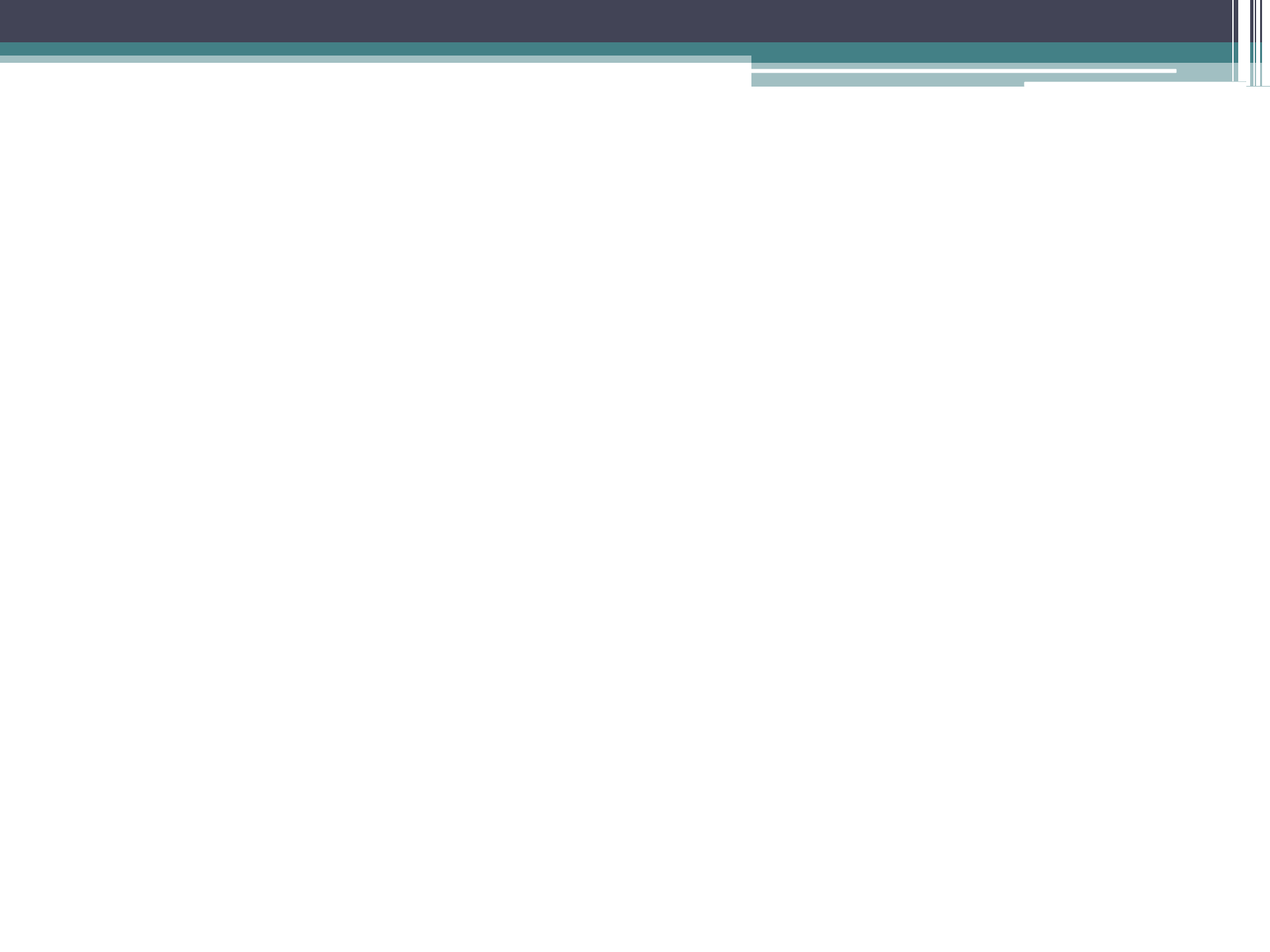


Русская культура в XVIII веке

Лекция 15

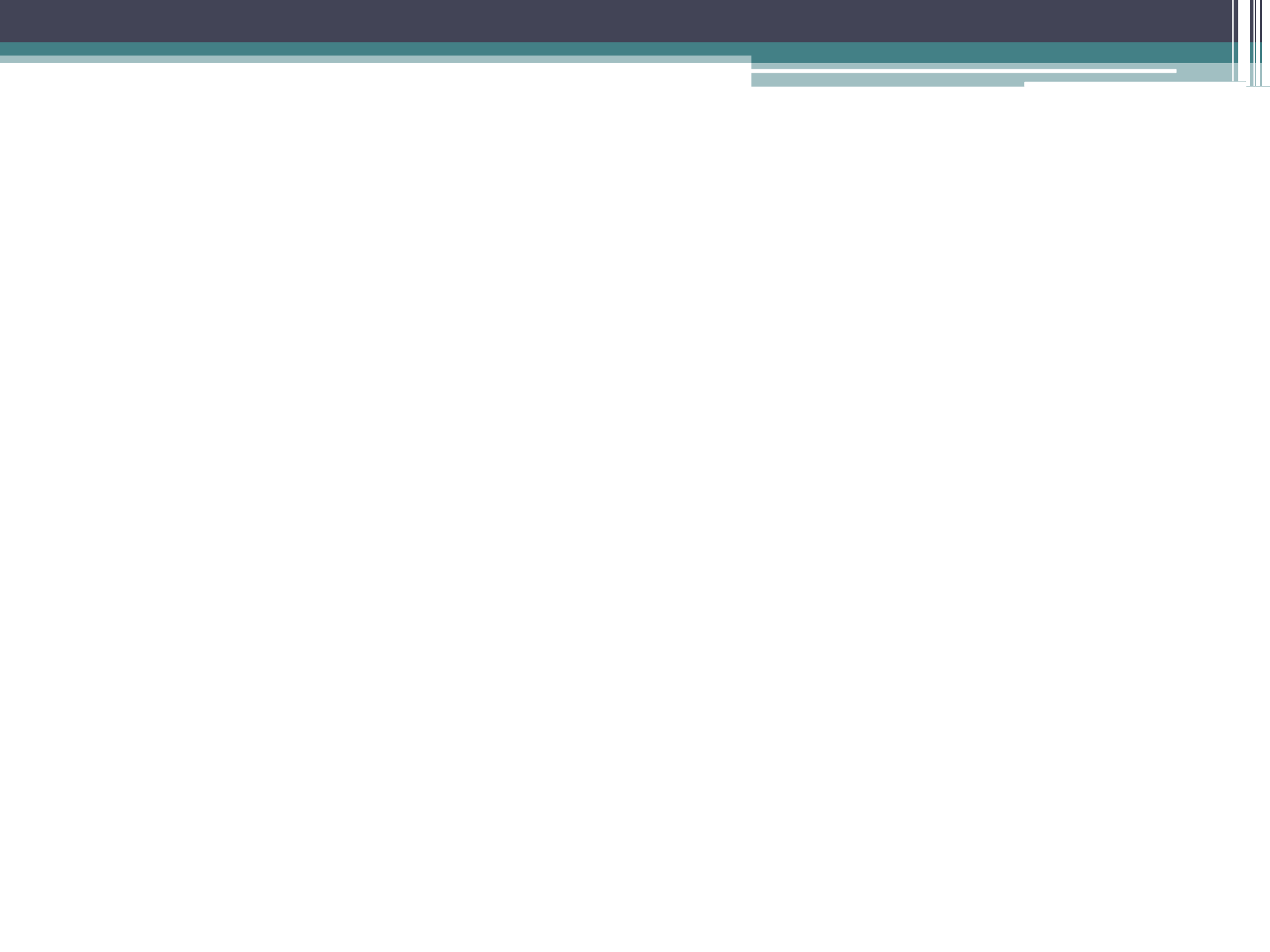
Вопросы

- Особенности развития русской культуры вXVIII веке
- Развитие образования
- Наука
- Общественно-политическая мысль
- Художественная культура
- Новые явления в быту



Особенности развития русской культуры в XVIII веке:

- Активное вмешательство государства в культуру
- Повсеместное внедрение европейских порядков, традиций и быта
- Утверждение приоритета светских начал в культуре
- Проникновение идей эпохи Просвещения в русскую культуру





Лит. Прохорова.

1701 г. — открытие Навигацкой школы

Первое светское учебное
учреждение в России

- 1714 г. — открытие цифирных школ
(обучение арифметике и началам геометрии)

Замечание!

- Создание сети школ в центре и на местах способствовало распространению грамотности, однако **образование носило сословный характер** (дети крестьян в школы не принимались).

Титульный лист «Арифметики» Л. Ф. Магницкого



САНКТЪ ПЕТЕРБУРХЪ.



В Ъ Д О М О С Т И .

Полученные Сего Іюня въ 28 день, 1711.

Изъ ЛАГЛУ изъ волоской земли,
изъ заднестра за мѣлю, 31 дня
маія.

