

# Литературные стили в русском языке

Руководитель проекта: Владислав Кряж

Участники: Люся Калитвенцева, Влад Письменный, Евгения Кравченко,  
Карина Бабаназарова, Михаил Мишакин, Даниил Федосов, Елизавета  
Шеполухина, Анастасия Апурина

# Актуальность

В нынешнее время многие ученики сталкиваются с проблемой определения нужного литературного стиля при написании письменных работ. Чтобы решить данный вопрос, мы решили изучить существующие литературные стили в русском языке и случаи, в которых употребляется тот или иной стиль.

# Обзор

- В отличие от других проектов, нашей целью является не просто изучение стилистических разновидностей в русском языке, но и создание наглядного примера, четко иллюстрирующего различия между стилями.

# Задачи, поставленные командой

- Изучение стилей русского литературного языка, стилевого расслоения лексики; выявление характерных признаков каждого из стилей, стилистических ошибок.  
Главная задача проекта – создание наглядного примера каждого из стилей, опирающихся на один и тот же сюжет.

# Ход работы

1. Поиск и изучение материалов
2. Анализ и обработка найденной информации
3. Работа над созданием наглядного примера, показывающего различия между стилями

Литературные стили в  
русском языке

газетно-публицистический  
(публицистический)

официально-деловой  
(деловой)

художественн  
ый

научны  
й

разговорн  
ый

# Газетно-публицистический стиль

- Публицистику называют летописью современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества – политическим, социальным, культурным, бытовым, философским и т.д. Газетно-публицистический стиль речи представлен на страницах газет и журналов, в материалах радио- и тележурналистики, в публичных лекциях, в речи выступающих в парламенте, на съездах, пленумах, собраниях, митингах и др.
- Тексты, относящиеся к этому стилю, отличаются разнообразием тем и языкового оформления. С одной стороны, один и тот же жанр, например, жанр репортажа, будет существенно различным в газете, на радио и на телевидении. Но, с другой стороны, газетный репортаж существенно отличается от других газетных жанров – информации, очерка, фельетона и др.

# Художественный стиль

- Художественный стиль речи – это язык литературы и искусства. Он используется для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений.
- Художественный стиль – это способ самовыражения писателей, поэтому, как правило, он используется в письменной речи. Устно же (например – в пьесах) зачитываются написанные заранее тексты. Исторически художественный стиль функционирует в трех родах литературы – лирике (стихотворениях, поэмах), драме (пьесах) и эпосе (рассказы, повести, романы).



# Научный стиль

- Основная функция научного стиля речи – передача логической информации и доказательство её истинности (при полном отсутствии выражения эмоций). В зависимости от тематики обычно выделяют научно-техническую, научно-естественную, научно-гуманитарную разновидности научной речи. Кроме того, в зависимости от конкретных задач и сферы использования можно выделить такие подстили, как: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, патентный, учебно-научный, научно-популярный. Эти подстили используются в разных жанрах научной речи:
- **а)** собственно научный – монография (научный труд, углубленно разрабатывающий одну тему, один круг вопросов), статья, доклад и др.;
- **б)** научно-информативный – реферат (краткое изложение содержания научной работы), аннотация (краткая характеристика книги, статьи и т. п.), учебник, учебное пособие и др.;
- **в)** научно-популярный – очерк, книга, лекция и др.

# Разговорный стиль

- Если книжные стили (научный, официально-деловой, газетно-публицистический, художественный) употребляются прежде всего в официальной обстановке и в письменной форме, требуют непрременной заботы о форме выражения, то **разговорный стиль** используется в неофициальной обстановке. Степень подготовленности речи может быть различной. В бытовом разговоре она обычно абсолютно неподготовленная (спонтанная). А при написании дружеского письма могут использоваться и написанные заранее черновики. Но никогда эта подготовленность не достигает той степени, какая свойственна книжным стилям.
- Всё это приводит к тому, что доминантой разговорного стиля, особенно разговорной речи, бытующей в устной форме неофициального персонального общения, является сведение до минимума заботы о форме выражения мыслей. А это, в свою очередь, порождает целый ряд языковых особенностей разговорного стиля.

# Официально-деловой стиль

- **Официально-деловой (деловой)** стиль обслуживает сугубо официальные человеческие взаимоотношения: отношения между государственной властью и населением; между странами; между предприятиями, организациями, учреждениями; между личностью и обществом; между человеком и различными организациями.
- Официально-деловой стиль речи можно подразделить на две разновидности – два подстиля:
- **а) официально-документный**, то есть язык дипломатии, законов: международный договор, нота (дипломатическое обращение одного правительства к другому), коммюнике (официальное сообщение, преимущественно по вопросам международного характера), меморандум (дипломатический документ с детальным изложением взглядов правительства на какой-нибудь вопрос), закон, устав, гражданский акт, официальное сообщение и др.;
- **б) обиходно-деловой**, то есть канцелярский (распоряжение, приказ, служебная переписка, деловые бумаги: заявление, характеристика, автобиография, доверенность, расписка, справка, отчёт, протокол, докладная записка и др.).

# Стилистические ошибки

- Если человек стремится в полной мере овладеть всеми возможностями языка, принадлежать к элитарному типу речевой культуры, то он должен освоить все стили речи, причём не допускать не только орфографических, пунктуационных, орфоэпических и т.д., но и стилистических ошибок.
- Стилистические ошибки – это, с одной стороны, употребление неуместных в данном стиле языковых средств, а с другой – нарушение требований ясности, точности, краткости, богатства и выразительности.

# Виды стилистических ошибок:

- Употребление слова в несвойственном ему значении
- Нарушение лексической сочетаемости
- Употребление лишнего слова (плеоназм)
- Употребление рядом или близко друг от друга в предложении однокоренных слов (тавтология)
- Лексические повторы в тексте
- Употребление слова (выражения) неуместной стилевой окраски
- Смешение лексики разных исторических эпох
- Бедность и однообразие синтаксических конструкций
- Неудачный порядок слов
- Стилистический и смысловый разнобой между частями предложения

# Используемые материалы:

- [https://licey.net/free/4-russkii\\_yazyk/41-kurs\\_russkogo\\_yazyka\\_russkii\\_yazyk\\_i\\_kultura\\_obscheniya/stages/4223-temy\\_razdela\\_5\\_stili\\_russkogo\\_literaturnogo\\_yazyka\\_.html](https://licey.net/free/4-russkii_yazyk/41-kurs_russkogo_yazyka_russkii_yazyk_i_kultura_obscheniya/stages/4223-temy_razdela_5_stili_russkogo_literaturnogo_yazyka_.html)
- <http://school-of-inspiration.ru/xudozhestvennyj-stil-ponyatie-cherty-i-primery>

Также непосредственно использовался материал, полученный при беседе с учителями русского языка из нашей школы.

# Дальнейшее развитие

- Данный проект будет полезен при изучении и закреплении материала, связанного со стилистическими направлениями, на уроках русского языка.

Спасибо за внимание!