

Таблица типологических признаков подсистемы гласных в двух языках

Признаки	Язык	
	Английский	Русский
Монофтонги	12	6
Дифтонги	8	нет
Число рядов	5	3
Число подъемов	5	3
Оппозиции по ряду	6	4
Оппозиции в пределах одного подъема	4	нет
Оппозиции в пределах разных подъемов	7	6
Длительность гласных	различаются зависит от структуры слога	не различаются не зависит от структуры слога
Дистрибуция		

Таблица типологических признаков подсистемы согласных в двух языках

Признаки	Язык	
	Английский	Русский
Взрывные	6	12
Щелевые	10	12
Аффрикаты	2	2
Сонорные	6	9
Долгие	—	2
Корреляция по глухости — звонкости	есть	есть
Корреляция по палатальности — непалатальности	нет	есть
Нейтрализация оппозиции звонкость — незвонкость	нет	есть
Частотность	0,26	0,18
Дистрибуция: [ŋ]	только в конце слога или слова	—
[h]	только в начале и в середине слога или слова	—

По типу звуковых цепей и строению слога языки делят на:

- **СЛОГОВЫЕ;**
- **неслоговые/фонемные.**

В *слоговых* языках существует множество ограничений, накладываемых всем фонетическим строем языка на сочетаемость звуков (модели слогов) и количество разных СЛОГОВ.

Так, в китайском языке все слоги имеют формулу: *согласный + гласный*.
Сочетание согласных невозможно, следовательно, ограничено общее количество слогов-морфем. Поэтому в китайском языке развилось смысловоразличительное использование слоговой интонации. Четыре разных тона увеличивают количество слогов-морфем до 1324 единиц (Н.Б. Мечковская).

В неслоговых/фонемных языках основной смысловоразличительной единицей является фонема. Количество допустимых слогов более разнообразно, однако ограничения в моделях слогов и звуковых цепей влияют на номинативные ресурсы языка, а также на их динамику.

Например, в *арабском языке* есть только две модели слога:

- согласный + гласный (открытый слог);
- согласный + гласный + согласный (закрытый слог).

В немецком языке звонкие шумные согласные не встречаются в конце слога.

Слоги по составу входящих в них фонем могут иметь различную структуру. Однако, как бы разнообразен ни был состав их фонем, они образуют в обоих языках ограниченное число типов, которые носят название типов слоговых структур, число которых в русском языке не превышает 20, в английском оно равно 23.

Критерии определения типа слоговой структуры:

- образование вершины слога гласным звуком (*русский, польский, украинский*) или неслоговым согласным (*сербский, чешский, английский*);
- число согласных в препозиции к вершине слога;
- число согласных в постпозиции к вершине слога.

Как в русском, так и в английском языке существуют четыре типа слога:

- V;
- CVC;
- CV;
- VC.

C (consonant) – любой согласный; V (vowel) – любой гласный.

V – полностью открытый слог, т.е. слог, в составе которого имеется только один гласный (монофтонг или дифтонг), ср.: рус. *и, о*; англ. *eye, ear, are*.

CVС – полностью закрытый слог, т.е. слог, в составе которого имеется начальный и конечный согласный, ср.: *сад, дом, кот*; англ. *hat, top, look*.

CV– прикрытый слог, т.е. слог, в составе которого имеется один начальный согласный и гласный, ср.: рус. *на, до, то*; англ. *day, know, far*.

VC – закрытый слог, т.е. слог, в составе которого имеется гласный и конечный согласный, ср.: рус. *ил, от, им*; англ. *is, ice, arm*.

Таблица типологических признаков слоговой структуры в двух языках

Признаки	Язык	
	Английский	Русский
Слоговые структуры со слогообразующим сонантом	+	—
Большее скопление согласных в препозиции к вершине слога и их разнообразие	—	+
Большее скопление согласных в постпозиции к вершине слога	+	—
Преобладание слоговых структур CCVC, CVC и CVCC	—	+
Преобладание слоговых структур CVC и CV	+	—

Супрасегментный (просодический) уровень языка

Фонемы, будучи линейными
смыслоразличительными единицами,
образуют сегментный уровень языковой
структуры, а *ударение* и *интонация*,
наслаиваясь на звуки и характеризуя
слово или фразу в целом,
характеризуются как супрасегментные
(надсегментные) средства языка.

Супрасегментный уровень называют также просодическим потому, что в античных, а позже и в европейских грамматиках ударение рассматривалось не в фонетико-фонологическом разделе, а в разделе стихотворных размеров. Тогда этот раздел назывался просодией (от греч. *prosodia* – ударение, припев). Просодия слова определяется ударением, а просодия предложения (высказывания, фразы) – интонацией.

- \\fserver2\seminars\кафедра стилистики
английского языка\дневное
отделение\типология\планы семинаров
от Т.Н.Руденко
- \\fserver2\seminars\кафедра стилистики
английского языка\дневное
отделение\типология\Удаленный доступ
- \\fserver2\students\Т.Н.Руденко\планы
семинаров
- \\fserver2\students\Т.Н.
Руденко\удаленный доступ

Типологические показатели ударения

Ударение — выделение различными фонетическими средствами одного из слогов в составе слова или словосочетания.

Тип ударения – некоторая устойчивая совокупность структурно-акустических признаков, характеризующих основные стороны ударения как супрасегментного фонологического средства и вытекающих из свойств ударения.

