

**Теоретические и
методические основы
организации продуктивных
видов деятельности детей
дошкольного возраста**

Преподаватель:
Рагозина Полина Антоновна

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Рассмотрим понятие детской продуктивной деятельности в трактовках различных исследователей.

В психолого-педагогической литературе упоминаются следующие понятия:

- «продуктивная деятельность» — деятельность ребенка, организуемая с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами;
- «продуктивность» — качество деятельности, оно характеризуется производительностью, эффективностью совершаемых действий, коэффициент полезности которых имеет высокие показатели;
- «продукт деятельности» — результат деятельности, который является следствием решения конкретной задачи;

- «продуктивное воображение» — процесс создания принципиально новых представлений, не имеющих непосредственного образца, когда действительность творчески преобразуется, а не просто механически копируется или воссоздается;
- «продуктивное восприятие» — это отражение ребенком предмета или явления в целом при непосредственном их воздействии на органы чувств;
- «продуктивный подход» — способ деятельности, позволяющий формировать умение у детей решать важные для них проблемы, находить выход из нестандартных ситуаций.

Анализ данных определений позволяет рассматривать продуктивную деятельность: 1) как процесс; 2) как результат.

Интегративный подход предполагает следующие основные виды интеграции:

- **деятельностная** — предполагает корреляцию основных видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: рисования, аппликации, лепки, конструирования;
- **качественная** — направлена на формирование интегративных качеств личности, которые предусмотрены ФГТ и ФГОС как конечный результат образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций;
- **содержательная** — характеризуется использованием комплексно-тематического планирования, в котором осуществляется многоуровневая корреляция информационного поля различных образовательных областей и видов продуктивной деятельности;
- **функциональная** — предполагает сочетание различных форм организации педагогического процесса в условиях основного и дополнительного дошкольного образования;
- **возрастная** — нацеливает педагога на организацию совместной изобразительной деятельности, в которой участвуют дети разновозрастных групп и родители.

Системный подход связан с комбинацией различных методов и приемов в организации продуктивной деятельности. Чем шире диапазон используемого педагогического инструментария, тем лучше результат.

Функциональный подход отражает особенности овладения детьми каждым видом продуктивной деятельности с учетом их специфики.

Потенциальный подход — это возможность активизации детьми в ходе продуктивной деятельности своего художественного потенциала и имеющегося изобразительного, конструктивного и пластического опыта.

К видам продуктивной деятельности относятся те, которые направлены на получение продукта познания, создания, преобразования, использования в новом качестве предметов, объектов, ситуаций, явлений, ресурсов личности с опорой на имеющиеся эскизы.

В тот момент, когда результат продуктивной деятельности становится отличным от начальных установок, этот продукт можно считать творческим.

Общая характеристика и задачи продуктивных видов

деятельности

Основными видами продуктивной деятельности являются рисование, конструирование, аппликация, лепка. Продуктивные виды деятельности наиболее интенсивно формируются в дошкольном возрасте наряду с игрой и имеют в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, поскольку теснейшим образом связаны с развитием у ребенка когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, изобразительных умений.

Рисование — способ отображения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики.

Аппликация — техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезывании фигур по контуру из какого-либо материала (разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи) с последующим прикреплением их к основе из другого материала, иного цвета или фактуры.

Лепка — способ формообразования, основанный на «формосложении», прибавлении, «прилипании» мягкого либо влажного материала (сырой глины, воска, гипса, пластилина).

Конструирование — творческая проектная деятельность, направленная на сооружение таких построек, в которых предусматривается взаимное пространственное расположение частей и элементов с помощью разных способов их соединения в соответствии с назначением построек.

Каждый вид продуктивной деятельности взаимосвязан с отдельным видом искусства.

Продуктивная учебная деятельность играет существенную роль в творческом развитии дошкольника. Осуществляя постоянно усложняющуюся деятельность, дети вступают в новые для себя отношения, в результате чего формируется их личный изобразительный опыт, развиваются мотивы и оценки собственной деятельности. В связи с этим выделяются общие и специальные задачи, которые позволяют грамотно выстроить педагогический процесс и определить характер образовательной модели.

Рисование, как вид продуктивной деятельности

Рисование — это вид продуктивной деятельности, который позволяет отображать впечатления, представления о природе, социуме, искусстве и о себе с помощью красящих средств на любой плоскости. Рисование для детей — один из самых любимых видов деятельности. Именно через рисунок ребенку легче всего передать свое состояние, поделиться наблюдениями, высказать отношение ко всему, что его окружает. Карандаш, фломастер, краски становятся объектом изучения малыша гораздо раньше, чем пластилин или бумага. Именно поэтому графический и живописный образы являются основными атрибутами детского рисования.

