

**СТИЛЬ БАРОККО**

**Италия**

# Возникновение стиля

- Стиль **барокко** сложился в Италии в **80-е годы XVI века**. Слово «**барокко**» появилось значительно позже, в переводе с итальянского оно означает «**странный, причудливый**».
- На возникновение этого стиля большое влияние оказали **Великие географические**

**Христофо  
р Колумб**

в 1492

году открыл

для

европейцев

Америку



# Васко да Гама –

командующи  
й морской  
экспедицией,  
которая  
впервые в  
истории  
проплыла  
из Европы до  
Индии.



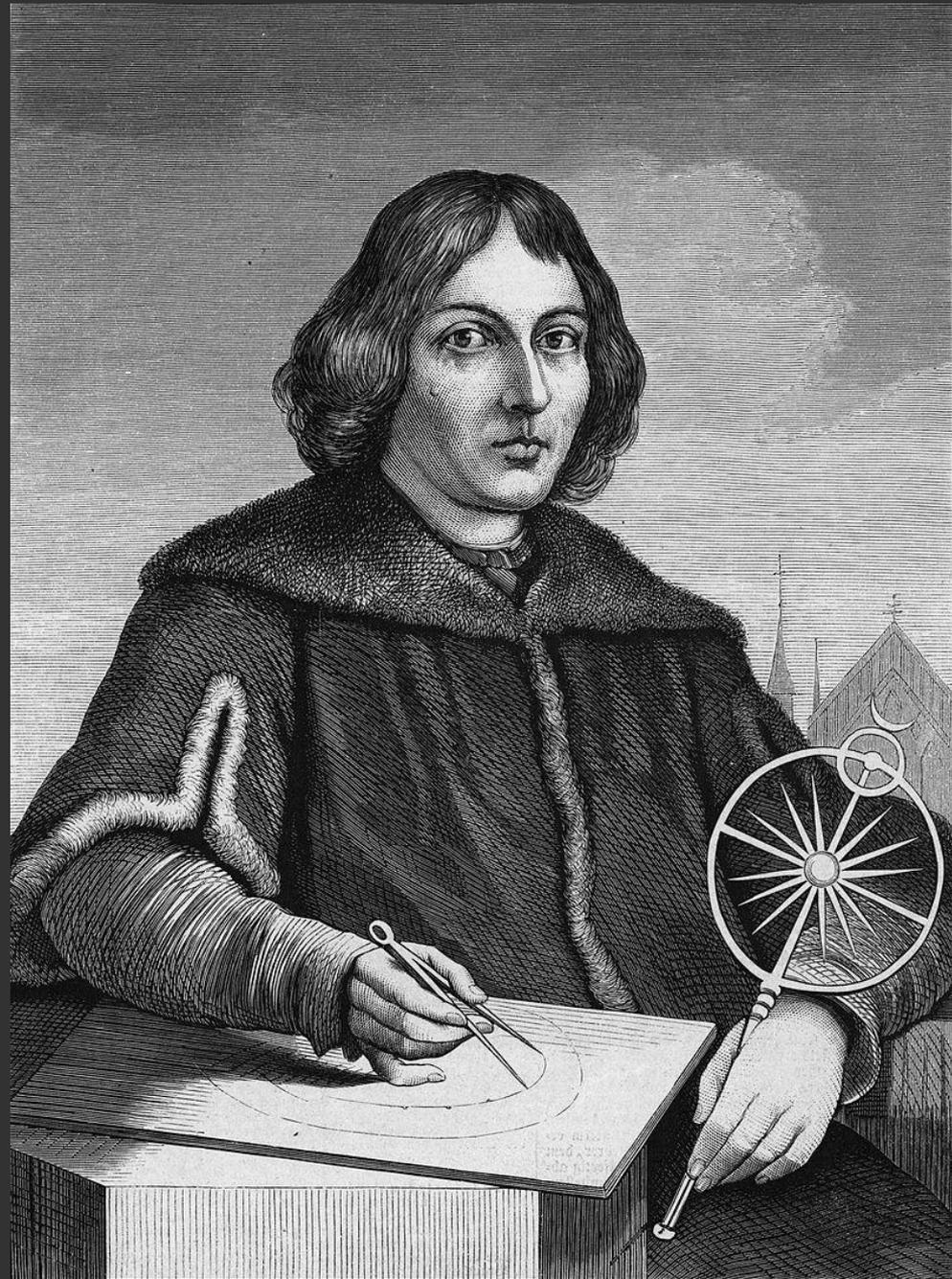
# Фернан Магеллан

КОМАНДОВАЛ  
ЭКСПЕДИЦИЕЙ  
,  
СОВЕРШИВШЕ  
Й ПЕРВОЕ  
ИЗВЕСТНОЕ  
КРУГОСВЕТНОЕ  
ПУТЕШЕСТВИЕ.



# Николай Коперник

известен как автор  
гелиоцентрической  
системы мира,  
положившей  
начало первой  
научной  
революции.



Идея

**Джордано**

**Бруно** о

бесконечности

Вселенной и

множестве миров

разрушило

представление о

незыблемости

мира,

безграничной

власти человека

над ним.



# Новое мировосприятие

- Новое мировосприятие отразилось в культуре. Все необычное, неясное, призрачное стало казаться привлекательным, а ясное и простое – скучным.
- Идеалы Возрождения – подражание природе, ясность, уравновешенность – испытывают кризис, отодвигаются.

