

**Нарушевич Андрей Георгиевич,**  
кандидат филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой русского языка  
Таганрогского педагогического института имени А.П. Чехова,  
начальник отдела дистанционного обучения издательства «Легион»



# ГИА-2014

# Материалы для подготовки к ГИА-2014



## C2 Сочинение-рассуждение

**Задание.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания

### **ВЫСКАЗЫВАНИЕ**


Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами **АВТОРА ВЫСКАЗЫВАНИЯ**.

# Что требуется от ученика?

- 1) истолковать смысл высказывания автора, прокомментировать его слова;
- 2) найти в исходном тексте 2 примера языковых средств, упомянутых (или подразумеваемых) в цитате и определить их роль в тексте;
- 3) аргументировать в сочинении свой ответ найденными примерами из прочитанного текста;
- 4) логично выстроить всю работу и грамотно её написать.



# Алгоритм работы над сочинением (задание С2)



**1. Внимательно прочитайте цитату. Выделите в ней ключевые слова, связанные с лингвистикой.**

**2. Найдите в тексте Пример 1 и Пример 2, иллюстрирующие понятия, обозначенные ключевыми словами. Отметьте номера нужных предложений или подчеркните ту часть текста, которую будете цитировать.**

**3. В Абзаце 1 напишите вступление. Начать сочинение можно как цитатой из задания, так и собственным высказыванием, объясняющим ключевые слова цитаты.**

**4 Постройте логично и последовательно композицию основной части, включив в Абзац 2 Пример 1, а в Абзац 3 – Пример 2.  
В абзаце 4 напишите заключение**

# Модель сочинения

Тезис. Рассуждения о смысле  
высказывания

Первый пример языкового явления и его  
роль

Второй пример языкового явления и его  
роль

Вывод

# Шаг 1.

## Читаю высказывание

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям».



## Шаг 2.

### Выделяю ключевые слова


«**Слово дано** человеку не для самоудовлетворения, а **для воплощения и передачи** той **мысли**, того **чувства**, той доли **истины** или **вдохновения**, которыми он обладает, **другим людям**».

## Шаг 3.

### Перечитываю текст

(1) Утром двадцать второго июня сорок первого года на одной из брестских улиц лежала убитая девочка с незаплетёнными косичками и её кукла.

- (2) Многие запомнили эту девочку. (3) Запомнили навсегда.
- (4) Что есть у нас дорожке наших детей?
- (5) Что есть дорожке у любого народа?
- (6) У любой матери?
- (7) У любого отца?



(8)А кто сосчитает, сколько детей убивает война, которая убивает их дважды? (9)Убивает тех, кто родился. (10)И убивает тех, кто мог бы, кто должен был прийти в этот мир. (11)В «Реквиеме» белорусского поэта Анатолия Вертинского над полем, где остались убитые солдаты, звучит детский хор — кричат и плачут нерождённые дети. (12)Они кричат и плачут над каждой братской могилой.

(13)Ребёнок, прошедший через ужас войны, ребёнок ли? (14)Кто возвратит ему детство? (15)Когда-то Достоевский поставил проблему общего счастья в зависимость от страдания одного-единственного ребёнка.

(16)А таких были тысячи в сорок первом – сорок пятом годах...

(17)Что помнят они? (18)Что могут рассказать? (19) Должны рассказать! (20)Потому что и сейчас где-то тоже рвутся бомбы, свистят пули, рассыпаются от снарядов на крошки, на пыль дома и горят детские кроватки. (21)Потому что и сегодня кому-то хочется большой войны, вселенской Хиросимы, в атомном огне которой дети испарялись бы, как капли воды, засыхали бы, как страшные цветы.

(22)На земле самый лучший народ – дети. (23)Как уберечь нам его в тревожном двадцатом веке? (24) Как сохранить его душу и его жизнь? (25)А вместе с ним – и наше прошлое, и наше будущее?

