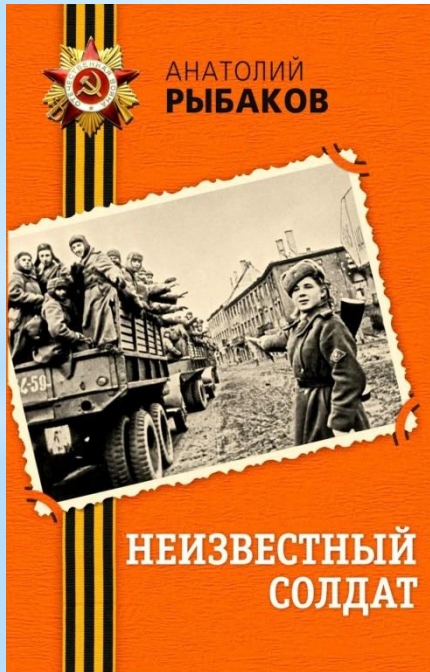


Краснополянский отдел МБУК ЦР «МЦБ»



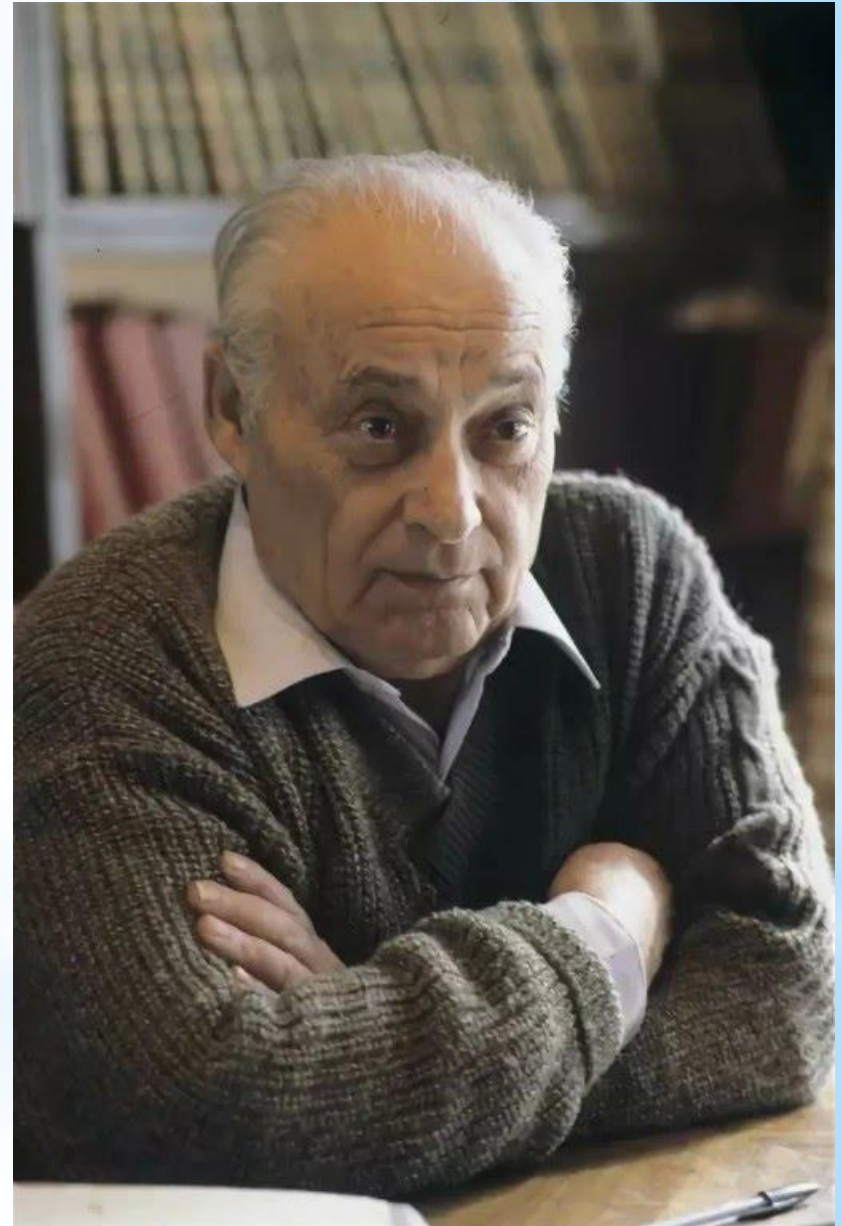
«Анатолий Рыбаков: жизнь и творчество»



Подготовила библиотекарь Ширяева М.Н.