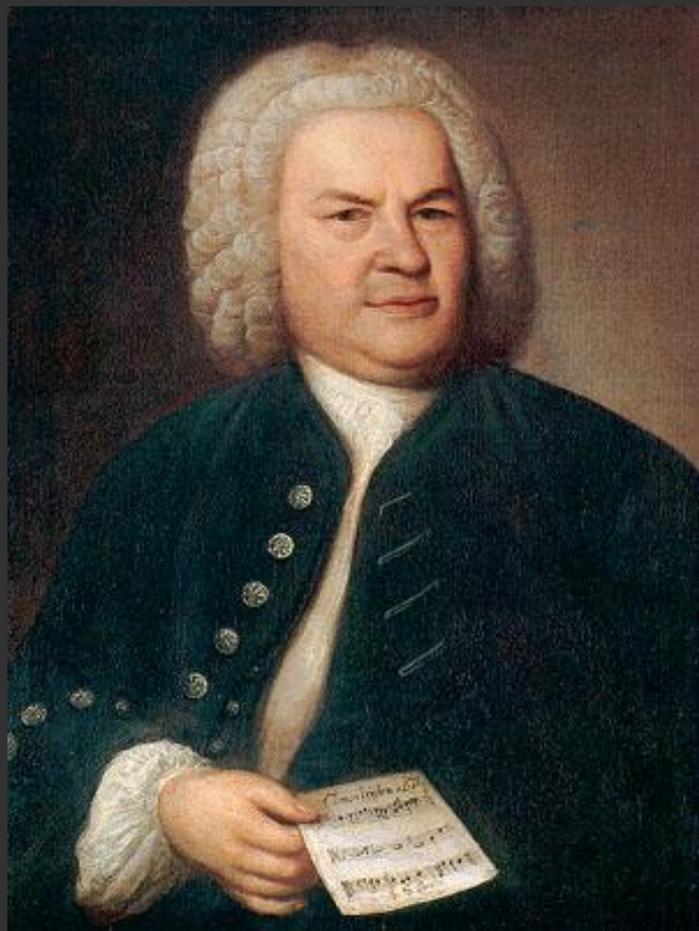
# Стиль классицизм

- В XVII веке параллельно со стилем барокко развивается **классицизм**.
- Барокко и классицизм охватили все виды искусства: литературу, музыку, театр, архитектуру, изобразительные искусства.

# Музыка барокко

- XVII век – подлинный век музыки.
- Появляются новые музыкальные жанры: в вокальной музыке – **опера, оратория, кантата**, в инструментальной – **концерт, сюита, прелюдия, токката и fuga**.

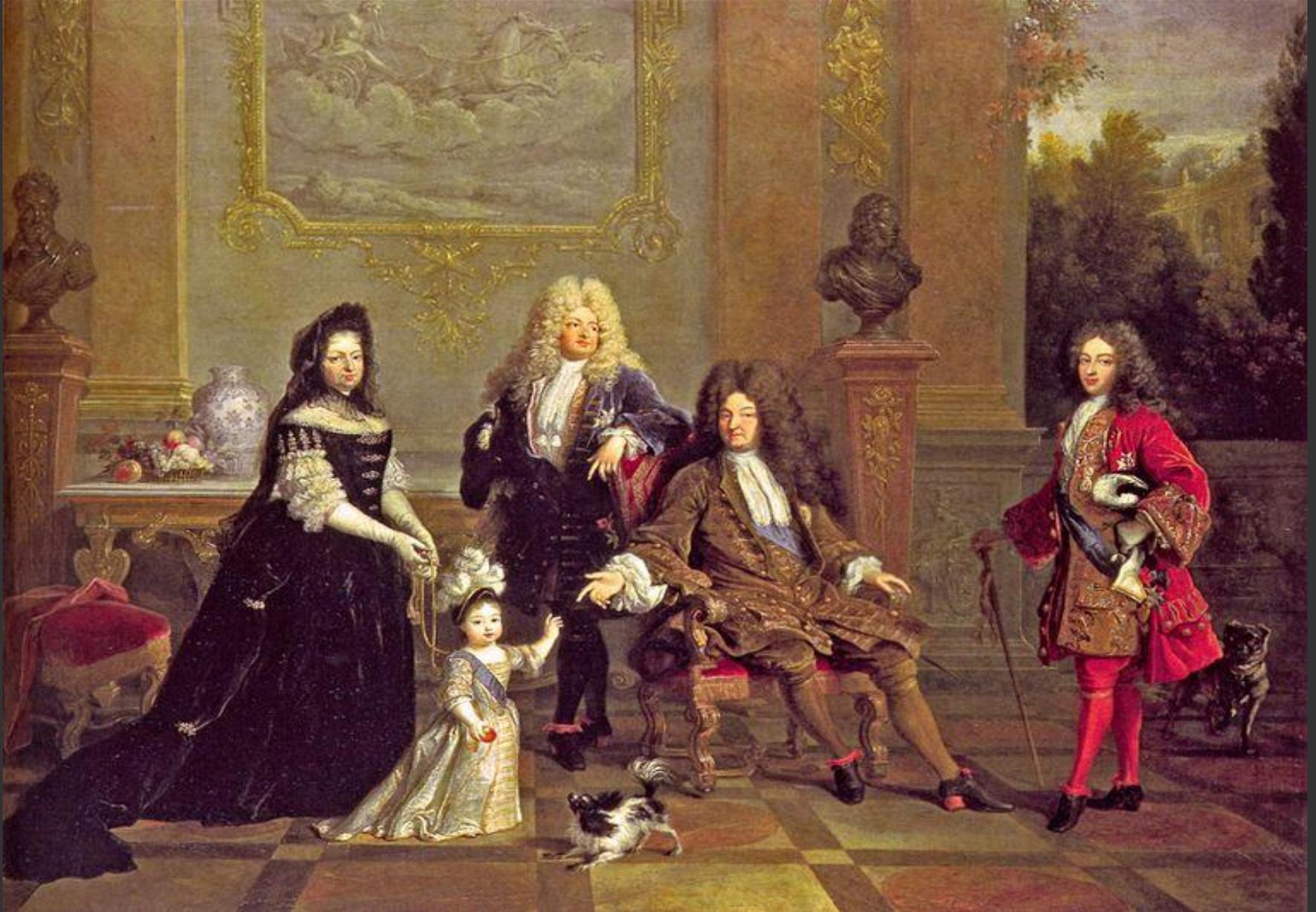
Вершиной развития музыки барокко стало творчество **Иоганна Себастьяна Баха** (1685 – 1750) и **Георга Фридриха Генделя** (1685 – 1754).



