

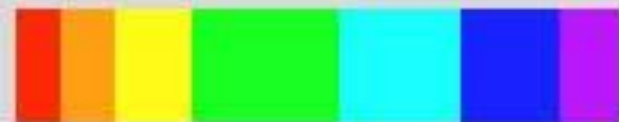
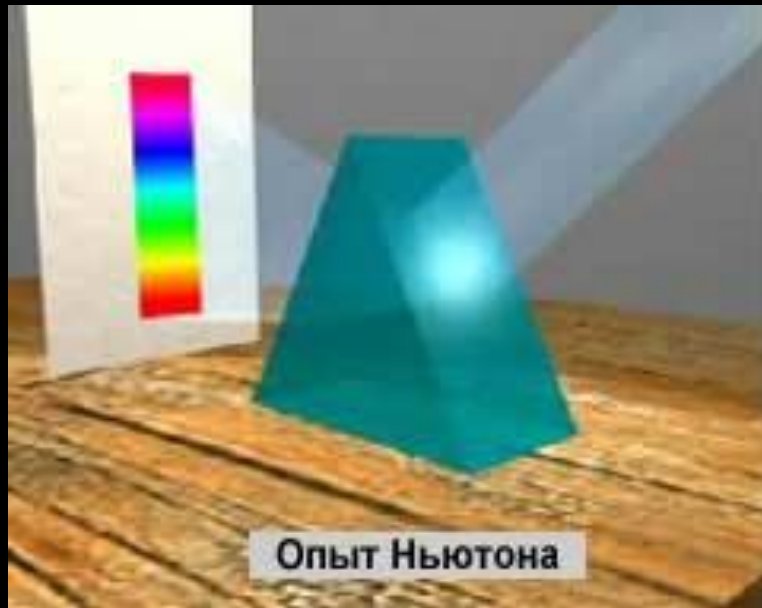


ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Важно понять, что цвет в спектре – это белый свет, разделенный на элементы. Предметы обладают цветом только потому, что их поверхность принимает свет и отражает все другие цвета спектра. Если бы в свете не было цвета, он бы вообще не воспринимался человеческим глазом.

**Преподаватель ЧПК – 2
Зайкова Елена Александровна**

ГЛАВА ЦВЕТ Физическая природа цвета



Увлеченный поисками аналогии между цветом и звуком, Ньютон разделил полученный им спектр на семь частей соответственно семи тонам музыкальной диатонической гаммы и обозначил их словами: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Такое разделение спектра было в значительной степени условным и случайным, ибо можно выделить и большее и меньшее число его частей.

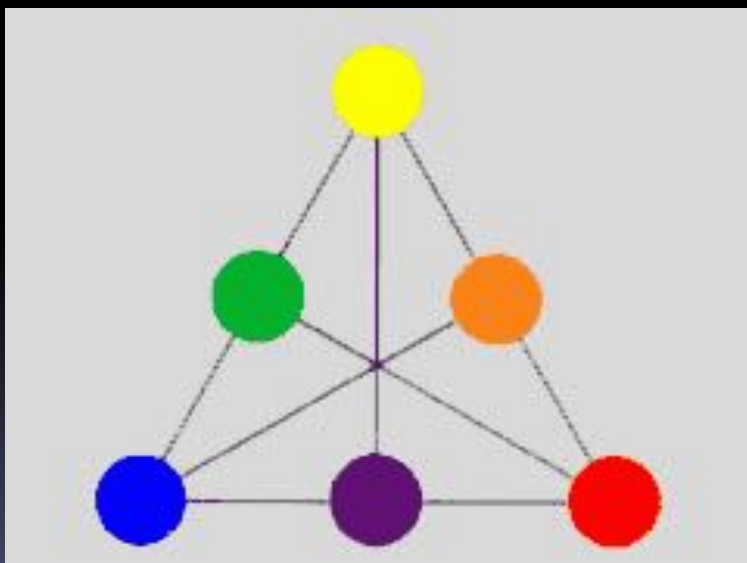
Систематика цвета



хроматический ряд









ахроматический ряд



Цветовой треугольник

   основные цвета

 +  =   +  = 

 +  = 

составные
(смешанные
цвета)



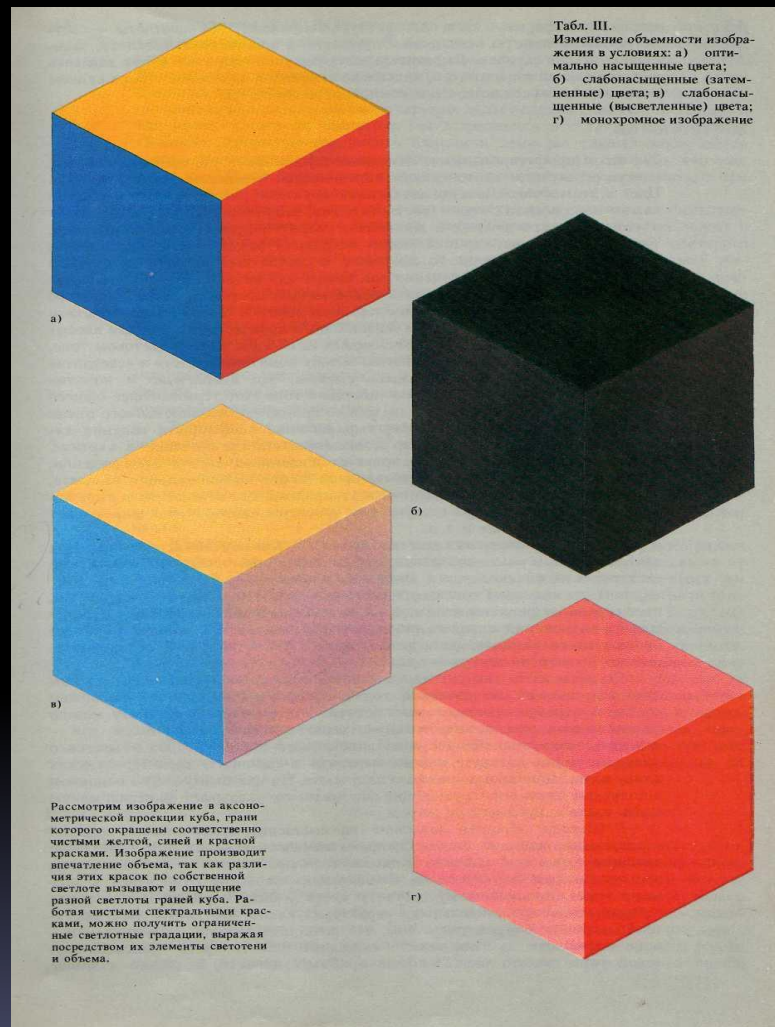
Эта схема включает 7 цветов спектра плюс пурпурный — итого 8. Основных цветов в этом круге четыре — к, ж, з, с. Остальные четыре — промежуточные. **Это оранжевый, голубой, фиолетовый и пурпурный.**



Этот круг можно назвать «физиологическим». Полярные цвета в этом круге — дополнительными. Если зафиксировать взгляд на одном из цветов этого круга, то на сетчатке возникает по индукции противоположный цвет, называемый дополнительным. Например, после фиксации красного в том же месте поля зрения возникает ощущение зеленого. После желтого — фиолетовый, после оранжевого — синий, и т.д.

Основные (собственные) характеристики цвета.

Каждое цветовое пятно имеет различную светлоту, окраску, чистоту, определяемые в цветоведении терминами **«светлота»**, **«цветовой тон»**, **«насыщенность»**. Для теории цвета, как естественнонаучной, так и художественной, эти понятия имеют исключительно важное значение, так как они являются основой систематизации всего богатства цветовых явлений в природе и в искусстве. Без этих характеристик невозможно обойтись и при уяснении таких фундаментальных понятий, как «цветовая гармония», «колорит», «живописность».



Цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий и т.д.). В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования произошли прямо от предметов с характерной окраской: песочный, морской волны, шоколадный..., но при этом мы сопоставляем её с зависимым местом в спектре, **т.е. цветовой тон определяется преобладающим монохроматическим излучением.**

Светлота - это свойство, обозначающее близость цвета к чёрному или белому.

Насыщенность цвета представляет собой степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты.

Глава ВОСПРИЯТИЕ

Для восприятия цвета нужно 3 условия: источник света; отражающая поверхность; человеческий глаз.

Световые волны сами по себе не имеют цвета.

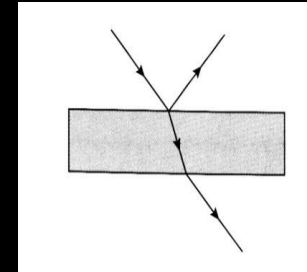
Цвет возникает лишь при восприятии этих волн человеческим глазом и мозгом

Цвет предметов возникает главным образом в процессе поглощения волн.

Красный сосуд выглядит красным потому, что он поглощает все остальные цвета светового спектра кроме красного.

Белый- цвет отражения. Предмет воспринимается белым, поскольку он отражает все цвета радуги.

Черный- цвет поглощения. Первый закон оптического смешения, заключается в том, что для всякого цвета имеется другой, дополнительный к нему; будучи смешаны, они дают в сумме ахроматический цвет. **Такие пары называют дополнительными .**



Сочетания дополнительных цветов может быть объяснены психофизиологическими закономерностями зрения (трёхкомпонентная теория цветового зрения). Суть её заключается в следующем. Глаз имеет три цветоощущающих приёмника и требует от них постоянной совместной деятельности, нуждаясь в цветовом балансе. Один из пары всегда составляет собой сумму двух основных, то в каждой паре оказывается наличие всех трёх цветов, образующих равновесие.

