



КЛАССИКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Музыка 8 класс

Пусть музыка постоянно звучит в наших сердцах!

- В музыкальном мире происходит столько интересного, неожиданного, а порой странного и непонятного, что нетрудно заблудиться. Разобраться в своих мыслях, чувствах, переживаниях поможет знакомство с музыкой разных стилей направлений. В музыке всегда есть то, что тебе по душе. Важно не замыкаться на одном, а постараться открыть для себя всё разнообразие музыкальной культуры.
- Общение с музыкальным искусством происходит везде: дома – в компании родных и друзей, в школе – в процессе участия в конкурсах, проектах, вне школы – при посещении театров, концертов.
- У.Шекспир сказал: «У человека есть два крыла, которые поднимают его над действительностью, - это музыка и любовь!»



Классика в нашей жизни

- Что означает слово «классика»?
- О какой музыке говорят «классическая»?
- Какие произведения называют классическими?

Классика в нашей жизни

- Классикой (от лат. classicus – совершенный, образцовый, первоклассный) называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.
- Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы.

Композиторы-классики



В.А.Моцарт

Композиторы, являющие представителями
классического направления
в музыке,
исходят из представления о мире,
как стройном и внутренне гармоничном
целом.

Каждая деталь музыкальной формы
в этом случае находит своё место
в общей композиции, в которой нет ничего
незавершённого.

КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ

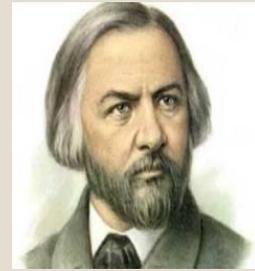
Установи соответствие

- Бах
- Бетховен
- Моцарт
- Шопен
- Чайковский
- Глинка
- Римский-Корсаков
- Рахманинов
- Прокофьев
- Шостакович
- Сергей Сергеевич
- Михаил Иванович
- Фредерик
- Вольфганг Амадей
- Сергей Васильевич
- Иоганн Себастьян
- Николай Андреевич
- Людвиг ван
- Петр Ильич
- Дмитрий Дмитриевич

Установи соответствие

- Иоганн Себастьян Бах (31.03.1685 – 28.07.1750)
- Людвиг ван Бетховен (12.1770 – 26.03.1827)
- Вольфганг Амадей Моцарт (27.01.1756 – 05.12. 1791)
- Фридерик Шопен (01.03.1810 – 17.10.1849)
- Петр Ильич Чайковский (07.05.1840 – 06.11.1893)
- Глинка Михаил Иванович (01.06.10804 – 15.02.1857)
- Николай Андреевич Римский-Корсаков (18.03.1844 – 21.06.1908)
- Сергей Васильевич Рахманинов (01.04.1873 – 28.03.1943)
- Сергей Сергеевич Прокофьев (23.04.1891 – 05.03.1953)
- Дмитрий Дмитриевич Шостакович (25.09.1906 -09.08.1975)

1



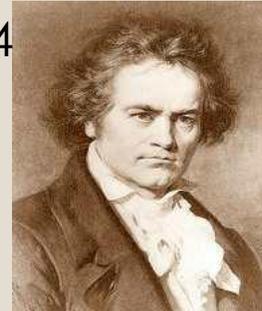
2



3



4



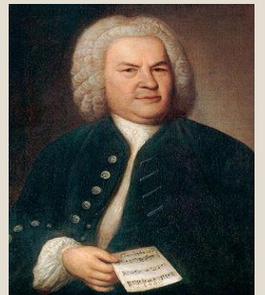
5



6



7



8



9



10



Установи соответствие

- И.С. Бах
- Л. Бетховен
- В.А. Моцарт
- Ф. Шопен
- П.И. Чайковский
- М.И. Глинка
- Н.А. Римский-Корсаков
- С.В. Рахманинов
- С.С. Прокофьев
- Д.Д. Шостакович
- «Высокая месса»
- «Всенощное бдение»
- Балет «Щелкунчик»
- Прелюдия
- Опера «Иван Сусанин»
- Симфоническая сюита «Шехерезада»
- Симфония №7 («Ленинградская»)
- Симфония №40
- Симфония №5
- Симфония №1 («Классическая»)

Классика в нашей жизни



«Человек, который миновал в своей жизни музыку классическую, всё равно, что прожил без неба, без моря, без солнца. Музыкальное искусство – величайшая сила, одно из самых удивительных созданий человеческого духа», - пишет композитор **Р. Щедрин** и высказывает мнение, что «пути приобщения людей к серьезной музыке могут пролегать через музыку «третьего направления», в том числе через **транскрипции** классики, сделанные для развлекательных вокально-инструментальных ансамблей, для симфоджаза высокими профессионалами...