*(С.А. Алексиевич)*

## Шаг 4. Пишу вступление

"Зачем человеку даны слово, речь?" - над этим вопросом размышляет Владимир Галктионович Короленко и приходит к выводу, что величайшая задача человеческой речи - передать окружающим свои мысли и чувства, поделиться вдохновением, открыть истину. В самом деле, ничто на свете не имеет такой силы, такого влияния на людей, как слово, в котором отражается человеческая душа.

# Шаг 5. Пишу основную часть

Мне кажется, прекрасным подтверждением мысли писателя может служить текст Светланы Александровны Алексиевич, посвящённый детям, оказавшимся в огне войны. В этом отрывке нет ничего случайного. Так, в предложениях 8-10 четыре раза повторяется страшное слово «убивает», а в предложениях 11-12 – глаголы «кричат» и «плачут». Лексический повтор создаёт образ войны, приносящей смерть и рождающей только беды и горе.

Нельзя не обратить внимания и на многочисленные риторические вопросы (предложения 4-7, 13-14, 17-18, 23-25). Они показывают, что в человеческом сознании не укладывается смерть ребёнка, а тем более миллионов детей, принесённых в жертву войне. В вопросительных предложениях, завершающих текст, звучат тревога и надежда автора на то, что человечество не забудет страшные уроки Второй мировой войны.

## Шаг 6. Пишу заключение

Итак, если вы, читая текст Светланы Алексиевич, хотя бы на минуту задумались о войне, о судьбе ребёнка, о жизни и смерти, значит, ощутили на себе силу человеческого Слова, в котором бьётся живое сердце, Слова, в котором отразились чувство, вдохновение и истина.

# Шаг 4. Пишу вступление

Высказывание В.Г. Короленко я понимаю так: слова помогают человеку выразить свои мысли и чувства и передать их окружающим. Для подтверждения этой мысли обратимся к тексту С.А. Алексиевич



# Шаг 5. Пишу основную часть

Автор пишет о войне, поэтому в тексте настойчиво повторяются слова, связанные со смертью: «убитая девочка», «убитые солдаты», «убивает война». Это позволяет автору воздействовать на чувства читателя.

В последнем абзаце Алексиевич использует антонимы, слова с противоположным значением: «прошлое» и «будущее». Тем самым автор убеждает нас в том, чтобы мы в будущем не забыли страшных уроков прошлого.

## Шаг 6. Пишу заключение

Итак, примеры из текста доказывают правоту В.Г. Короленко: слово имеет огромную силу воздействия на читателя.

# Речевые клише (синонимы)

- Лингвист, учёный, языковед, автор высказывания, филолог.
- Утверждал, считал, писал, рассуждал.
- Высказывание, афоризм, мысль, утверждение, суждение, мнение, слова, изречение.
- Справедливо, верно, неоспоримо, бесспорно, понятно.

# Речевые клише для аргументации

- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению № ...
- Проиллюстрировать названное языковое явление можно на примере предложения ..
- Пример можно найти в предложении № ...
- Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения, в котором автор использует...
- Рассмотрим в качестве примера предложение №... Это подтверждает наш вывод о том, что...

# Речевые клише для заключения

- *Таким образом, итак, в заключение, как видим...*
- Итак, можно увидеть, что...
- В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...
- Эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...

# Аргументы

Подсказки при выборе языковых явлений для аргументации, прежде всего лексических, могут содержаться в тестовых заданиях **A2, A3** и **B1**.

# Задание А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «выписывать» (предложение 20).

- |    |   |
|----|---|
| 1) | списывать какое-нибудь нужное место<br>из книги |
| 2) | писать что-нибудь полностью                     |
| 3) | тщательно писать красками                       |
| 4) | делать заказ о доставлении чего-нибудь          |

# Задание А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «поток» (предложение 17).

- |    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| 1) | стремительно текущая водная масса |
| 2) | движущаяся масса чего-нибудь      |
| 3) | конвейерная система производства  |
| 4) | часть общего состава учащихся     |