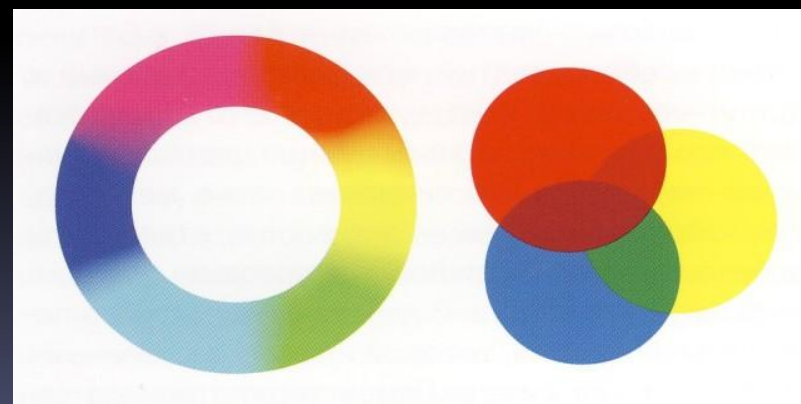
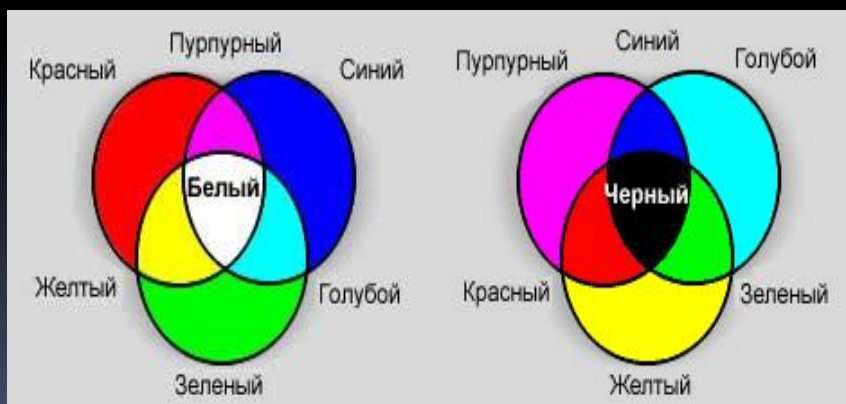


Смешение цветов

Смешение цветов – одна из самых главных проблем теории цвета, потому что со смешением цветов человеческое зрение имеет дело постоянно. Наше зрение имеет синтетическую способность видеть при так называемом оптическом смешении цветов один результирующий цвет.

В оптическом смешении основные цвета – КРАСНЫЙ, СИНИЙ, ЗЕЛЁНЫЙ. Одновременное перекрещивание лучей с цветовыми фильтрами даёт следующий результат: при сложении синего и красного излучений получается пурпурный; синего и зелёного – голубой, а при сложении зелёного и красного, неожиданно, жёлтый, в купе – белый (аддитивное - слагательное смешение), и наоборот – голубой, жёлтый и пурпурный дают зелёный, синий и красный, в купе – чёрный (субтрактивное – вычитательное смешение).

В основе всех существующих в мире хроматических цветов лежат только 3 базовых цвета: КРАСНЫЙ, СИНИЙ, ЖЕЛТЫЙ, и лишь правильные пропорции смешивания и концентрация красящих веществ имеют решающее значение при появлении того или иного оттенка. Если смешивают цвета «находящиеся рядом», то появляется цвет совершенно иного характера. Из желтого и красного получится оранжевый, синий и красный дают фиолетовый цвет, в то время как синий и желтый образуют зеленый цвет.



Цветовые контрасты.

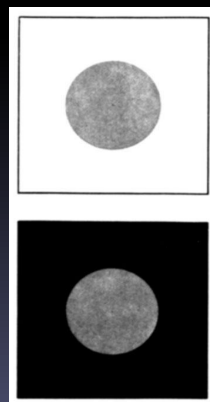
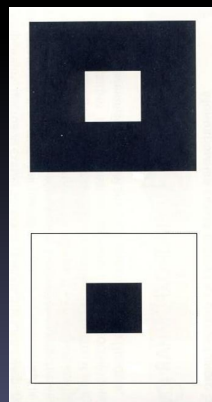
В разнообразии контрастов заключено богатство цветового мира. Контрасты можно разделить на два вида: ахроматические (световые) и хроматические (цветовые).

В каждом из этих видов можно выделить одновременный, последовательный, пограничный (краевой).

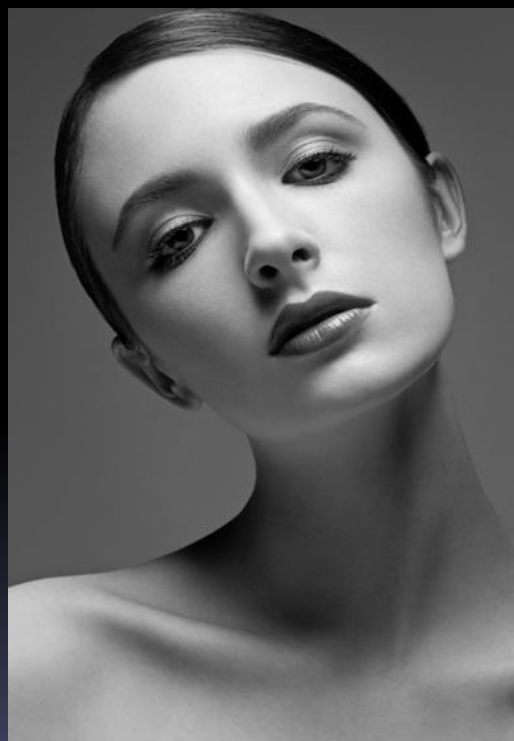
Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся, где важно количество цвета.

Ахроматический (световой) контраст.

Светлое на тёмном воспринимается ещё светлее, а тёмное на светлом ещё темнее.

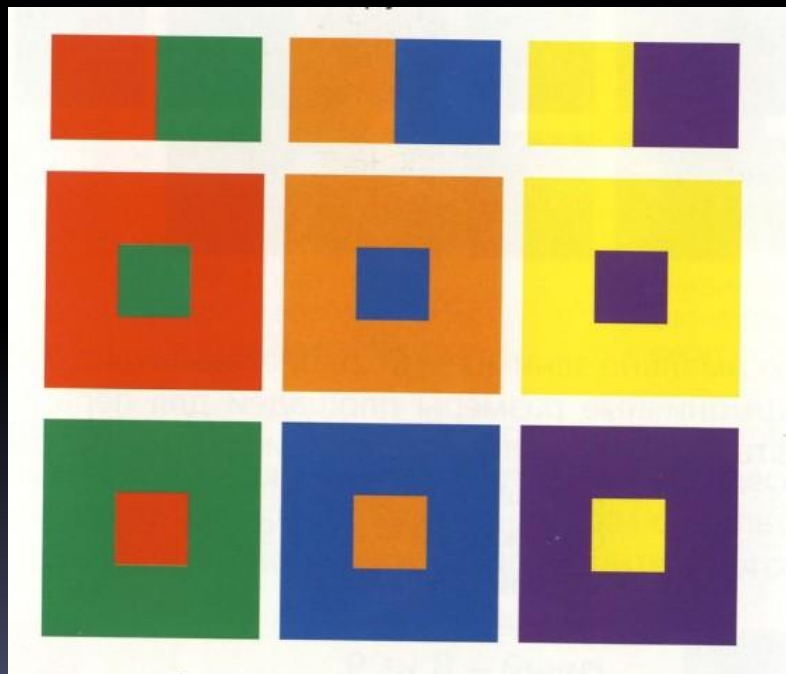


Действие одновременного светового контраста оказывает заметное влияние на рельефность изображения, где оба поля должны быть в равнозначной пропорциональности и контрастной конфигурации. Явление одновременного светового контраста сопровождается кажущимся изменением размерности. Тёмное на светлом отступает, становится меньше, а светлое на тёмном выступает и кажется больше.

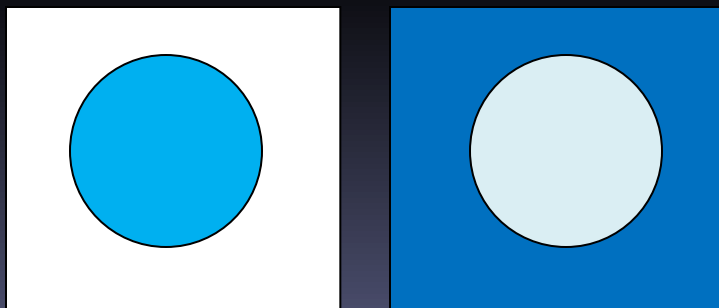
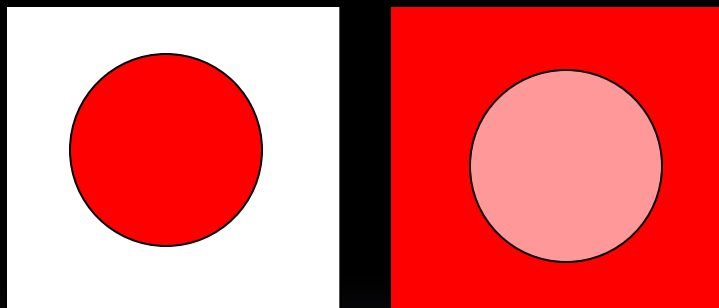
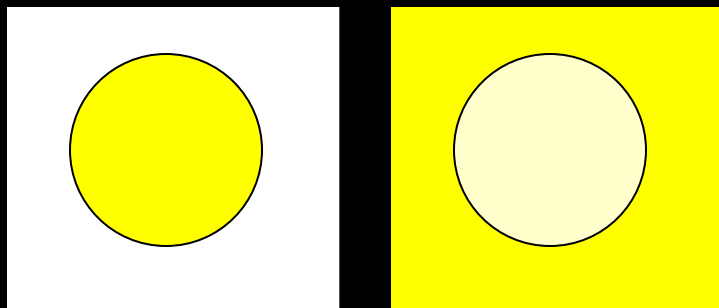


Одновременный цветовой контраст.

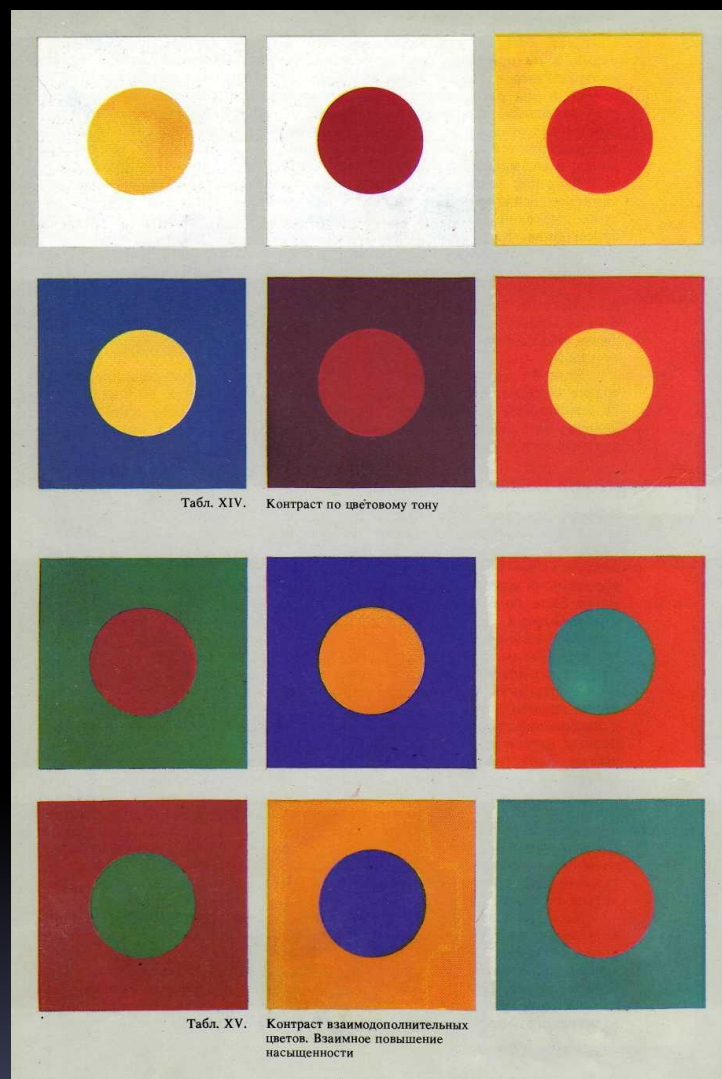
Контраст дополнительных цветов наиболее впечатляющий, так как в каждом сочетании цветов содержится сильный контраст светлого и тёмного, а также холодного и тёплого. Когда цвет находится в окружении своего дополнительного цвета или рядом с ним и оба цвета насыщены, достигается максимальный контраст.