Формирование образа в детских рисунках происходит поэтапно.

Сначала ребенок демонстрирует способность реагировать на цветовые раздражители, окружающие предметы, объекты. Соответственно, создавая цветовое пространство для малыша, нужно учитывать ряд факторов: пол малыша; форму, размер комнаты; расположение окон в зависимости от частей света; функциональный компонент комнаты и т.д. В каждом отдельном случае комбинация цветов и оттенков может быть различной. Единственное условие — цветовой или тоновой контраст, чтобы избежать эмоциональной утомляемости от цветового однообразия.

Как правило, все манипуляции с инструментами первоначально носят познавательный характер. Поэтому случайно оставленные следы на бумаге привлекают внимание детей и побуждают к экспериментированию с материалами. Иногда эти «опыты» заканчиваются плачевно для одежды, красок, рабочей поверхности и т.д., поскольку на этой стадии «пачкания» орудийные действия с кисточкой и красками не направлены на получение какого-либо рисунка. Ребенку интересно, что с помощью кисточки краска вынимается из банки, стекает, капает на бумагу, стол, одежду. Это не только приводит малыша в восторг, но и способствует изучению свойств художественных материалов, необходимых для дальнейшей работы, когда рисование становится эстетической и познавательной потребностью. И хотя в процессе рисования дети пока не соотносят каракули с каким-либо образом, им интересен процесс преобразования пятна, которое осуществляет взрослый.

Еще одной особенностью детских работ долгое время остается тот факт, что для дошкольников их собственные образы читаемы только в тот момент, когда они рисуют. Если показать рисунок спустя какое-то время, они дают ему совершенно другую интерпретацию. Нередко даже в процессе рисования дети часто меняют свои взгляды на рисунок.

Изначально Витя (2 г. 3 мес.) говорил, что у него получился ежик, потом стал утверждать, что у него дом. При этом каждый раз, меняя свой замысел, он добавлял отдельные элементы к рисунку и тем самым подстраивал его под новый вариант.

Для детей дошкольного возраста характерна неустойчивость замысла, но параллельно с этим дети ярко демонстрируют стремление быть независимыми в отображении своих замыслов.

Постепенно накопленные знания, умения конкретизируются и углубляются по нескольким направлениям. Во-первых, расширяется познавательная сфера. Дети рассматривают различные предметы, объекты, явления с точки зрения их структуры, образного выражения в искусстве. Во-вторых, закрепляется и совершенствуется техника работы с художественными материалами.

Даша (4 г.): «А я небо нарисую из точек, тогда оно будет как живое»;
Максим (4 г. 2 мес.): «Деревья вдалеке я размою водой, как будто туман».

Когда ребенок осознает свою изобразительную свободу, он все свое внимание, активность направляет на содержание работы, стремясь отобразить сложные темы. Если же обучение будет репродуктивным, то к старшему дошкольному возрасту появится примитивизм в рисунках, характерной особенностью которого становятся цветовое и композиционное однообразие, стереотипизация образов.

Причины снижения интереса дошкольников к изобразительному творчеству педагоги видят в том, что меняются их потребности; рисование как способ общения отступает на второй план, поскольку сюжетно-ролевая игра и непосредственное взаимодействие занимают детей больше. Отсутствие побудительных мотивов к рисованию объясняется с тем, что при несистематическом и нецеленаправленном обучении дети к старшему дошкольному возрасту оказываются с довольно низким уровнем владения различными способами обработки материалов.

Как показывает практика, многих трудностей можно избежать, если начинать обучение с раннего возраста, не боясь, что дети не поймут, не запомнят, чего-то не сумеют. Невозможно в старшем возрасте ждать творческого всплеска и оригинальных работ, если до этого момента был примитивизм, заключающийся в искусственном упрощении изобразительных образов. Такой подход не облегчает развитие творчества, а препятствует ему. Сначала мы учим рисовать одной полоской дорожку в нижней части листа, а потом ругаем детей за отсутствие перспективы.

Виды рисования

Виды рисования можно выделить на основании нескольких критериев:

1. По содержанию рисунков.

