

Развитие связной речи в
процессе обучения
пересказу художественных
произведений.

Содержание:

1. Значение обучения детей пересказу художественных произведений.
2. Виды пересказа.
3. Структура занятий по пересказу.
4. Приёмы обучения пересказу художественных произведений.
5. Произведения для пересказа.
6. Требования к пересказам детей.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

Пересказ – это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребёнка, его память и воображение.

Пересказ – это связное изложение прослушанного ребёнком художественного произведения.

- Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, Р.И. Габовой, А.М. Бородич и др. все авторы подчёркивают **значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.**

- Важно эмоциональное, выразительное исполнение произведения воспитателем. Пересказы способствуют развитию навыков выразительной речи у детей.

Виды пересказа:

- Подробный, близко к тексту.
- Выборочный пересказ.
- Сжатый пересказ.
- Творческий пересказ.

Структура занятия по пересказу:

1. Вводная часть.
2. Первичное чтение произведения
3. Беседа по содержанию прочитанного произведения.
4. Повторное чтение произведения с установкой на запоминание.
5. Пересказ произведения детьми.
6. Заключительная часть занятия.

Приёмы обучения пересказу художественных произведений:

- Приём отражённой речи.
- Подсказ нужных слов и фраз.
- Совместный пересказ.
- Оценка детского пересказа.

Произведения для пересказа:

- В младшей группе – русские народные сказки «Репка», «Колобок».
- В средней группе – русские народные сказки «Волк и семеро козлят»; рассказы К.Д. Ушинского «Гуси», «Уточки».

- **В старшей группе** – русские народные сказки «Лиса и рак», «Теремок»; рассказы К.Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишка»; Л.Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котёнок».
- **В подготовительной группе** – русские народные сказки «Заяц – хвоста», «Лиса и козёл»; рассказы К.Д. Ушинского «Четыре желания»; Л.Н. Толстого «Косточка»; В. Бианки «Купание медвежат»; В. Осеевой «Просто старушка», «Плохо».

Требования к пересказам детей:

1. **Осмысленность**, то есть полное понимание текста, является главным в обучении.
2. **Полнота передачи произведения**, то есть отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения.
3. **Последовательность и связность пересказа.**

4. **Использование словаря** и оборотов авторского текста и удачная замена некоторых слов синонимами.
5. **Плавность пересказа**, отсутствие длительных, ненужных пауз.
6. **Выразительность и фонетическая правильность речи**, культура поведения во время пересказа.

Вопросы для повторения:

1. Что понимается под связной речью?
2. Какие механизмы лежат в основе развития связной речи?
3. Перечислите условия, влияющие на характер связной речи.
4. Докажите, что пересказ – это творческий пересказ, а не механическое повторение прослушанного текста.
5. Назовите виды пересказа, укажите цель каждого из них.
6. Перечислите приёмы обучения детей пересказыванию.

Литература:

- М.М. Алексеева, В.И. Яшина «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников». – М., 1997.
- Н.А. Стародубова «Теория и методика развития речи дошкольников». – М., 2007.
- Э.П. Короткова «Обучение рассказыванию в детском саду». – М., 1982.
- Ф.А. Сохин «Развитие речи детей дошкольного возраста». – М., 1984.