Анатолий Рыбаков — советский и российский писатель, лауреат Сталинской премии, автор романов и повестей «Дети Арбата», «Водители», «Тяжёлый песок», трилогии «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел».

Талантливый писатель и общественный деятель, Рыбаков жил в непростое время. Его книги — это символ целой эпохи, и сейчас они не утратили своей новизны и литературной ценности.





Анатолий Рыбаков родился 14 января 1911 года в деревне Держановке Черниговской губернии (в автобиографии он местом своего рождения всегда указывал город Чернигов).

Отец, Аронов Наум Борисович, был инженером, управляющим на винодельческом заводе. В этом производстве работал и после революции, был хорошим специалистом, автором монографий и учебных пособий по пивоварению и виноделию. Мать, Рыбакова Дина Абрамовна, вела домашнее хозяйство.

С 1919 года семья обосновалась в Москве, на Арбате, в том самом доме №51, который будет потом описан в произведениях писателя.

Юность Анатолия Рыбакова

После вручения аттестата зрелости юноша устроился на работу: на химическом заводе имени М.В. Фрунзе трудился грузчиком, потом выучился на шофера.

В 1930 году он поступил в Московский транспортно-экономический институт и впоследствии стал инженером-автомобилистом. Но биография Анатолия Рыбакова через три года внезапно изменилась. Будучи студентом, он был арестован за контрреволюционную агитацию и пропаганду. Правда, по тем временам он получил не такой уж и большой срок — три года ссылки.

Освободившись, Анатолий не мог работать в больших городах, где существовал паспортный режим. Поэтому ему приходилось наниматься то слесарем, то водителем, то грузчиком в провинции — Рязани, Твери, а также в Татарстане и Башкирии.

В 1938 году Анатолия Наумовича назначили главным инженером областного автотранспортного предприятия в Рязани.



Анатолий Рыбаков в Молодости

Дальнейшая жизнь писателя

С началом Великой Отечественной войны Анатолия призвали. Служил он в основном в автомобильных частях и видел самые знаменитые битвы — от обороны Москвы до штурма Берлина. Он получил звание гвардии инженер-майора, а за военные заслуги с него сняли судимость, но полная реабилитация наступила лишь в 1960 году.