Реалистичное рисование (рис. 1 цв. вкл.). Ребенок пытается отобразить объективную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками. Реалистичные рисунки наиболее узнаваемы и понятны окружающим, поскольку в них присутствует элемент натурализма. Несмотря на то, что свой рисунок ребенок воспринимает как вполне реалистичный и для него он понятен и объективен, наибольшего реализма дети достигают только к старшему дошкольному возрасту. Это связано с тем, что ранее происходит накопление познавательного и изобразительного опыта, который позволяет более точно передавать признаки, свойства и качества предметов, объектов. Данное положение не исключает вероятности

появления реалистичных рисунков у детей в возрасте до 5 лет. Они вполне могут быть у детей и 2—3 лет, но это возможно только при условии целенаправленного обучения основам изобразительного искусства, начиная с раннего возраста.

Стилизованное рисование (рис. 2 цв. вкл.). Ребенок создает обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы и композиции образ, содержащий элемент декоративности. Стилизованное рисование в целом характерно для детей дошкольного возраста. В разные возрастные периоды дети на доступном для себя уровне пытаются создать некий собирательный образ, в котором они отражают свои знания, представления, ощущения и наблюдения. В связи с этим рисунки становятся больше декоративными, чем реалистичными, в них искажаются цвет, форма для того, чтобы придать выразительность образу, добиться целостности.

Абстрактное рисование (рис. 3 цв. вкл.). Позволяет на основе беспредметного искусства создавать различные цветовые, тоновые композиции, отражающие прежде всего внутреннее состояние ребенка, его отношение ко всему, что его интересует, волнует. Абстрактное рисование раньше всего появляется в изобразительной деятельности дошкольника, когда ребенок впервые берет изобразительный инструмент и получает первые каракули, которые хотя и беспредметны по форме, но содержательны по смыслу. Абстрактные изображения представляют собой мировосприятие ребенка, заключенное в определенную цветовую форму, раскрывающую его внутреннее состояние. Удивительно, что абстрактный рисунок одновременно и легок, и сложен для дошкольника. Легок потому, что в раннем возрасте он наиболее доступен в изобразительном плане из-за отсутствия большого опыта. Но детям старшего дошкольного возраста сложно создавать абстракцию, поскольку в этот период дошкольникам тяжело трансформировать свой познавательный и изобразительный опыт в новую форму. Как правило, на обобщенную тему, к примеру «Добро», «Зло», «Прекрасное», «Безобразное», дети изображают конкретный, а не символический образ.

Рисование

Реалистичное



Рис. 1. Катя (4 г. 1 мес.). Пейзаж

Стилизованное



Рис. 2. Женя (5 лет 7 мес.). Ваза

Абстрактное



Рис. 3. Витя (3 г. 9 мес.). Зло

2. По характеру рисунков.

Предметное рисование (рис. 4 цв. вкл.). Изображение отдельных предметов. Необходимо отобразить свойства и признаки предмета, а также его внутренний характер, придав ему выразительности.

Сюжетное рисование (рис. 5 цв. вкл.). Придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости. Важно не только разместить ряд объектов и предметов, соотносимых с общей темой, но и продумать общий колорит, композицию работы. Сюжетное рисование наиболее показательно для детей старшего возраста.

Декоративное рисование (рис. 6 цв. вкл.). Создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.

Деление на предметное, сюжетное и декоративное рисование очень условно, поскольку каждый из данных видов рисования может содержать в себе элементы другого. Так, например, при изображении вазы дети могут использовать орнамент для украшения ее поверхности, а в процессе создания декоративной композиции придумать какой-то сюжет.

Предметное



Рис. 4. Ксюша (2 г. 3 мес.). Ёжик

Сюжетное



Рис. 5. Катя (6 лет 3 мес.). Емеля

Декоративное



Рис. 6. Антон (2 г.). Матрёшка

3. По форме отображения образа.

По представлению. Изображение предметов, объектов, явлений окружающей жизни на основе воспоминаний, представлений, прошлых впечатлений о них. Ни зрительный ряд, ни натурная постановка детям не предоставляются.

По замыслу. Создание выразительных образов, которые могут быть как реалистичными, так и фантазийными.

С натуры. Основная цель — формирование у детей умения наблюдать и переносить на лист свое видение экспонируемого объекта.

4. По степени активности детей.

Сотворчество с педагогом. Совместное создание образа, активность ребенка зависит от его возраста и опыта.

Самостоятельное рисование. Когда ребенок создает свою работу, не ориентируясь на педагогические эскизы и работы других детей.

Коллективное творчество. Создание общего рисунка. Здесь важны такт, умение договариваться, соотносить свое видение с замыслом других детей.

Художественные техники

- В изобразительном искусстве под **техникой** понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественный образ
- **Классические техники** определены в соответствии с используемым материалом: гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаш, фломастер
- **Неклассические техники** сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых

Классификация неклассических техник выглядит следующим образом.