# Задание А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть.*
- 2) *Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14...*
- 3) *Важно то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы, явно меня чего-то лишают.*
- 4) *Кто-то и во всю свою жизнь многих из них так и не увидит и, конечно, не прочтёт.*

# Задание А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Мысленно я проделывал все геройские подвиги казаков-завоевателей, плавал в лёгких байдарках, питался рыбой у чукчей, собирал гагачий пух по скалам.*
- 2) *В нём, как в электрической батарее, сосредоточилась неиссякаемая, таинственная могучая сила, вызвавшая первое брожение детских мыслей.*
- 3) *Мой отец, небогатый заводский священник, страстно любил книги и затрачивал на них последние гроши.*
- 4) *Каждая книга пройдёт через тысячи рук, прежде чем встанет на полочку нашего шкафа.*

# Задание А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Раз уж идти, то она возьмёт в театр свой класс.*
- 2) *Может, от скуки народ и соберётся.*
- 3) *А как проверить, не был ли Шекспир трепачом?*
- 4) *Танины ученики умирали со смеху.*

# Задания В1

- Замените **разговорное** слово «*навалом*» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**.
- Замените **просторечное** слово «*брехня*» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**.
- Замените **книжное** слово «*взываю*» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**.



# Аргументы

Способы оформления

Указать номера предложений

ИЛИ

использовать цитирование.



# Тематика сочинений С2

- Лексика и фразеология
- Лексика и грамматика
- Морфология
- Синтаксис и пунктуация
- Человек и его язык (речь)
- Язык и речь
- Язык художественной литературы.  
Средства речевой выразительности

# Лексика и фразеология

- «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла» (К.А. Федин)
- «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» (К. Г. Паустовский)

# Лексика и фразеология

- «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах» (И. Н. Горелов)
- «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства» (учебник русск. яз.)



# Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса

- многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения происхождения;

# Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса

- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- синонимы, антонимы, омонимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гиперболола и др.).

# Тематическая группа

Слова одной тематической группы (*художник, мастер, галерея, картины, полотна*) погружают читателя в мир искусства, художественного творчества.

# Многозначность

*Например, в предложении 2, описывая школьную переменную, автор не случайно использует не слово "выбежали", а глагол "высыпали", употреблённый в переносном значении "появиться в большом количестве". Это придаёт описанию особую выразительность: читатель сразу представляет себе школьный коридор, наполненный громко кричащими учениками.*

# Разговорная и просторечная лексика

1. Средство речевой характеристики героя:  
«*Сымай одёжу-то – сушить будем*», -  
*проворчал старик.*
2. Средство выражения авторской оценки:  
*Где-то рядом верещала гармошка и  
нестройные голоса горланили песню.*
3. Придаёт речи эмоциональную и  
экспрессивную окраску.

# Книжная лексика

- Придаёт речи возвышенную окраску.
- Является средством речевой характеристики героя.
- Позволяет выразить авторскую оценку.

*Не случайно Гиляровский называет свою встречу с Львом Толстым незабвенной. Слово книжной окраски позволяет автору подчеркнуть важность этого события в его жизни.*

# ФУНКЦИИ СИНОНИМОВ

- Позволяют выразить отношение к названному предмету, дать ему оценку.

*Всё происшедшее казалось ему бредом, нелепостью, сумбурной чепухой.*

- Усиливают выразительность речи (особенно при градации)

*Этот мир он не признавал, презирал, ненавидел.*

- Служат для сопоставления и даже противопоставления понятий.

*Ему хотелось не просто думать, а размышлять.*

# Синонимы

Использование синонимов («поверхностный, примитивный, банальный подход») служит средством создания градации и выражает отрицательное отношение автора к людям, не умеющим ценить произведения искусства.



# АНТОНИМЫ

- Средство создания контраста, резкого противопоставления.
- Ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное.
- Способствуют краткости и выразительности высказывания.

# АНТОНИМЫ

Используя антонимы, автор показывает вмешательство человека в жизнь природы: **тихому** шелесту травы противопоставлен **оглушительный** лязг машин, а **живым** деревьям – **мертвые** пни.

