
**Описание действий.
Сочинение по картине
С. А. Григорьева
«Вратарь».**

Урок развития речи
7 класс

Цели урока:

- подготовить учащихся к описанию действий людей, изображенных на картине;
- закрепить умения использовать деепричастия в своей речи;
- собрать материал для написания сочинения по картине;
- дать понятие о композиции картины как одном из средств выражения замысла художника.



С.А. Григорьев
(1910-1988)

Сергей Алексеевич Григорьев – народный художник Украины, родился в Луганске (Донбасс) в многодетной семье железнодорожника.

Широкую известность приобрёл как автор произведений на тему семьи и школы. Лучшие полотна художника посвящены детям. Среди них известны картины: «Обсуждение двойки», «Рыбачок», «Первые слова», «Юные натуралисты». Заслуженную славу принесла художнику картина «Вратарь». Автору была присуждена Государственная премия.



«Пионер» 1951год



«Друзья-приятели» 1947 год



«Морской волк» 1950

«На Днепре», 1960 г.



«Юность» 1974-1979





«Девушка из Киева» 1983



«Инна Заводий» 1983



Вратарь. 1949.



-Какое время года и суток изображено на картине? Как вы это определили?

-Где происходит действие, изображенное на картине?



- Кто является главным действующим лицом картины?
- Каким изобразил художник вратаря? Опишите его позу, фигуру, выражение лица, одежду.



- Опишите маленького мальчика, который стоит позади вратаря.



- Как художник показал заинтересованность зрителей игрой в футбол? Кто особенно сильно увлечен происходящим? Опишите их.
- Кто равнодушно относится к происходящему на поле?



- Почему картина называется «Вратарь»?
- Как вы думаете, что хотел сказать художник своей картиной, какова ее основная мысль?



- Рассмотрим, как построена картина. Где - на переднем или на заднем плане- изобразил С.А. Григорьев главного героя, вратаря?
- Кто изображен на втором плане картины?
- Что вы видите на заднем плане?



- Какие цвета и оттенки использовал художник, чтобы подчеркнуть жизнерадостный характер изображенного на картине события?
- Нравится ли вам эта картина?

Словарная работа

Увлекательный матч, футбольное состязание, слегка согнуться, начать игру, быстро реагировать, завладеть мячом, атаковать ворота, прикрывать ворота, бесстрашный вратарь, не прикасаясь рукой к мячу, растирая рукой ушибленное колено

Словарно-стилистическая работа

1. Мальчик шел на ворота....

2. Никто не мог с такой резкостью, как игрок, рвануться с места и ... столь же неожиданно затормозить.

3. Он мощно разогнался и ... наносил удар с ходу.

4. резко протягивал руку вперед, указывая, куда будет бить

Для справки:

- Не доходя до мяча двух шагов, перед самым ударом; не теряя мяча; притормаживая и меняя направление; не меняя ритма шагов, не семеня

Словарно-стилистическая работа

1. Мальчик шел на ворота, притормаживая и меняя направление.
2. Никто не мог с такой резкостью, как игрок, рвануться с места и, не теряя мяча, столь же неожиданно затормозить.
3. Он мощно разогнался и, не меняя ритма шагов, не семеня, наносил удар с ходу.
4. Не доходя до мяча двух шагов, перед самым ударом, резко протягивал руку вперед, указывая, куда будет бить.

Словарно-стилистическая работа

Завладев мячом, бросив мяч, кидая мяч,
забив гол, атакуя ворота, атаковав ворота,
закрывая ворота, прикрыв ворота,
кинувшись к воротам, слегка согнувшись,
отставив ногу назад, рванувшись с места,
начиная длинный разбег, начав игру,
быстро реагируя, мгновенно притормозив

План сочинения

- 1) За домом в погожий осенний день.
- 2) Бесстрашный вратарь и его помощник.
- 3) Зрители «болеют» по-разному.
- 4) Мастерство художника: удачная композиция, выразительные детали, мягкий колорит картины.

План сочинения

1. Тема и основная мысль картины.
2. Описание картины С.А. Григорьева «Вратарь»:
 - а) на пустыре в погожий осенний день;
 - б) бесстрашный вратарь;
 - в) мальчик в красном костюме;
 - г) болельщики и зрители.
3. Особенности композиции картины.
4. Роль деталей в картине.
5. Колорит картины.
6. Мое отношение к картине.