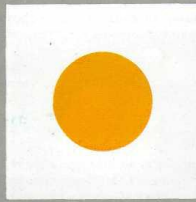
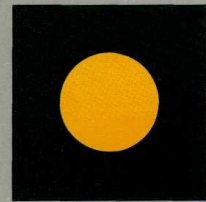
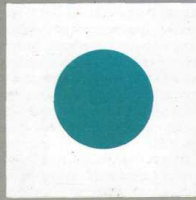
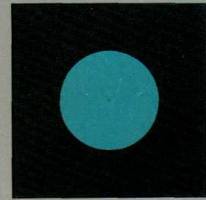
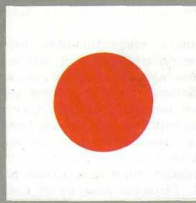


Одновременный цветовой контраст наблюдается тогда когда оба поля имеют один цветовой тон, но различаются по светлоте (монохроматический). К нему, в сущности, относятся сочетания хроматического и ахроматического.



Одновременный цветовой контраст более сложное явление, т.к. здесь происходит изменения по цветовому тону, сопровождающиеся одновременными изменениями по светлоте и насыщенности, последние будут более заметными чем собственно цветовой контраст.





Контраст по насыщенности особенно заметен при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическим. При этом на чёрном или на тёмно-сером фоне какой-либо цвет понижает свою насыщенность, и, наоборот, на белом или светло-сером повышает. Это позволяет добиваться необыкновенно интенсивного звучания.

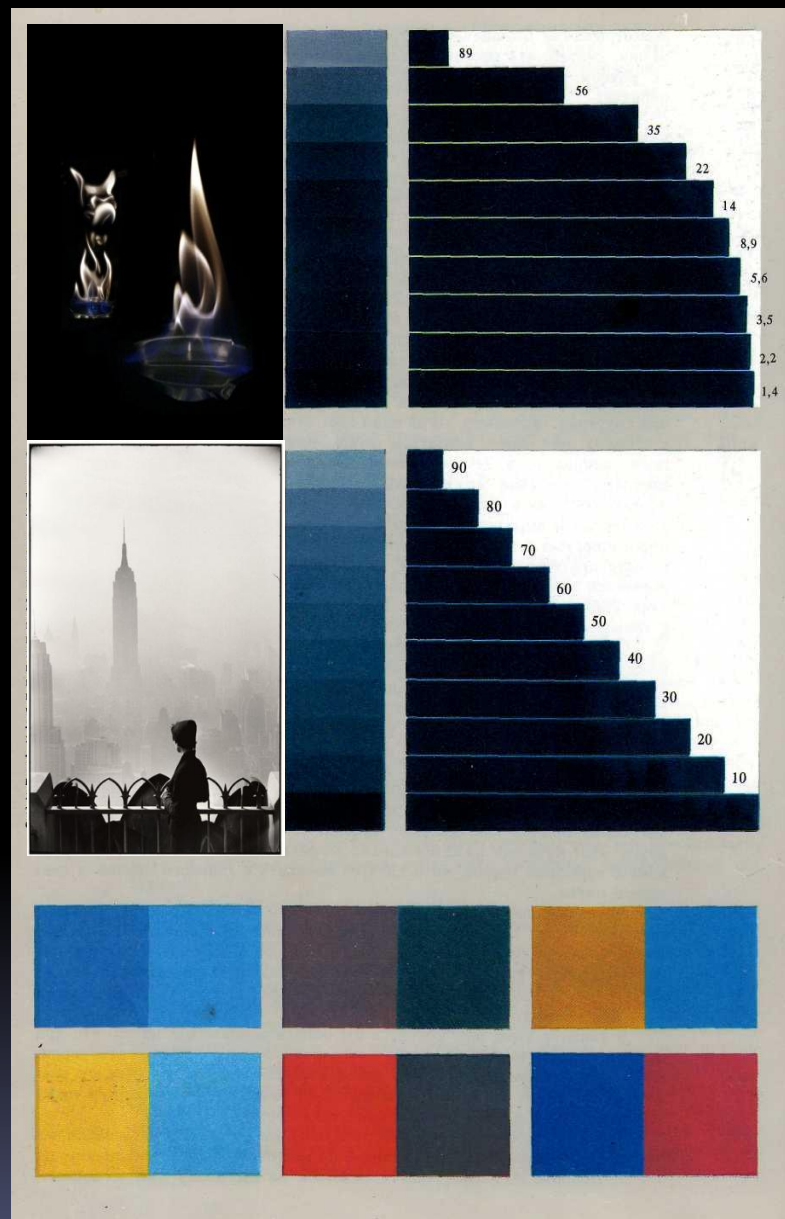


Пограничный контраст

Пограничный контраст возникает на границе двух смежных окрашенных поверхностей. Наиболее отчётливо пограничный контраст появляется, когда рядом расположены две полосы, разные по светлоте (пограничный световой контраст) или по цвету (пограничный цветовой контраст). На границе светлое становится ещё светлее, а тёмное ещё темнее. Это позволяет на ровных участках создавать впечатление неровности, получается как бы пространственная вибрация и возникает эффект объёмности.

Последовательный контраст

Если посмотреть на солнце и затем перевести взгляд на белую стену, то некоторое время видится тёмное пятно, представляющее размытое изображение солнца на сетчатке. Последовательный контраст также заключается также и в том, что при переводе взгляда с одного красочного пятна на другое мы наблюдаем на последнем оттенок цвета, несвойственный ему.



ЦВЕТОВЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ И АССОЦИАЦИИ.

«На вкус, на цвет товарищей нет». Свидетельствует ли это о субъективности нашего восприятия цвета? Исследования в области психологии, изучение социально-культурных и эстетических аспектов раскрывают объективные закономерности цветовых предпочтений. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание; слух; вкус; обоняние. Также цветовые ощущения могут вызывать воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния. Всё это называют цветовыми ассоциациями.

Физические ассоциации:

весовые (лёгкие, тяжёлые, воздушные, давящие, невесомые,...);

температурные (тёплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие,...);

фактурные (мягкие, жёсткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие,...);

акустические (тихие, громкие, глухие, звонкие, музыкальные,...);

пространственные (выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные,...).

Эмоциональные ассоциации:

позитивные (весёлые, приятные, бодрые, оживлённые, лирические,...)

негативные (грустные, вялые, скучные, трагичные, сентиментальные,...);

нейтральные (спокойные, безразличные, уравновешенные,...).

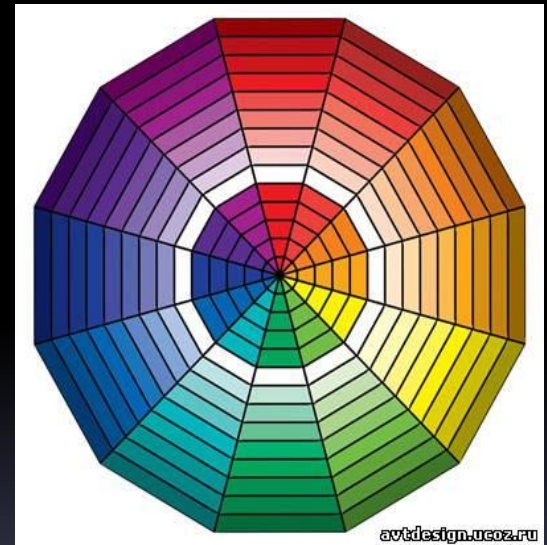
Несобственные качества цвета

Несобственные качества не присущи цвету объективно. Восприятие цвета меняется в зависимости от соседства с другими цветами, собственно, эта группа качеств показывает, как цвета соотносятся друг с другом.

Примеры несобственных качеств цвета: холодные – теплые; легкие – тяжелые; глухие – звонкие; выступающие – отступающие и т.д.

Холодные – теплые. Желто-оранжево-красная часть спектра вызывает ассоциации с огнем, поэтому считается теплой. Холодная сине-фиолетовая ассоциируется с небом, льдом, снегом. Зеленые тона менее очевидно связаны с теплом и холодом. Желто-зеленые оттенки считаются теплыми, а сине-зеленые – холодными.

Понятие холодных и теплых тонов имеет большое значение в композиции. Холодные и теплые тона могут быть основой образности. Другое важнейшее их применение – контраст теплых и холодных тонов, которые взаимно усиливают друг друга, когда расположены рядом.



Легкие – тяжелые. Субъективное ощущение тяжести зависит от светлоты и насыщенности цвета. Чем цвет более насыщенный и менее светлый, тем он тяжелее. Цвет становится легким или тяжелым только в сравнении с соседними цветами в конкретной композиции. Степень легкости или тяжести цвета важна при создании композиционного равновесия. Не следует путать понятие легких и тяжелых цветов с понятием массы формы.

Глухие – звонкие. Глухие – это темные сложные цвета малой насыщенности. Звонкие – чистые, интенсивные. Звонкие цвета создают акценты, выделяют главное, выступая на передний план. Глухие отступают на задний план, создавая фон.

Выступающие – отступающие. Визуально выступают над поверхностью композиции более светлые и теплые тона. Темные и холодные отступают на задний план. Выступающие – отступающие цвета могут использоваться для создания иллюзии объема, для расстановки акцентов.