Его Царское Величество изволилъ
сюда прійити изъ яворова 22 дня,
тогожъ маія, которого дня и
королев-

1702 г. — начало
газеты «Ведомости»

(Первая российская
печатная газета)

С 1728 г. — «Санкт-
Петербургские ведомости»)

1710 г. – в России завершилась петровская реформа кириллического алфавита – Пётр I утвердил новую гражданскую азбуку и гражданский шрифт.

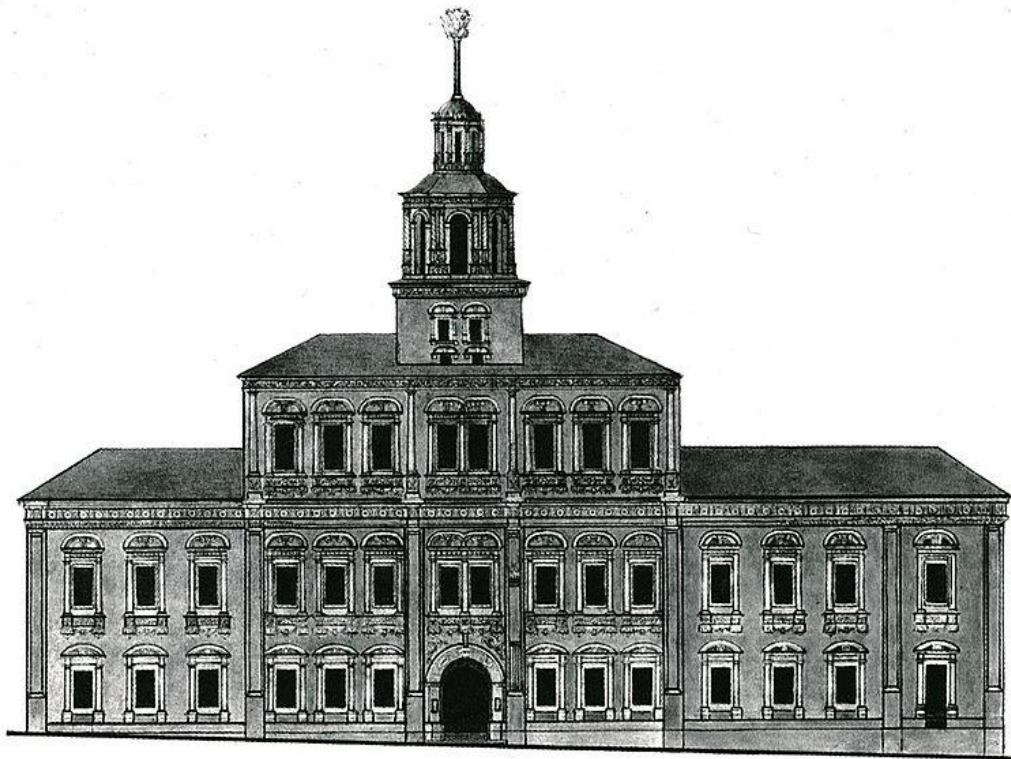


Создание сети закрытых сословных учреждений для дворян

- Шляхетский корпус (1731 г.)
- Морской корпус (1752)
- Кадетский корпус (1752)
- Пажеский корпус (1759 г.)

Первое учебное заведение для
женщин:

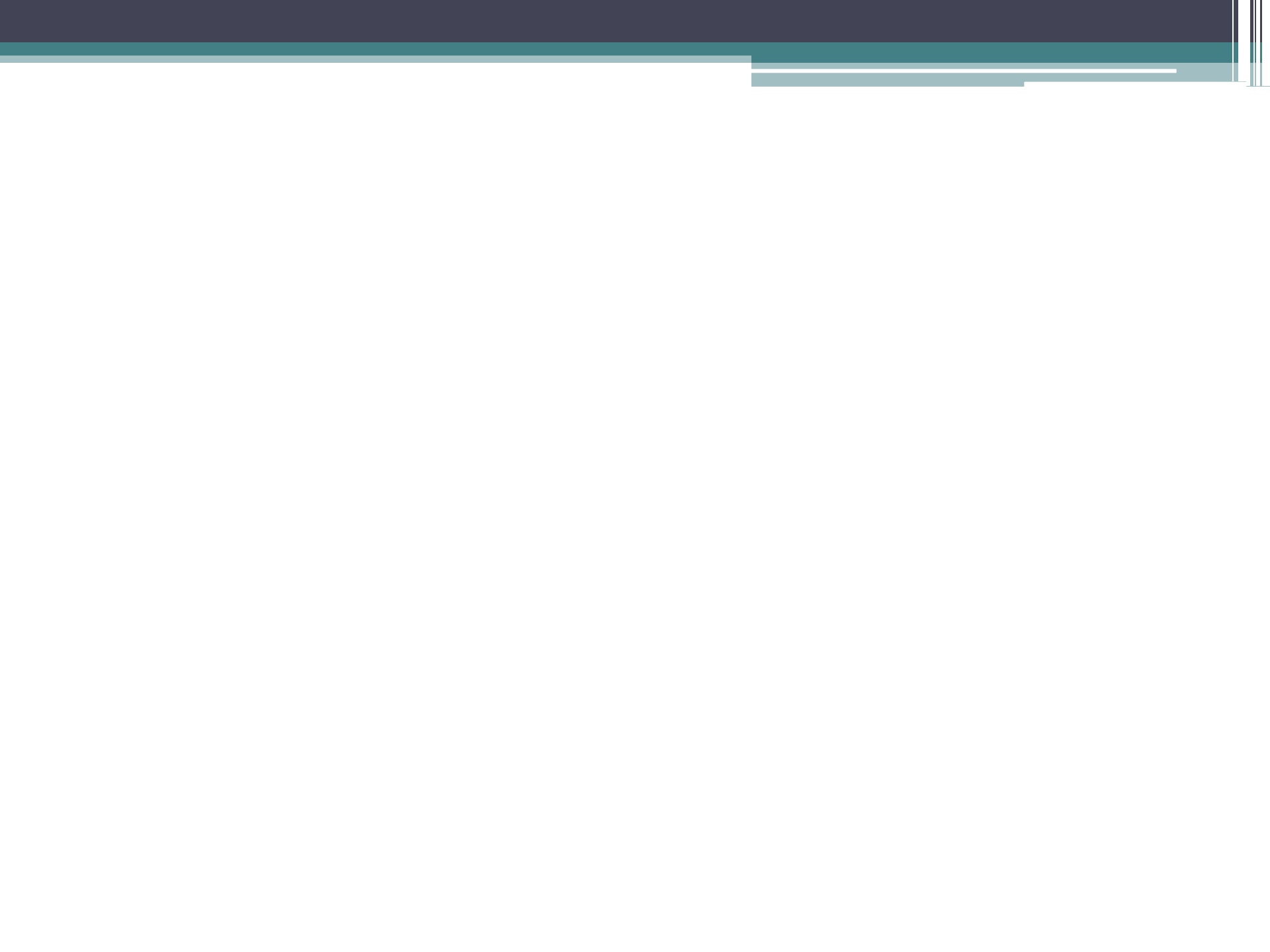
- **1764 г.** — открытие **Института благородных девиц** (Смольный институт)



1755 г. — открытие
Московского
университета

(По инициативе М.
В. Ломоносова)

- **1786 г.** — введение **Устава народных училищ** (появление учебных учреждений в губернских и уездных городах)





1714 г. — открытие Кунсткамеры

Кунсткамера — коллекция интересных экспонатов по анатомии, биологии, естествознания и других наук.

Открытие Академии наук:

- **1724 г.** — указ Петра I «Об учреждении Академии наук и художеств»
- **1725 г.** — указ Екатерины I «Об открытии ... Академии наук...»



Яков Вѣлимович Брюс 1669–1735

Русский государственный деятель, военный, дипломат, инженер и учёный, один из ближайших сподвижников Петра I. Реформатор русской артиллерии. **В 1702 открыл первую в России обсерваторию при Навигацкой школе в Москве, которой руководил.**



Андрей Константинович Нартов (1693—1756)

русский учёный, механик ,
изобретатель первого в мире
токарно-винторезного станка
и оптического прицела



Михаил Васильевич Ломоносов

1711–1765

Первый русский академик,
филолог,
естествоиспытатель, химик и
физик.



