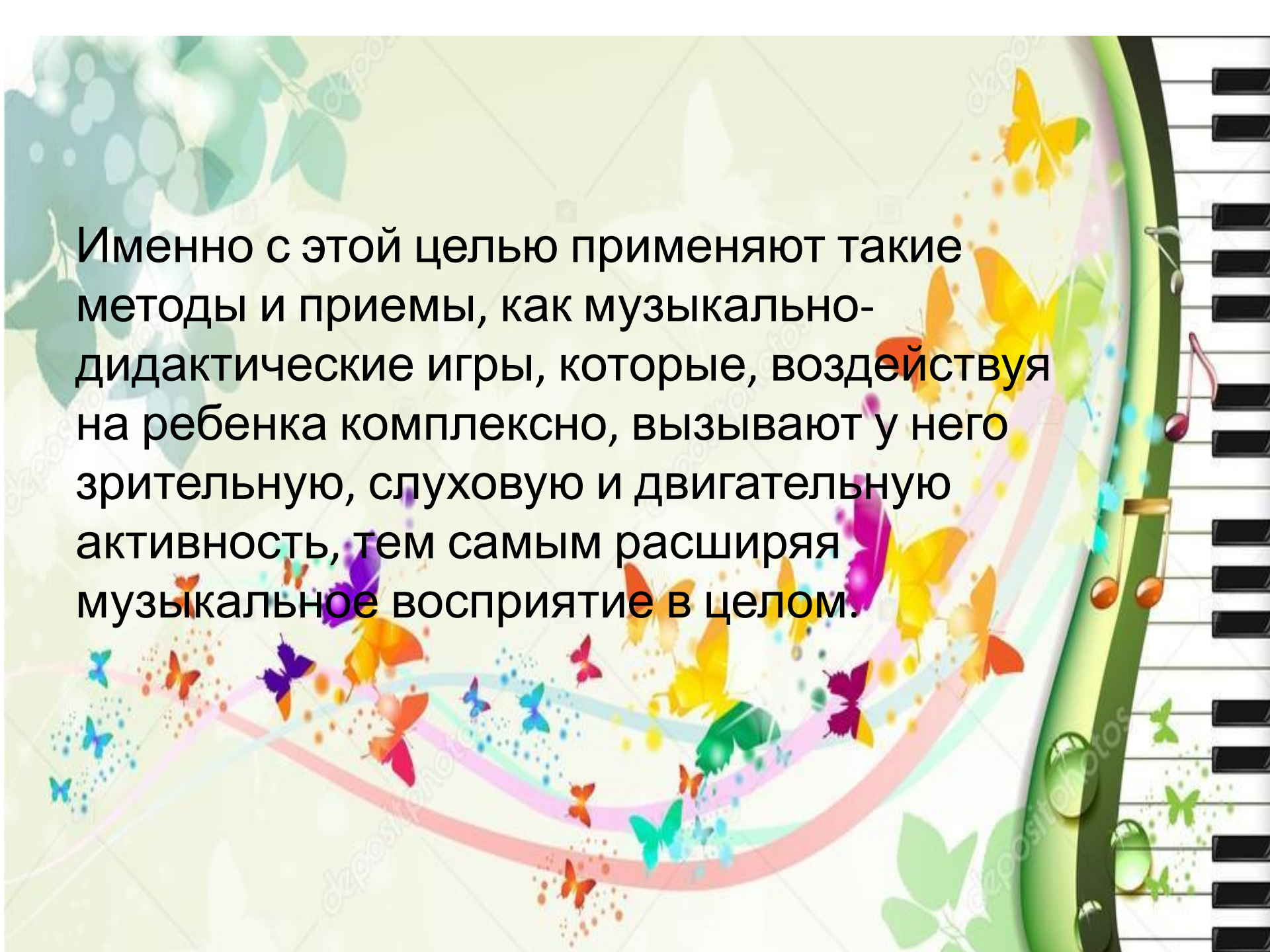


# Использование музыкально-дидактических игр в организации совместной деятельности дошкольников



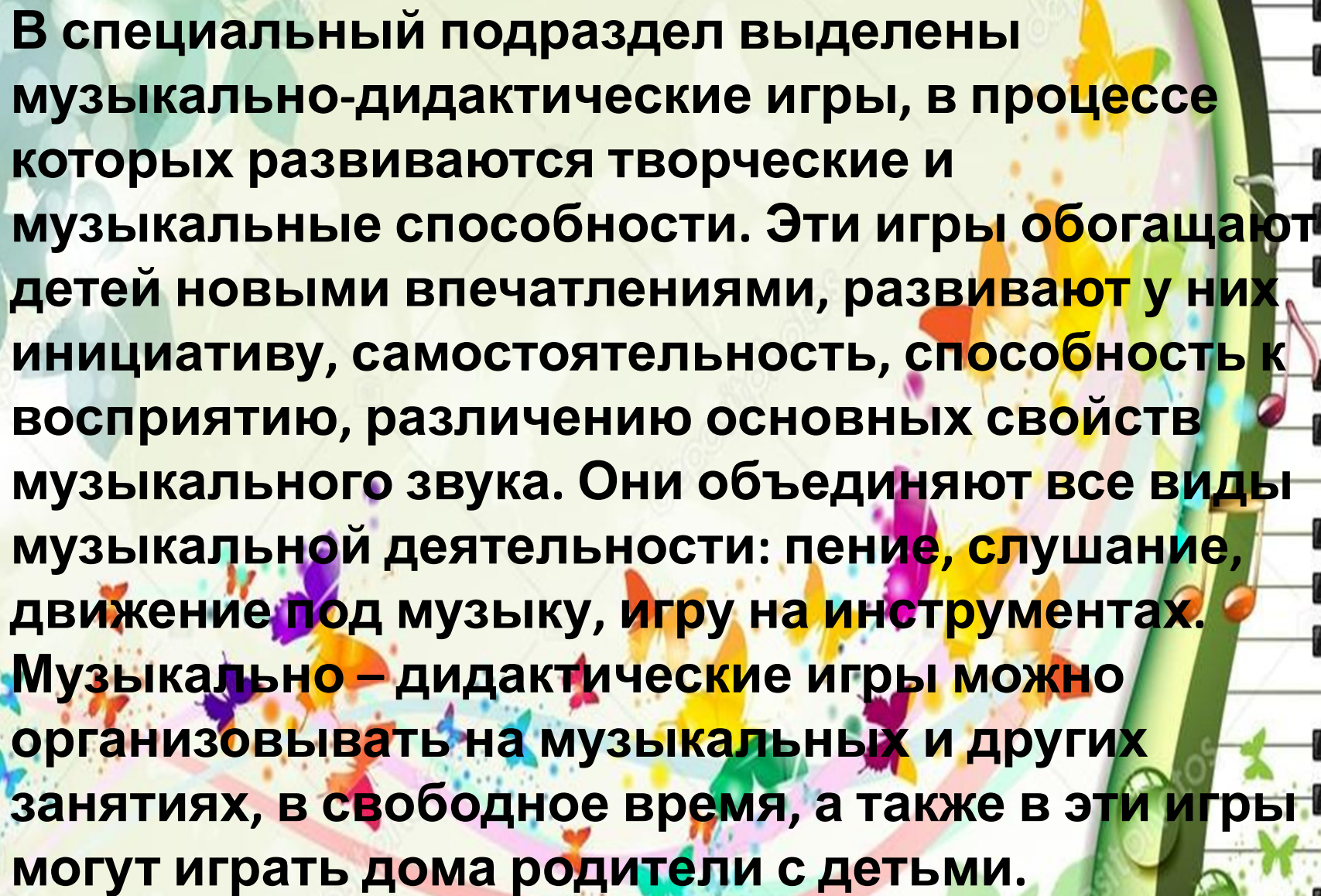
**Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.**

The background features a vibrant, colorful design. On the right side, there is a vertical piano keyboard with black and white keys. A green, glossy piano key is highlighted. To the left of the keyboard, there are several musical notes in various colors (red, yellow, green, blue) and a treble clef. The background is filled with numerous colorful butterflies in shades of purple, yellow, orange, and blue, scattered across a light green and white background with faint, repeating text. A large, stylized green leaf is visible in the bottom right corner.