Несобственные качества одного и того же оттенка могут быть противоположны, в зависимости от того, в какой цветовой гармонии он использован. Данный рисунок это иллюстрирует:



Один и тот же цвет
(центральный квадратик)
может выглядеть и холодным (слева),
и теплым (справа)

Один и тот же цвет
(центральный квадратик)
может выглядеть и тяжелым (слева),
и легким (справа)



Один и тот же цвет
(центральный квадратик)
может выглядеть и выступающим(слева),
и отступающим (справа)

Один и тот же цвет
(центральный квадратик)
может выглядеть и звонким (слева),
и глухим (справа)

Символика цвета.

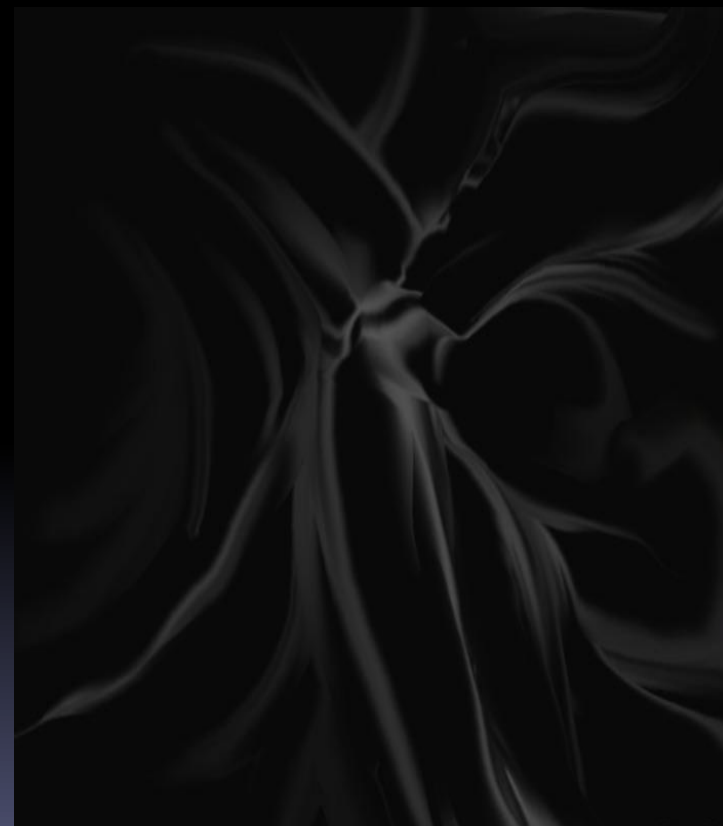
Смысловая функция цвета проявляется в его символике. Различные цвета и их сочетания у разных народов, в разное время символизировали радость и горе, жизнь и смерть, олицетворяли духовность, чистоту, надежду, обновление.



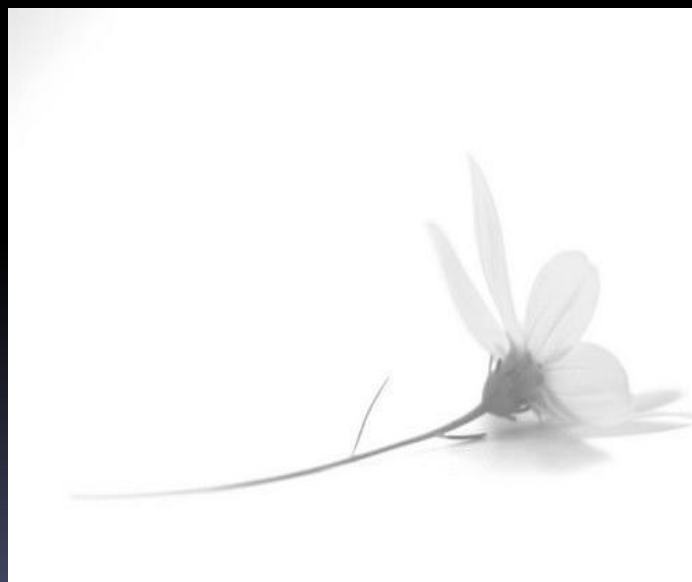
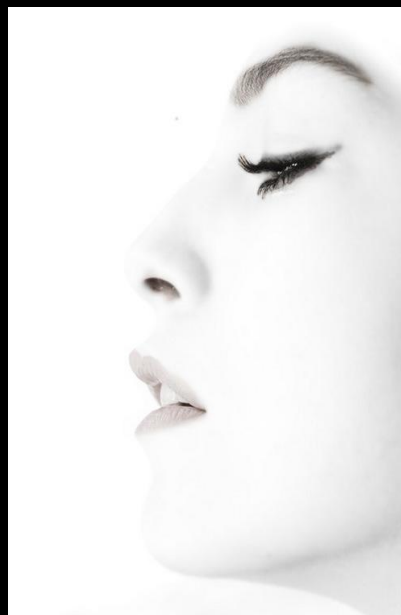
Чёрный - один из самых противоречивых по смысловой нагрузке цветов: чёрная магия, демонизм, колдовство. Злоба, подлость, зависть, цвет пиратов и фашистской свастики.



При этом он является цветом женственности, сексуальности, элегантности, верности. Особенно почитаем мусульманским Востоком.



Белый цвет многозначен. Он свет, божественность, чистота, целомудрие, благородство, знатность, благосостояние. Он же атрибут одиночества, пустоты, болезни, смерти, холода, молчания.

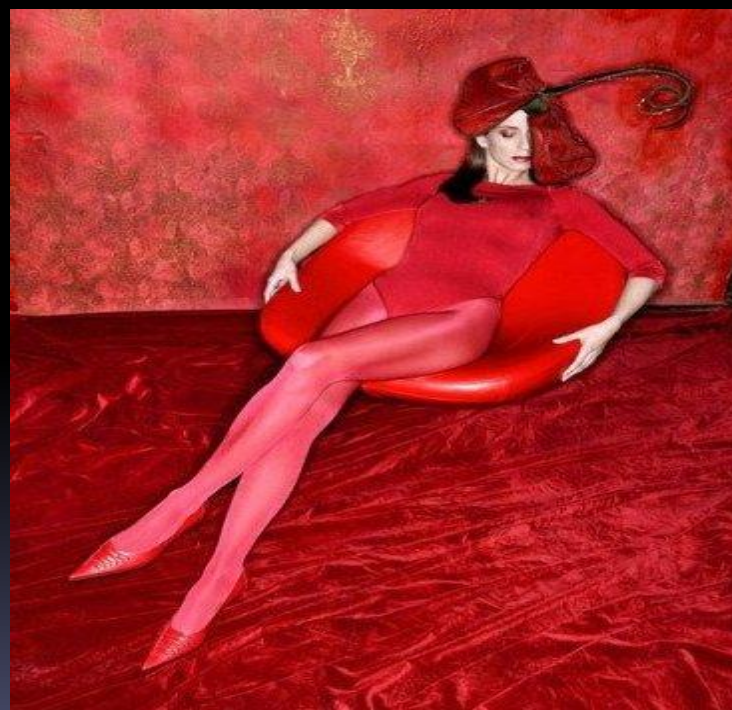




Серый цвет бедности, скуки, безнадёжности. Позитивность его заключается в его отражающей способности, создавая оправу для хроматических цветов (перламутровый, жемчужный, дымчатый,...). Сегодня это цвет элегантности, хорошего тона, высокого вкуса.



Красный цвет одновременно считается цветом красоты и радости, и цветом злости и стыда. С одной стороны символ крови святого и очищения, с другой - грехопадения. Цвет королей, праздника и любви, он же цвет палачей и революций.



Жёлтый цвет – это солнце, жизнь, радость, праздник. При всём этом символ предательства, отчаяния продажности, безумия, увядания, тлена.





Синий и голубой цвета двух стихий – воздуха и воды. Цвет загадочности, мечты, грусти и фантазий. Его считали непристойным, цветом форменной одежды и загробного мира.



Зелёный цвет окружающего нас растительного мира говорит о жизни, надежде, о будущем и молодости. Его считают носителем женского начала и изнеженности, куртуазности и противоестественных желаний, цветом буржуа и лени, драгоценнейшим из всех самоцветов.



III глава Цветовая гармония.

Цветовая гармония – это приятное на глаз, красивое сочетание цветов, предполагающее определённую согласованность их между собой, определённый порядок в них, определённую соразмерность и пропорциональность.

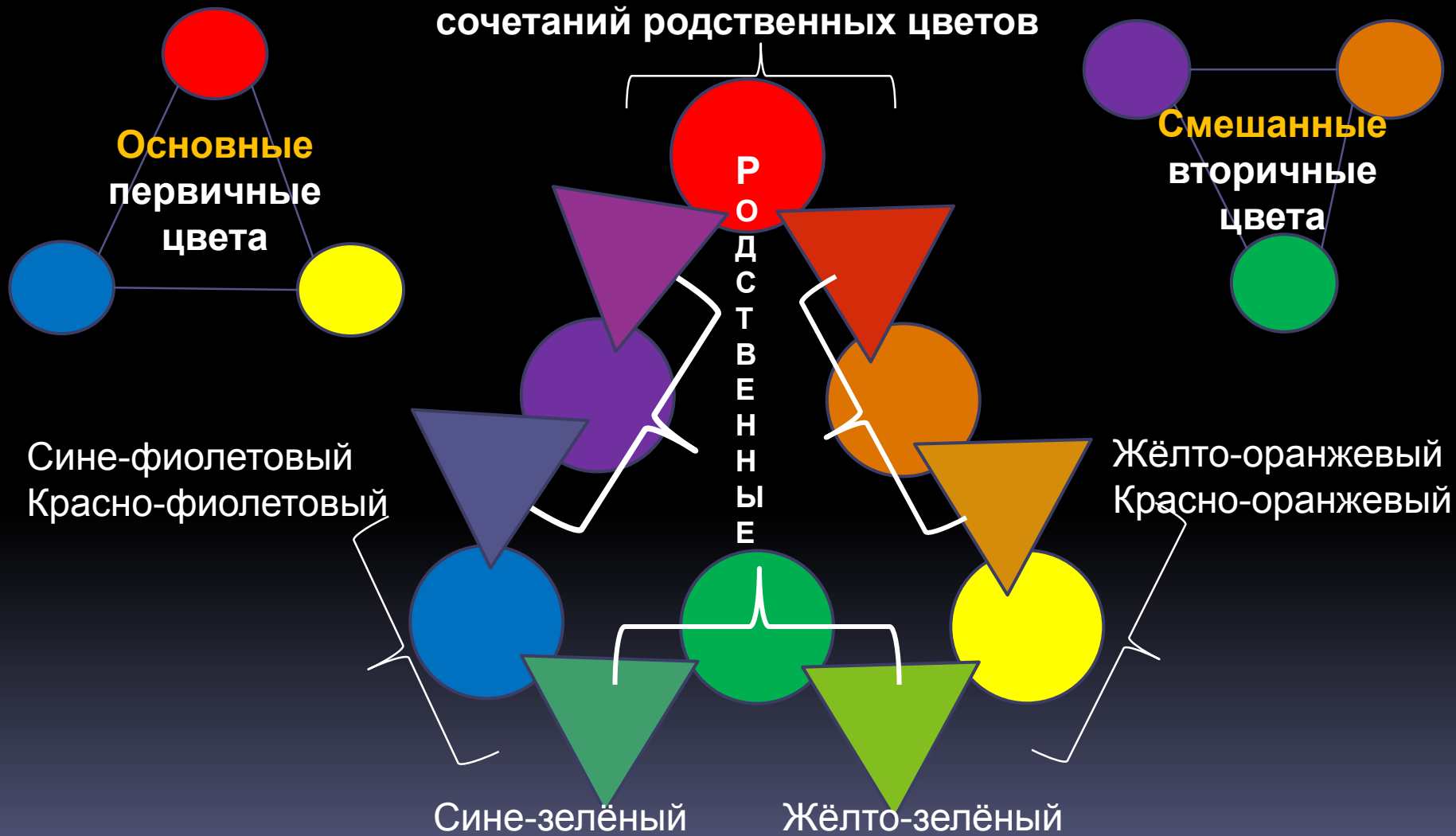
Цветовая гармония имеет свои внутренние закономерности и подчинена строгому расчёту. Конечно, она не может быть сведена к вопросу какой цвет с каким гармонирует, так как здесь имеет место форма цветового пятна и его фактура, пространственное положение, содержательная обоснованность.