Иван Иванович Ползунов

1728—1766

русский изобретатель,
создатель **первой в России**
паровой машины



Иван Петрович Кулибин

1735—1818

механик-изобретатель;
изобрел часы, создал проект
одноарочного моста через
Неву, заведовал
механической мастерской
Петербургской академии
наук, руководил
производством
астрономических и
навигационных приборов



Степа́н Петро́вич Краше́нников 1711–1755

русский ботаник,
этнограф, географ,
путешественник,
исследователь Сибири и
Камчатки, автор
знаменитой книги
**«Описание земли
Камчатки»** (1756)

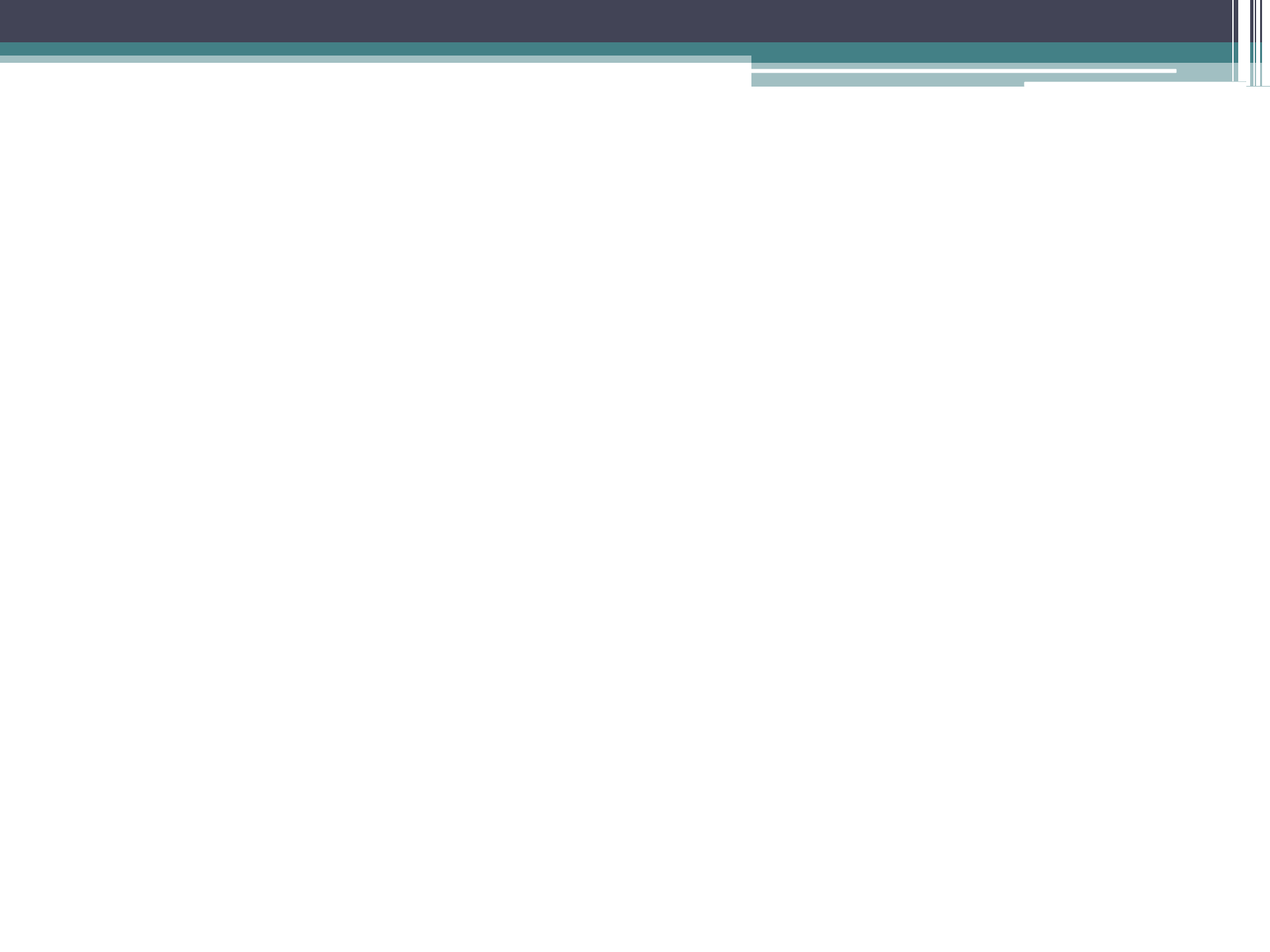


Витус Ионассен Беринг 1681—1741

Выдающийся мореплаватель. В 1725—1730 и 1733—1741 годах руководил Первой и Второй Камчатскими экспедициями. Прошёл по проливу между Чукоткой и Аляской (впоследствии Берингов пролив).



Часы И.П. Кулибина

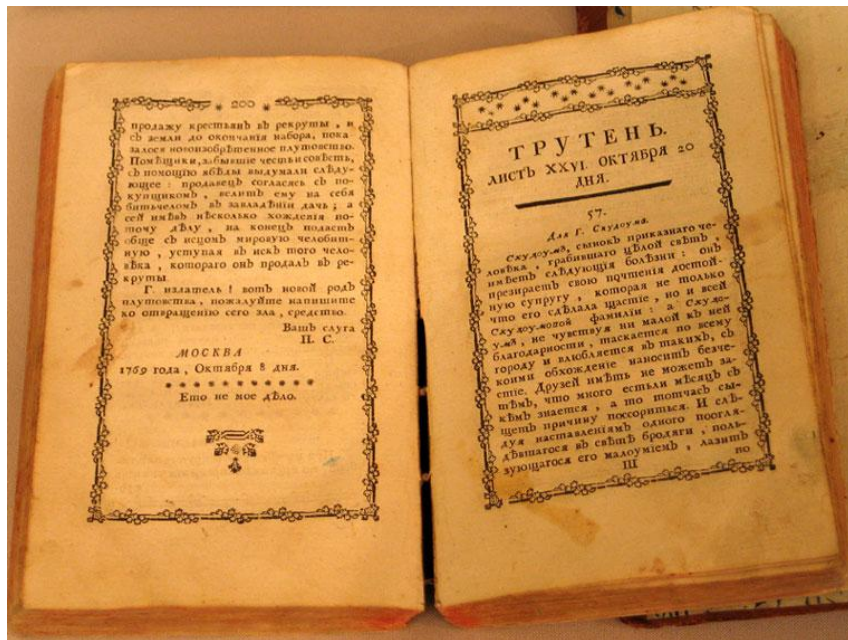




Никола́й Ива́нович Новико́в (1744—1818)

русский журналист, издатель
(журналы «Трутенъ» и
«Живописец») и
общественный деятель

Издания Н.И. Новикова





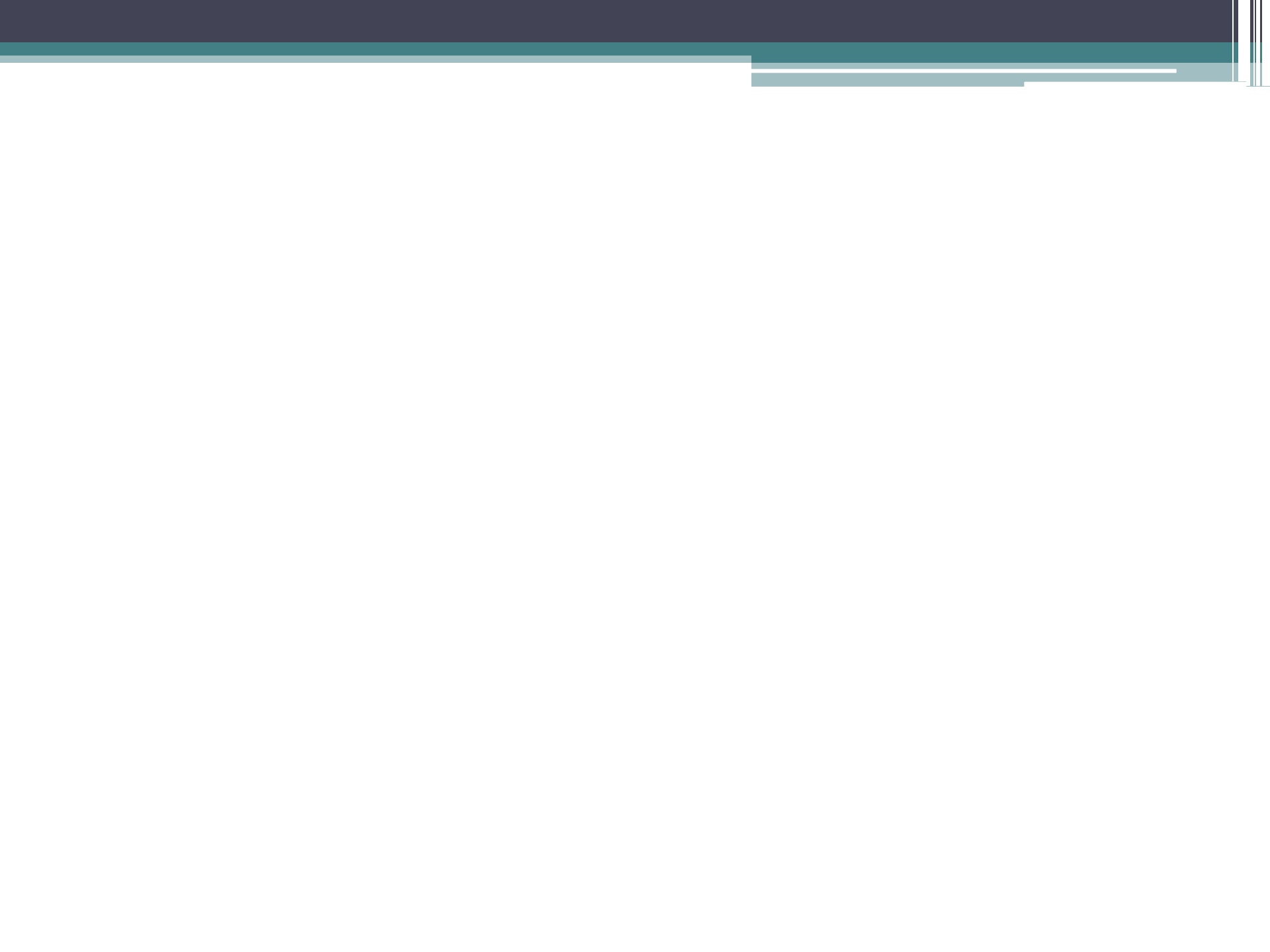
Михаил Михайлович Щербатов

русский историк (автор **«Истории Российской»**), публицист (идеальным считал государство, которое управляется государем, власть которого ограничена высшим дворянством).