## МОДА БАРОККО

- К этому времени Франция уже стала признанной законодательницей мод в Европе, а поэтому все законы этикета, стиля, манер и моды диктует королевский французский двор в Версале. Костюму были свойственны пышность, изобилие украшений. Идеалом мужчины стал Людовик XIV, «король-солнце», искусный наездник, танцор, стрелок.
- Традиционная ткань, из которой в эту эпоху изготавливается платье – узорчатая парча, а также роскошный лионский и белый испанский шелк. Для украшения используется вышивка, кружево, ленты, шнуры, нередко большое количество драгоценностей.
- Мужские костюмы украшались кружевами, многочисленными бантами. Мужчины носили пышные парики, шелковые чулки с узорами, галстуки в виде огромных бантов. Для дам обязательным было ношение туго зашнурованных корсетов, создававших чрезвычайно тонкую талию, и кринолины необъятной ширины. В моду вошли высокие прически, получившие название «фонтанж». Фонтанж представлял из себя высокую основу на проволочном каркасе, на которую крепился жесткий чепец с несколькими рядами полотняных оборок или кружев, собранных в складки.
- В моде барокко использовалось множество дополнений: веера, муфты, пояса, пряжки, подвязки и корсеты, пуговицы, перчатки, перевязи для тростей. Широко использовалась косметика. Пудра, белила и румяна использовались так обильно, что лицо больше напоминало маску. Чтобы оттенить белизну кожи, на лицо прикрепляли искусственную родинку – мушку.

# Николя де Ларжильер. Портрет Людовика XIV с семьёй



# Основные черты стиля барокко

- Эмоциональная выразительность
- Масштабность и насыщенность движением
- Сложность композиционных решений
- Стремление к подвижности, живописности, изменчивости образов
- Величие и пышность
- Совмещение реальности и иллюзии
- Синтез искусств

# Архитектура

- Архитектура служила мощным средством воздействия, используемым католической церковью.
- Подавляюще пышный декор церквей соответствовал торжественно-театральному богослужению, должен был вызывать у верующих религиозный экстаз

# Церковь Иль-Джезу (Джакомо делла Порта)

Рим

Первый  
образец  
НОВОГО  
СТИЛЯ



**Церковь Сан-Карло  
алле Куатро Фонтане  
«У четырех фонтанов»**

**(Франческо Борромини)**

**Рим. 1634 – 1667**

Кажется, что  
плотная,  
тяжелая масса  
камня  
ПОСТОЯННО  
меняется  
прямо на  
глазах — это  
любимый  
мастерами  
барокко мотив  
преображения  
материи.





# Палаццо Барберини

(Карло Мадерна,  
Франческо Борромини,  
Лоренцо Бернини)

Рим. 1625 – 1663



# Соединение дворца и загородной постройки

- В XVII в. в Италии возводилось много дворцовых ансамблей. Мастера барокко стремились соединить в них черты городских и загородных построек. Палаццо Барберини — яркий образец такого подхода.
- Со стороны входа здесь впервые появился парадный двор, форму которого определил фасад с сильно выступающими боковыми крыльями. Двор объединял здание с городским ансамблем. С противоположной стороны раскинулся парк. Таким образом, дворец связан с городом и в то же время образует в нем некий особый мир, сочетающий в себе архитектуру и живую природу.

# Собор Святого Петра

Рим



Площадь Святого  
Петра в Риме  
(Лоренцо Бернини)

1657 – 1663



# Характерные черты построек

- Живописный, постоянно  
меняющийся облик здания
- Изогнутые формы
- Декоративность (дробление  
стены нишами, пилястрами,  
колоннами)
- Чрезмерность во всем:  
огромные размеры порталов,  
склонений

# Лоренцо Бернини (1598 – 1680)

- Лоренцо Бернини – главная фигура стиля барокко в Италии. Архитектор и скульптор.
- Постройки Бернини отличаются пространственным размахом, пышностью декора, гибкой динамикой форм, смелыми перспективными эффектами. Бернини органично сочетал архитектуру и скульптуру.
- Бернини всю жизнь сопутствовали признание и успех. Круг его заказчиков составляли папы, кардиналы и высшая

**Фонтан  
«Четыре  
реки»**

**Рим.**

**1648 – 1651**





# Собор Святого Петра, Рим

С именем Бернини связан очередной этап преобразования собора св. Петра, главной святыни католического мира. Он изменил внутренний облик храма.