Но тем не менее изучение гармонических цветовых сочетаний мы начинаем абстрагировано, так как на данном этапе важно выявить качество цветовой гармонии, а не заниматься анализом гармонии художественного произведения, в котором цвет является лишь одним из средств художественной выразительности.

Главными признаками гармонии всегда считалось наличие таких качеств, как пропорциональность, равновесие, созвучие.

В результате новейших исследований в области цветоведения геометрический образ цветов нашёл своё более точное применение в треугольнике.

Группы гармонических сочетаний родственных цветов



Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов.

Сочетания родственно-контрастных цветов можно получить, сочетая цвета, расположенные в половине треугольника, разделённого биссектрисой, так как на конце биссектрисы лежит промежуточный цвет, дополнительный к основному. Используя модель расположения цветов в треугольнике, можно получить 6 групп родственно-контрастных цветов, включающих следующие цвета:

жёлтый-фиолетовый-красный-оранжевый;

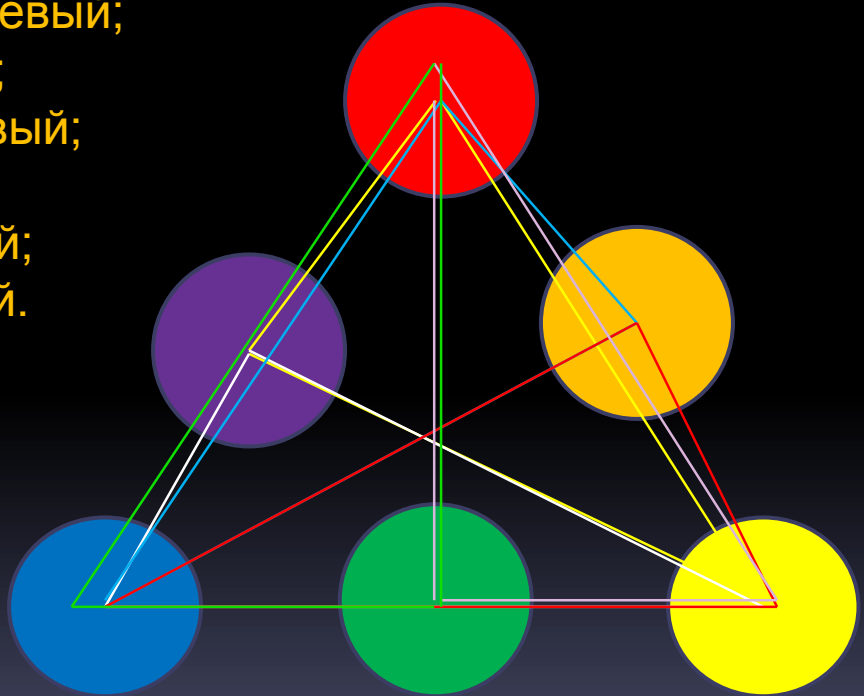
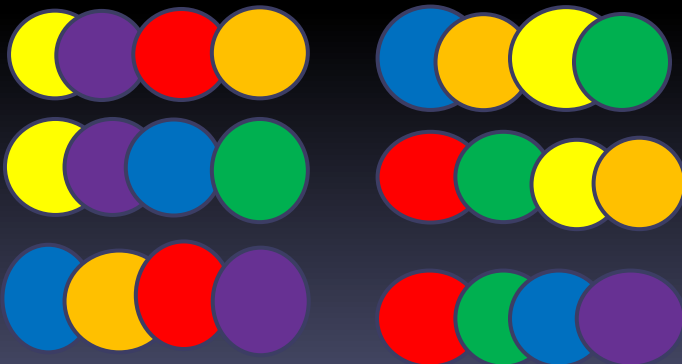
жёлтый-фиолетовый-синий-зелёный;

синий-оранжевый-красный-фиолетовый;

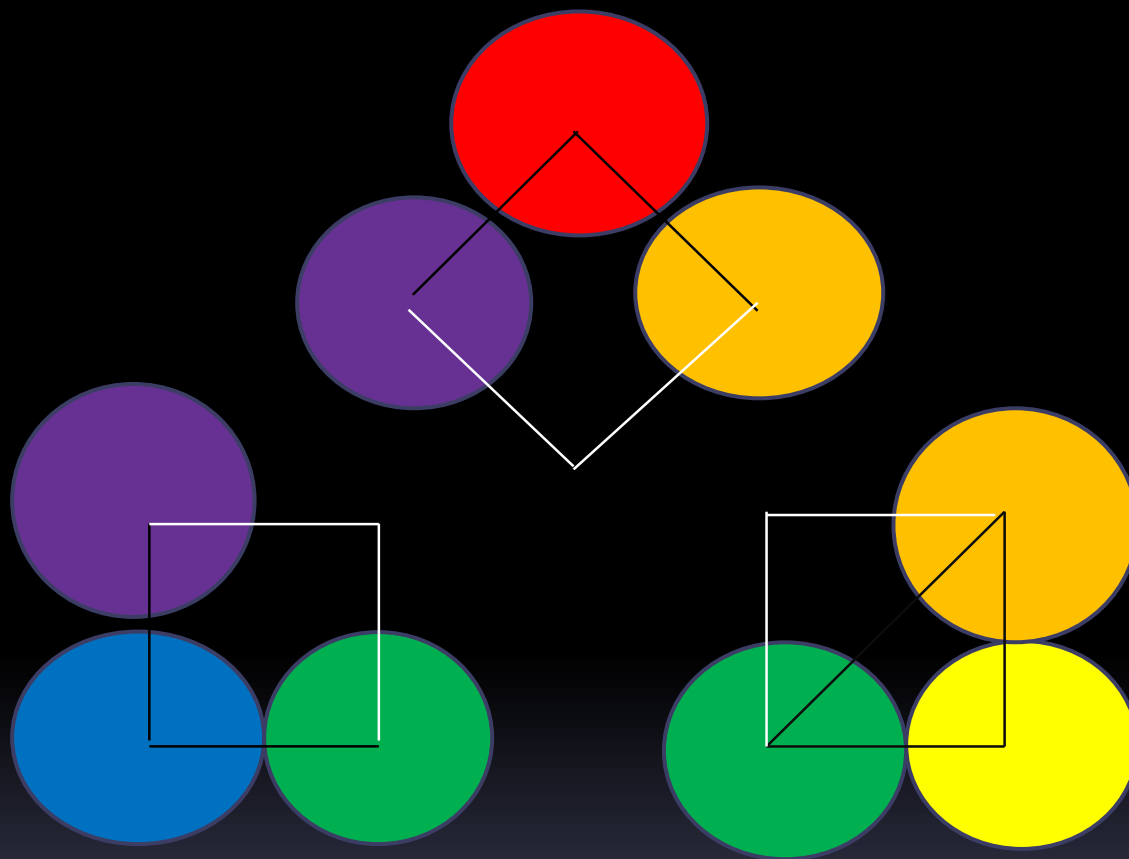
синий-оранжевый-жёлтый-зелёный;

красный-зелёный-жёлтый-оранжевый;

Красный-зелёный-синий-фиолетовый.

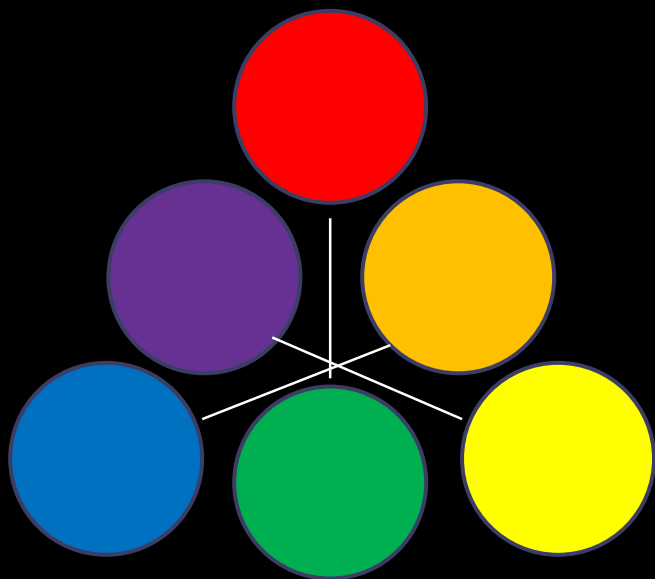


К родственно-контрастным сочетаниям можно отнести сочетания трёх цветов – одного основного и двух смешанных, расположенным по двум сторонам треугольника.



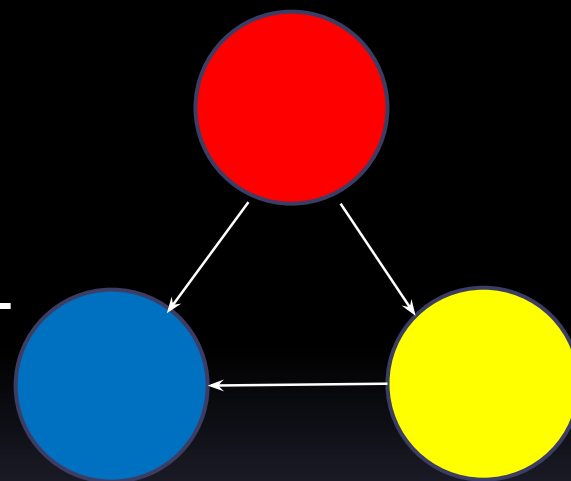
Эти триады входят как составной элемент в перечисленные выше шесть групп родственно-контрастных цветов и могут называться лишь подгруппами.

