
Искусство

18 века



ЖИВОПИСЬ

Основные стили живописи

Стиль	Определение	Пример
Портрет	изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной жизни	И.П. Аргунов: «Портрет Екатерины II для Сената»
Классицизм	направление, ориентированное на идеалы античной классик, XVII—XIX вв.	А.П. Лосенко: «Прощание Гектора с Андромахой»
Сентиментализм	произведения, написанные в этом жанре, основаны на чувствах читателя; в России — с конца XVIII до нач. XIX вв.	В. Л. Боровиковский

Характерные черты классицизма

- Культ разума.
 - Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое.
 - Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм.
 - Жизненные явления организуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства.
 - Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются.
 - Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.
-

Классицизм в русской живописи XVIII века

- Исторический жанр **А.П.Лосенко**.
Владимир и Рогнеда.
- Портретная живопись **Ф.С.Рокотова**.
Портрет Струйской.
- Портретная живопись **Д.Г.Левицкого**.
 1. *Портрет П.А.Демидова.*
 2. *Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия.*
 3. *Портреты смолянок*

Исторический жанр

Лосенко

Антон Павлович



Владимир и Рогнеда

Самое первое
произведение на
тему русской
истории

Антон Лосенко.

Картина «Владимир и Рогнеда» создана на исторический сюжет: новгородский князь Владимир просил руки половецкой княжны Рогнеды, однако получил отказ. Гнев оскорбленного князя был разрушителен: он убил отца и двух братьев Рогнеды, взяв ее в жены против воли. Художник изобразил момент, когда Рогнеда узнает о коварном убийстве.

По законам классицистической эстетики художник помещает главные фигуры в центре, выделяя их цветом и светом. Страдание не может обезобразить благородные лики, и в горе героини сохраняют изящество и величие. Вся группа напоминает театральную сцену: уравновешенность композиции, скульптурная статика поз и жестов, чистый, почти без оттенков, цвет.





Прощание Гектора и Андромахи

Портретный жанр

Антропов

Алексей Петрович



Портрет
императора
Петра III



**Портрет
императрицы
Елизаветы
Петровны**



Портрет
статс-дамы
Измайловой



**Портрет
Румянцевой**



Портрет
Бутурлиной



Аргунов

Иван Петрович



Портрет
Елизаветы
Петровны



**Портрет
неизвестной
крестьянки в
русском
костюме**

Портретный жанр

РОКОТОВ

Федор Степанович



Портрет Екатерины II



Портрет Г.Г.Орлова





**Портрет поэта
В. Майкова**



**Портрет
неизвестного
втреуголке**



**Портрет
Струйской**

Левицкий

Дмитрий Григорьевич





**Портрет
архитектора
Кокоринова**



**Портрет
Демидова**



СМОЛЯНКИ



Левицкий Д.Г. "Портрет Хованской и Хрущевой". 1773 холст, масло.



Глафира
Алымова



Портрет
Е.И. Нелидовой



Екатерина - законодательница

Боровиковский

Владимир Лукич

первый сентименталист



Характерные особенности творчества художника:

- изысканная композиция,
- стремление передать душевное состояние портретируемого,
- мягкие очертания фигур и пейзажа,
- нежная приглушенность колорита.



Лизонька и
Дашенька



Портрет М. Лопухиной



Портрет
Екатерины II



Портрет князя
Куракина

Скульптура

Бартоломео Карло

Растрелли



Б.К. Растрелли



Этьенн Морис Фальконе





ПЕТРУ ПЕРВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
АВГУ 1713



ПЕТРО ВЕЛИКОМУ
КАТАРИНА ВЕЛИКАЯ







ПЕТРУ ПЕРЬВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
АВГА 1713.



Шубин Федор Иванович



Бюст А.М.Голицына



«Екатерина-законодательница»



Бюст Павла I



Бюст М.В.Ломоносова