Именно с этой целью применяют такие методы и приемы, как музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

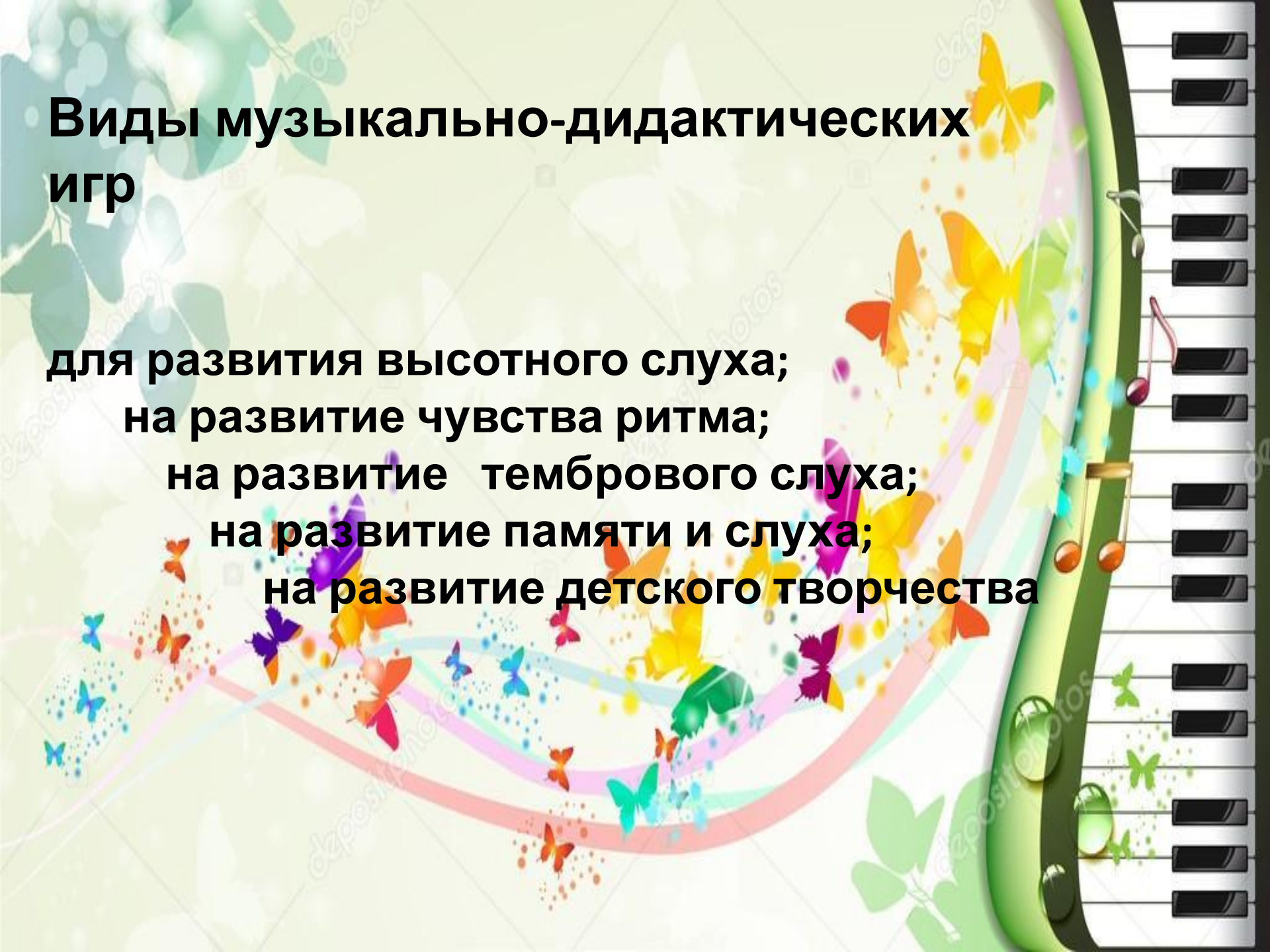
**Дидактические игры - разновидность игр с правилами, специально создаваемыми педагогикой в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности.**