Группы гармонических сочетаний контрастных цветов.



Проведя биссектрисы из углов треугольника можно получить пары дополнительных цветов:
красный-зелёный;
синий-оранжевый;
жёлтый-фиолетовый.

Группы гармонических сочетаний в отношении родства и контраста являются цвета первого порядка (основные): красный-жёлтый; жёлтый-синий; красный-синий; жёлтый-синий-красный.

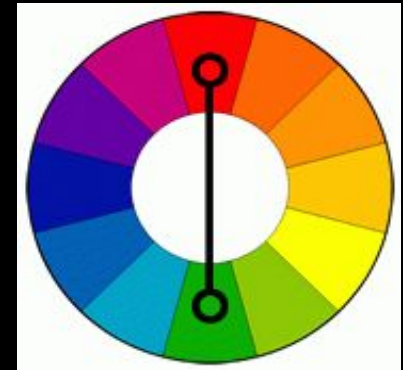


Цветовая гармония может варьироваться в широких пределах и зависит от конфигурации пятен, площадей ими занимаемых, их светлоты и насыщенности.

Гармонии двух цветов

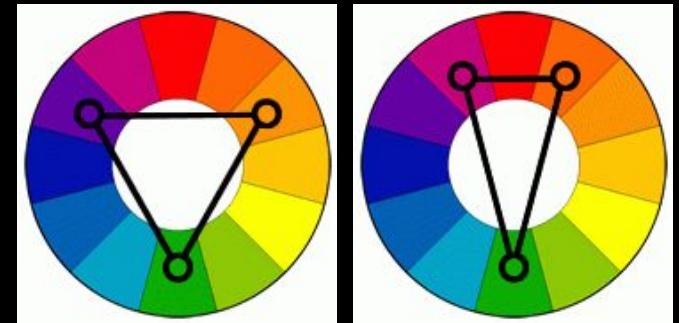
Два цвета, находящиеся на концах хорды, проведенной параллельно относительно основным осям цветового круга (вертикальная и горизонтальная) дают гармонические сочетания.

Такой же эффект будет и от соединения двух цветов, располагающихся на разных концах диаметра цветового круга (линии проходящие через его центр).



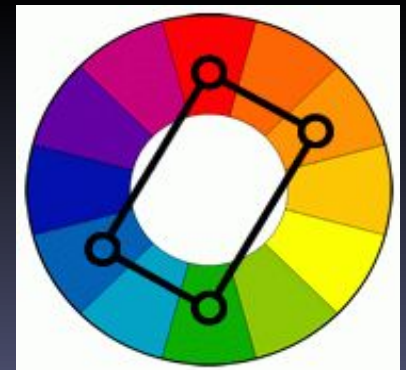
Гармонии трех цветов

Цвета, расположение которых относительно друг друга составляет равносторонний треугольник (каждый четвертый цвет от цвета, взятого в качестве “точки отсчета”), и цвета, расположение которых между собой дает равнобедренный треугольник с основанием, параллельным одной из основных осей цветового круга – дают гармонические сочетания.

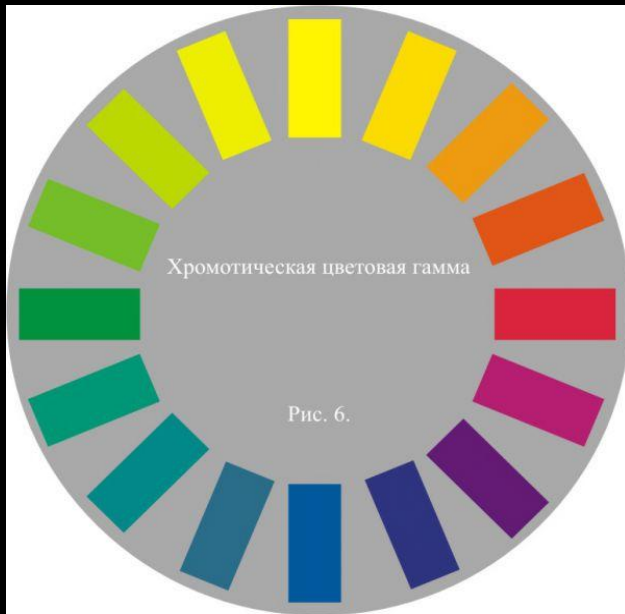


Гармонии четырех цветов.

Цвета, расположение которых относительно друг друга составляет квадрат или прямоугольник со сторонам любого размера, но параллельных осям цветового круга – дают гармонические сочетания.



IV глава Цветовая гамма и цветовая композиция.



Все цвета принято делить на две гаммы: хроматическая – спектральные цвета, полученные путём смешения жёлтого, красного и синего (рис.6).

Хроматическая цветовая гамма условно делится на холодную и тёплую, где синий абсолют холодного, а оранжевый абсолют тёплого.

Ахроматическая – от чёрного до белого через все оттенки серого (рис.7).

Цветовая гамма определяет целостность композиции произведения, где происходит цветовое подчинение одному цвету.



Монохромная цветовая гамма



Рис. 8.

Полярная цветовая гамма



Рис. 9.



Тёплая цветовая гамма получена путём использования цветов с тёплыми оттенками.



Холодная цветовая гамма получена путём использования цветов с холодными оттенками.



Смешанная гамма использует строгое равновесие холодных и тёплых оттенков цветов.

Цветовая композиция.

Композиционная функция цвета заключена в его способности акцентировать внимание зрителя на наиболее важных для понимания образного содержания произведения местах, участвовать в организации пространства, определять последовательность зрительного восприятия. Цветовая композиция организует цвета в первую очередь соответственно логике изображаемых предметов, смыслу образного содержания.



Ахроматическая композиция состоит из белого, чёрного и промежуточных серых оттенков. В неё могут быть включены небольшие пятна хроматического цвета. Используется для акцентирования внимания на красоте и образности формы.



С помощью хроматических цветов в цветах ахроматических можно пробудить трепетную жизненность.

Монохромная композиция .

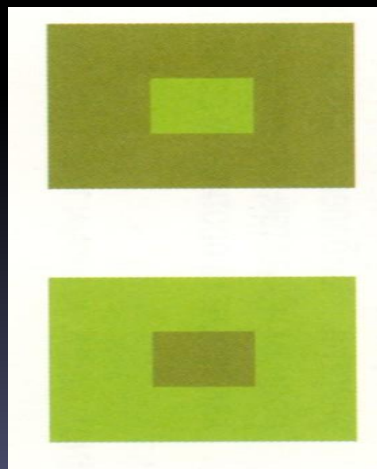
Такой вид цветового композиционного строя достаточно распространён и несёт в себе классическую простоту. Участие в нём одного цветового тона с изменением по светлоте и насыщенности создаёт ясность и доходчивость композиции.



Любая разновидность цветового композиционного строя может использовать как нюансные так и контрастные сочетания. Сложность в монохроматической композиции вызывает контраст цветового насыщения. Он заключается в противопоставлении ярких и тусклых, насыщенных и блеклых, нейтральных цветов. При контрасте насыщенности цветов одного тонального ряда менее насыщенный приобретает неповторимый индивидуальный оттенок.

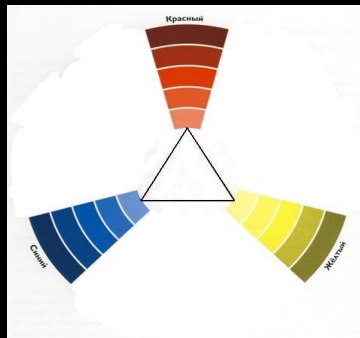
Наиболее сильный контраст достигается сопоставлением первичных и нейтральных цветов. Блеклые цвета кажутся более живыми в окружении ярких цветов.

Впечатления: спокойствие, изысканность, ощущение пространства.

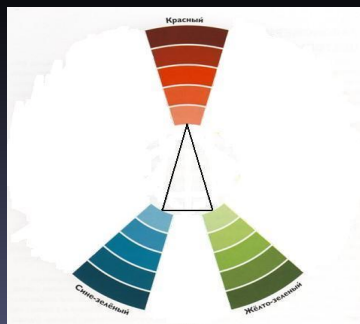


Трёхцветная композиция.

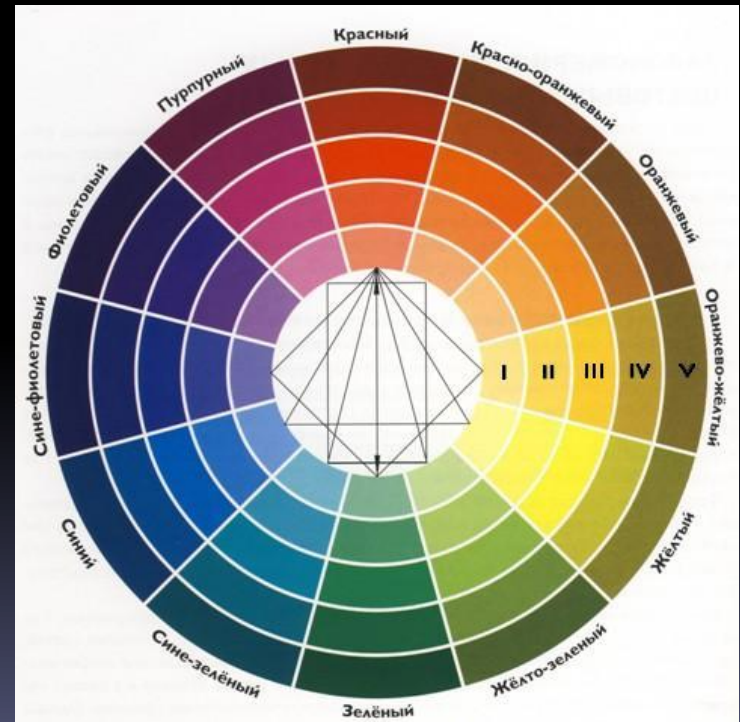
Один из самых сложных видов цветовой композиции, где используется гармония цветовых контрастов, с введением цветов ахроматического ряда.