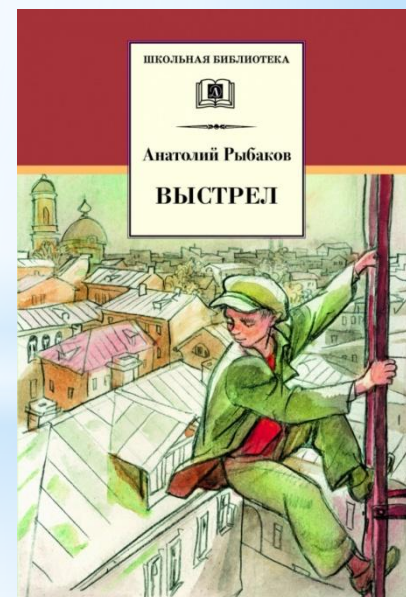
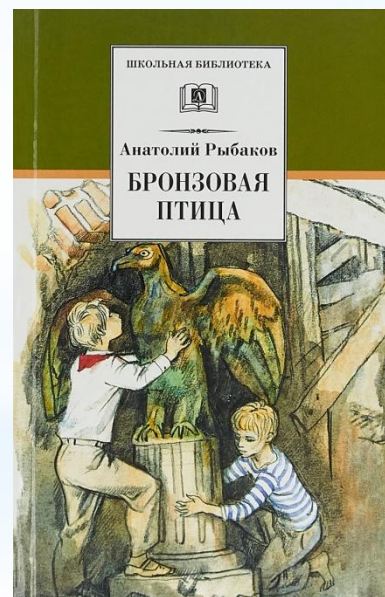
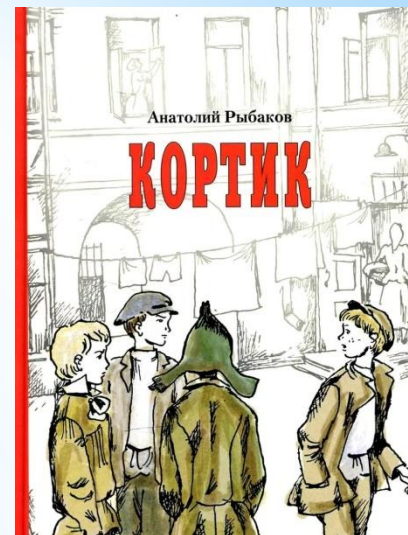
В 1946 году после демобилизации он вернулся в Москву и начал пробовать себя в литературном жанре.



Первыми писательскими успехами стали приключенческие повести, написанные для молодых людей.

В 1948 году была опубликована повесть «Кортик». Именно её он подписал псевдонимом — фамилией матери. С тех пор писатель вошёл в историю как Рыбаков.

В 1956 году было опубликовано продолжение «Кортика» — повесть «Бронзовая птица», а в 1975 году — третья заключительная часть — «Выстрел».

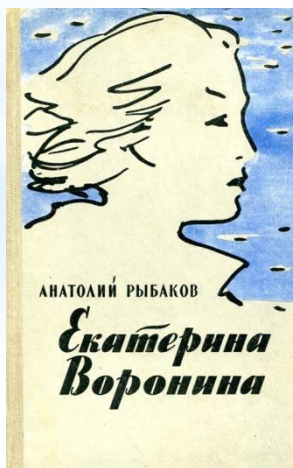
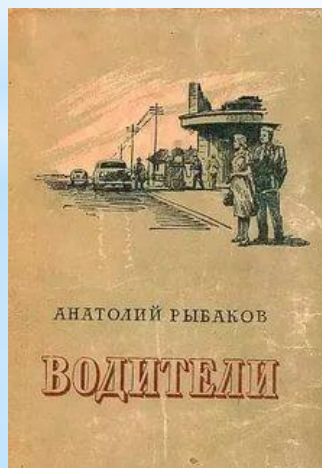


Не имея литературного образования, Анатолий Наумович Рыбаков создал произведения высокого мастерства.

Первый «взрослый» роман литератор посвятил друзьям и коллегам по шоферскому прошлому. Роман получил название «Водители» и в 1951 году удостоился Сталинской премии второй степени. Это произведение о труде, радостях и горестях людей, проводящих за «баранкой» автомобиля половину жизни.

В 1955 году был написан второй роман «производственного цикла» — «Екатерина Воронина», посвященный проблемам взаимоотношений в коллективе волжских речников. В «Екатерине Ворониной» Анатолий Рыбаков продемонстрировал еще одну грань своего писательского таланта — знание женской психологии и умение ее изобразить.

Еще один «производственный» роман «Лето в Сосняках» (1964) написан о простых людях, прошедших войну, поиске ими счастья, о трудном становлении в послевоенные годы, о труде и доблести.