Александр Николаевич Радищев (1749–1802)

русский писатель, философ,
поэт, автор **«Путешествия
из Петербурга в Москву»**,
в котором критиковал
крепостное право и пороки
современного ему общества.



А) Литература

Повесть («Гистория»)

— основной литературный жанр петровской эпохи

Пример:

**«Гистория о российском матросе
Василии Кариотском»**



Феофан Прокопович

1681-1736

**Основные
произведения:**

«История Петра
Великого от
рождения его до
Полтавской баталии»
(1713);

«Слово о власти и
чести царской» (1718)

Ведущие направления литературы в середине – конце XVIII века:

- **Классицизм** (А.П. Сумароков, А.Д. Кантемир)
- **Реализм** (Д.И. Фонвизин)
- **Сентиментализм** (Н.М. Карамзин)



Антио́х Дми́триевич Кантеми́р 1708—1744

Русский поэт-сатирик (сатира **«На хулящих учёние»**) и дипломат, деятель раннего русского Просвещения. Творчество сыграло значительную роль в развитии русского литературного языка и стихосложения



Александр Петрович Сумароков (1717–1777)

русский поэт, писатель и драматург (называли «русским Лафонтеном»); автор многочисленных стихотворений, басен, комедий («Пустая ссора»), трагедий («Димитрий Самозванец», «Мстислав») и пародийных од; его



**Дени́с Ива́нович
Фонви́зин
(1745–1792)**

знаменитый писатель
екатерининской эпохи,
создатель русской бытовой
комедии («**Бригадир**»,
«**Недоросль**»)



Никола́й Миха́йлович Кара́мзин (1766–1826)

выдающийся историк,
крупнейший русский
литератор эпохи
сентиментализма (повесть
«Бедная Лиза», «Письма
русского путешественника»)

Б) Архитектура

При Петре I



Петропавловская крепость (16 мая 1703 г.)

Архитектор —
Жозе́ф де Герён

Баро́кко

- архитектурный стиль, **характерными чертами которого были:**
- монументальность, пышность построек,
- изогнутые и причудливые линии фасада,
- обилие колонн и лепных украшений,
- овалы и круглые окон.

Доменико Трезини

– первый архитектор Санкт-Петербурга



Петропавловский собор

Доменико Трезини,

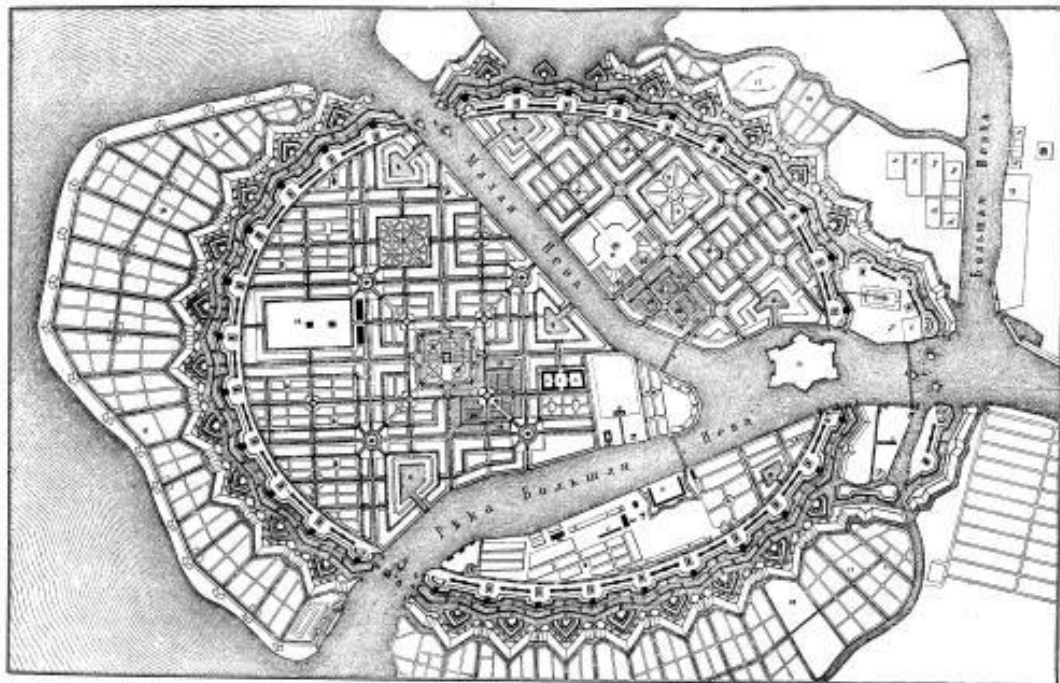
1712—1733



Здание Двенадцати коллегий

Доменико Трезини,

1722—1734



План развития Санкт-Петербурга

Жан Батист Леблон
(1679—1719)



«Образцовый»
чертёж дома для
«именитых», 1716

Жан Батист Леблон
(1679—1719)

Лефортовский дворец

Дмитрий Васильевич Аксамитов
(конца XVII-начала XVIII века)



МОСКВА, 1888.

Рисунки Дмитрия Васильевича Аксамитова

ЛЕФОРТОВСКИЙ ДВОРЕЦЪ И ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.



Меншикова башня,
(Церковь Архангела
Гавриила на Чистых
прудах)

Арх. **Иван Зарудный.**
1704 —1707. Москва

Середина — вторая половина
XVIII века



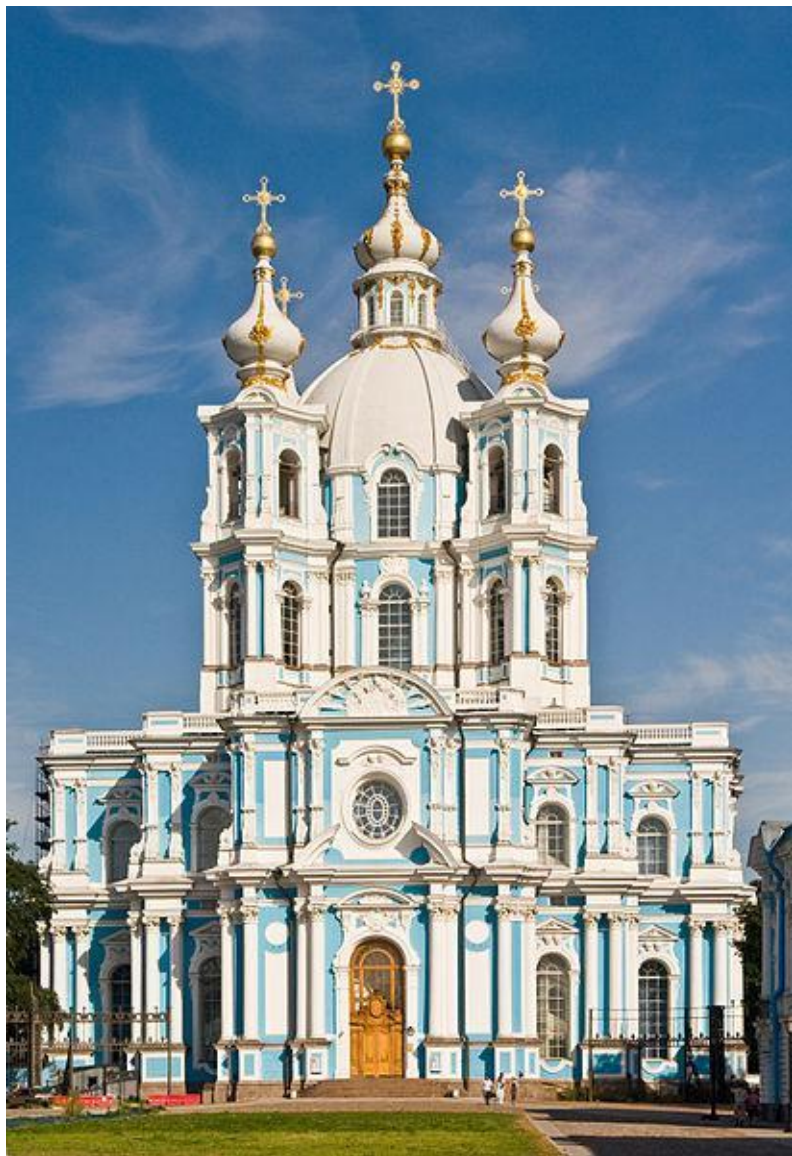
**Бартоломéo Франчэско
Растрéлли**
1700–1754 (1771?)