С помощью антонимов А. Приставкин подчёркивает, что проблема, о которой он пишет, касается каждого из нас: «об этом должны помнить и **дети**, и **взрослые**».

# Оценочная лексика

С помощью оценочной лексики («Иван ни в ком не терпел **лжи, лицемерия и фальши**») автор характеризует героя как честного, открытого человека.

# Устаревшие слова

1. Воссоздают колорит эпохи: *Безвозвратно ушёл в прошлое XIX век с его каретами, двуколками и дилижансами.*
2. Придают речи оттенок торжественности, патетической взволнованности: *На уважении к слову и зиждется здание русской словесности.*
3. Создают комического эффекта, выражают иронию:  
*Сей отрок отнюдь не блистал талантами и часто огорчал родителей двойками.*

# Фразеологизмы

- афористично, кратко и ёмко выражают мысль:

*Творческий труд никогда не укладывался в прокрустово ложе отчётов и предписаний.*

- выражают авторскую оценку изображаемого:

*Это был карьерист не до мозга костей, а глубже, до последней капли крови. (А. Чехов)*

# Лексические повторы

- Выделяют в тексте важное понятие.
- Придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность.
- Однокоренные слова могут противопоставляться в контексте, придавая тексту особую афористичность:  
*Служить бы рад – прислуживаться тошно.*

# Эпитеты

- Характеризуют предметы, образно описывают действия.
- Придают речи красочность и выразительность.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: «Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение».

*Эту фразу Д.Э.Розенталя я понимаю так: эпитеты позволяют нам более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащают содержание текста. Приведу примеры из текста Г.Андреева.*

*Во-первых, в предложении 2 эпитеты помогают автору точно и красочно описать морскую бухточку, которую окружают «скалистые» горы, «бирюзовое» море.*

*Во-вторых, в предложении 20 писатель, вспоминая случай на море, используя эпитет «внимательно-ласковый» взгляд, помогает нам увидеть отца мальчика как уверенного, спокойного, надежного человека.*

*Таким образом, могу сделать вывод, что прав был Д.Э.Розенталь, утверждая, что «изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение».*



# Метафоры

- Основываясь на ярких ассоциациях, создают ёмкий образ.
- Наглядно и образно представляют мысль, описывают предметы и действия.
- Являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональность.

# Лексика и грамматика

- «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения» (Л.В. Успенский)
- «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение» (Л.В. Успенский)

# Лексика и грамматика

- «Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Все это учит нас грамматика» (М. В. Исаковский)
- «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают» (Г.В. Степанов)

# Синтаксические явления для теоретической интерпретации тезиса

- словосочетания с разными видами связи;
- предложения по цели высказывания;
- предложения по эмоциональной окраске;
- однородные члены предложения;
- обособленные члены предложения;
- вводные слова и предложения;
- обращения;

# Синтаксические явления для теоретической интерпретации тезиса

- разные типы сложных предложений (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные)
- прямая речь
- косвенная речь
- диалог

# Синтаксические средства выразительности

- риторические вопросы
- риторические восклицания
- синтаксический параллелизм
- анафора
- инверсия
- парцелляция
- многосоюзиe/бессоюзиe
- градация

# Однородные члены предложения

Использованный автором ряд однородных членов (*жизнь в окружении автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров*) создаёт образ современного индустриального мира, противопоставленного миру природы

# Вводные конструкции

1. Показывают последовательность изложения мыслей: *во-первых, во-вторых, наконец* и др.
2. Выражают оценку достоверности изображаемого: *наверное, по-видимому, должно быть, разумеется, конечно* и др.
3. Выражают авторское отношение к изображаемому: *к счастью, к несчастью, к сожалению* и т.п.



# Вводные конструкции

Авторская оценка выражена не только с помощью лексики. Например, в предложении 13 (*К сожалению, человечество продолжает свою разрушительную деятельность*) использована вводная конструкция, показывающая негативное отношение автора к вмешательству человека в жизнь природы.