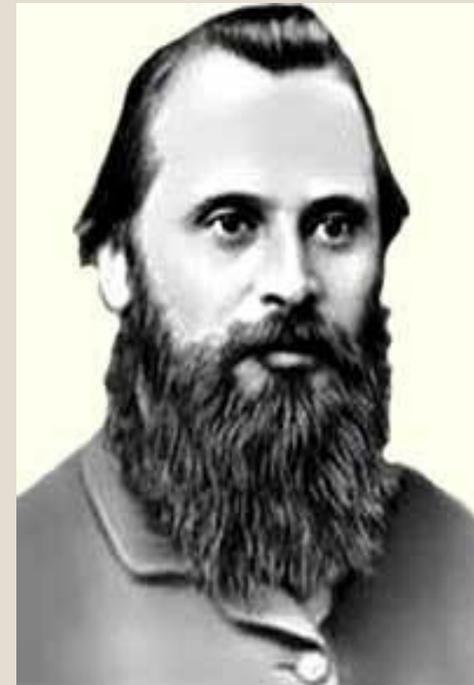
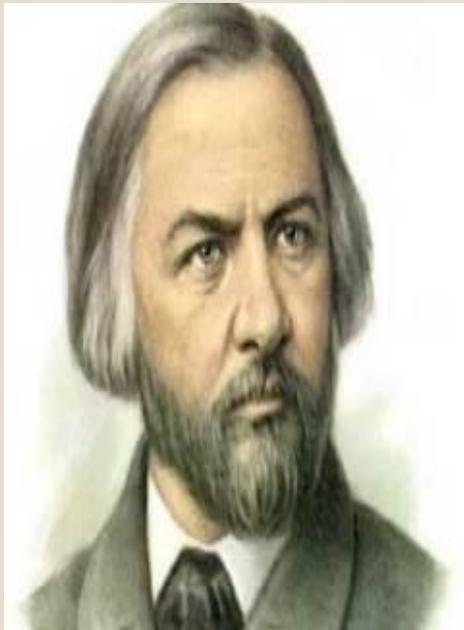
Классика в нашей жизни

◦ Термин «транскрипция» (от лат. transcriptio – переписывание) означает переработку, переложение музыкальных произведений.

◦ М.И.Глинка

Романс «Жаворонок»

Милий Алексеевич Балакирев



Классика в нашей жизни



**В.А.Моцарт «Турецкий марш»
Соната №11 (финал)**

- вокальный ансамбль **«SwingleSingers»**, исполняя И.С.Баха, не меняют ни одной ноты его музыки, а только тактично добавляют партию ударных инструментов.
- Моторика, движение – характерны для Баха».

Бах И.С. «Двухголосная инвенция До мажор

Инвѐнция (от лат. inventio находка; изобретение, в *позднелат. значении* — [оригинальная] выдумка) — небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники.

- Угрозой настоящему искусству является дилетантство (непрофессионализм), который нередко проявляется в поп-музыке.
- Появление термина «поп-музыка» связано с интенсивным распространением по всему миру в середине XX века рок-музыки и рок-культуры вообще.
- Поп-музыка – означает все направления и стили, не связанные с серьезной, классической музыкой.
- Поп-музыка рассматривается как область музыкального искусства, для которой характерны развлекательность, коммерциализация, тиражирование произведений средствами массовой информации, стандартизированность («формальность») музыкально-поэтического языка.





- По мнению **Эдуарда Артемьева**, «развитие техники всегда провоцирует рождение новых стилей и новых художников:
- изобрели темперированный клавир – появился Бах,
- возник симфонический оркестр – появился Бетховен.
- Пришла электроника, и дилетанты всё заполонили. Над звуком они не работают – звучит всё плоско.
- Но думаю, что это временное, переход к новому. И, возможно, скоро появятся новые индивидуальности».

Классика в нашей жизни

1. Послушайте музыкальные интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении современных музыкантов.