Не менее значителен его вклад в создание архитектурного ансамбля перед собором.





# Площадь Святого Петра в Риме

1657 – 1663

# Бернини – скульптор

- Бернини стремится показать не состояние, а действие, из которого выхвачено краткое мгновение. Силуэты фигур усложнились. Бернини удается передать тончайшие нюансы: фактуру ткани, блеск глаз, чувственное обаяние человеческого тела.
- Главная тема его творчества – размышление о жизни и чувствах человека. Поэтому его привлекает жанр скульптурного портрета.

# Давид

1623.

Мрамор.

Высота 170

см. Галерея

Боргезе, Рим



Бернини стремился  
представить своих  
героев в минуты  
глубокого  
эмоционального  
подъема, которое он  
передавал через  
жесты,  
неожиданные  
ракурсы, выражение  
лица, гибкую и  
подвижную мимику.



Похищени  
е  
Прозерпин  
ы

1621 – 22.

Мрамор.

Высота 295 см.

Галерея

Боргезе, Рим



У богини плодородия Деметры (рим. Церера) была дочь Персефона (рим. Прозерпина). Отцом Персефоны был сам громовержец Зевс, который и отдал Персефону в жены своему брату Аиду (рим. Плутон), властителю царства теней умерших. Аид, увидевший, как Персефона резвится со своими подружками-океанидами, решил немедленно похитить ее.





# Аполлон и Дафна

1622 – 25

Мрамор.

Высота 243 см.

Галерея

Боргезе, Рим



Однажды Эрос,  
обиженный  
презрительным  
отношением со  
стороны Аполлона,  
решил показать ему  
свою силу и власть над  
сердцами богов и  
смертных. Он пронзил  
сердце Аполлона  
стрелой, вызывающей  
любовь, другую —  
убивающую любовь —  
он пустил в сердце  
нимфы Дафны,  
дочери речного бога  
Пеней



# Портреты

- Бернини создал новый канон парадного портретного бюста, в который он вносил простые человеческие характеристики, показывая «главную страсть» своих героев.
- Портретная галерея, насчитывающая изображения двадцати четырех персон, — это поразительная по остроте и