# Обращения

- Средства речевого этикета (*Уважаемый Иван Александрович!*)
- Средства речевой характеристики героя (*Женщина! Папаша! Эй ты, чучело! - Доченька! Мамочка! )*
- Риторические обращения усиливают выразительность текста.

# Вопросительные предложения

1. Формулируют проблему, над которой размышляет автор: *Как изменить отношение человека к природе?*
2. Образуют вопросно-ответные единства, позволяющие автору привлечь читателя к совместному размышлению:

*В чём высшее наслаждение жизнью? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству.*

# Простые и сложные предложения

Простые предложения называют какие-либо факты, события, явления, а сложные выражают отношения между этими событиями.

*Сверкнул луч солнца. Всё вокруг преобразилось.*

*Сверкнул луч солнца, **и** всё вокруг преобразилось.*

***Когда** сверкнул луч солнца, всё вокруг преобразилось.*

# Роль грамматических явлений (пример)

Грамматика помогает человеку правильно и ясно излагать собственные мысли. Примером может быть такое грамматическое явление, как сложноподчинённое предложение, между частями которого устанавливаются отношения подчинения. Например, в предложении 22 придаточное изъяснительное объясняет, о чём разговаривали герои, а придаточное обстоятельственное времени говорит о том, когда они разговаривали.

# Роль грамматических явлений

(пример)

Грамматика учит нас правильно говорить и писать. Она нужна не только для правильного построения слов в речи, но может служить ещё и способом передачи дополнительных смыслов в тексте. Н-р, в предложении «*Вдруг справа из кустов что-то белое – прыг!*» для обозначения действия вместо глагола прошедшего времени используется междометие «*прыг*». Это придаёт высказыванию экспрессивную окраску: создаётся эффект внезапности и скорости действия.

# Морфология

- «Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего» (А.А. Потебня)
- «Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений "обесценено"» (А.А. Реформатский)

# Морфология

- «Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей» (Л.Н. Толстой)



# Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса

Части речи, указанные в теме-цитате,  
и их **роль** в тексте.

# Существительные + глаголы (пример)

С помощью имен существительных и глаголов автор показывает многообразие мира живой природы. Имена существительные называют разные виды птиц: *зяблик, бекас, перепелка, соловей...* Глаголы же позволяют нам услышать неповторимый голос каждой птицы: *звенеть, свистеть, стонать, заливаться.*

# Синтаксис и пунктуация

- «Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются» (М. Е. Салтыков-Щедрин)
- «Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете» (Л.В. Успенский)

# Синтаксис и пунктуация


- «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис» (А.А. Реформатский)
- «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса» (Б.В. Шергин)

# Синтаксис и пунктуация


- «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый "характер"» (С. И. Львова)
- «Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста» (Н.С. Валгина)

# Синтаксические явления для теоретической интерпретации тезиса

- словосочетания с разными видами связи;
- предложения по цели высказывания;
- предложения по эмоциональной окраске;
- однородные члены предложения;
- обособленные члены предложения;
- вводные слова и предложения;
- обращения;



# Синтаксические явления для теоретической интерпретации тезиса

- разные типы сложных предложений (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные);
  - знаки препинания.
- 

# Функции абзаца

- Отделение друг от друга на письме реплик диалога;
- отделение друг от друга на письме отрезков монологического текста с целью
  - а) логико-смыслового выделения;
  - б) экспрессивно-эмоционального выделения.



# Человек и его язык (речь)

- «Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных» (И.А. Гончаров)
- «Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя» (Георг фон Габеленц)

# Человек и его язык (речь)

- «Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит» (Д.С. Лихачёв)
- «Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи» (Поль Рикёр)

# Язык и речь

- «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?» (Б.Н. Головин)
- «Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет» (А. А. Мирошниченко)

# Язык и речь

- «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу» (М.В. Панов)
- «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли» (В.Г. Короленко)

# Язык и речь

«Некоторые учёные даже предлагают выделять два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью» (А. А. Мирошниченко)

ЯЗЫК	речь
1. Орудие (средство) общения.	1. Само общение, язык в действии, процесс общения.
2. Отвлечён от конкретных жизненных ситуаций.	2. Конкретное применение языка в определённых жизненных ситуациях.
3. К языку неприменимы нравственные категории правдивости и ложности.	3. То, что высказано в речи, всегда бывает либо правдиво, либо ложно.
4. Язык нецеленаправлен.	4. Речь всегда направлена на достижение цели.
5. Язык абстрактен.	5. Речь материальна, конкретна.