Третичная схема цветовой гармонии



Расщеплённая комплиментарная схема



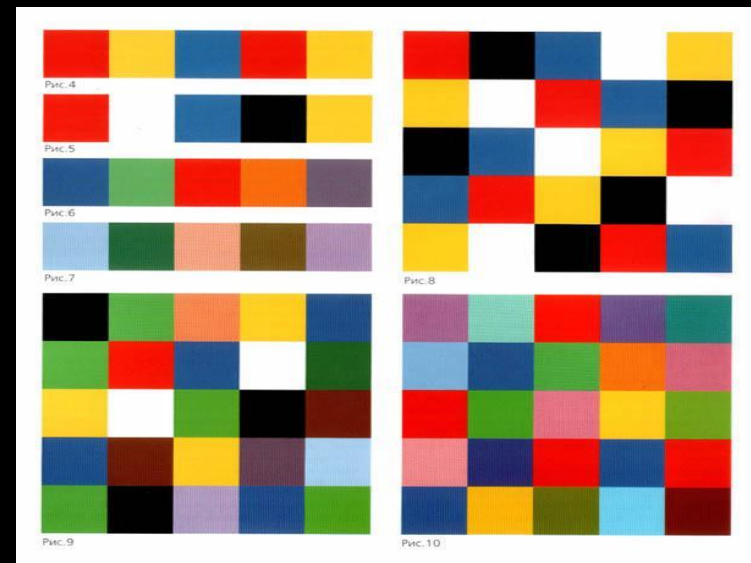


Многоцветная композиция (4 и более хроматических цветов).

– это контраст цветовых сопоставлений, его можно продемонстрировать с помощью всех чистых цветов в их предельной насыщенности.

Так же, как чёрный и белый цвета образуют самый сильный контраст светлого и тёмного, так и жёлтый, красный и синий цвета обладают наиболее сильно выраженным цветовым контрастом (рис. 4). Хотя основная группа трёх цветов жёлтого, красного и синего представляет собой самый большой цветовой контраст, однако и все другие чистые цвета несомненно могут быть представлены в ряду сильных цветовых контрастов (рис. 6). При изменении яркости цвета цветовой контраст получает множество совершенно новых выразительных качеств (рис. 7).

Этот контраст дает ощущение особой пестроты жизни, порождённой стихийной силой. Незатемнённые цвета первого и второго порядка всегда вызывают в нас ощущение первородных космически-светоносных сил и жизнеутверждающей материальности.



Белый цвет ослабляет яркость прилегающих к нему цветов и делает их более тёмными, чёрный, наоборот, - повышает их яркость и делает их более светлыми. Поэтому, чёрный и белый являются важными элементами цветовых композиций (рис. 5).



Контрасты по цвету используются в самых разных вариантах, причём в меньшей степени в мотивах духовного порядка, и в большей - в целях создания радостной декоративной пестроты. Следует признать, что выразительные возможности каждого отдельного цветового контраста могут проявляться самыми различными способами. С их помощью можно выразить бурное веселье, глубокое горе, земную первородность и космическую универсальность.

**Многоцветная
композиция со сдвигом
к одному цветовому
тону.**

**Эти композиции себя
проявили в большей
степени в пейзаже и
портрете на фоне пейзажа.**



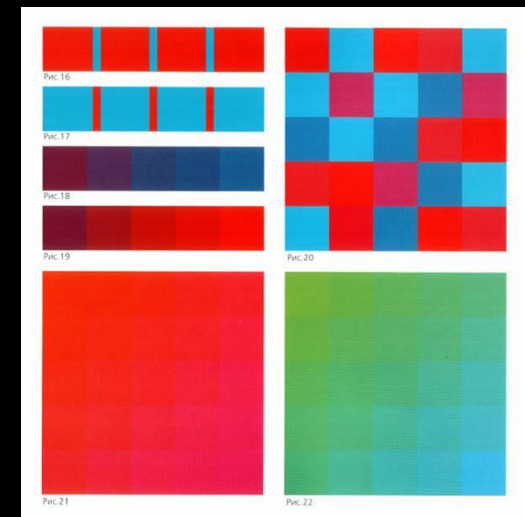
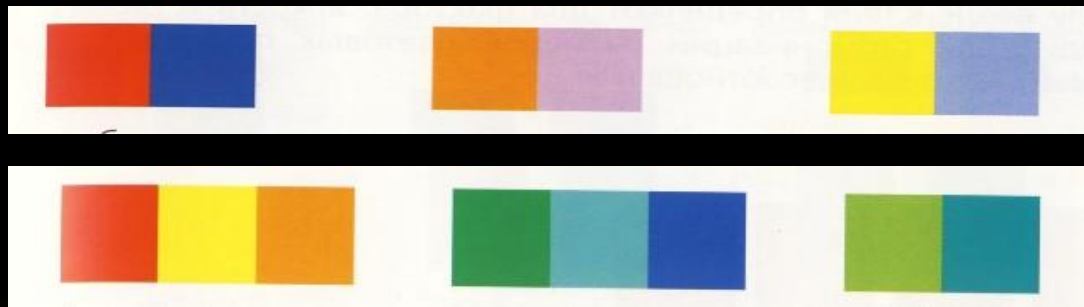
Полярная композиция.

В данном виде композиции участвуют либо пара дополнительных цветов, либо пара контрастных цветов. Такие композиции создают эффект декоративности, который основан на физиологической потребности глаза уравнивать впечатления, выявлять противопоставления: добро-зло; большое-малое; холодное-тёплое.



Контраст холодного и тёплого (по температуре)

Контраст по температуре. Наибольший эффект такого контраста достигается соединением тёплых и холодных цветов. Исключает контраст тёмного и светлого, все цветовые тона композиции должны быть одинаково светлыми или одинаково тёмными.



Контраст будет умеренным между «тёплыми» и «горячими», «прохладными» и «холодными» цветами.

Чем ближе цвет друг к другу в пределах одной цветовой группы, тем меньше будет контраст.

Впечатления: ощущения вибрации, столкновения, приближённости или отдалённости пространства.

Характер холодных и теплых цветов можно было бы представить в таких сопоставлениях:

холодный - тёплый

теневого - солнечный

прозрачный - непрозрачный

успокаивающий - возбуждающий

жидкий - густой

воздушный - земной

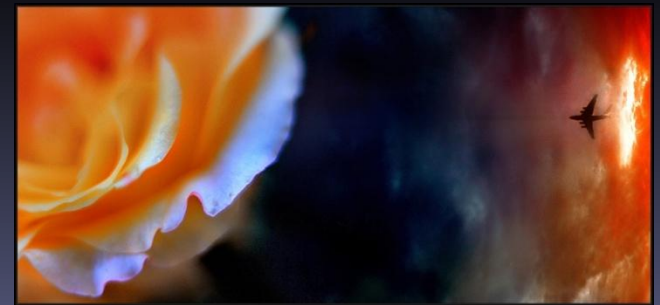
далёкий - близкий

лёгкий - тяжёлый

влажный - сухой.



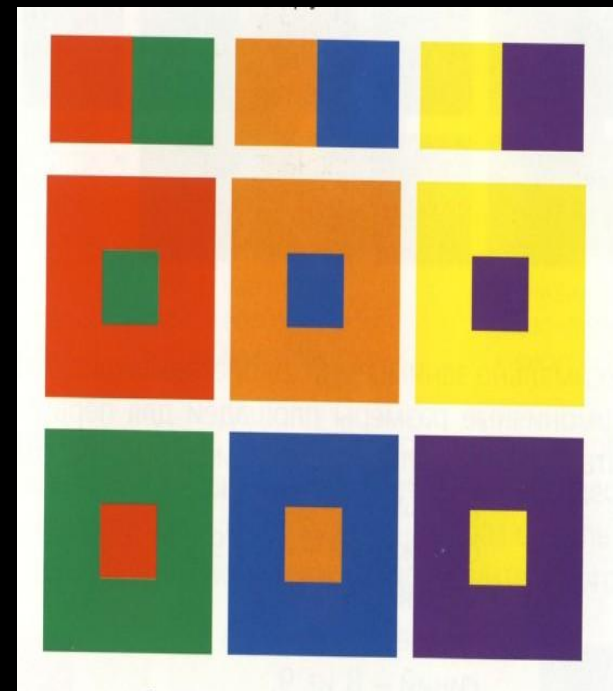
Эти различные способы проявления контраста холода и тепла говорят о его огромных выразительных возможностях, позволяющих добиться большой живописности и особой музыкальности общей атмосферы произведения.



Контраст дополнительных цветов

Контраст дополнительных цветов – это комбинация цветов находящихся друг против друга в цветовом круге. Этот вид контраста наиболее впечатляющий, так как в каждом сочетании цветов содержится сильный контраст светлого и тёмного, а также холодного и тёплого. Когда цвет находится в окружении своего дополнительного цвета или рядом с ним и оба цвета насыщены, достигается максимальный контраст.

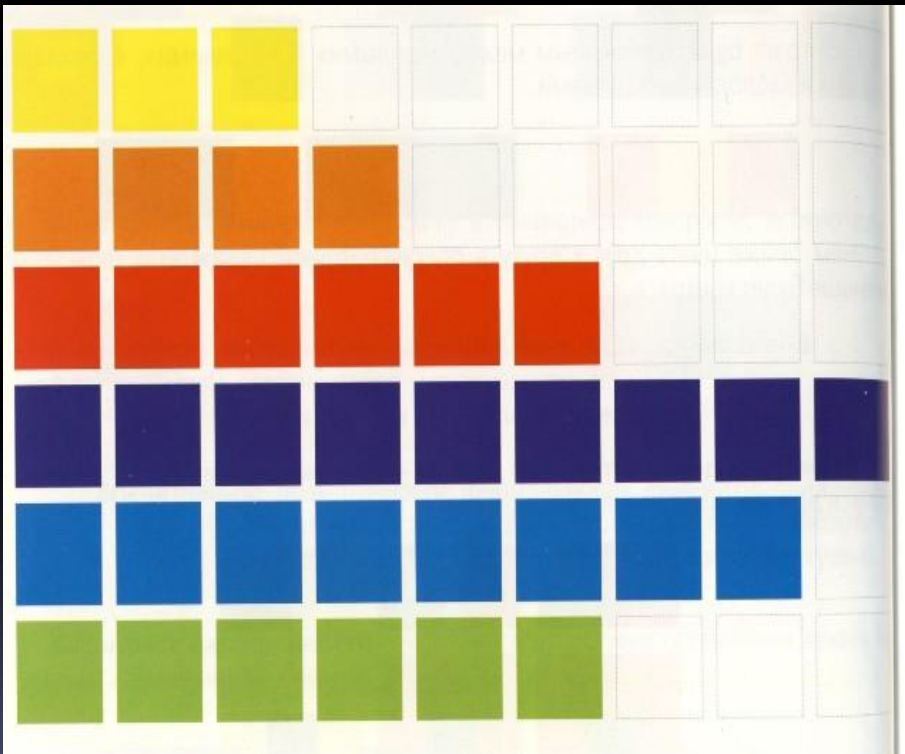
Впечатления: выразительность, вибрация, ощущения пространства. Используется для создания ощущения полного равновесия и гармонии.