Свойства ударения

• природа ударения;

• место ударения в слове;

• качество ударения;

• функция ударения.

Природа ударения: ударение может быть силовым, или динамическим, если оно определяется силой выдоха; музыкальным, если оно связано с высотой тона; количественным, если оно сопряжено с долготой звука.

«В зависимости от фонетической природы различают три вида словесного ударения:

- **Тоническое** (музыкальное, мелодическое, хроматическое);
- **Динамическое** (выдыхательное, экспираторное, силовое);
- **Количественное»**

(Нина Борисовна Мечковская).

При *тони́ческом* ударении ударный звук выделяется повышением или понижением тона. Тонические языки многочисленны, к ним относятся все слоговые языки, многие неслоговые языки (древнегреческий, старославянский, сербский, хорватский, балканские, скандинавские и др.).

При *динамическом* удареении ударный звук выделяется большим напором выдыхаемой воздушной струи и большей мускульной напряженностью в артикуляции ударного слога. К атоническим языкам, т.е. языкам с динамическим ударением, относятся романские языки, английский и немецкий языки, большинство славянских языков (за исключением сербского, хорватского и словенского).²⁴

При *количественном* удареии ударный гласный выделяется длительностью звучания. Такое ударение типологически возможно, но в действительности самостоятельно не встречается, оно встречается совместно с динамическим или музыкальным ударением.

Количественное ударение типологически несовместимо с оппозицией долгих и кратких гласных фонем.

Как правило, в отдельном языке представлен один тип ударения – или динамическое, или тоническое. Однако встречаются языки с несколькими видами ударения (в датском языке имеются два типа ударения, в шведском – все три).

В некоторых языках словесное ударение отсутствует, например, в палеоазиатских языках (чукотско-камчатских, эскимосско-алеутских, енисейских и др.) и в некоторых тунгусо-маньчжурских языках.

Место ударения в слове: ударение может быть неподвижным, или фиксированным, если оно прикреплено к определенному слогу в слове; подвижным, если оно может перемещаться в слове с одного слога на другой.

Качество ударения: главное ударение выполняет свою основную, выделительную функцию; второстепенное ударение – более слабое ударение, выполняющее вспомогательную функцию.

Функция ударения:
словоразличительная, если оно служит для различения отдельных лексических единиц (ср.: рус. замок и замо́к), и форморазличительная, если ударение используется для различения словоформ одного и того же слова (ср.: го́да – год^а, иг^{ры} – и^гры и т.д.) (В.Д.Аракин).

Таблица типологических признаков ударения в двух языках

Признаки	Язык	
	Английский	Русский
Силовое ударение (с квантитативным компонентом)	—	+
Силовое ударение (с высотным компонентом)	+	—
Неподвижное ударение	+	+
Подвижное ударение	—	+
Главное ударение	+	+
Второстепенное ударение	+	+(?)
Словоразличительная функция	+(?)	+
Форморазличительная функция	—	+

Типологические свойства интонации

Интонация – сложное образование, включающее:

- мелодику;
- ритм;
- ударение;
- тембр.
- темп;

Мелодика – различные формы движения тона в звучащем предложении (собственно интонация, тон), т.е. изменение высоты звучания.

Ударение – выделение каким-либо акустическим средством слога в составе синтагмы или фразы.

Темп – скорость периодического процесса. Темп выполняет функцию противопоставления более и менее важных компонентов высказывания. Наиболее важные слова или синтагмы характеризуются замедленным темпом; второстепенные – ускоренным. Замедление темпа к концу высказывания выступает одним из средств оформления его целостности, в чём проявляется синтаксическая функция интонации.

Ритм – регулярное воспроизведение, повторение соизмеримых интонационных единиц (например, синтагм и пауз), чередование ударных и безударных слогов.

Тембр – неповторимая индивидуальная окраска, обусловленная строением речевого аппарата, главным образом характером обертонов (в отличие от других компонентов интонации, тембр не обладает общеязыковой значимостью, т.к. целиком принадлежит индивидуальной речи).

Обертон — это высокочастотный призывок (нем. *Oberton*, от *ober* верхний и *Top* тон). Обертоны образуются в резонаторах — нижних (трахея, бронхи) и верхних (полость рта и полость носа). Нижние резонаторы не могут управляться произвольно, использование верхних резонаторов может поддаваться совершенствованию.

Единица интонационного членения — *интонационная синтагма* — отрезок речевой интонации от начала движения тона до его завершения, чаще всего ограниченный паузой, состоящий из предударной части, шкалы и завершения, накладывающихся на одну смысловую группу.

- Типология интонационных синтагм***
определяется сочетанием двух
взаимосвязанных критериев:
- ***характер движения тона в шкале***
(нисходящий, восходящий, ровный тон),
определяющий мелодический рисунок
синтагмы;
 - ***мелодика конца синтагмы*** (падающее
завершение, восходящее завершение),
служащая для различения смысла
синтагмы.

Таблица типов интонационных синтагм

Типы синтагм	Подтип синтагм	Русский язык	Английский язык
С понижающейся шкалой	С нисходящим завершением	+	+
	С восходящим завершением	+	+
	С ровным завершением	+	+
С повышающейся шкалой	С восходящим завершением	+	—
	С нисходящим завершением	+	—
С ровной шкалой		+	—