## ЯЗЫК

## речь

6. Язык имеет уровневую организацию.

6. Речь линейна.

7. Язык потенциален, статичен.

7. Речь актуальна, динамична.

8. Язык ограничен определённым набором единиц, инвариантен.

8. Речь вариативна, её возможности широки, но не беспредельны.

9. Язык — результат коллективного опыта людей, объективен.

9. Речь индивидуальна, субъективна.

10. Язык упорядочен.

10. Речь допускает элементы случайного.

# Язык художественной литературы. Средства речевой выразительности

«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев»  
(литературная энциклопедия)



# Язык художественной литературы. Средства речевой выразительности

- «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань» (М.Н. Кожина)
- «Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли» (Н. Шамфор)
- «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано» (Е.В. Джанджакова)

# Язык художественной литературы. Средства речевой выразительности


- «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы» (Г. Я. Солганик)
- «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов» (А.А. Зеленецкий)

# Язык художественной литературы. Средства речевой выразительности


«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление» (А.И. Горшков)

# Средства выразительности


- тропы;
- синонимы, антонимы, омонимы;
- фразеологизмы;
- риторические (стилистические) фигуры речи.




*Читатель проникает в мир образов  
художественного произведения через его  
речевую ткань. (М.Кожина)*




Путь жизни, длинный, трудный, со многими печальями и страданиями, человек не проходит, а совершает, свершает. Это только кажется: вот дорога, вот судьба, и человек шагает себе по судьбе-дороге, выполняя ежедневные свои задачи и задачки.




Да нет же, всё не так: путь жизни – это, конечно, и дорога, простирающаяся не по полю, а во времени, но путь жизни – это и дом, и дело, и своего рода строительство, которое нам предстоит свершить к неизвестному сроку.



Представьте себе, пожалуйста, жизнь как строительство, и вы поймёте, что же именно строит каждый из нас, что нам предстоит совершить.



Да самого себя! Каждый из нас строит самого себя, чтобы в самом себе жить. Я каждый день строю дом, который всегда со мной. Дом, из которого не уйдёшь, даже если ты пошёл в гости или на дискотеку. Из него не вырвешься и на другой не обменяешь.



Этим люди и различаются: одни просто бредут по жизненному пути, а другие строят себя, стараясь выстроить жизнь-дом красивее и надёжнее. (С. Соловейчик)

# Текст с пропусками

Как отмечает М. Кожина,

---

---

Эту мысль можно подтвердить на примере текста С.Соловейчика. Автор пишет очень эмоционально и выразительно. Размышляя о человеческой жизни, он использует синонимы (например, \_\_\_\_\_), для того чтобы \_\_\_\_\_



# Текст с пропусками

Особую роль в тексте играет метафора:

---

С помощью этого тропа С. Соловейчик хочет подчеркнуть, что \_\_\_\_\_

---

Итак, использованные автором языковые средства создают художественные образы произведения и помогают читателю открыть их смысл.