По способу применения *мелков*:

- рисование восковыми мелками и акварелью;
- граттаж: черно-белый, цветной, многослойный;
- рисование свечкой (невидимые картинки);
- рисование по наждачной бумаге;
- рисование восковой стружкой.

По способу применения *необычной основы* для рисования:

- рисование по фольге стеклой;
- рисование по стеклу пластилином;
- рисование по мятой бумаге;
- рисование по картону пластилином;
- рисование по ткани: холодный батик, горячий батик, узелковый батик, роспись ткани акриловыми красками, роспись ткани фло-мастерами;
- рисование по ватным дискам;
- рисование по бумажной салфетке;
- рисование по влажной салфетке;
- рисование по монтажной пене;
- рисование по фактурной основе.

По способу применения *природных и синтетических материалов*:

- *посыпная*: солью, манкой, пищевыми красителями, сухой гуашью, чаем, песком;
- *клеевая*: контурная, фактурная;
- *виражная*: пленочная, бумажная, акриловая;
- *мозаичная*: из сыпучих материалов, плитки, бросового материала (пуговицы, бисер, бусинки), из искусственного камня, ракушек, ложементов.

По способу применения *необычных инструментов и материалов*:

- рисование зубной щеткой: нанесение ритмичных мазков, напыл;рызг;
- рисование пластиковыми карточками;
- рисование пластиковыми вилками;
- рисование помазком для бритья;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- рисование двумя кисточками и двумя руками;
- рисование двумя кисточками одной рукой;
- рисование гелевой ручкой по влажной бумаге;
- рисование стержнем от фломастера;
- рисование губкой: с использованием трафарета, без трафарета;
- рисование ватным диском;
- рисование мятой бумагой;
- рисование влажной салфеткой;
- рисование шерстью (сухое валяние);
- рисование гофрированной бумагой (торцевание);
- рисование скрученной бумагой (плоскостной квиллинг).

Неклассические техники очень разнообразны по своим художественным и изобразительным возможностям. Но, несмотря на это, их очень многое объединяет. А именно — каждая из них раскрывает определенные способы обработки материалов.

Аппликация как вид продуктивной деятельности

Аппликация (от лат. *applicatio* — присоединение) — способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон¹. Изделие, выполненное этим способом, также называется аппликацией. Детская аппликация — один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни.

В раннем возрасте дети, манипулируя художественными материалами, постепенно знакомятся со способами их обработки. Сначала они работают с готовыми формами, раскладывая их и составляя из них целостную композицию, простую по своему характеру. При этом дети учатся соподчинять элементы в соответствии с замыслом аппликации, успешно овладевают сенсорными эталонами (цветом, формой, величиной), приучаются работать совместно с педагогом или с другими детьми.

Одним из направлений в обучении аппликации можно считать обучение детей выделению знакомых форм в предметах и объектах окружающей действительности (листочки от деревьев, пуговицы, семена растений, остатки ткани, ракушки, скорлупа и т. д.). Конечно, активность в этом процессе принадлежит в большей степени педагогу, но ребенок выступает не пассивным исполнителем, а соучастником продуктивной деятельности и творческого процесса.

У детей в младшем дошкольном возрасте двигательные функции руки пока еще несовершенны, поэтому целесообразнее всего использовать различные упражнения, направленные на развитие мелкой моторики.

Дети средней возрастной группы уже успешно выполняют задания по выкладыванию предметных аппликаций, аппликаций с несложным сюжетом, используя разные форматы, размеры и фактуры. При этом у большинства дошкольников можно наблюдать стремление к выделению композиционного центра, что делает их работу целостной. В этом возрасте дети не только пользуются готовыми формами, но и самостоятельно выполняют детали. Учитывая незначительный опыт работы с ножницами, не стоит давать ребенку сложные объекты для вырезывания или сложные композиции. Дети, увлекаясь процессом получения детали, могут не успеть продумать всю композицию, что приведет либо к разрушению ее целостности, либо к ее неаккуратности. Не стоит усиленно торопить ребенка, лучше доделать работу во второй половине дня. И нельзя допускать выполнения вместо ребенка каких-то операций.

В старшем дошкольном возрасте в аппликации появляется ряд существенных качественных скачков. Дети не только приобретают разнообразные знания, умения и навыки, но и пытаются их самостоятельно применять в процессе создания аппликационного образа. А это уже свидетельствует о наличии сознательного подхода к выбору средств, материалов, композиции для реализации заданной темы. Детям теперь не сложно вырезать предмет любой формы. Если форма слишком сложная, то дети выделяют в ней более простые, а потом из них воссоздают целостный образ. Однако следует отметить, что свободное владение материалами и техниками возможно тогда, когда на предыдущих этапах велась целенаправленная работа по формированию умений и навыков, необходимых в аппликации. Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника.