русский архитектор
итальянского
происхождения; творил в
стиле **барокко**



Большой Петергофский дворец

1747—1755. Петергоф



Смольный собор

1748—1764. Смольный
монастырь. Санкт-Петербург

Большой Екатерининский дворец. 1752—1756. Пушкин, Санкт-Петербург



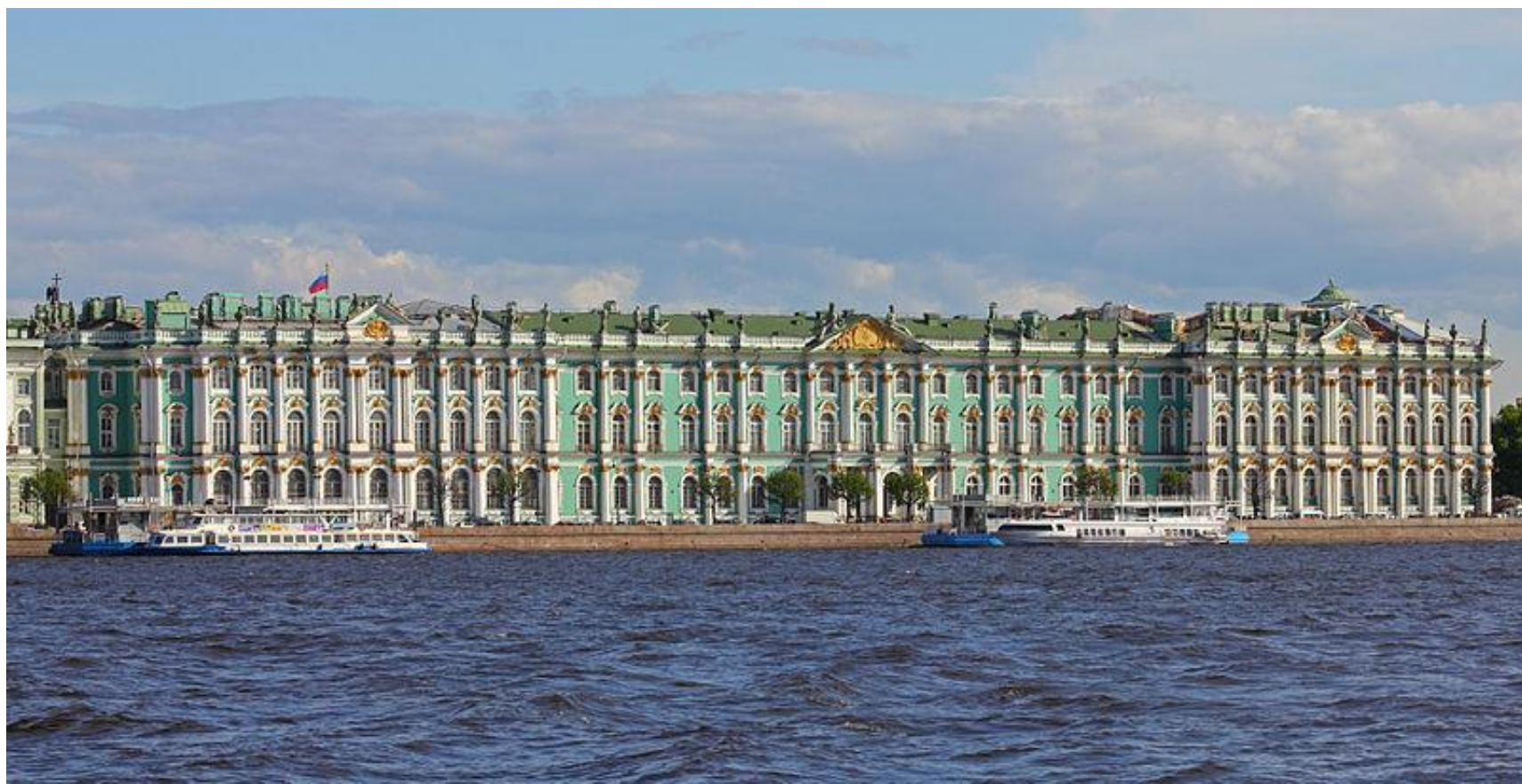


Зимний дворец

1757—1762. Санкт-Петербург

Зимний дворец

(вид с Невы)



Классицизм

- архитектурный стиль, для которого характерна ориентация на античные образцы.

Черты:

- отсутствие пышности в убранстве зданий,
- простота, прямые линии фасада,
- гладкая поверхность стен,
- четко выделенный главный корпус,
- строгая симметричность планировки.



**Васи́лий Ива́нович
Баже́нов**
1737(1738?)–1799

российский архитектор,
художник, теоретик
архитектуры и педагог,
представитель
классицизма

Дом Пашкова на Моховой улице

1784—1786 гг. Москва. Арх. В.И. Баженов. Фото руб. XIX—XX вв.



Дом Пашкова. Современный вид



Михайловский (Инженерный) замок





Матвѣй Фѣдорович Казакóв

1738—1812

московский архитектор,
разработчик проектов
типовой застройки

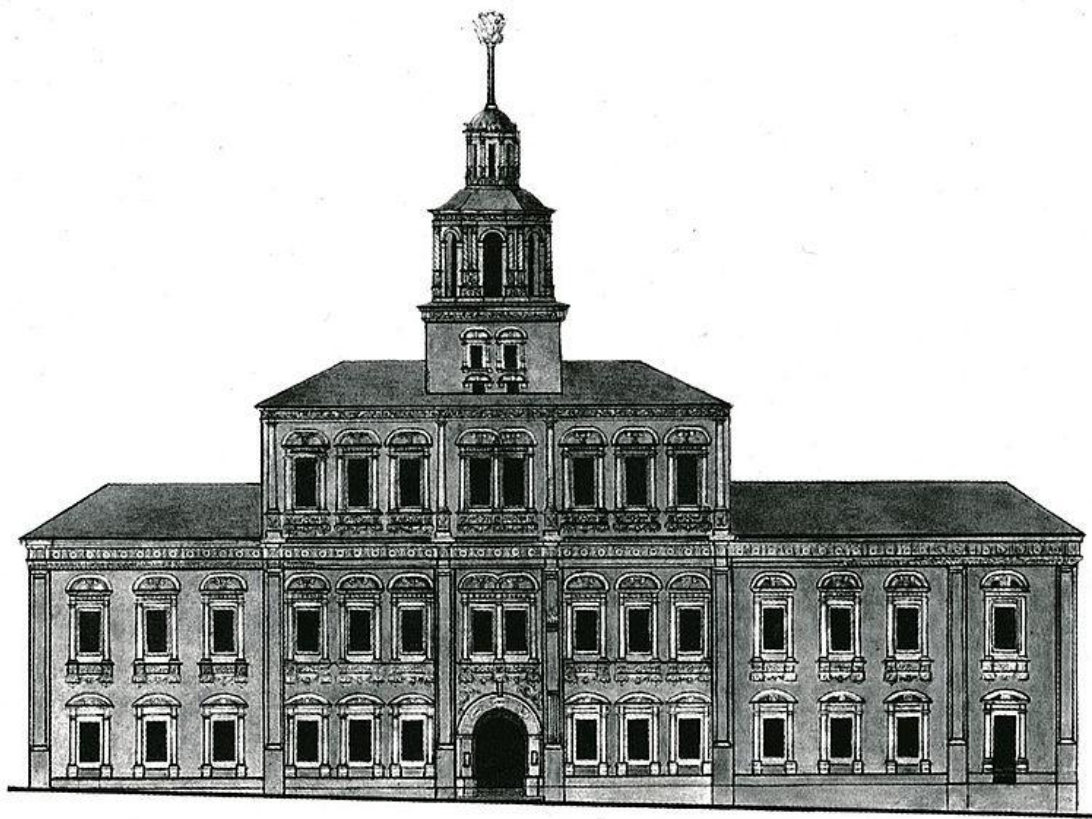
Сенáтский дворéц

1776–1787. Москва. Арх. М.Ф. Казаков



Старое здание Московского университета (на Моховой улице)

