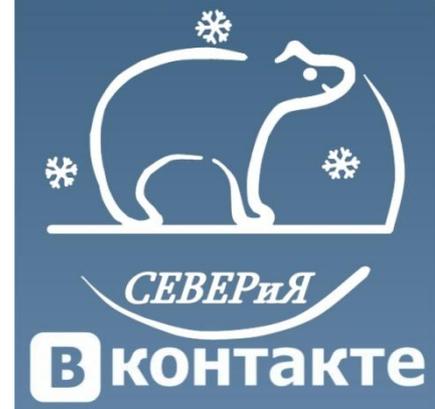


# Волонтерское движение «Шаг навстречу»



## СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КИНО КАК ОТРАЖЕНИЕ МОЕЙ ДУШИ. (ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ)»

Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение

«Лянторская СОШ №7»



**МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ:** г. Лянтор  
**МАОУ «Лянторская СОШ №7»**  
**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**  
**НОЯБРЬ 2016 ГОДА -МАРТ 2017 ГОДА**

**Фильмы для детей отличаются от взрослого кино тем, что в них зачастую намного больше смысла и из них можно извлечь ценные уроки. Например, как уважать старших, находить новых друзей или не опускать руки в трудные моменты, как помочь нам, подросткам, повысить самооценку, в какой ситуации стать уверенным в себе?**

А одним из лучших решений было посмотреть фильмы про детей, которые смогли решить свои проблемы и приобрели уверенность в себе. Наверное, лучшие из фильмов – те, о которых совершенно нечего сказать. Потому что пересказывать сюжет – все равно что пересказывать порой нашу жизнь, настолько хорошо эти фильмы эту нашу жизнь имитируют.

В большинстве диалогов и монологов в этих просмотренных фильмах каждый из нас наверняка узнал себя – смешно, что в моменты ссор или откровений мы, люди всего мира, говорим одни и те же вещи



# ШАГ №1. ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

- В нашей школе обучается в **7-8** классах

**195** учащихся. В этом возрасте подростков волнует взаимоотношения в их среде. Считаем, что есть фильмы, которые могут помочь в разрешении этой проблемы или мотивировать нас на изменение определенной ситуации, возникшей от нашего неосознанного поведения.

Мы решили в рамках проекта организовать с подростками **7-8** классов (**13-14** лет) школьный кино клуб и показать фильмы, где каждый из нас увидит свое отражение в поведении и поймет для себя, что можно было избежать многих ситуаций, где мы порой сквернословим, относимся к своим сверстникам эгоистично или, собираясь в компаниях, от безделья играем в игры, разрушающие наше сознание, пробуем «новомодные» электронные сигареты, а чтобы утвердиться среди своих сверстников, порой употребляем спиртные напитки.

Мы считаем, что в жизни есть ценности, ради которых стоит не прожигать эту жизнь в пустую.



# АНКЕТА СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА

- 1. Есть ли у вас проблемы во взаимоотношении с одноклассниками, друзьями?(ДА,НЕТ)**
- 2. Как ты думаешь, может ли фильм помочь тебе в решении проблемы взаимоотношений?(ДА,НЕТ)**
- 3. Какие фильмы вы смотрите:**  
документальные \_\_\_\_\_,  
художественные \_\_\_\_\_,  
видеоролики \_\_\_\_\_ другие  
**(Какие?)** \_\_\_\_\_
- 4. Какой фильм вы хотели бы посмотреть вместе с классом из перечисленных (в компании друзей)? \_\_\_\_\_**



## **ШАГ №2. АКТУАЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМЫ**

**Подростки 13-14 лет находятся под сильным влиянием массовой культуры, которая формирует в нас агрессию и неверную самооценку, но существует множество «добрых» ресурсов, помогающих увидеть подросткам положительные ориентиры. Одним из таких ресурсов является социальное кино. Государство поддерживает такое кино, считая его важным для нас.**

**Данный проект направлен на совместную деятельность классных руководителей, педагога-психолога школы и нас, старшеклассников, которым не все равно, что происходит с нашими ровесниками, так как многим из них нелегко адаптироваться в социуме.**