# Таблица - матрица сочинения

Структура сочинения	Сочинение-рассуждение
1. Тезис-цитата и небольшой комментарий к ней.	
2. Лексическое явление (синонимы или антонимы), их роль, примеры	
3. Лексическое явление (метафора), его роль и пример.	
4. Вывод	



# Оценивание сочинения

<b>C<sub>1</sub>K1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0

С <sub>1</sub> К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте.	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , <b>но</b> не указал их роль в тексте, <b>или</b> привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

С <sub>1</sub> КЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>– в работе нет нарушений абзацного членения текста</li> </ul>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущена 1 логическая ошибка,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущено более 1 логической ошибки,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста</p>	0

<b>C<sub>1</sub>K4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C<sub>1</sub>K1–C<sub>1</sub>K4</b>		<b>9</b>

**C1K1** 1 балл. Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.

*Каждый человек стремится сделать свою речь более красивой. Один из способов достижения этой цели – использование фразеологизмов. Будучи ещё маленькими, мы узнаём их от мамы или папы, брата или сестры. Автор цитаты считает, что каждый образованный человек обязательно должен употреблять фразеологизмы.*

В трактовке исходного тезиса есть фактическая ошибка. Она содержится в последнем предложении отрывка. Мысль о том, что «каждый образованный человек обязательно должен употреблять фразеологизмы» воспринимается странно. Кроме того, автор исходного высказывания вовсе не делал акцент на степень образованности тех, кто употребляет фразеологизмы в своей речи. Поэтому эксперт отметит это высказывание как фактическую ошибку в понимании тезиса.



## C1K1

0 баллов ставится, если экзаменуемый не сумел прокомментировать исходный тезис, т.е. остаётся непонятным, что именно он будет доказывать.

*А. И. Горшков говорил, что «выразительность речи – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Прочитав текст Закруткина, я согласился с ним. А теперь обратимся к тексту Закруткина В.*

Комментарий отсутствует. Это говорит о том, что учащийся не смог проникнуть в смысл высказывания А.И.Горшкова и, следовательно, не имеет чёткого понимания того, для каких целей ему следует «обратиться к тексту известного писателя Закруткина В.».


## **C1K2**

**3 балла** ставится в том случае, если экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из прочитанного текста, верно указав их роль в тексте.

*В.Закруткин в своём тексте использует достаточно много выразительных языковых средств. Например, в предложении 11 он приводит метафору «стены и крыши домов горели золотом». Слово «горели» здесь используется в переносном значении: этим словом писатель хочет показать читателю, насколько красив город на закате. Метафора помогает читателю погрузиться в атмосферу происходящего.*

*Ещё одно выразительное средство, выбранное мною из текста – сравнение (предложение 7). Важнейшая функция сравнения – художественное описание объекта. Сравнивая ласточек с чёрными стрелами, писатель как бы рисует птиц в нашем воображении, одновременно показывая и их цвет, и стремительность полёта.*

Учащийся верно указал 2 языковых явления, используемых в тексте, и грамотно подобрал иллюстративный материал.



# Примеры сочинений (задание С2)

«Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы и окрашивающие их чувства»

(Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко).

Высказывание Г.Г.Граник и С.М.Бондаренко о том, что знаки препинания «помогают выразить различные смыслы и ... чувства» справедливо. Попробуем доказать это примерами из текста.

В предложении 11 автор использует обособленное приложение. Местоимение «мы», с точки зрения автора, потребовало уточнения – «одиннадцать человек». Это важно для раскрытия авторской идеи, ведь целых одиннадцать детей сразу поняли, что они дождались своих отцов. Оформить приложение помогли знаки выделения – запятые.

В предложениях 33, 34 А.Приставкин использовал приём парцелляции. Это особое средство выразительности, которое позволяет пишущему усилить смысловые и экспрессивные оттенки значения. Каждое из предложений словно приобретает большую значимость. Кроме того, парцелляция как бы замедляет повествование, давая возможность дольше поразмышлять над прочитанным. Для оформления парцелляции используется знак разделения – точка.

