



Школьная газета «СКЕРЦО»



«СКЕРЦО»

• Девчонки и мальчишки!

- Перед Вами первый номер ежемесячной познавательной газеты для детей -
- *«Веселые нотки.»*
- Вас ждут новые встречи с интересными людьми. Вы познакомитесь с новостями нашей школы, узнаете [историю](#) музыки. Юные эрудиты найдут [кроссворды](#) и [головоломки](#) и ещё много-много интересного.
- *"Веселые нотки"* - газета веселая и жизнерадостная. И, конечно, она хочет, чтобы у всех читателей настроение всегда было солнечным и радостным!
 - *Сегодня в номере:*
 - *Наши победители*
 - *Интересные факты о музыке и музыкантах*
 - *Однажды в нашей школе*
 - *Это интересно*
 - *Словарь музыкальных терминов*
 - *Приятного чтения!*
 - *Ответственный за выпуск:*
 - *Преподаватель Евгения Дмитриевна Просвирнина*



«СКЕРЦО»



• НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ!!!

• ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

- С блестящей победой в муниципальном этапе "Пространство творчества"
 - XIII краевого фестиваля искусств детей и юношества
 - имени Д.Б. Кабалевского "Наш Пермский край"
 - учащихся **Иващенко Анастасию** и **Иващенко Марию**
 - в номинации "Фортепиано" Соло и "Фортепиано" Ансамбль
 - и их преподавателя **Ларису Дмитриевну Кокшарову**.
 - Юные дарования принесли нашей школе 3 первых места.
- Значительная доля творческой победы юных исполнительниц состоялась благодаря высокому профессионализму нашего преподавателя
 - Почётного работника Высшей школы РФ , профессора ПГГПУ
 - Ларисы Дмитриевны Кокшаровой.
 - Пожелаем юным исполнительницам и их наставнику
 - дальнейших успехов и новых творческих побед!
 - Молодцы!!!





«СКЕРЦО»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ

Австрийский пианист Пауль Витгенштейн потерял правую руку в Первой Мировой войне, однако возобновил концертную карьеру и достиг исключительного мастерства, играя одной левой. Virtuозное владение пианистической техникой позволило Витгенштейну успешно исполнять сочинения, сопоставимые по сложности даже для пианиста с двумя руками.

Каждый раз, прежде чем сесть за стол и приступить к сочинению музыки, Бетховен опускал голову в таз с ледяной водой. Этот прием настолько вошёл у него в привычку, что композитор не мог отказаться от него до конца жизни.

Бетховен не умел умножать.

Николай Андреевич Римский-Корсаков на одном из своих уроков объяснял ученикам, что последняя часть симфонии или сонаты должна быть обязательно написана в быстром темпе.

- А почему же у **Чайковского** четвертая часть Шестой симфонии написана в медленном темпе? - спросил **М. Ф. Гнесин.**

Профессор помолчал, потом торжественно произнес:

- Исключения возможны, если они гениальны.



ВЕСЕЛЫЕ СТРАНИЧКИ

Вредные советы пианистам и музыкантам

- Проиграв три раза быстро,
- Спотыкаясь в каждой ноте,
- Не спешите отработать очень трудные места!
- Сядьте криво, свесив ноги,
- Взять жвачку не забудьте,
- Только жуйте осторожно, чтоб её не проглотить!
- Интонировать не стоит –
- Это надо педагогам!
- Сами пусть себе играют
- На уроке двадцать раз!
- На динамику, что в нотах
- Обвели вам на уроке
- Не теряйте даром время –
- Прозвучит она и так!!
- Будьте индивидуальны:
- Если piano - врежьте forte!
- И штрихи все поменяйте,
- Надоели ведь за век!
- А вот в фугах, кроме темы,
- Есть ещё и подголоски,



- Тему слушать вам не стоит
- И без вас её все знают!
- А вот эти подголоски
- Постарайтесь со всей силы,
- Очень громко на три forte
- Продолбить, чтоб все узнали!
- Музыка в них тоже есть!
- Лучше на сплошной педали,
- Глядя сбоку в телевизор,
- Помечтать о том, как в зале
- Вы блеснёте на концерте...
- Как вам будут долго хлопать,
- И на бис сыграть попросят,
- И комиссия повторно
- Не поленился прийти!
- «Выступление состоялось» -
- Зав. Отделом вас поздравит,
- Даст директор педагогу
- Восемнадцатый разряд!
- Вас – на мраморную доску
- Поместят, увековечат,
- И напишут крупным шрифтом:
- **ТАК НИКТО НЕ ИСПОЛНЯЛ!**





Однажды в нашей школе

- *На поступлении*
- Учитель: «Какие музыкальные инструменты ты знаешь?»
- Поступающий: «Пианино, скрипка, гитара за холодильником стоит...»
- *На уроке сольфеджио*
- Учитель: «Кто живет в верхнем регистре?»
- Ученик: «Птички, пчелки, стрекозел...».
- Ученик: «У меня в сумке Барабашка» (учебник сольфеджио Барабошкина).
- *Перед концертом «Мое первое выступление»*
- Ученик репетирует поклон: «У меня хорошо получается?»
- Учитель: «Да. Молодец».
- Ученик: «А можно я на концерте поклонюсь, а Вы сыграете?»
- *На концерте*
- Ведущий: «Жировальс» (Жиро «Вальс»).



Это интересно



-
- Во время раскопок стоянки первобытных охотников на Украине были сделаны интереснейшие открытия. На месте чума нашли целый “оркестр”, так много там было древних музыкальных инструментов. Из костяных трубочек были сделаны дудки и свистки. Из костей мамонта вырезали погремушки и трещотки. Сухой кожей обтягивали бубны, которые гудели от ударов колотушкой.
- Именно такими были первобытные музыкальные инструменты.
- Очевидно, исполняемые на таких музыкальных инструментах мелодии были очень простыми, ритмичными и громкими. В одной из пещер Италии ученые нашли отпечатки ног на окаменевшей глине. Следы были странными: люди то ходили на пятках, то подпрыгивали на цыпочках сразу на обеих ногах. Это легко объяснить: там исполняли охотничий танец. Под грозную и возбуждающую музыку охотники плясали, подражая движениям мощных, ловких и хитрых зверей. Под музыку подбирали слова и в песнях рассказывали о себе, о предках, об увиденном вокруг.
- Постепенно появились более совершенные музыкальные инструменты. Оказалось, что если натянуть кожу на полый деревянный или глиняный предмет, то звук станет более гулким и сильным.
- Так родились предки барабанов и литавр.



Словарь музыкальных терминов

- Аккомпанемент - Аккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.
-
- Аккорд - Аккорд (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).
-
- Акт - Акт (лат. actus - действие) - относительно завершенная часть театрального представления (оперы, балета и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом - антрактом. Иногда Акт делится на картины.
-
- Ансамбль - Ансамбль (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.