## **ШАГ №3 ВОЗМОЖНОСТИ СОВЕТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- 1. Помочь нашим сверстникам в выборе достоверных источников информации.**
- 2. Научить правильно анализировать полученную информацию и делать выводы совместно с педагогом – психологом.**
- 3. Показать учащимся, что есть такие фильмы, которые помогают в решениях проблем взаимоотношений .**



## **ШАГ №4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

**Цель:** Формирование взаимоотношений в подростковой среде, посредством кино

**Задачи:**

- 1. Разработать анкеты..**
- 2. Провести анкетирование, обработать результаты.**
- 3. Определить серию фильмов для дальнейшего просмотра.**
- 4. Скоординировать с классными руководителями работу киноклуба.**
- 5. Подвести итоги проекта через повторное анкетирование.**

**Гипотеза:** Можно предположить, что просмотр и обсуждение фильмов поможет учащимся правильно формировать свои взаимоотношения со сверстниками и выстраивать их на критериях добра и справедливости



## Выводы:

- Данный проект помог сформировать в нашей школе команду единомышленников, которые помогают своим ровесникам улучшить взаимоотношения между собой.
- В школе создана база социальных фильмов, которые можно использовать на классных часах, на уроках обществознания и истории, на школьных тематических мероприятиях.
- Повторный мониторинг выявил повышение уровня взаимоотношений в подростковой среде на **10%**.
- Наш проект получился долгосрочным, так как эта идея нашла поддержку среди учащихся и преподавателей, и начали получать заказы на определенные фильмы (например: **«28 панфиловцев»**, от учителя истории)



## Шаг №5. Составление плана работы

№	Что необходимо сделать?	Когда?	Что необходимо?	Кто отвечает
1.	Провести анкетирование		Разработать вопросы для анкеты. Провести опрос. Проанализировать результаты.	Цимбельман Мария Шабанова Ирина Метелева Валерия Кравцова Юлия
2.	Провести радио эфир о проведении проекта.		Подготовить информацию	Охрименко Дмитрий Сангинов Ифтихор Тиртока Вадим Саркисян Инна
3.	Подготовить Информацию о реализации проекта через школьную газету		Подготовить информацию для газеты	Батырова Айгуль Евтеев Матвей Бигушев Азамат
4.	Разработать и утвердить график работы с учащимися			Метелёва Валерия Кравцова Юлия Шабанова Ирина Адли Кямаля Цимбельман Мария
5.	Подобрать фильмы для просмотра		Консультация педагога-психолога	Метелёва Валерия Кравцова Юлия Шабанова Ирина Цимбельман Мария Батырова Айгуль

# ШАГ №6. ОБЯЗАННОСТИ И ИХ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

## ВНУТРИ КОМАНДЫ

1.	Работа с классными руководителями, обработка информации, своевременная подача информации в школьное СМИ	Охрименко Дмитрий Сангинов Ифтихор Цимбельман Мария Кравцова Юлия Саркисян Инна
2.	Сделать подборку фильмов	Метелева Валерия Кравцова Юлия Салахбеков Саидбек Сангинов Ифтихор Евтеев Матвей Батырова Айгуль
3.	Работа с социальными партнерами. «Нефтяник», в лице Натальи Борисовны Гордейчук	Шабанова Ирина Цимбельман Мария Метелева Валерия Кравцова Юлия Тиртока Вадим
4.	Работа кино-клуба (просмотр, обсуждение фильмов)	Сангинов Ифтихор Охрименко Дмитрий Салахбеков Саидбек Бигушев Азамат Цимбельман Мария Алиева Алина

## **ШАГ №7. НЕОБХОДИМЫЕ РЕСУРСЫ**

- Проектор, интернет, ноутбук, экран, флеш - накопитель, диски**
- Актальный зал для проведения просмотров**
- Фильмы(одобренные педагогом-психологом)**
- Фотоаппарат, камера**



## ШАГ №8 СОСТАВЛЕНИЕ БЮДЖЕТА

№	Список расходов	Стоимость	Источник поступления денежных средств	Разница между доходами и расходами
<b>1</b>	<b>Бумага, Файловая папка(40 листов)</b>	<b>180руб 180руб</b>	<b>Администрация школы</b>	
<b>2</b>	<b>Краска для принтера</b>	<b>1800руб</b>	<b>Администрация школы</b>	
<b>3</b>	<b>DVD-RW</b>	<b>10 штук (35 руб)-350 руб.</b>	<b>Приобрели сами</b>	
		<b>Итого:2510 руб.</b>		