**Портрет  
Констанци  
и  
Буонарелли**

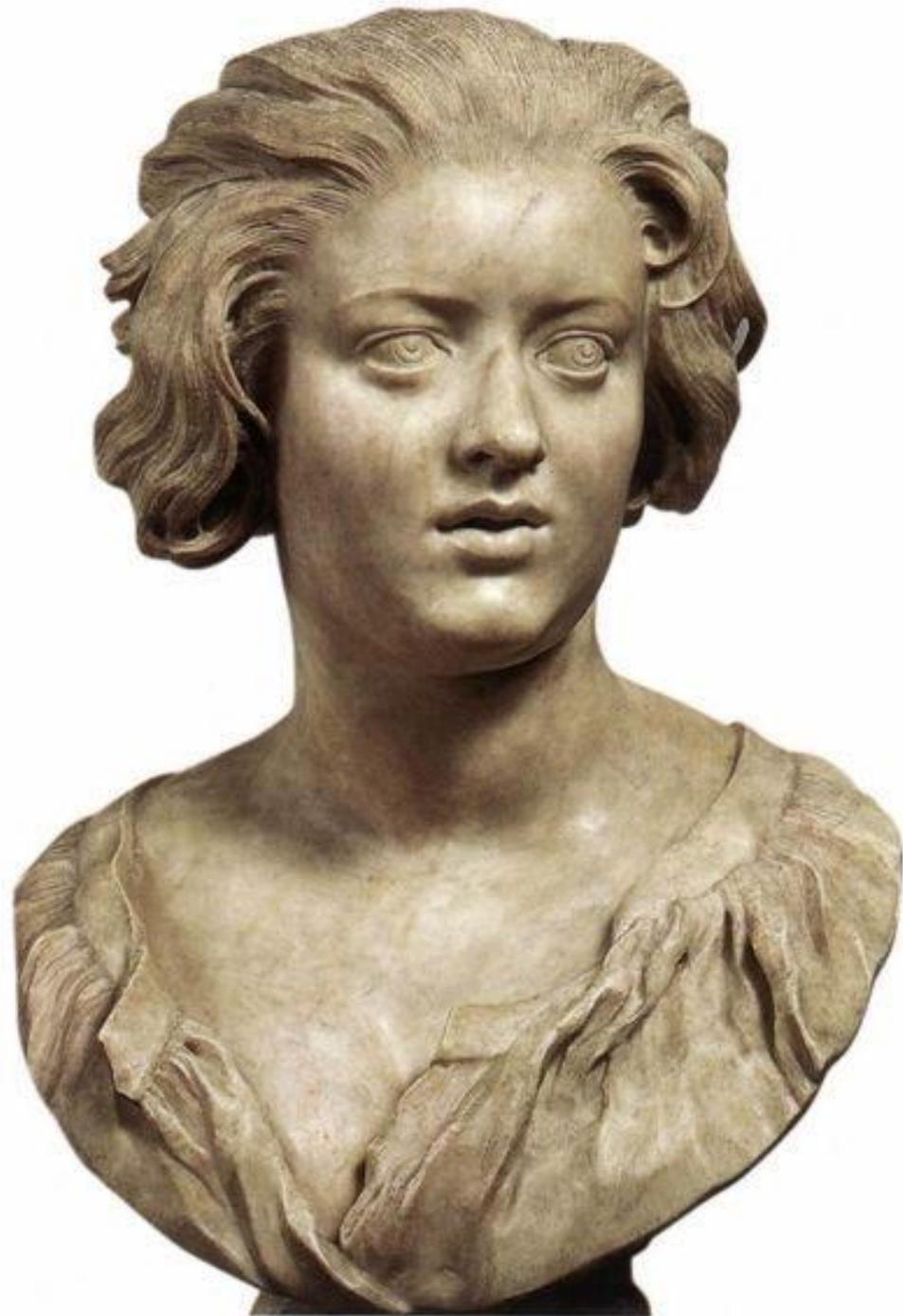
**Около 1635**

*Мрамор.*

*Высота 70 см*

**Национальный  
музей**

**Барджелло,  
Флоренция**



# Одухотворенный образ

- К числу наиболее жизненных и одухотворенных портретов принадлежит бюст Констанции Буонарелли, жены одного из учеников Бернини, в которую мастер был страстно влюблен. По выражению одного из современников, «это больше, чем портрет, это кусок живой жизни».
- Страстный, чувственный характер Констанции угадывается при первом взгляде на широко распахнутые глаза, приоткрытые пухлые губы, небрежно уложенные пряди волос. Словно случайно расстегнутая у ворота сорочка вносит в композицию оттенок непосредственности.

Портрет  
Шипионе Боргезе

Около 1632

*Мрамор. Высота 78 см*

Галерея Боргезе, Рим



# Экстаз св. Терезы

1644 – 52,  
Мрамор.  
Высота 350 см.  
Церковь  
Санта-Мария  
делла  
Витториа, Рим



# Реальная история героини

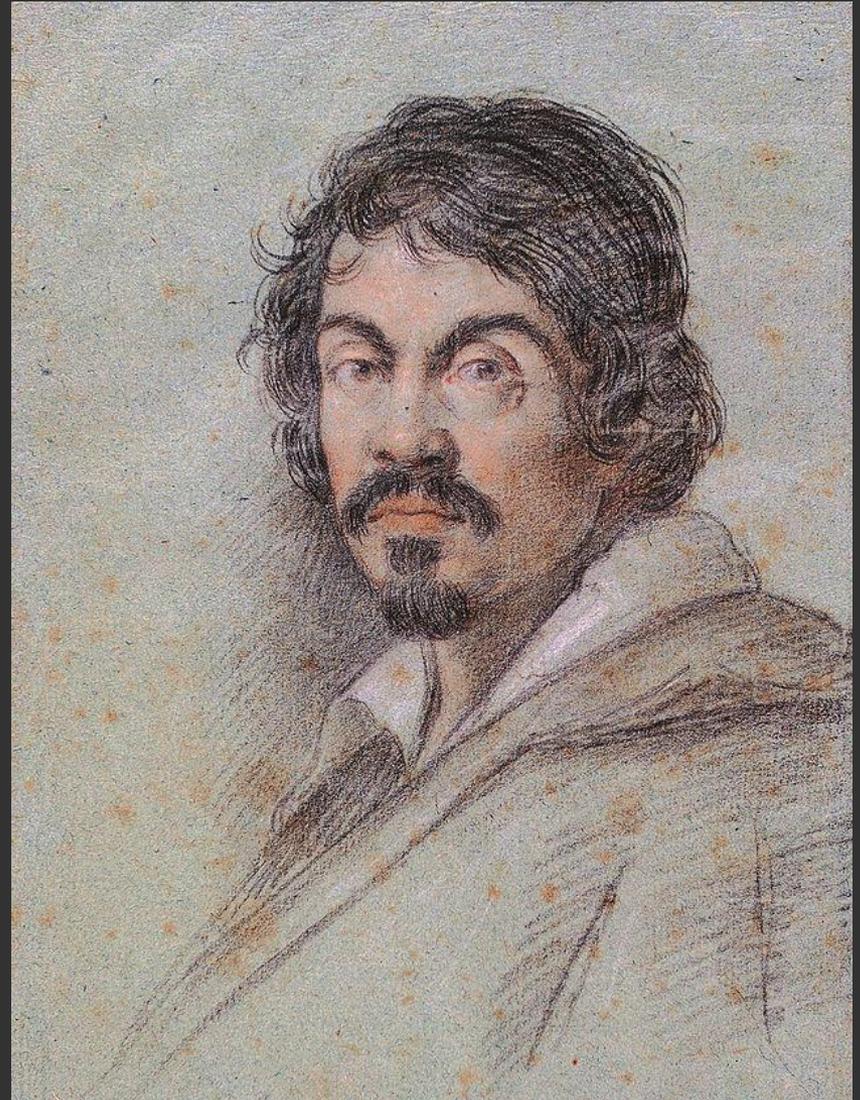
- *Святая Тереза Авильская* жила в Испании в XVI в., занималась богословием, реформировала монашеский орден кармелиток.
- Бернини изобразил мистическое видение: «Я видела ангела в телесном обличье по левую руку от меня. Он был мал ростом и очень красив. Я видела в его руках длинную золотую стрелу, на острие которой словно бы горел огонь. И затем показалось мне, что этой стрелой он несколько раз пронзил мне сердце и проник до самых моих внутренностей, а когда он извлек стрелу, показалось мне, что он взял с нею мое сердце, и он оставил меня воспламененной великой любовью к Богу».