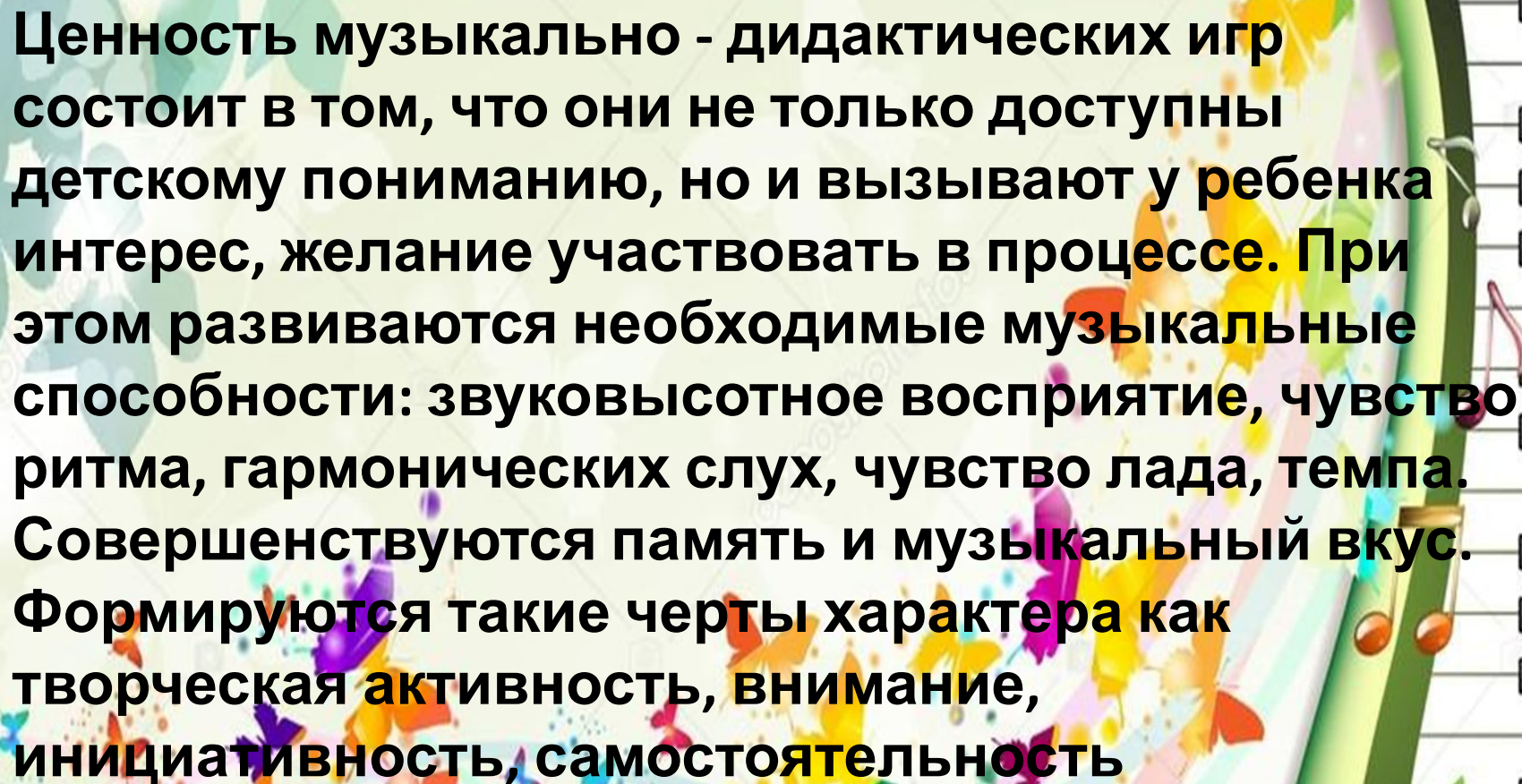


**В специальный подраздел выделены музыкально-дидактические игры, в процессе которых развиваются творческие и музыкальные способности. Эти игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Музыкально – дидактические игры можно организовывать на музыкальных и других занятиях, в свободное время, а также в эти игры могут играть дома родители с детьми.**