1782—1793. Москва. Арх. М.Ф. Казаков



Благородное дворянское собрание

Не позднее 1775 г. Москва. Арх. М.Ф. Казаков



Голицынская больница

1796—1801. Москва. Арх. М.Ф. Казаков





Дом-усадьба Н. Н. Демидова

1779—1791 гг. Москва.
Арх. М.Ф. Казаков



Ива́н Егóriвич Старoв 1745—1808

русский архитектор,
представитель
классицизма; в
основном работал в
Петербурге

Троицкий собор Алекса́ндро-Невской лавры

1778—1790. Санкт-Петербург. Арх. И.Е. Старов



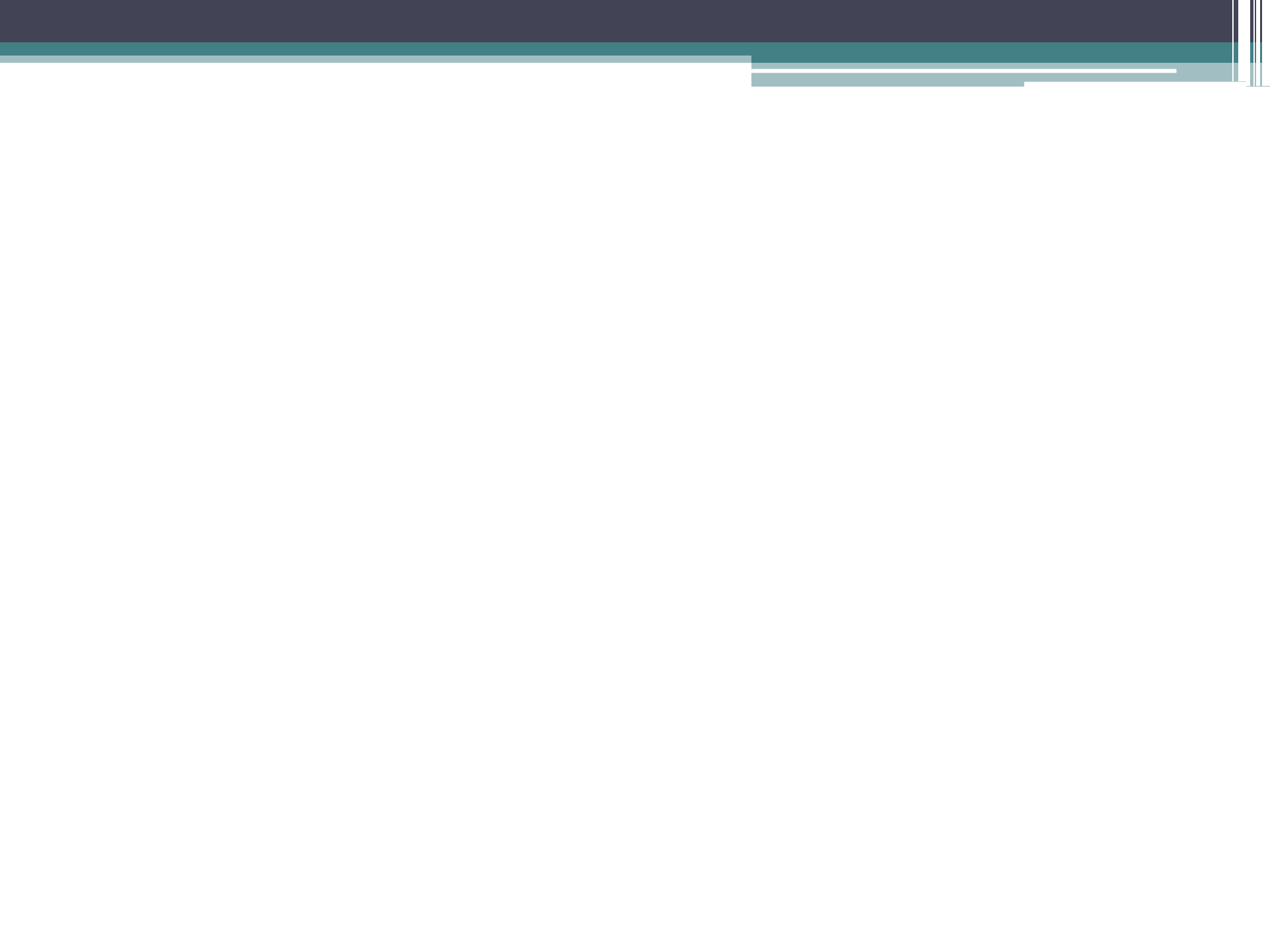
Таври́ческий дворе́ц

1783—1789. Санкт-Петербург. Арх. И.Е. Старов





Таврический дворец
Арх. И.Е. Старов



Скульптурные портреты



**Федот Ива́нович
Шу́бин**
1740—1805

великий русский
скульптор



Бюст М. В. Ломоносова

Скульптор Ф. И. Шубин.
Бисквит. Копия. 1792.
Музей М. В. Ломоносова.
Санкт-Петербург



Екатерина II — законодательница

Ф.И. Шубин. 1789—1790. ГРМ



**Портрет графа П.А.
Румянцева-
Задунайского**

Ф.И. Шубин. 1778 г.

Мрамор. Государственный
Русский музей



Портрет Павла I

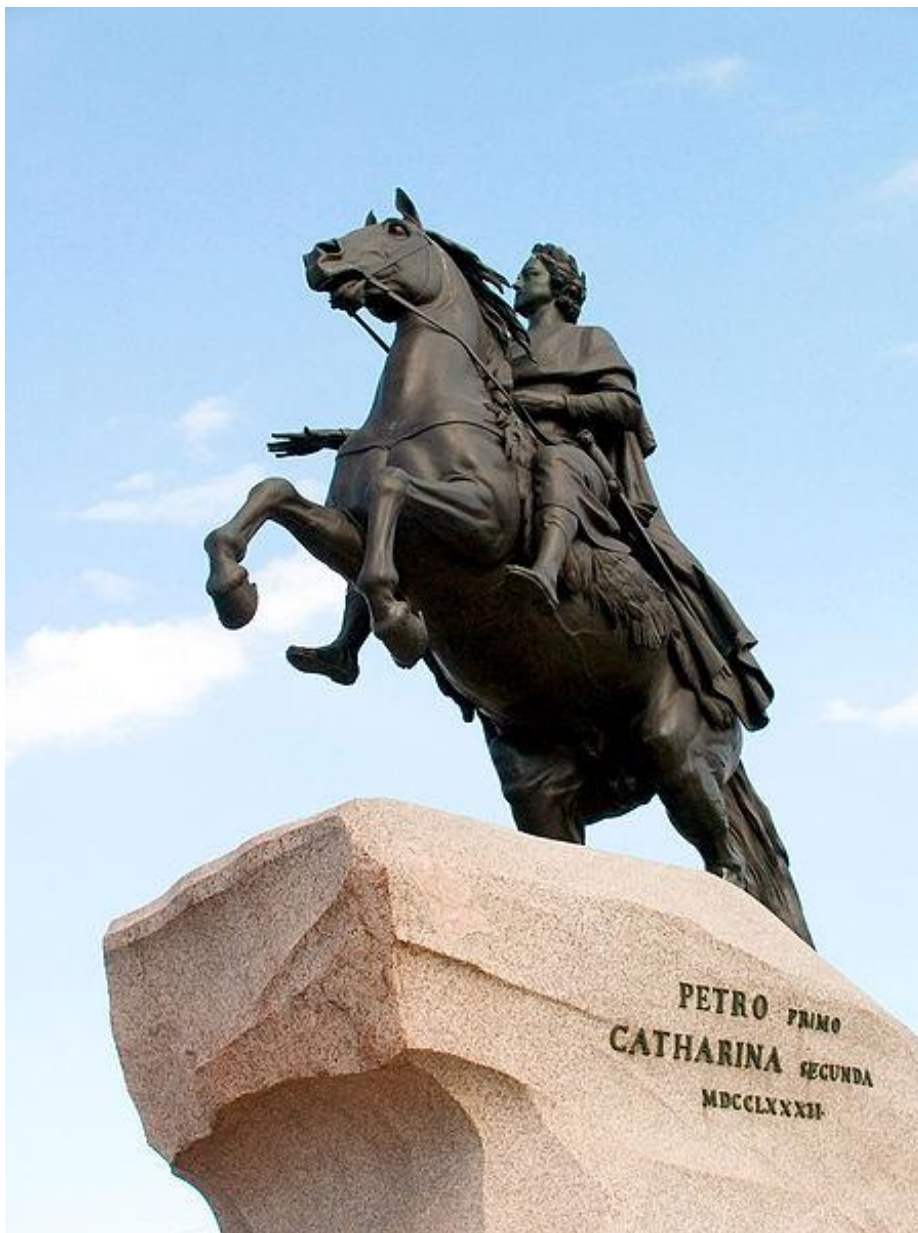
Скульптор Ф.И. Шубин

Памятники



Памятник Петру I (Михайловский замок)

**Б.К. Растрелли.
Санкт-Петербург**



Медный всадник (памятник Петру I)

1768—1770. Санкт-Петербург. Сенатская площадь.