**С1К1 2 балла** ставится в том случае, если экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.

*В одном учебнике написано: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».*

*Поразмышляем над этим высказыванием. Фразеологизмы давно вошли в нашу жизнь и помогают нам делать речь выразительной, образной. С одними мы действительно знакомы с детства и понимаем их без толкования, с другими мы встречаемся редко, и тогда для понимания их смысла нам необходимо обращаться к Фразеологическому словарю. Я убеждена, что без фразеологизмов наша речь была бы намного беднее, потому что они делают нашу речь эмоциональной, показывают нашу оценку сообщению.*

**В приведённом отрывке из сочинения ученица смогла верно прокомментировать исходный тезис. Условие задания, оцениваемое по первому критерию, выполнено.**

*«Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному» (А. С. Пушкин)*

Безусловно, А.С.Пушкин прав: различия письменной и устной речи существенны.

В письменной речи используются слова и выражения книжных стилей, они нехарактерны для обычного, непринуждённого общения. Текст А.Приставкина относится к художественному стилю. А основная цель этого стиля – создание образа с помощью специальных изобразительных средств. Попробуем увидеть эти приметы. Например, в предложении 3 метафора «одинадцать маленьких сердец замирало» придаёт серьёзность и одновременно трогательность моменту. В предложении 20 автор использует эпитет «тихий вечер», чтобы создать определённый настрой у читателя.

Кроме того, структура предложений в письменной речи сложнее, чем в устной (например, предложения 11, 18 и др.).

Устная речь в основном используется для неофициального общения. Слова и выражения, используемые в устной речи, обычно проще тех, что применяются на письме. В тексте Приставкина есть приметы разговорного стиля. Во-первых, текст насыщен словами с уменьшительно-ласкательными и уменьшительно-уничижительными суффиксами: «листочки» (предложение 8), «Витька» (предложение 12) и др. Во-вторых, здесь есть разговорные слова и выражения: «враньё», «почтальонша», «нам понималось».

Итак, мы убедились на примерах из текста, что письменный язык не может быть подобен разговорному.

*«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям» (В.Г.Короленко).*

Смысл высказывания знаменитого русского писателя я понимаю так: слово, имея определённое лексическое значение, способно передать и мысль, и чувства человека. Особенно внимательны к слову писатели, из нескольких близких по смыслу они выбирают такое, которое наиболее точно отразило бы замысел (идею)их произведения. Примеры этому можно найти и в тексте.

В предложении 4 А.Приставкин называет похоронки «чёрными листками». Используя перифраз, автор показывает, какие чувства вызывали у детей эти сообщения: страх смерти, страх потерять близкого и любимого человека.

В предложении 21 писатель использует слово «звёзды» сразу в двух значениях: одно – в значении «небесные светила», другое – в значении «знак воинского отличия». Мне кажется, что, используя этот приём, автор хотел показать недостижимость для детей своих отцов, точно такую же, как недостижимость далёких звёзд.

Оба этих примера помогают читателю понять мысль автора о тяжёлых судьбах детей военного времени. Таким образом, можно утверждать, что высказывание В.Г.Короленко о назначении слова верно.

# «Имя существительное – хлеб языка» (Л. В. Успенский).

«Имя существительное – хлеб языка», – писал Л.В. Успенский. С этим высказыванием нельзя не согласиться. Имя существительное – первая и основная часть речи любого языка, потому что даёт название различным предметам, чувствам, явлениям, состояниям. Эта часть речи, можно сказать, основная краска в палитре речи, и поэтому её роль трудно переоценить. Попробуем показать это на примерах из текста.

В предложениях 2, 5, 11 А. Приставкин использует слово «отец». Казалось бы, нейтральное слово. Однако именно оно придаёт контексту определённую «суровую» окраску. Не мягкое домашнее «папа», а именно «отец». Я думаю, что этим существительным автор хотел показать взрослость детей, которым пришлось жить в суровые времена.

Другим примером может быть существительное «почтальонша» из предложения 24. В художественном произведении оно может показаться лишним, но употребление таких слов оправдано определённой целью автора. Это разговорное слово помогает создать образ маленького героя-детдомовца, от лица которого и ведётся повествование.

Итак, существительные действительно являются основой речи, или, как сказал Л.В. Успенский, «хлебом языка».



# Материалы для подготовки к ГИА-2014





[anarushevich@yandex.ru](mailto:anarushevich@yandex.ru)