Контраст площадей (цветового распространения)

Цвета могут сочетаться друг с другом в различных пропорциях по площади. Контраст площадей характеризует размерное соотношение между двумя или несколькими цветными площадями.

Силу воздействия определяют два фактора: яркость и размер цветовой площади. Для гармонизации размеров цветковых площадей необходимо соблюдать следующие соотношения:



Исходя из максимально занимаемой фиолетовым цветом площади (9 квадратов из 9), гармоничные размеры площадей для первичных и вторичных цветов могут быть выражены следующими цифровыми соотношениями:

Жёлтый – 3 из 9

Оранжевый – 4 из 9

Красный – 6 из 9

Фиолетовый – 9 из 9

Синий – 8 из 9

Зелёный – 6 из 9

Тогда соотношения между

Жёлто-красным – 3:6,

Жёлто-оранжевым - 3:4,

Жёлто-зелёным – 3:6,

Жёлто-синим -3:8,

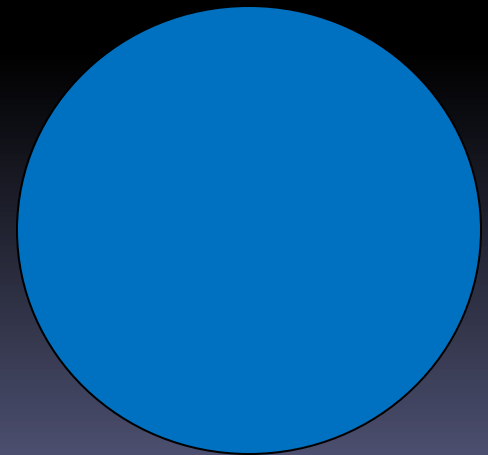
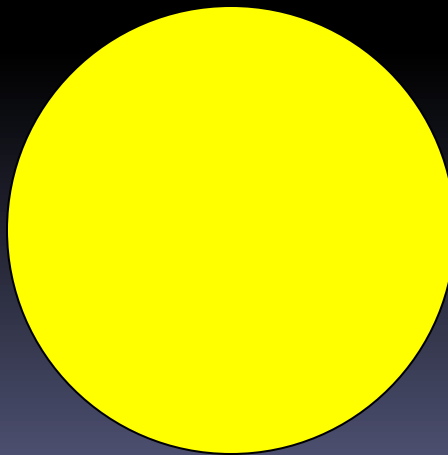
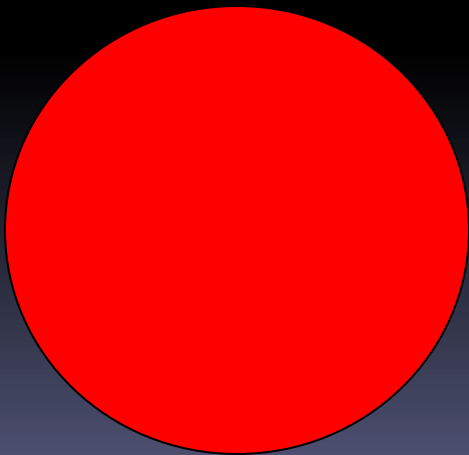
Жёлто-фиолетовым -3:9.

Различные контрасты цветовых площадей создают разные впечатления: от драматично-формального до мягко-деликатного.
 Сильные контрасты цветовых площадей. Мягкие контрасты цветовых площадей.



Цветовые композиции согласно теории «Времена года».

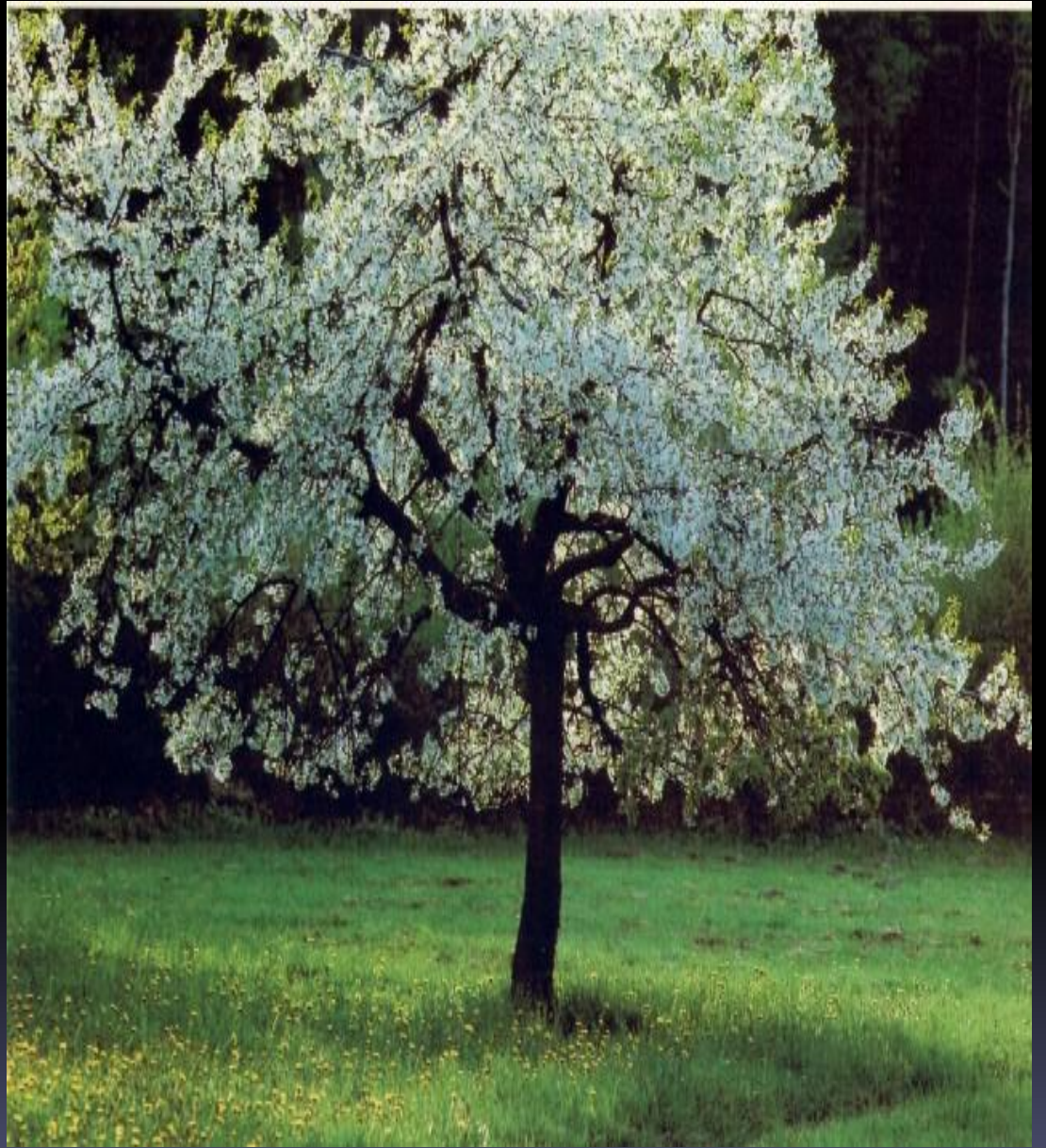
Научить разбираться в цветах, красках можно каждого, но не каждый станет колористом. Но самый лучший учитель – колорист – это сама Природа. Многие художники внимательно вглядывались в природные цветовые комбинации: как сочетаются цвета у растений и животных, как влияет цвет неба на предметы, какова разница между цветом восходящего солнца и закатного, как изменяется природа в зависимости от времен года...**Американские колористы: К. Джексон и Г. Ваттерман, обобщив исследовательский опыт предложили цветовую теорию «Времена года».** Цветовой облик природы сильно видоизменяется по временам года. Но краски одного сезона очень гармоничны друг с другом. Потому что, в силу природных явлений, в каждом сезоне доминирует какой-то один из трех основных цветов – красный, желтый, синий.



Весна.

Это настоящий фейерверк цвета, особенно в разгар весны, когда все кругом цветет. Деревья украшены белыми и розовыми цветами. Красные, желтые, оранжевые тюльпаны; фиолетовая сирень; яично-желтый первоцвет и одуванчики; зелено-желтая зелень травы и первых клейких листочков на деревьях, - все это под ясной прозрачной голубизной весеннего неба. Для весенней природы типичны радостные, легкие, светящиеся краски. Основной доминирующий цвет – желтый, что и придает весенним краскам жизнерадостность.

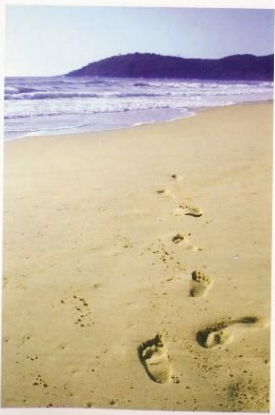




Лето.

Вроде бы это время года должно быть самым ярким по количеству цветов и их насыщенности. Но внимательные художники заметили, что «свет съедает цвет». В самом деле, слепящее летнее солнце как бы набрасывает дымчатую вуаль поверх всего великолепия летних красок. Поэтому колористическое настроение этого времени года определяют приглушенные пастельные, как бы выгоревшие тона. А как же обилие красных, оранжевых, розовых, желтых цветов и фруктов? Все имеет голубоватый холодный подтон. Благодаря преобладающему в природе цвету неба, которое пропускает солнечные лучи сквозь свой своеобразный голубой фильтр. Поэтому можно сказать, что основной цвет, характеризующий лето – голубой.





Осень.

Для этого времени года, естественно, типичны цвета урожая: оранжевые грибы, красные яблоки, золотистый лук и т.д. В «багрец и золото одетые леса», сады и парки... Краски осени – теплые, насыщенные, землистые, тяжелые. Доминирующий цвет – красный. Это потому, что в солнечном спектре осенью преобладают красные лучи, под которыми все в природе быстрее созревает.





Зима.

Конечно же, когда мы говорим о зиме, то сразу представляем себе белый цвет. Это основной цвет, господствующий в зимнем ландшафте на большой части территории Земли. Плюс еще черные, коричневые деревья, контрастирующие на фоне белых сугробов снега. Зимой у природы небольшая палитра, но, тем не менее, те краски, которые остались, выглядят на белом фоне очень яркими: краснота рябины, зелень хвои, оранжевые закаты, ледяная голубизна неба... Зимние краски – холодные до ледяных, но пронзительно ясные, лучистые. Основной цвет – холодный синий.



