

# Два направления музыкальной культуры

Светская и духовная музыка



- Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух основных направлений: светского и духовного, церковного. Светская музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру. Духовная музыка всегда была связана с богослужением.

- **Церковная музыка** всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития духовной музыки.
- В восточной, православной церкви это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит *знаменный распев*. В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - *хорал*, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

# И. С. Бах «Высокая месса»

- Хор «Kyrie, eleison!» («Господи, помилуй!»)
- Какими чувствами наполнена музыка?



# Светская музыка

- С 16 в. начинает развиваться камерная музыка (от лат. Camera комната). Так, в отличие от церковной и театральной, называют инструментальную или вокальную светскую музыку. С середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.



- В творчестве венских композиторов-классиков — Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. — сформировались классические виды инструментального ансамбля - *соната, трио, квартет* и др.



# Ф. Шуберт «Серенада»

- **Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков XIX в. К ним относятся песни Ф. Шуберта, фортепианные песни без слов Ф. Мендельсона, каприсы Н. Паганини, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады Ф. Шопена, романсы М. Глинки, пьесы П. Чайковского и многое другое.**

# Итог урока

- Какую музыку называют духовной?
- Какую – светской?
- Музыка каких композиторов можно отнести к светской, каких – к духовной музыке?
- Какие произведения на уроке слушали?
- В чем их отличие?