

- «Печорин и  
контрабандисты»

## ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ПОВЕСТВОВАНИЕ В «ТАМАНИ» ОТ ПОВЕСТВОВАНИЯ В «БЭЛЕ» И «МАКСИМ МАКСИМЫЧЕ»

- В «Бэле» о Печорине рассказывает недалекий, непроницательный Максим Максимыч, а в повести «Максим Максимыч» -- странствующий офицер-объективно, сочувственно), а в «Тамани» начинает звучать трагическая исповедь героя.

## НАША ЗАДАЧА:

- проанализировать повесть «Тамань», понять внутренний мир героя, который здесь является повествователем, найти объяснение его поступкам, чувствам, которые им владеют, и ответить в конце урока на вопрос:
- --Почему Печорин так страстно хотел и не смог войти в круг контрабандистов?

- Интересно ли было читать эту повесть? Если да, то почему?
- --Почему Печорин оказался в Тамани?
- -- Почему Печорин пишет: «Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городков России»? Разве есть подробное описание этого городка?
- - А какие это события? Как Печорин об этом запишет в своем дневнике? Зачитайте.
- 1. «Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить».
- 2. «...слепой мальчик меня обокрал, а 18-летняя девушка чуть-чуть не утопила»
- - Таким образом, иронизируя по поводу произошедшего, герой называет двух основных участников разыгравшейся драмы: слепой мальчик и девушка.

- **А действительно ли Тамань – «скверный городишко»? Прочитайте выразительно пейзажи. Отметьте центральные образы этих описаний. Что они придают повести? А что можно сказать о Печорине?**
- Луна, месяц, тучи, беспокойное море. Это силы, наполняющие жизнью ночь. Пейзажи придают повести романтичность и таинственность. Печорин видит красоту природы и любит природу.
- **- Как относятся к «нечистому» месту в городе?**
- С предубеждением, со страхом, люди боятся: там живут «люди недобрые»
- **- А почему Печорина не отталкивает, не пугает «нечистое» место, а влечет? Почему его влекут люди в этом месте?**

- Задания 1- группа. Рассказать о старухе и слепом мальчике.

- Устно нарисовать портреты героев в тот момент, когда Печорин смотрит на них.
- Каково первоначальное отношение Печорина к слепому мальчику и старухе?
- Как меняется отношение Печорина к этим персонажам в ходе повести?

- Задания 2 группа. Рассказать о Янко и «ундине».

- Устно нарисуйте портреты героев в тот момент, когда Печорин смотрит на них.
- Каково первоначальное отношение Печорина к Янко и ундине?
- Подготовьте выразительное чтение по ролям диалога слепого и девушки, когда они на берегу моря ждут Янко.

### Задания 3 группа. Рассказать о Янко и «ундине».

- Почему Печорину эта «настоящая» русалка казалась «обворожительной, хотя « далеко была не красавица»?
- Как меняется ее облик в лодке, когда она хочет утопить Печорина? Мотивируйте выбор сравнений «...она, как змея, проскользнула между моими руками», «она, как кошка, вцепилась в мою одежду»...».
- Как изменилось отношение Печорина к этим персонажам в ходе повести?

- **Выводы:**

- *Слепой мальчик сначала вызвал предубеждение Печорина. Своей ловкостью он заставил подозревать в притворной слепоте. В конце повести Печорин называет его «бедным слепым» и показал его в искренней горе.*
- *Янко предстает сильным и бесстрашным в ночь, когда Печорин с «невольным биением сердца» следит за «отважным пловцом». В конце повести Янко оказался беспощадно жестоким к мальчику, старухе. Он отступает перед угрозой возможного, как думает ундина, доноса властям. Трезвые замечания Янко об оплате за труды, о месте, где спрятаны богатые товары, его скупость в награде слепому рассеивают легендарное представление о «буйной головушке» За песенным образом оказалась реальная жизнь, суровая и даже прозаическая, хотя не лишенная привлекательности, силы и смелости.*

- *Ундина. Сначала – очень искреннее и страстное чувство к Янко. Образ девушки - контрабандистки истинно романтичен. Для этой девушки характерна переменчивость настроений, «быстрые переходы к полной неподвижности», «она пристально всматривалась вдаль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то снова напевала песню». Ее речи загадочны, и по форме близки к народным пословицам и поговоркам; ее песни, напоминающие народные, говоря о ее стремлении к воле. В ундине много жизненных сил, смелости, решительности, поэзии «дикой свободы». Богатая, своеобразная натура, полная таинственности, она как бы самой природой создана для вольной, полной риска жизни, которую она ведет.*

