

# Мужской костюм

Италия. XIV век.

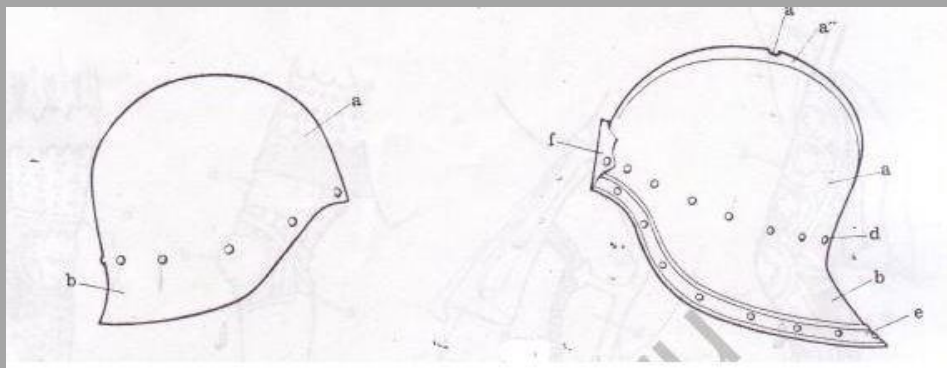
- Политическая раздробленность Италии привела к определенным различиям в костюмах жителей разных областей, так что иногда трудно говорить о всеобщей итальянской моде. В то время как северные области Италии находились под влиянием Франции, южные временно сохраняли самостоятельность, а Венеция испытывала влияние Востока.
- В конце XIV века на моду Италии влияли отчасти французские готические моды. Однако в Италии они никогда не имели вычурности и экстравагантности. Весь костюм Ренессанса строился на сочетании пышных драпировок тяжелых тканей, исчезают слишком длинные шлейфы и острые длинные носы обуви, свисающие рукава, глубокие декольте. Детали костюма не удлиняют фигуру.
- В итальянских одеждах этого периода заметны черты античности: простота и мягкая плавность, свободно падающие складки, нормальные «человеческие» пропорции. В силуэте одежды горизонтальные линии стали преобладать над вертикальными, готическими.
- Ведущей была мода, диктуемая высшими классами. В народном же костюме сохранились надолго традиции прежних лет. Однако костюм эпохи Возрождения относительно демократичен, — в нем не было строгой классовой обусловленности средних веков. мода выражала имущественное положение человека, а не сословное.

- Красота ренессансной одежды заключалась в живописности сочных, ярких цветовых сочетаний тканей. На изготовление модных одежд шли дорогие материи — шелк, парчи с серебряными и золотыми нитями, бархат, покрытые вышивками и украшенные орнаментом из цветов, ваз, гондол. Особенно славилась венецианская парча с декоративным рисунком. Королевские дворы Европы покупали ее за большие деньги для торжественных одежд.
- Из цветов особенно модными были зеленый, смарагдовый (изумрудно-зеленый), красно-виновый.



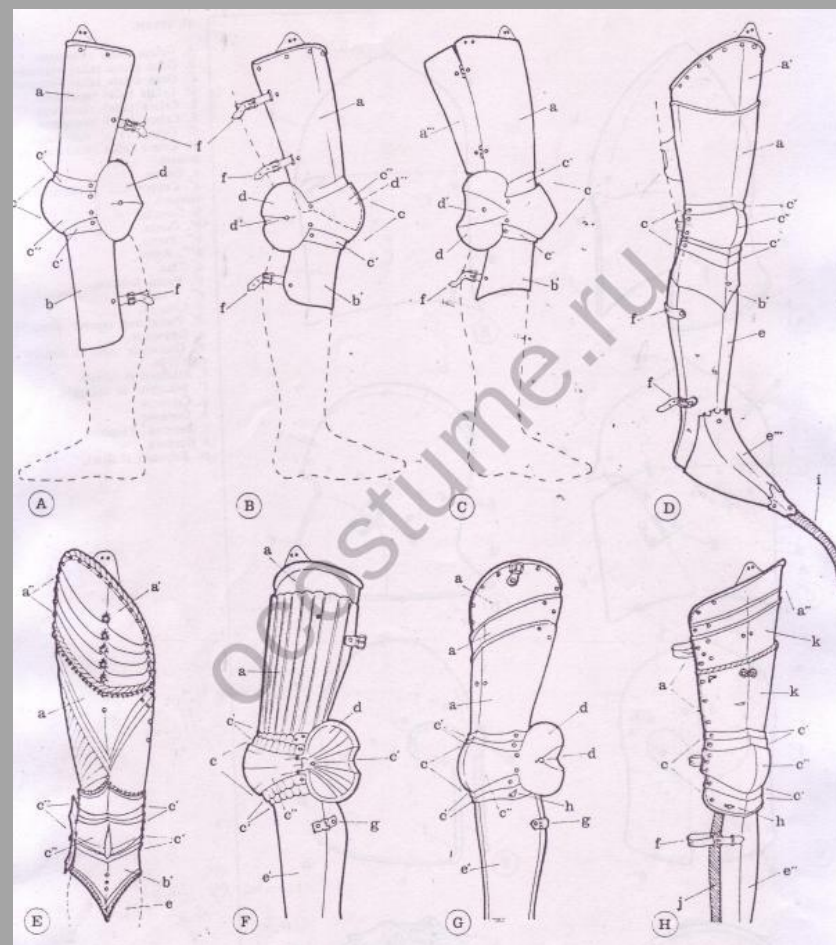






Шлем "Саладе" Италия.  
Конец 14 века.