## ШАГ №10. ИНФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

- ❖ Разместили информацию о реализации проекта в школьной газете «**7 КОНТИНЕНТ**», на стенде школьного самоуправления.
- ❖ Озвучили информацию о реализации проекта на общешкольном родительском собрании.
- ❖ Провели анкетирование в классных коллективах.



# ШАГ №11. ПОИСК ДЕЛОВЫХ ПАРТНЕРОВ

- ❖ Администрация школы.
- ❖ Педагог-психолог Яременко Тамара Григорьевна
- ❖ МУК «Нефтяник», в лице Натальи Борисовны Гордейчук, режиссера массовых мероприятий



## **ШАГ №12. ПРОВЕДЕНИЕ ПЛАНОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

- ❖ **Работа со школьным СМИ.**
- ❖ **Работа с классными коллективами.**
- ❖ **Работа с родителями.**
- ❖ **Разработка и утверждение графика работы киноклуба.**



## ШАГ №13

# ЛИСТ КОНТРОЛЯ

№	Содержание контроля	дата	дата
<b>1.</b>	Распределение обязанностей	<b>03.11.2016</b>	
<b>2.</b>	Провели анкетирование	<b>06.11.2016</b>	<b>07.11.2016</b>
<b>3.</b>	Обработали результаты	<b>08.11.2016</b>	
<b>4.</b>	Разработка афиш	ноябрь -май	
<b>5.</b>	Кино-клуб (раз в месяц)	Работаем по плану сентябрь-май	





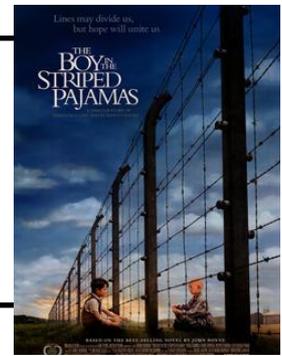
# «Чучело»



- Экранизация повести Владимира Железникова примечательна Кристиной Орбакайте в роли Чучела.
- Милая, добрая, светлая девочка Лена приезжает жить к своему дедушке. Если вы переезжали в подростковом возрасте или хотя бы меняли школу, то знаете, как мучительны эти попытки адаптироваться, вписаться в сформировавшийся коллектив. Лене адаптация не удастся. Одноклассники не принимают ее, чудаковатую внучку Заплаточника, но она верит в лучшее и искренне пытается с ними подружиться. И вроде бы у нее появляется друг и заступник, да только он оказывается трусом и подлецом. Маленькая хорошая девочка и жесткий мир — такая печальная история.



## «МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ»



- **«Мальчик в полосатой пижаме» – драма режиссера Марка Хермана о дружбе еврейского мальчика и сына коменданта концлагеря.**
- **Главный герой, восьмилетний мальчик Бруно, вместе со своей семьей переезжает из Берлина в небольшой городок в связи с повышением отца по службе. Отец Бруно назначен одним из руководящих лиц концентрационного лагеря. Новое место жительства не очень-то нравится Бруно: там довольно мрачно и даже нет детей его возраста, с которыми он мог бы дружить. Недалеко от дома он обнаруживает странное поселение, люди в нем ходят в «полосатых пижамах». Благодаря пропагандистским фильмам Бруно уверен, что это поселение что-то вроде фермы, люди в пижамах работают там, и им хорошо живется, они могут делать всё, что захочется. Он часто гуляет у «фермы» и знакомится с мальчиком своего возраста Шмулем. Они начинают дружить, играют в шашки через забор. Отец не приветствует эту дружбу**