# Микеланджело да Караваджо

(1573 — 1610)

- Создал оригинальную живописную систему, получившую название **«караваджизм»**.
- В его картинах много мотивов и героев из окружающей жизни. Любимые персонажи — люди из народа, имеющие грубоватый внешний облик, порой они неприятны и даже уродливы.



# Натюрморт и бытовой жанр

- Караваджо внес вклад в создание новых жанров в живописи — натюрморта и бытового жанра.

**Маленький  
больной  
Вакх**

Около 1593  
*Холст, масло.*  
67 x 53  
Галерея Боргезе,  
Рим



**Мальчик  
с  
корзиной  
фруктов**

Около 1593  
*Холст, масло.*  
70 x 67  
Галерея  
Боргезе, Рим



# Вакх

Около 1596  
*Холст, масло.*

95 x 85

Галерея  
Уффици,  
Флоренция



# Корзина с фруктами

Около 1597 *Холст, масло. 31 x 47*

Пинакотека Амброзиана, Милан

- «Корзина с фруктами» явилась одним из первых в европейской живописи «чистых» натюрмортов.



# Шулеры

Около 1596

*Холст, масло. 90 x 112*

Музей Кимбелл, Форт Уорт



# Гадалка

1596—97

*Холст, масло. 99 x 131*

Лувр, Париж



# Религиозные сюжеты

- Даже в религиозные композиции Караваджо вносил элементы простонародной, грубоватой силы.
- Его святые не парят в небесных высях, а твердо стоят на грешной земле. Такая интерпретация библейских сюжетов часто вызывала неоднозначную реакцию современников и негодование церкви.

# Живописная система Караваджо

- К концу 1590-х гг. складывается оригинальная живописная система Караваджо.
- Ярко освещенный лучом света передний план картины выделяется на темном фоне. Так достигается подчеркнутая оптическая наглядность изображения и создается впечатление его близости к зрителю .

