

Методический семинар

«Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников через театрализованную деятельность»

*Музыкальный руководитель
МАДОУ Детский сад № 9
(корпус 2)
Шарафутдинова Диля
Хамитовна*



Развитие ребенка в музыкальной деятельности – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специфически художественное, личное и общественное. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Это основной ориентир для меня в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со ФГОС. Именно это определяет основные направления и содержание моей работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На современном этапе музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, художественным трудом, дизайном и творческим конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.





Библиотека программ воспитания и обучения в детском саду

М. Б. Зацепина

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Программа и методические рекомендации

Для занятий с детьми 2-7 лет

Соответствует ФГОС ДО

И. Каплунова, И. Новоскольцев

Ладушки

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Изданы в серии «Базисные и авторские программы дошкольного образования» издательства «Учитель» Санкт-Петербург

ozon.ru

ФГОС ДО

Дошкольное Развитие

Музыкальному руководителю ДОУ

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»

Первая младшая группа
Вторая младшая группа

ИЗДАТЕЛЬСТВО «УЧИТЕЛЬ»

Ф. ГЕРШОВА

МУЗЫКАЛЬ ПЬЕСА-ЭЖЭТ-ТЭР

БАШКИРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ-СКАЗКИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОУ

МУЗЫКА В ДОУ

• Программы планирование
• Конспекты занятий

www.ucoz.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «УЧИТЕЛЬ»

Т. Саува, А. Буренин

Топ-хлоп, малыши

Музыкально-ритмическое воспитание

SkyClip Art

Е.А. ДУБОВСКАЯ

Ступеньки музыкального развития

Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни

МУЗЫКА

Ирина Каплунова

НАШ ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР

2 часть

балалар баксаһында

МУЗЫКА

МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ

Шаталы Сәлимов

Танцевальная ритмика для детей 1

Семин Дмитрий 2009

Нетрадиционные формы проведения ООД

- Доминантовые занятия.
- Творческие занятия.
- Комплексные занятия.
- Интегрированные занятия.
- Занятия познавательного типа.
- Сюжетные занятия



- **Цель:** формирование художественно - эстетического развития, всесторонне - развитой творческой личности дошкольника средствами театрализованной деятельности, определение значения театрального искусства как средства развития музыкальных творческих способностей детей, эмоциональной сферы, формирование эмоционального восприятия жизни.
- **Задачи:**
- Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- Использовать в данной деятельности: театрализованные игры, музыкальные спектакли и сказки, постановки кукольного театра;
- Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;
- Развивать формирование простых навыков творческого воображения через различные виды театрализованной деятельности, музыку

Формы организации театрализованной деятельности

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

- **Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.**
- **Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.**
- **Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми детских спектаклей совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение какого-либо персонажа (из театра би-ба-бо) в решение познавательных задач.**

Музыкальные образы





Психогимнастика



Инсценировка



Игра на музыкальных инструментах



Танцевальное творчество



Работа с педагогами



Работа с родителями



Музыкально-театрализованные центры в группах



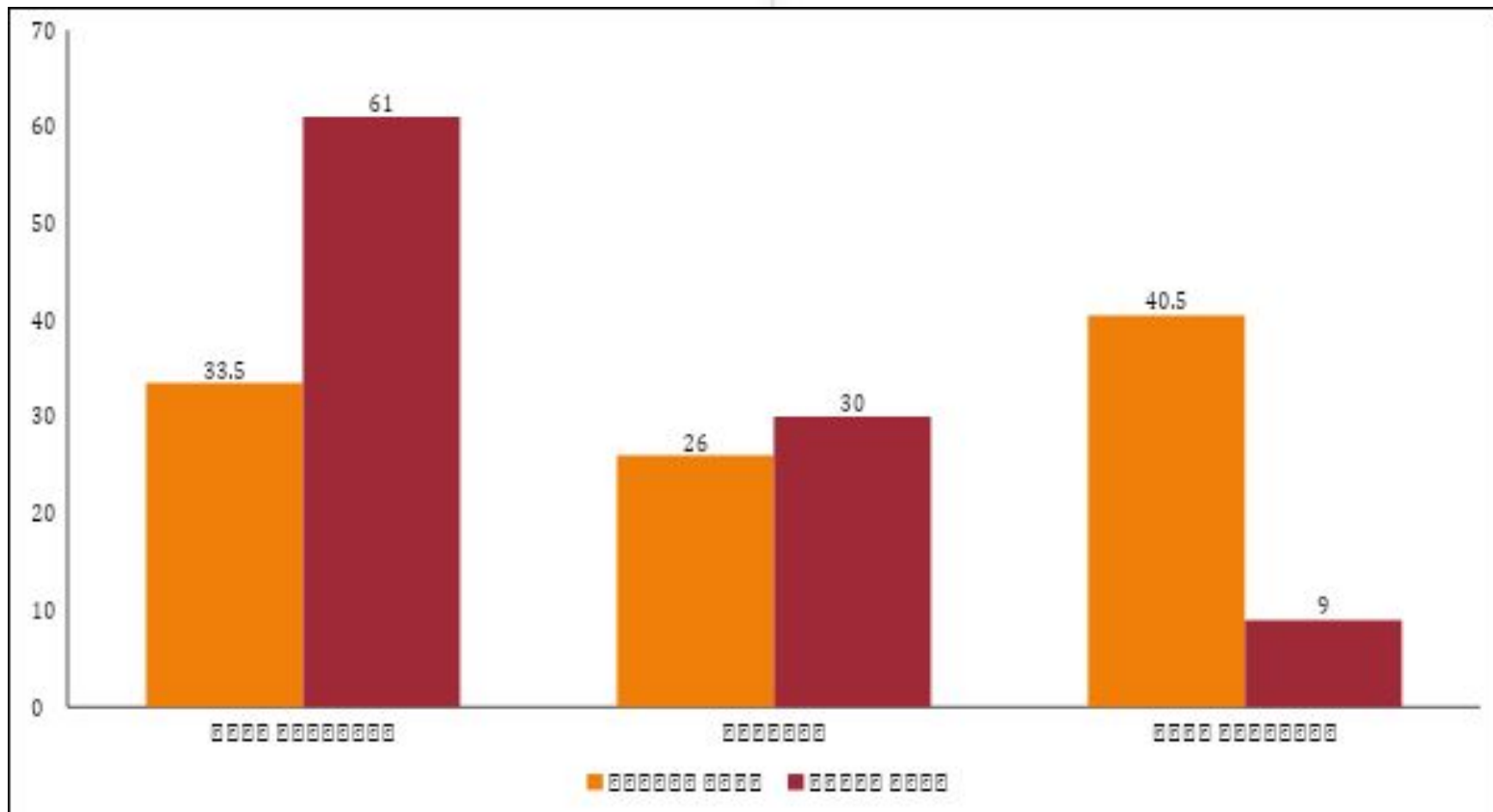
Музыкально-педагогические технологии

- Информационно-коммуникационная технология
- Здоровьесберегающие технологии
- Музыкотерапия
- Коммуникативные танцы
- Пальчиковые игры
- Ритмодекламация
- Координационно-подвижные игры
- «Хор
рук»





Результат музыкально-творческого развития воспитанников



Спасибо за

ваше участие!