Арх. Э. Фальконе

В) Живопись и изобразительное искусство

Первая половина XVIII века

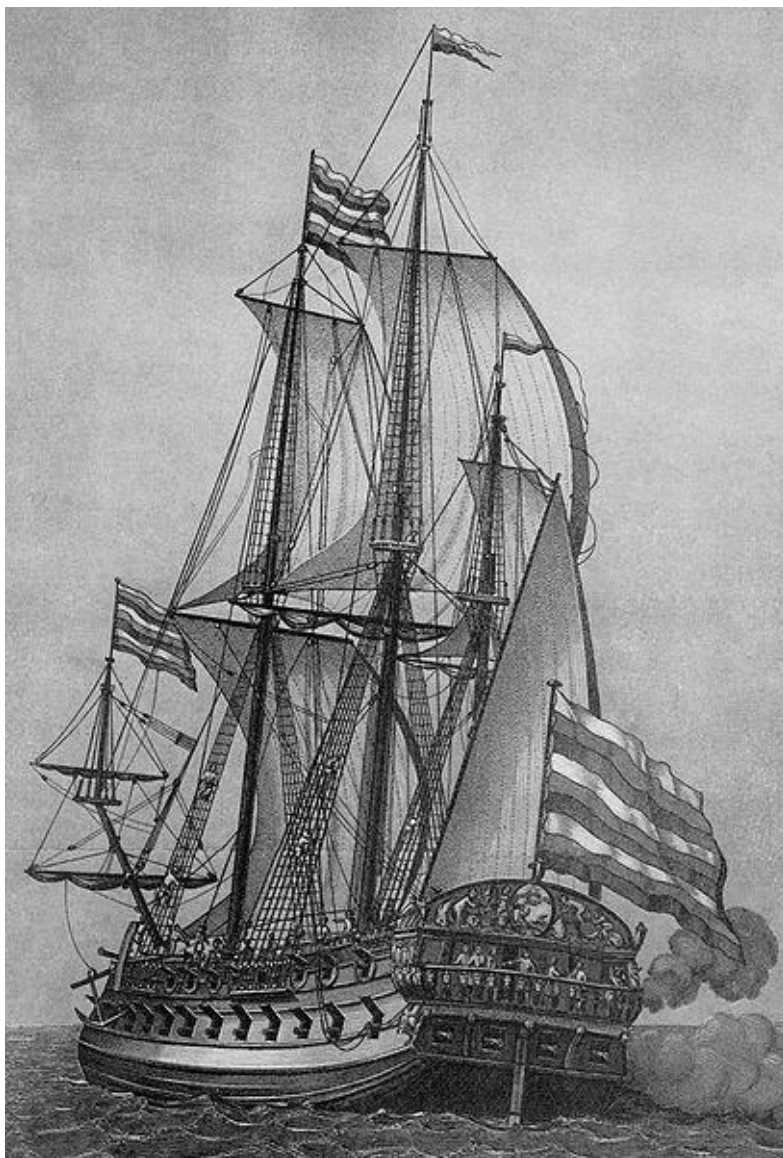
Гравюра —

- 1) доска или пластина, на которую нанесено рельефное изображение, подлежащее полиграфическому воспроизводству;
- 2) оттиск с гравировальной доски;
- 3) искусство создания художественных произведений с помощью гравирования



Осада Азова в 1696 г.

Мастер
Адриан Шхонебек



Корабль
«Гото Предестинация»
(1701)

Адриан Шхонебек

Финифть —

- особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль (в качестве основного материала) в сочетании с металлом.



Семейный портрет Петра I

1716—1717 гг.

Мастер Г.

М. Музицкий

- Ведущий жанр живописи XVIII века — **портрет**

Иван Никитич Никитин

(ок. 1680 – не ранее 1742)

- русский живописец-портретист, **основатель русской портретной школы XVIII века**



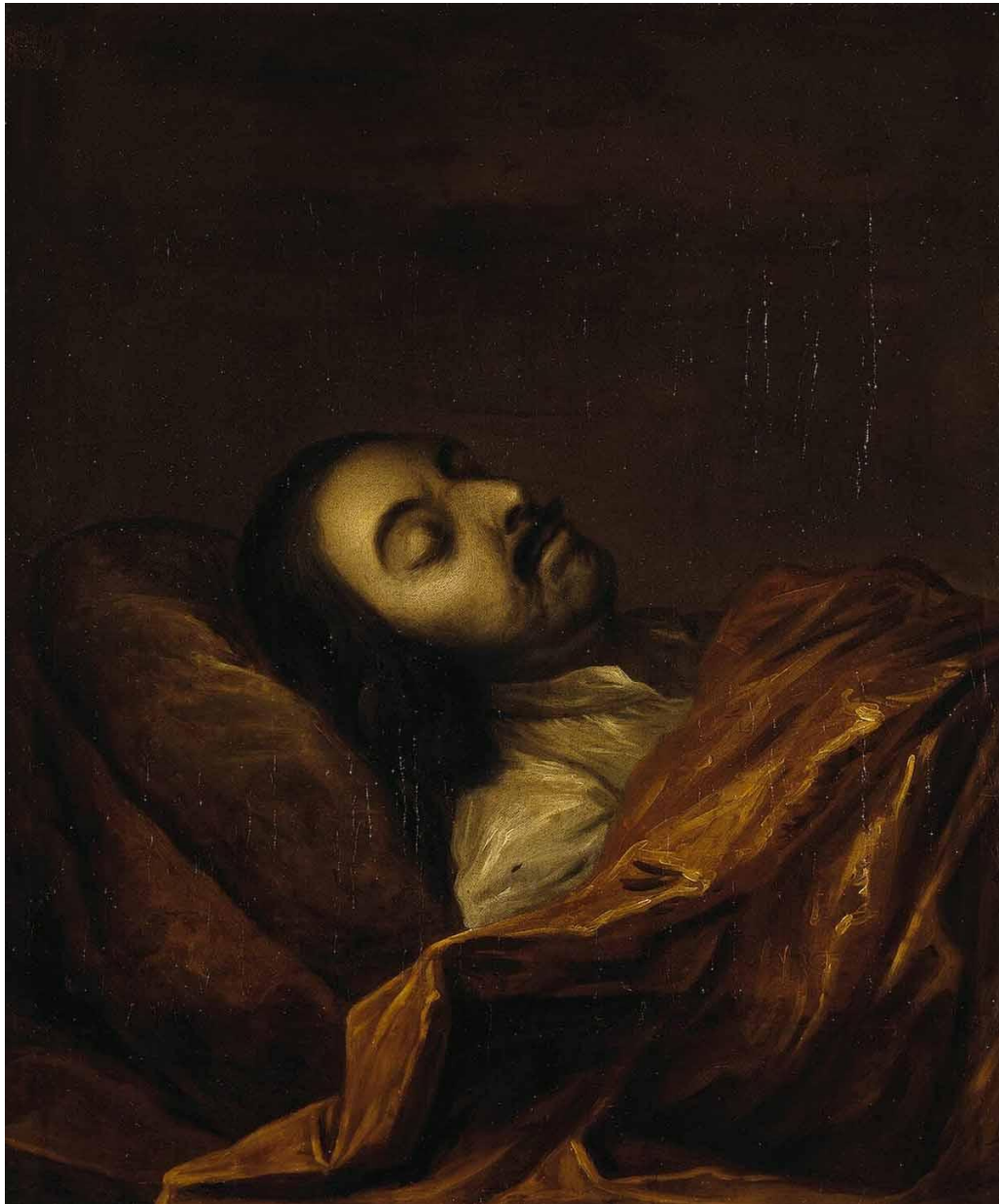
Портрет канцлера Головкина

**Иван Никитич
Никитин**
(около 1680 — не ранее
1742)



Портрет Петра I

Иван Никитич Никитин



**Петр I на смертном
ложе**

Иван Никитич Никитин



Иоганн Готфрид Таннауэр (1680–1733)

- немецкий живописец, портретист, миниатюрист. Придворный художник при Петре I. Работал в России с 1711 по 1733 гг.



Петр I в Полтавской битве

Иоганн Готфрид Таннауэр,
1710



Портрет царевича Алексея Петровича

**Иоганн Готфрид Таннауэр,
1720-е**

Луи Каравак (1684–1754)

- французский живописец, переселившийся при Петре Великом в 1717 в Россию и ставший придворным художником, один из наиболее значимых представителей **россики**



Портрет царевен Анны
Петровны и Елизаветы
Петровны

Полтавская баталия. 1717–1718.