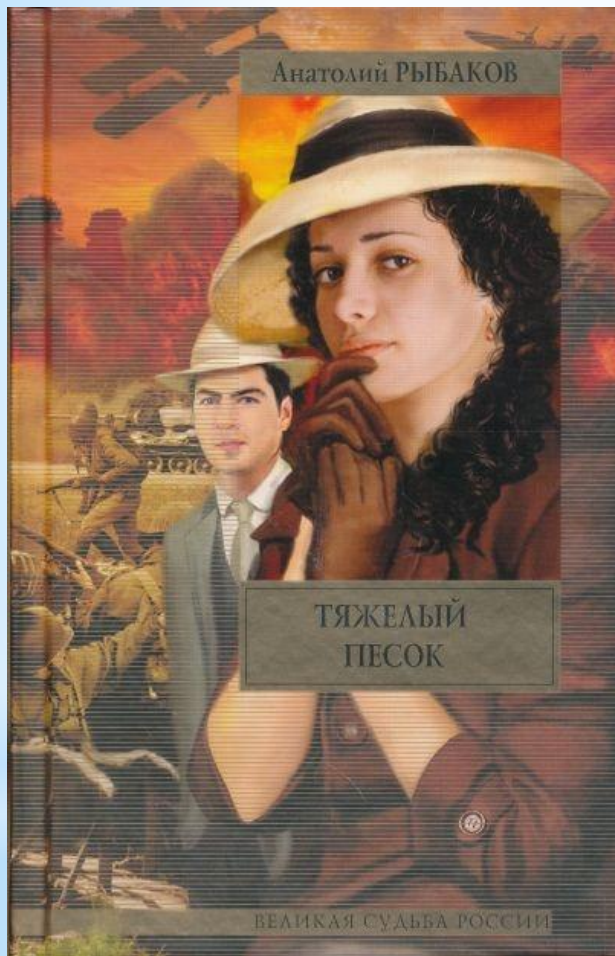
В 1978 году был написан роман «Тяжелый песок».

Он рассказывал о тяжёлой судьбе еврейской семьи после революции, об ужасах холокоста, о войне, о мужестве, о любви.

Обращение к еврейской теме стало сенсацией в культурной среде страны, где до этого никто так откровенно не писал о жизни и бедах евреев.

Некоторые литературоведы считают «Тяжёлый песок» вершиной творчества Рыбакова.

В 2008 году режиссеры Антон и Дмитрий Барщевские сняли одноименный телесериал, положив в основу драмы книгу Рыбакова.



Самая знаменитая серия Рыбакова – это «Дети Арбата». В нее входят «Дети Арбата» (1982), «Тридцать пятый и другие годы (Страх)», книга первая (1988), «Страх», книга вторая (1990) и «Прах и пепел» (1994).

Роман «Дети Арбата», написанный еще 60-х годах, но не прошедший цензуру, был одним из первых о молодом поколении тридцатых годов, чье взросление пришлось на тоталитарную эпоху. Произведение воссоздает судьбы этого поколения, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма.

«Дети Арбата» были опубликованы только в 1987 году, в журнале «Дружба народов». С выходом романа тираж журнала вырос со 150 тысяч до 1 200 тысяч экземпляров.



С книгами о сталинских репрессиях к Анатолию Рыбакову пришла всемирная слава. Его произведения стали переводиться на другие языки и были изданы в 52 странах мира. Писатель становится активным общественным деятелем. С 1991 года он занимал должность секретаря правления Союза писателей СССР. Также, в 1991 году, он был избран почётным доктором философии Тель-Авивского университета. За свою деятельность Анатолий Рыбаков удостоен государственных наград: ордена Трудового Красного Знамени и ордена Дружбы народов.



*Орден Трудового
Красного Знамени*



Орден Дружбы Народов

Последние годы жизни писателя

Умер Рыбаков в Нью-Йорке 23 декабря 1998. Похоронен в Москве.

Рыбаков всегда работал тщательно. От него остались старомодные папки с тесемочками. На папках надписи: "Ельцин", "Гайдар", "Чубайс", "Кириенко". В них – вырезки, заготовки для задуманного романа "Сын". Сорванного безжалостным временем.

Через несколько дней после смерти писателя, его вдова Таня получила в числе других письмо от Бернарда Каменицки, читателя из города Бока Ратон во Флориде. Автор выражал соболезнование и писал: "Прочитав его книги, я как человек стал лучше".

Спасибо за внимание!