# **Виды музыкально-дидактических игр**

**для развития высотного слуха;  
на развитие чувства ритма;  
на развитие тембрового слуха;  
на развитие памяти и слуха;  
на развитие детского творчества**



The background features a vibrant, colorful design. On the right side, there is a vertical piano keyboard with black and white keys. A green piano key is highlighted. To the left of the keyboard, there are several musical notes in various colors (yellow, orange, red, purple, blue) and butterflies in various colors (yellow, orange, red, purple, blue, green). The text is centered and written in a bold, black, sans-serif font. The overall theme is music and child development.

**Ценность музыкально - дидактических игр состоит в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у ребенка интерес, желание участвовать в процессе. При этом развиваются необходимые музыкальные способности: звуковысотное восприятие, чувство ритма, гармонический слух, чувство лада, темпа. Совершенствуются память и музыкальный вкус. Формируются такие черты характера как творческая активность, внимание, инициативность, самостоятельность**

## Рассказывание сказок с использованием музыкально-дидактических игр

Основные формы и методы: симбиоз рассказывания сказки в сочетании с музыкально-дидактическими играми того вида, который подходит к сюжету сказки. Объединение образовательных областей «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество».

Рекомендуется:

Использование хорошо знакомых детям сказок



# Русская народная сказка «Теремок»



- Мышка— колокольчик
- Лягушка— погремушка
- Зайка—ксилофон
- Лиса—кастаньеты
- Волк—молоток
- Медведь—барабан.

Педагог каждый раз сопровождает игрой на инструменте упоминание о том или ином персонаже по ходу чтения сказки.