- *Любуясь силой ловкостью, отвагой этих людей, Лермонтов, верный жизненной правде, отражает их скудный духовный мир. Их стремления и ежечасные заботы ограничиваются легкой наживой и обманом властей. Деньги определяют их взаимоотношения. Янко и девушка становятся жестокими, когда дело доходит до дележа краденого добра. Слепой получает от них только медную монету. А ненужной теперь старухе Янко приказывает передать, «что, дескать, пора умирать, зажилась, надо знать и честь».*

- Как меняется отношение Печорина к контрабандистам? Почему интерес к ним, восхищение уступают место горечи?
- - Что заставило Печорина наблюдать ночью за мальчиком?
- Печорин еще наивен, доверчив, совершает ошибки, не видя, кто перед ним. Таинственность обстановки, интерес к новому для него кругу людей, жажда деятельности.
- - Однако всё это не настолько его тревожит и захватывает, чтобы он забыл о том, что было в недавнем прошлом. Перечитайте отрывок: «Я завернулся в бурку...» О чем же думал Печорин? Что он вспоминал?
- - Как подействовало на него появление девушки?
- - Как подействовал на него пейзаж?
- Это средство характеристики героя. Пейзаж усиливает мотив одиночества
- - Почему Печорин говорит о виденном ночью слепому и ундине и не сообщает об этом своему денщику?
- Необычные люди кажутся ему смелыми, непосредственными натурами. Он желает сблизиться с ними. Таинственность их поведения обещает увлекательные приключения.

- - Почему Печорин пошел ночью за ундиной?
- - Поверил ли он ее призывам?
- - Отчего в Печорине родилось бешенство и он сбросил девушку в волны?
- Красавица наивно думала, что, очаровав Печорина, станет хозяйкой положения. Однако Печорин не таков, он знает цену женскому кокетству. И все же он смущается, по-настоящему волнуется, у него кружится голова, когда девушка целует его. С одной стороны, он называет ее поведение «комедией, а с другой- поддается ее обаянию Он способен глубоко чувствовать, переживать, но ни на минуту не перестает анализировать Теперь в лодке ему придется бороться за свою жизнь, а девушке – за свою. Надежды на любовь обернулись враждебностью, свидание – схваткой. Именно эти превращения вызывают ярость Печорина, а не только стремление защищать свою жизнь

- Почему Печорину, видевшему прощание Янко со слепым , «стало грустно»?
- - В чем Печорин винит себя и почему называет контрабандистов «мирными»?
- Назвав контрабандистов мирными, Печорин уже отказывает им в исключительности и винит себя за вторжение в их круг, которое привело к нарушению их привычной жизни, а ему самому оказалось ненужным. Ирония Печорина над собой «И не смешно ли...» свидетельствует о том, что герой сознает напрасность своих поступков. Ощущение мира как тайны, страстный интерес к жизни сменяются попыткой отчуждения, равнодушия:»  
Что случилось со старухой...».
- - Желания и реальные положения героя разделились, и это оказывается причиной горечи и самоиронии.
- - Каким показал себя Печорин в столкновении с контрабандистами?
- Он АКТИВНЫЙ участник событий, стремится вмешаться в события, не довольствуется ролью пассивного созерцателя жизни

- **О каких сторонах характера Печорина позволяет судить повесть «Тамань»?**
- Активность, стремление к действию, влечение к опасности, настойчивость, самообладание, любовь к природе, наблюдательность.
- **- Почему, имея такие возможности в характере, в поведении, Печорин не кажется счастливым?**
- Ни одно из действий Печорина, ни одно из проявлений его воли не имеет глубокой большой цели. Он активен, но его активность не нужна ни ему, ни другим. Он ищет действия, но находит лишь подобие его и не получает ни счастья, ни радости. Он умен, находчив, наблюдателен, но все это приносит несчастье людям, с которыми он сталкивается. Нет в его жизни цели, действия его случайны, активность бесплодна, и Печорин несчастлив

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Письменный ответ на вопрос:  
«Бесцельны ли действия  
Печорина в «Тамани»?
  - Учить отрывок
-