## «ХОРИСТЫ»

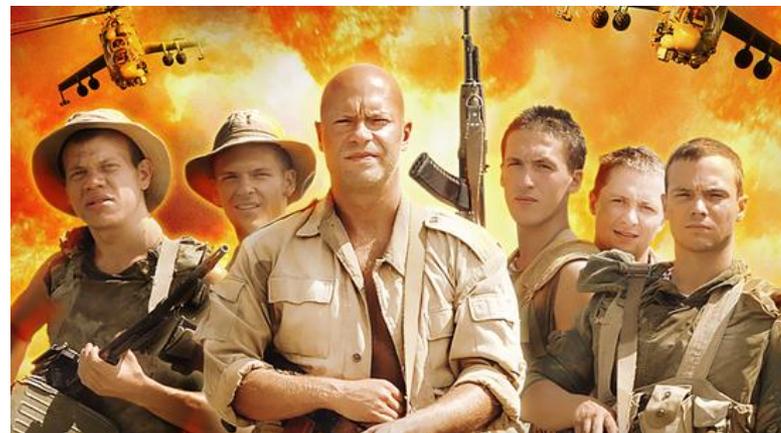


- Французская музыкальная драма «Хористы» (Les Choristes) переносит зрителей в послевоенную Францию и рассказывает историю обычного для тех времен приюта для мальчиков.
- Главные взрослые роли в фильме сыграли Жерар Жюньо, Франсуа Берлеан, Жан-Поль Боннер, Кад Мерад. Все песни для кинокартины были исполнены французским хором «Petits Chanteurs de Saint-Marc».

□



## «9 РОТА»



СССР. Действие происходит в **1988** и **1989** годах, за несколько месяцев до полного вывода советских войск из Афганистана. Семеро призывников, после нескольких месяцев адской подготовки в «учебке» под командованием беспощадного старшины, попадают в горнило афганской кампании.



## «ОТРОЧЕСТВО»

- Мейсона, главного героя, мы первые видим шестилетним мальчиком, валяющимся на траве. У него есть старшая сестра и родители, которые вот-вот разойдутся. Они расходятся, у папы, которого вечно недостает, появляются новые барышни, у мамы – новые мужья. Мейсон растет спокойным неглупым ребенком, не стараясь всем угодить и преимущественно переживая все свои страдания внутри. Но в принципе он – обычный мальчик, таких мальчиков десятки тысяч по всему миру, и о них совершенно нечего сказать. Мальчик превращается в юношу, встречает девушку, познает любовь. Прощаемся мы с Мейсоном, когда ему уже восемнадцать, он кое-что знает о жизни и о себе (или думает, что знает), и идет получать высшее образование.
- В первых строках каждой рецензии на фильм Отрочество мы узнали, что фильм снимался **12** лет, что актеры выросли и старели по ходу съемок, что исполнитель главной роли (Мейсона), начав сниматься совсем ребенком, не мог быть заменен другим актером ни при каких обстоятельствах. Фильм – уже после того, как мы его посмотрели – впечатляет не этим. А вполне обычными бытовыми сценами. Это не тот фильм, который заставит вас неожиданно ахнуть – или расплакаться (если вы обычно не плачете в кино). Это обычный себе пересказ историй, коих тысячи.



## Шаг № 14

### Корректировка хода реализации проекта

- 1.** В ходе реализации проекта, было предложено педагогами начальной школы нам показать фильмы и для учеников **3-4** классов.
- 2.** Мы внесли небольшие изменения в план работы , добавив дни для просмотра фильмов подобранными на аудиторию **3-4** классов:
  - а) «Голубая бабочка»;
  - б) «Каратэ- пацан».



# ШАГ №15

## АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

№	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1.	Проведено анкетирование и обработаны результаты	Результаты анкетирования показали, что было опрошено <b>195</b> респондентов, готовы помочь в реализации проекта.
2.	Реализация проекта	Проект реализован и продолжает работать

## **Шаг №16**

### **Информирование общественности о ходе работы**

- 1. Реализация проекта освещается школьными СМИ**
- 2. Сайт школы, в разделе «Воспитательная работа»**
- 3. Выложили информацию в группе «СЕВЕРиЯ» в социальной сети «Контакт».**



Фильмы показали и научили нас, что для обретения уверенности в себе подростку необходимо открыть глаза на себя и принять все свои недостатки и преимущества, и мы осознали, что любую проблему можно решить, но для этого нужно приложить усилия.



Спасибо за внимание!