Защита ног рыцарских доспех.  
1400-1410 годы



- В гардероб юноши входила белая рубашка из тонкого полотна - камича, на которую надевалось нечто вроде небольшой куртки или безрукавки - согтовесте, брагони, фарсетто - часто с петельками на проймах, что давало возможность присоединить любые рукава. Шов на рукавах куртки скреплялся в нескольких местах шнурком, и белые складки рукавов рубашки изящно выглядывали из разрезов. Или же на рукавах куртки на месте сгиба делались разрезы. Они могли иметь форму овала, квадрата, морской звезды и др. Сквозь них виднелась роскошная нижняя рубашка из тонкой белой ткани. Куртка украшалась вышивкой или меховой опушкой.

Узкие куртки имели также разрезы на боках и шнуровку на груди. Из-под глубокого выреза ворота проглядывала рубашка. Существовали и куртки со стоячим воротником, который застегивался сзади.

- Верхняя накладная одежда знатных юношей называлась претина - подобие удлиненного жилета. Боковые части претины не были сшиты, в талии её перетягивали узким мягким пояском, подчёркивая стройность фигуры. Цвет претины всегда подбирали отличным от цвета основной одежды. Так же верхней мужской одеждой служил плащ, который пристегивался к плечам куртки.
- Во время праздников и торжественных событий молодые надевали джорне - соединение накидки и претины - также перетянутая в талии поясом. Лиф джорне красиво облегал фигуру, а откидные рукава разных фасонов, были заложены складками по пройме или выкроенные в форме круга, ниспадали. Роскошные джорно шили из дорогих бархатных и парчовых тканей, низ рукавов отделялся мехом, рядами экревиссов, украшался бубенчиками, перьями. Такой костюм выглядел чрезвычайно эффектно.

- Молодые люди носили также итальянские варианты европейской короткой одежды: жакет, дублет (узкая одежда на подкладке, которую носили поверх рубашки), пурпуэн (стеганная на вате одежда, надеваемая под воинские доспехи. В XIII веке покроем ее соответствовал конструкции лат. Однако уже в 1340 году пурпуэн становится верхней светской одеждой и покроем его несколько видоизменяется. Характерной особенностью его покроя остается отрезной лиф, облегающий фигуру, и баска - узкая, состоящая из отдельных трапециевидных деталей). Эта одежда была с откидными рукавами и без рукавов. Откидные рукава можно было изящно завязывать за спиной. В прохладную погоду широкий плащ-накидку мантилло с пристёгивающимся капюшоном использовали как мужчины, так и женщины. Вариантом мужской зимней одежды итальянцев был недлинный широкий плащ типа табарро с короткими полупелеринками вместо рукавов.
- Ноги обтягивали узкими длинными штанами кальце из эластичного сукна, которые иногда делали асимметричными по цвету (кальцони), продолжая традицию Средневековья. Пикантной особенностью таких штанов был пристёгивающийся клапан - брегессе. В своё время он появился как необходимая деталь на металлических доспехах. Кальце или кальцони вначале были разъёмными, они привязывались тесёмками к краю нижней одежды - куртки или безрукавки. Узкая, на плоской подошве, обувь делалась из мягкой цветной кожи, бархата, сукна.



- Мужская одежда была однотонной, но яркой. Под влиянием французской моды появились и двухцветные одежды ми-парти.
- Пожилые люди носили свободные кафтаны длиной до колен или до лодыжек, с длинными колоколообразными рукавами и глубоким квадратным вырезом — «каре». Из-за каре кафтаны носили с нагрудниками из очень тонкой белой ткани.

Длинными были костюмы для торжественных случаев, а также одежды ученых, должностных лиц, духовенства, монахов.

Простые люди носили короткую одежду.

# обувь

В XV в. итальянские мужчины обувались в мягкие туфли, сандалии и мягкие высокие ботинки, которые застегивались на пуговицы. Носки у обуви были округлыми.

Во время верховой езды итальянцы надевали кожаные штаны длиной до колен и высокие кожаные сапоги.

В XVI в. мужская обувь была мягкой, без каблуков, украшалась разрезами.



Итальянские князья:

1- в длинном кафтане с застёжками на груди и на рукавах и в плаще с подбивкой;

2 - в коротком, низко подпоясанном, плотно прилегающем камзоле с рукавами по новой (бургундско-французской) моде (примерно с 1380 г.), оставляющем открытыми длинные чулки-штаны. Плащ застегивается еще старым способом - на правом плече.



1. Городской солдат в коротком подпоясанном камзоле с рукавами и чашеобразном шлеме.
2. Знатный господин в длинном плаще с широкими рукавами, похожем на мантию, - одежда ученых. Ок. 1350 г.
- 3,4. Дворяне в коротких, туго подпоясанных камзолах с застежками и висячими рукавами.

1. Горожанин в длинной верхней одежде и накидке, открытой сбоку, с вырезом для шеи.
2. Простой горожанин в коротком подпоясанном камзоле.
3. Господин (ок. 1370 г.) в закрытом суконном плаще с надставленным воротником-капюшоном и зубчатым нижним краем.



Горожанин (вид сбоку и спереди), ок. 1320 г. Удлиненный до колен кафтан.

Музыкант в длинном кафтане с разрезами на боках поверх нижней одежды с узкими рукавами.







1. Молодой флорентинец ок. 1350 г. в длинном подпоясанном кафтане со вставками различных цветов.
2. Плащ с капюшоном поверх короткого низко подпоясанного камзола; узкие штаны-чулки и остроносые башмаки. 1370 г.
3. Длинный закрытый (на застежках) плащ с капюшоном.
4. Плащ с широкими рукавами, с надставленным на особый воротник капюшоном. "Хвост" капюшона исчезает к концу XIV в.
5. Попечитель госпиталя в Сиене. Длинная верхняя одежда и плащ из "мокрого" шелка (муаре). Ок. 1375 г.