Портрет императрицы
Елизаветы Петровны

Середина — вторая половина
XVIII века

Мозаика



Портрет Петра I. Мозаика

М. В. Ломоносов. 1754 г.
Эрмитаж

«Полтавская баталия». М.В. Ломоносов.
Санкт-Петербург. 1762—1764



Художники-портретисты



Алексе́й Петро́вич Антро́пов 1716–1795

русский живописец,
представитель стиля
барокко, один из первых
в стране художников,
начавших писать светские
портреты



Портрет Петра III

А. П. Антропов. 1762 г. ГРМ



Портрет царицы Софьи

1772 г.

?

**Фёдор Степа́нович
Ро́котов
1735?–1808**

русский художник,
портретист, представитель
стиля **рококо**



**Иван Иванович
Шувалов в 1760 году**

1760 г. ГРМ



Коронационный портрет Екатерины II

1763 г.



**Дмі́трий Григо́рьевич
Леві́цкий**

ок. 1735—1822

русский художник-
живописец украинского
происхождения, **мастер
парадного и камерного
портрета**



Портрет П. А. Демидова

1773, Третьяковская галерея,
Москва, серия портретов
«Попечители
Воспитательного дома».



Екатерина II в виде
Законодательницы в
храме богини
Правосудия

Начало 1780-х. ГТГ

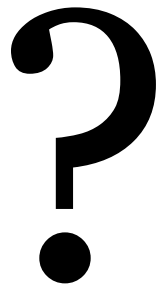


Портрет Е.
А. Воронцовой
1783 г.

«Смолянки» —

цикл из 7 портретов юных питомиц Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре (1770-е гг.)





Антон Пáвлович Лосéнко 1737–1773

русский живописец
украинского происхождения.
Представитель классицизма,
основоположник русской
исторической живописи.



«Чудесный улов» (1762)



«Владимир перед
Рогнедой» (1770)



Портрет актёра
Ф. Волкова (1763)



Портрет писателя А.
Сумарокова (1760)



Владі́мир Лукі́ч Боровико́вський 1757–1825

русский художник
украинского происхождения,
мастер портрета



Екатерина II на прогулке
в Царскосельском парке
1794 г. ГТГ. Москва



Портрет М. И. Лопухиной

1797 г. ГТГ. Москва



Портрет генерал-майора
Фёдора Артемьевича
Боровского

1799 г. ГРМ.
Санкт-Петербург



Портрет вице-канцлера князя А. Б. Куракина

1801-1802 гг. ГТГ. Москва



Портрет Муртазы-Кули-хана

1796 г. ГРМ.
Санкт-Петербург



**Ива́н Петро́вич
Аргуно́в
1729–1802**

русский живописец,
портретист



Портрет неизвестной
крестьянки в
русском костюме
(Девушка в
кокошнике)

1784 г. ГТГ. Москва



Портрет калмычки Аннушки



Семён Фёдорович Щедрин 1745—1804

русский художник, **один из**
родоначальников
русской пейзажной
живописи



**Каменный мост в
Гатчине у площади
Коннетабля**

«Вид усадьбы «Сиворицы» под Петербургом». 1790-е гг.



Г) Театр



Пётр Бори́сович Шереме́тев

граф, покровитель искусства,
коллекционер

30 августа 1756 года

- указом Елизаветы Петровны был официально учреждён «Русский для представления трагедий и комедий театр»



Фёдор Григóрьевич Вóлков

1729–1763

(портрет А.П. Лосенко)

русский актёр и театральный
деятель, считается
основателем русского театра



Николай Петрович Шереметев

сын П.Б. Шереметва, граф,
покровитель искусств,
меценат; организовал
обучение крепостных актеров
сценическому искусству



Праско́вья (Пара́ша) Ива́новна Ковале́ва- Жемчуго́ва

русская актриса и певица,
крепостная графов
Шереметевых

Останкинский дворец-театр Шереметевых (построен 1792—1798 гг.)

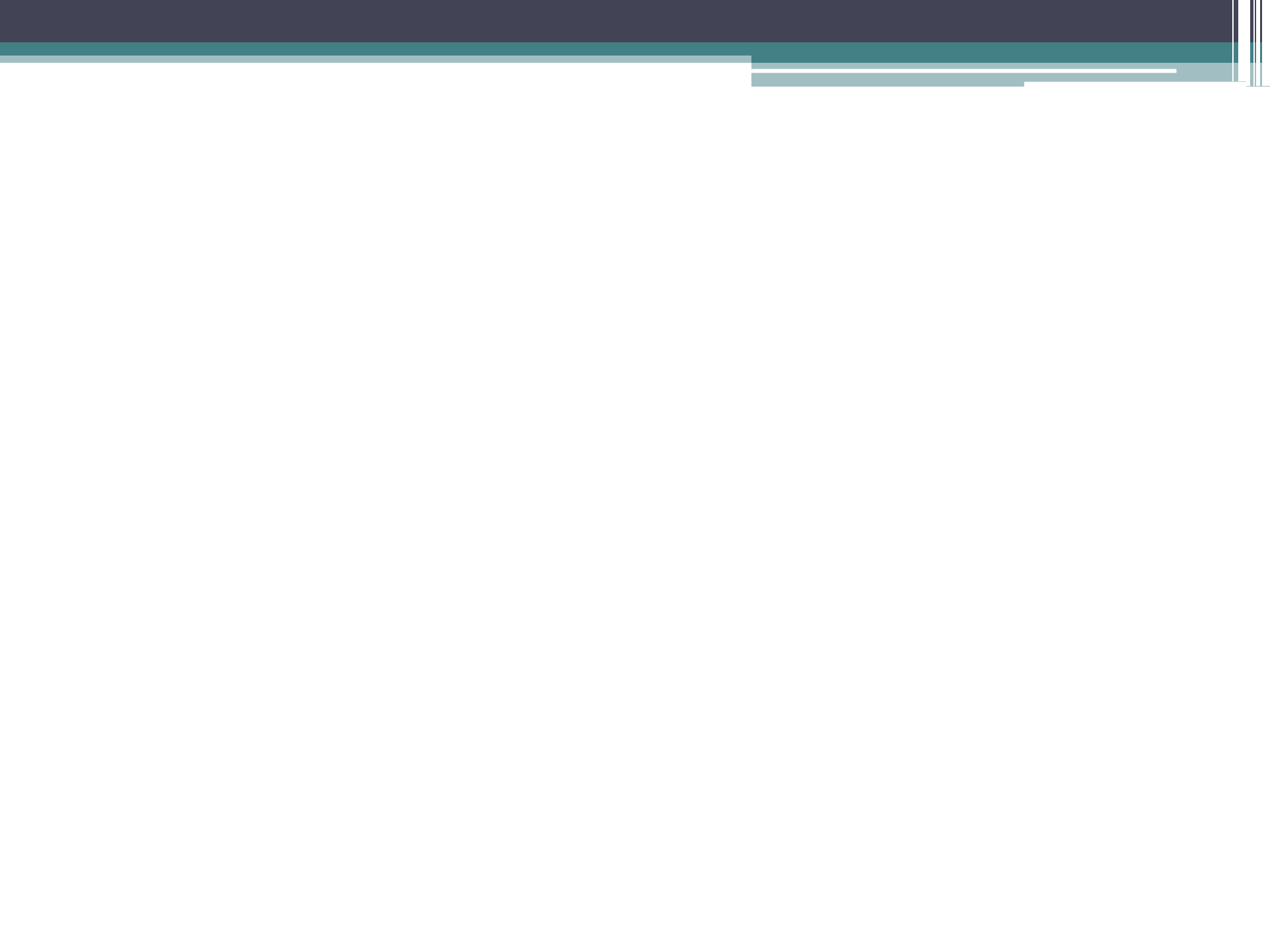


Д) Музыка



Дми́трий Степа́нович Бортня́нский 1751–1825

Русский композитор и дирижёр украинского происхождения. Один из основателей классической российской музыкальной традиции. Воспитанник, а затем управляющий **Придворной певческой капеллой** в Санкт-Петербурге. Выдающийся мастер хоровой духовной музыки. Автор опер **«Сокол», «Сын-соперник, или Новая Стратоника»**, фортепианных сонат, камерных ансамблей.



Реформа календаря

- Ранее счет годам велся «от сотворения мира» (5508 г. до н.э.), а сам год начинался 1 сентября.
- По указу Петра I день после 31 декабря 7208 г. предписывалось считать 1 января 1700 г.

Быт дворянства при Петре I

- Появление **ассамблей** — «некоторое число людей, собравшихся вместе для своего увеселения или для рассуждений и разговоров дружеских» (из указа Петра I).
- Введение новой одежды по европейским образцам: камзолы, чулки, башмаки, шляпы, галстуки и проч.



Юности честное зерцало

русский литературно-педагогический памятник начала XVIII век, подготовленный по указанию Петра I.

Замечание!

- Культурные преобразования в эпоху Петра I и на протяжении всего XVIII века способствовали подъему русской культуры в целом, приблизили Россию к Европе.
- Однако преобразования XVIII века **привели к отрыву культуры господствующих слоев общества от народной культуры.**