрослых
- Роль и движение



## *Усложняются театрально – игровые умения детей:*

- Дальнейшее развитие позиции «зритель» (проявлять элементы зрительской культуры, позитивно оценивать игру сверстников).
- Умение использовать средства невербальной и интонационной выразительности, для передачи образа персонажа, умение управлять куклой или игрушкой, передавая её жесты и движения.
- Первичное усвоение позиции «режиссёр», умение создавать игровое пространство на плоскости стола.
- Умение овладевать качествами оформителя спектакля.
- Умение позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, договариваться при распределении ролей и уметь разрешать конфликтные ситуации.

# Старшая группа

- Экскурсии, наблюдения
- Изодеятельность
- Знакомство с театром
- Игра-фантазия



## *Развиваются специальные умения:*

- «Зритель» становится помощником и советчиком.
- «Артист» самостоятельно выражает своё отношение к персонажу с помощью средств невербальной и вербальной выразительности.
- «Режиссёр» способен воплощать свои замыслы самостоятельно.
- Дети овладевают простыми навыками оформителя – костюмера.

# Подготовительная группа

- Спектакли
- Разбор литературного произведения
- Упражнения
- Подбор сказок



## *Развиваются специальные умения:*

- «Зритель» становится помощником и советчиком.
- «Артист» способен самовыражаться с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности, развито умение психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать свою мимику, позы и жесты.
- «Режиссер-сценарист» способен воплощать свои замыслы самостоятельно, придумывать сюжеты, предстоящего спектакля, согласовывать с артистами их роли и диалоги, организовывать деятельность других детей.
- «Костюмер-оформитель» способен обозначать место «сцены» и «зрительного зала», подбирать атрибуты и предметы-заместители, костюмы и детали к костюмам, изготавливать афиши и приглашения к спектаклю.

## Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации — жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), и т.д.