# Призвание апостола Матфея

1599—1600

*Холст, масло. 322 x 340*

Капелла Контарелли церкви Сан-  
Луиджи деи Франчези, Рим



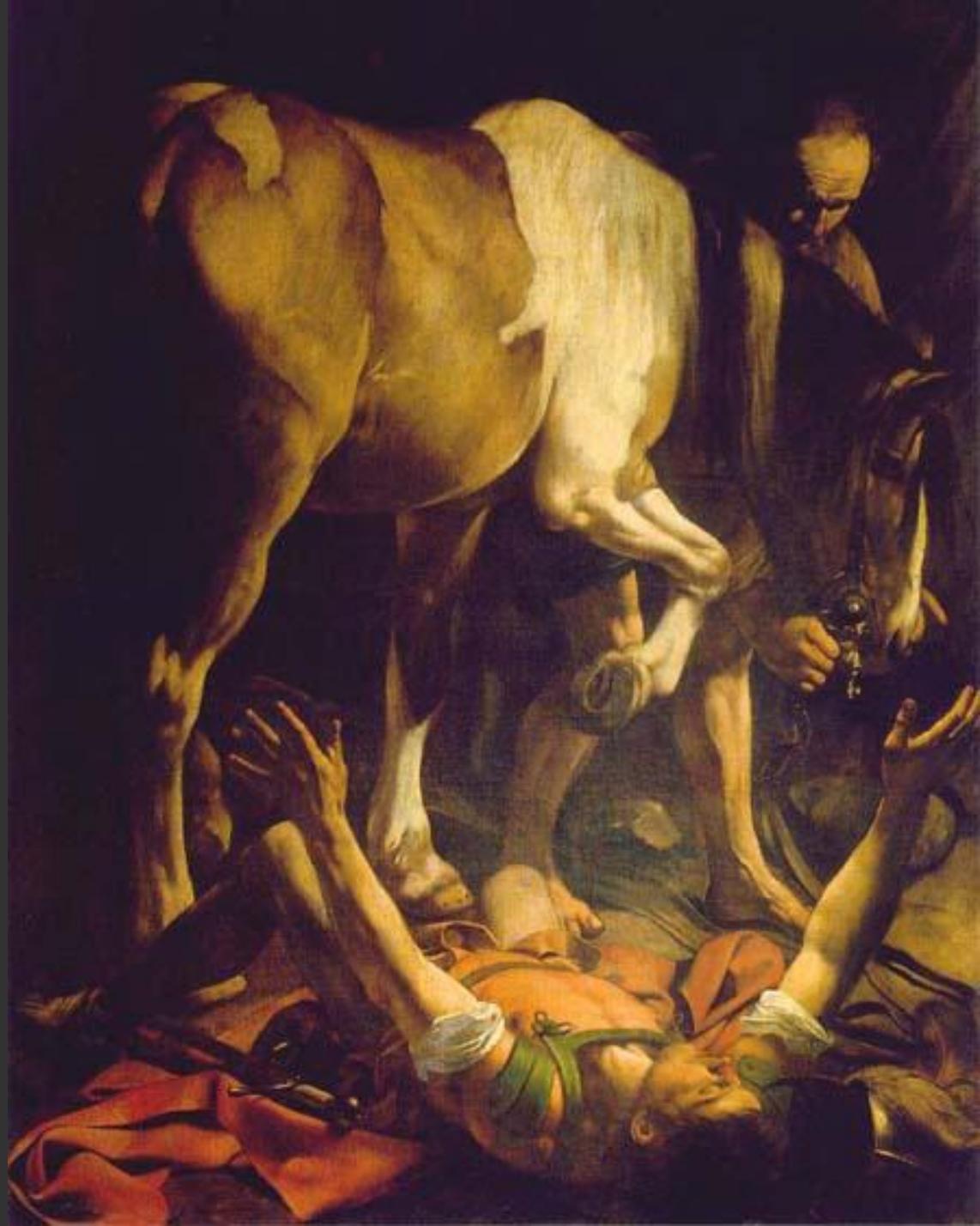
# Обращение Савла

1600

*Холст, масло.*

*230 x 175*

Капелла Черазии  
церкви Санта-  
Мария дель  
Пополо, Рим



# Смерть Марии

1606

*Холст, масло.*

*369 x 245*

*Лувр, Париж*



# Скандальная картина

- Самая большая по размеру картина из всех произведений Караваджо. Композиция была заказана в 1602 г. папским советником Керубини.
- Готовое полотно было отвергнуто заказчиком, в силу ряда причин: Мадонна была списана с проститутки, с которой Караваджо в тот период имел отношения; в опухшем теле Богородицы было слишком много натурализма, к тому же из-под драпировки торчали ее голые ноги. Картина производит грустное, почти тягостное впечатление.

# Нидерланды

- В Нидерландах распространяется **протестантизм** – вероучение, отрицавшее почитание икон, как идолопоклонство и отказавшееся от церковного искусства.
- Нидерланды находились под властью Испании. В **1581** году на севере страны образовалось независимое государство **Голландия** (там протестанты составляли большинство). На юге страны победу одержали испанцы. Государство получило название **Фландрия**.

# Питер Пауэл Рубенс (1577—1640)

- Глава  
фламандской  
школы живописи,  
архитектор,  
государственный  
деятель и  
дипломат.



# «Большой стиль» Рубенса

- В творчестве Рубенса отразились все характерные черты стиля барокко: театральность, возвышенная духовность, грандиозность, излишество мелких деталей.
- На его картинах мы видим много женщин, героинь мифологических сказаний.

# Похищение дочерей Левкиппа

Около 1619—20

*Дерево, масло. 224 x 210,5*

Старая пинакотека, Мюнхен



# Венера перед зеркалом

Около 1615  
*Дерево, масло.*  
124 x 98  
Галерея  
Лихтенштейн,  
Вена



# Три грации

1638—40

*Дерево, масло. 221 x 181*

Музей Прадо, Мадрид



# Охота на гиппопотама и крокодила

Около 1616—17

*Холст, масло. 248 x 321*

Старая пинакотека, Мюнхен



**Автопортрет с  
Изабеллой  
Брандт  
(Жимолостная  
беседка)**

1609—10

*Холст на дереве,  
масло.*

*178 x 136,5*

Старая  
пинакотека,  
Мюнхен



**Портрет  
камеристки  
инфанта  
Изабеллы**

Около 1625  
*Дерево, масло.*  
63,5 x 47,5  
ГЭ



# Шубка

Около 1638—40

*Дерево, масло.*

*176 x 83*

Музей истории  
искусств, Вена



**Елена  
Фоурмен с  
детьми**  
Париж,  
Лувр



# Мастерская Рубенса

- В обширной мастерской художника работали такие крупные живописцы, как **А. ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс.**
- В общей сложности из мастерской Рубенса вышло три тысячи картин. Можно предположить, что для холстов большого размера сам мастер выполнял только первоначальный эскиз композиции и наносил краски на те участки, которые требовали особой проработки.

# Антонис Ван Дейк (1599—1641)

- Мастер портретной живописи.  
Выработал и довел до совершенства тип парадного портрета барокко.
- Самый талантливый ученик Рубенса.



# Карл I на охоте

1635

*Холст, масло.*

*266 x 207*

*Лувр, Париж*



# Якоб Йорданс (1593—1678)

- Признанный мастер бытового жанра. Особенно привлекательной для художника была тема веселого праздничного застолья. Несколько раз он изображал сцену фламандского национального праздника «трех королей».



# Бобовый король

Около 1655

*Холст, масло. 242 x 300*

Музей истории искусств, Вена



NE SIMILES ITIANI  
QUAM FERRE

# Король пьет

*Холст, масло. 156 x 210*

Музей старинного искусства,  
Брюссель



**Диоген, ищущий  
человека**

1641 – 42

Картинная галерея, Дрезден



# Франс Снейдерс (1579—1657)

- Мастер натюрморта и анималист. Снейдерса называют «Рубенсом натюрморта».
- Громкую славу художнику принесли монументальные полотна с изображением мясных, рыбных, овощных и фруктовых лавок.



# Рыбная лавка

*Холст,  
масло.*

*170 x 145*

Дом

Рококкса,

Антверпен



# Халс Франс (1581/1585—1666)

- Голландский живописец. Один из лучших портретистов XVII столетия. Служил в стрелковой роте Св. Георгия, прославился, написав картину, изображающую традиционный «выпускной» банкет офицеров своей роты.