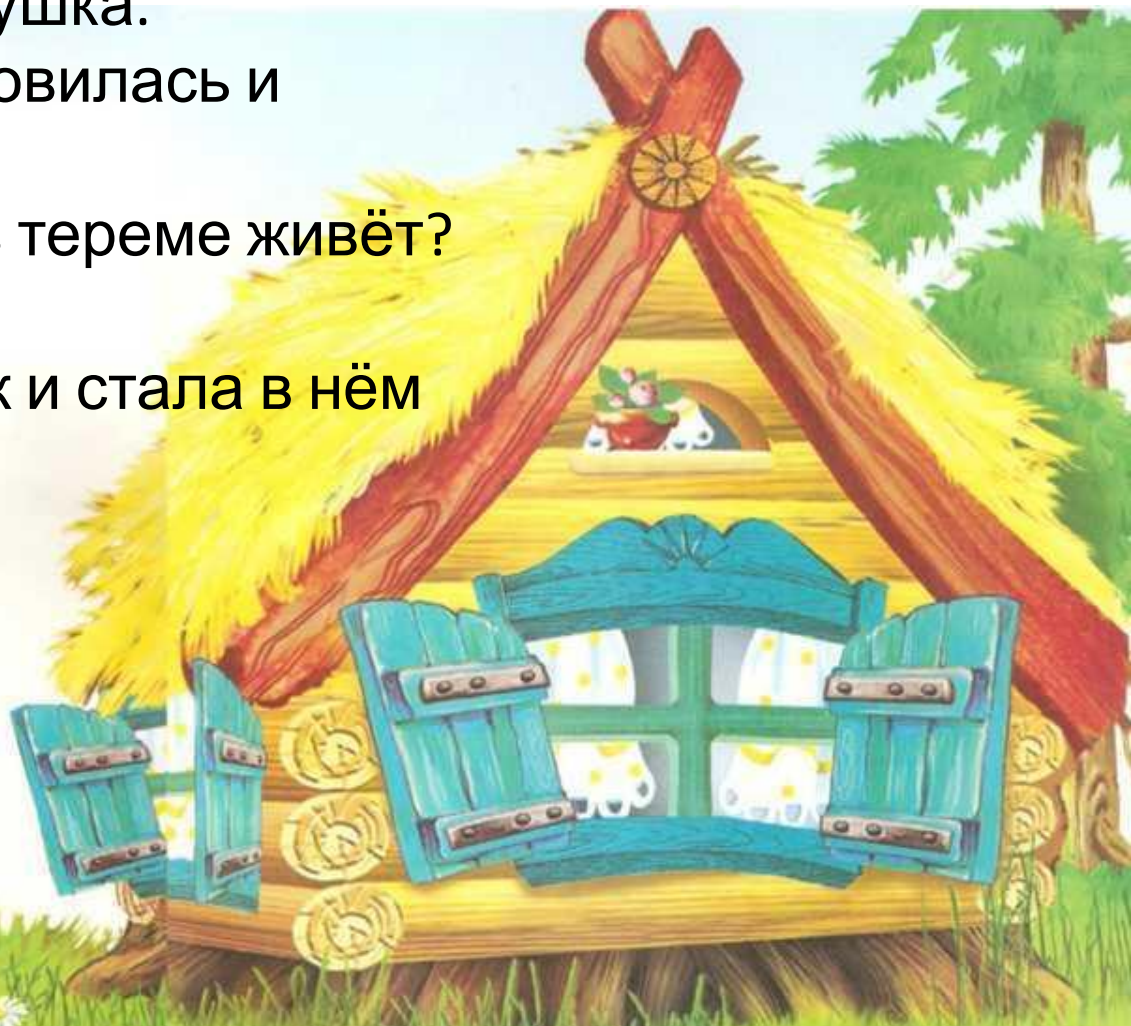
**Стоит в поле теремок**

Бежит мимо мышка-норушка.  
Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

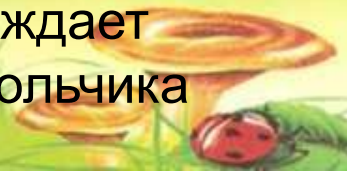
— Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.



Воспитатель сопровождает  
рассказ звуком колокольчика



Прискакала к терему лягушка-

квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живёт

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок.

Стали они вдвоём жить.



Слова о лягушке сопровождаются звуком

Бежит мимо зайчик-побегайчик.

Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

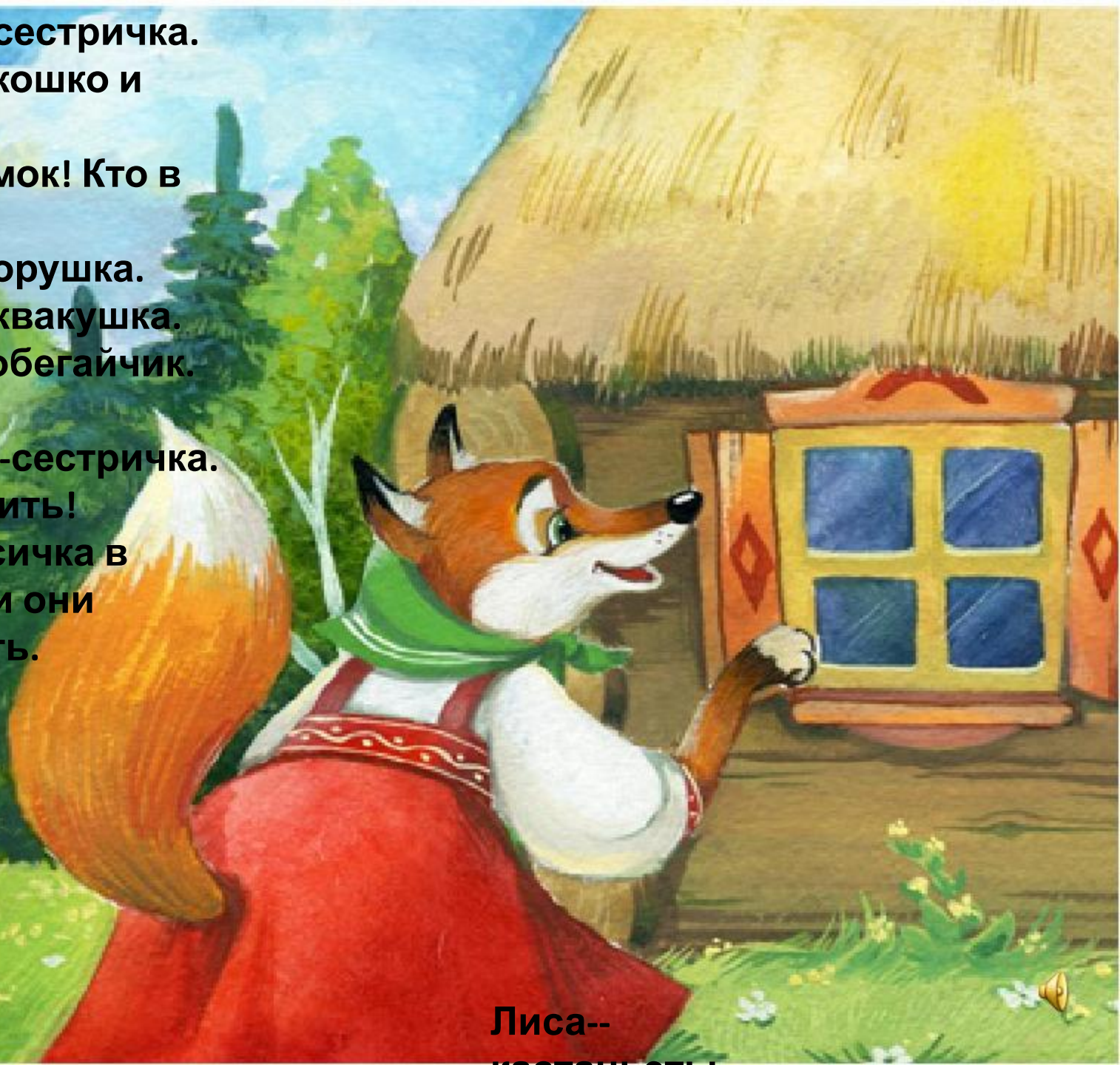


Зайка--

**Идёт лисичка-сестричка.  
Постучала в окошко и  
спрашивает:**

- Терем-теремок! Кто в тереме живёт?**
- Я, мышка-норушка.**
- Я, лягушка-квакушка.**
- Я, зайчик-побегайчик.**
- А ты кто?**
- А я лисичка-сестричка.**
- Иди к нам жить!**

**Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.**



**Лиса--**



Прибежал волчок-серый бочок,  
**(звук музыкального  
молоточка)**заглянул в дверь, и  
спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме  
живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали  
впятером жить.

Вот они все в теремке живут,  
песни поют. **(Исполняют любую  
любимую веселую песню)**

Вдруг идёт мимо  
медведь косолапый  
(звук барабана). Увидел  
медведь теремок,  
услыхал песни,  
остановился и заревел  
во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в  
тереме живёт?

— Я, мышка-норушка.  
— Я, лягушка-квакушка.



— Я, зайчик-побегайчик.  
— Я, лисичка-сестричка.  
— Я, волчок-серый бочок.  
— А ты кто?  
— А я медведь косолапый.  
— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.



Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:  
— Я лучше у вас на крыше буду жить.  
— Да ты нас раздавишь!  
— Нет, не раздавлю.  
— Ну так полезай!  
Влез медведь на крышу. Только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.





Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить.  
Лучше прежнего выстроили!  
Здесь воспитатель может провести игру на развитие тембрового слуха «Угадай, кто стучит(пилит, красит, несет и т.п.)?», проигрывая на тех или иных инструментах, которые сопровождали каждого персонажа. Дальнейшие действия педагога — по ситуации