# Банкет офицеров стрелковой роты Св. Георгия 1616

*Холст, масло. 175 x 324 Музей Ф. Халса, Харлем*



# Ян Вермер Делфтский (1632—1675)

- Крупнейший мастер голландской жанровой и пейзажной живописи. Подавляющее большинство дошедших до нас картин Вермера представляют собой жанровые зарисовки.
- Сюжеты их типичны: небольшая часть комнат, женщины, погруженные в те или иные занятия: чтение и написание любовных писем, рассматривание драгоценностей, музицирование, общение с кавалерами и т.п.

**Служанка с  
кувшином  
молока**

Около 1658  
*Холст, масло.*

*45,5 x 41*

Государственный  
музей,  
Амстердам



**Уличка**

Около 1658

*Холст,*

*масло.*

54,3 x 44

Государстве  
нный музей,  
Амстердам



# Вид Делфта

Около 1660

*Холст, масло. 96,5 x 115,7*

Маурицхёйс, Гаага



# Рембрандт ван Рейн (1606 – 1669)

- Непревзойденный мастер живописи и графики, создававший произведения практически во всех жанрах: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на библейские, мифологические и исторические сюжеты.
- Творческий успех, пришедший к Рембрандту в начале 1630-х гг., скоро сменился откровенным неприятием его творчества со стороны голландского общества, что привело художника к нищете и унижению. Искусство Рембрандта было забыто современниками, интерес к нему возобновился лишь в конце XIX в.

# Урок анатомии доктора Тюлпа

1632

*Холст, масло. 169,5 x 216,5 см*

Маурицхёйс, Гаага

- В Амстердаме у Рембрандта начался один из успешных периодов творческой жизни. Он получил выгодный заказ от гильдии хирургов и в январе 1632 г. посетил лекцию выдающегося голландского врача, на которой слушатели стали свидетелями вскрытия трупа некоего вора.

# Автопортрет с Саскией (Веселое общество)

Около 1635

*Холст, масло. 161 x 131 см*

Картинная галерея, Дрезден

Художник изобразил  
себя веселым и  
нарядным кавалером  
за пиршественным  
столом с красавицей  
Саскией на коленях.



# Даная

1636

*Холст, масло. 185 x 202,5 см*

Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург



# Живописная система

- Ключевое средство художественного выражения у Рембрандта – эффект светотени. Сноп яркого света освещает угловой момент композиции, оставляя в полумраке прочих участников сцены.

**Выступление стрелковой роты  
капитана Франса Баннинга  
Кока (Ночной дозор)**

1642

*Холст, масло. 363 x 437 см*

Государственный музей,

Амстердам



# Портрет старика в красном

Около 1652—54

*Холст, масло. 108 x 86 см*

Государственный Эрмитаж,

Санкт-Петербург

Существует мнение, что на картине изображен древнегреческий философ Зенон. Старость в интерпретации Рембрандта — это не увядание жизни, а достойное ее завершение. Лицо героя с многочисленными морщинами говорит о богатом жизненном опыте



# Портрет Хендрикье Стоффельс

Около 1657

*Холст, масло. 86 x 65 см*

Картинная галерея, Берлин-  
Далем

В 1642 г. Рембрандт овдовел, а спустя семь лет вступил в брак вторично — со своей служанкой Хендрикье Стоффельс, которая часто служила моделью для произведений художника.



# Возвращение блудного сына

Около 1668—69

*Холст, масло.*

*262 x 206 см*

Государственный  
Эрмитаж, Санкт-  
Петербург

Картина «Возвращение  
блудного сына»  
завершает творческий  
путь Рембрандта. В ней  
художник говорит о  
всепрощающей любви  
и силе раскаяния.



# Диего Веласкес (1599 – 1660)

- Испанский живописец. Создал галерею картин, изображающих сцены из народной жизни, героями которых были нищие и служанки, бедные торговцы и уличные музыканты.
- Почти 40 лет был придворным живописцем при испанском короле Филиппе IV. Писал портреты королевских особ и придворных, королевских карликов и шутов, своих друзей и учеников.

# Водонос

Около 1620

*Холст, масло. 106,7 x 81*

Музей Веллингтона, Лондон

До 1623 г. Веласкес работал в Севилье, писал так называемые «бодегонес» (от исп. «харчевня») — сцены из народной жизни, героями которых были нищие и служанки, бедные торговцы и уличные музыканты



# Венера перед зеркалом

1650—51

*Холст, масло. 122,5 x 177*

Национальная галерея, Лондон



# Портрет инфанты Маргариты

Около 1660

*Холст, масло.*

*212 x 147 см*

Музей Прадо, Мадрид

Центральное место в творчестве Веласкеса, безусловно, занимал портрет. Будучи придворным художником, он не всегда мог свободно выбирать модели; в основном ими становились члены королевской семьи и их приближенные.



**Конный  
портрет  
Филиппа  
IV**

1635—36

*Холст,  
масло.*

*301 x 314*

Музей

Прадо,

Мадрид



**Эль Примо**

1644

*Холст, масло.*

*107 x 82*

Музей Прадо,

Мадрид



**Портрет  
папы  
Иннокентия  
X**

1650

*Холст, масло.*

*141 x 119*

Галерея Дория-  
Памфили, Рим



# Пряхи

1657

*Холст, масло. 220 x 289*

Музей Прадо, Мадрид



**Менины  
(Фрейлины)**

1657

*Холст,  
масло. 318 x  
276*

Музей  
Прадо,  
Мадрид