Виды аппликации

Различные критерии позволяют выделить различные **виды аппликации**:

1. По используемым материалам:

- из бумаги и картона;
- из природных материалов;
- из бросового материала;
- из ткани, сукна.

2. По содержанию:

- реалистичная;
- стилизованная;
- абстрактная.

3. По характеру:

- предметная (рис. 7 цв. вкл.);
- сюжетная (рис. 8 цв. вкл.);
- декоративная (рис. 9 цв. вкл.).

Аппликация

Предметная



Рис. 7. Полина (4 г. 3 мес.).
Груша

Сюжетная



Рис. 8. Коля (6 лет 7 мес.).
Свинья под дубом

Декоративная



Рис. 9. Катя (4 г. 1 мес.). Веточка

4. По форме отображения образа:

- плоскостная — аппликационный образ выполняется на плоскости, при этом его детали не выступают над ней (рис. 10 цв. вкл.);
- полуобъемная (рельефная) — аппликационный образ выполняется на плоскости, его детали выступают над поверхностью (рис. 11 цв. вкл.).

Материалы, используемые в аппликации, чрезвычайно разнообразны:

- бумага: белая и цветная (двусторонняя и односторонняя); писчая; чертежно-рисовальная; калька; глянцевая; гофрированная; самоклеющаяся; тонированная; обертки от конфет и шоколадок; газетная; обойная; книжно-журнальная; салфетки; обложечно-упаковочная, оберточная;
- картон: белый и цветной картон разной плотности; гофрированный картон; прессованный картон;
- природные материалы:
 - растительного происхождения (листья, цветы, плоды, ветки, корни, кора и т. д.);

Плоскостная

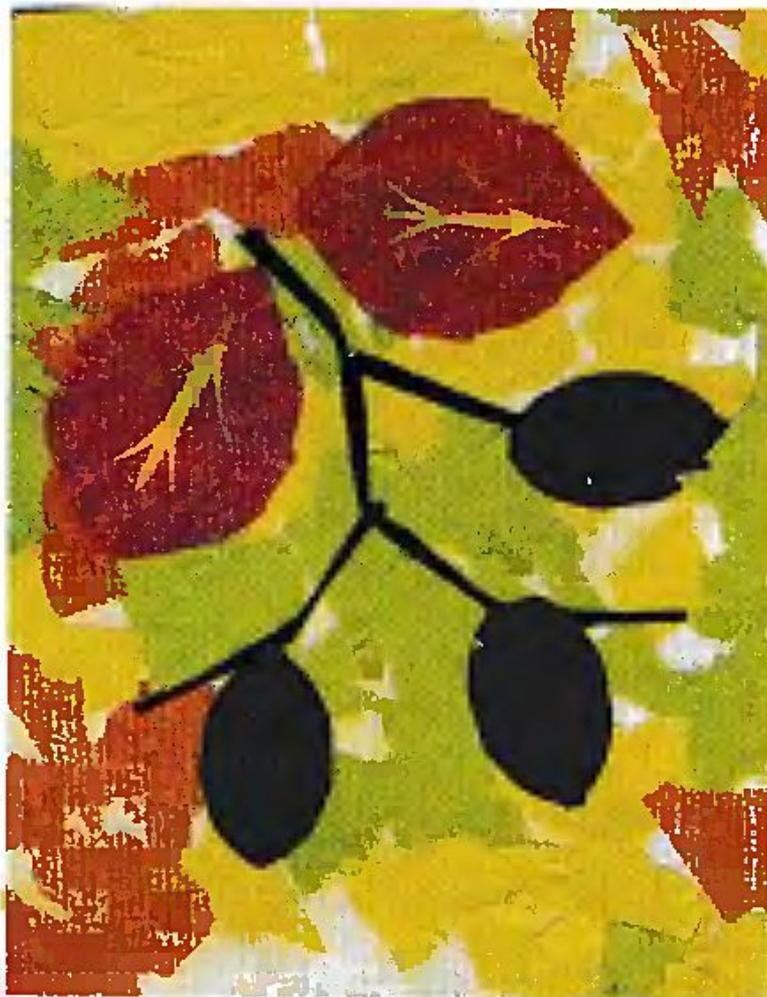


Рис. 10. Даня (2 г. 7 мес.). Ветка

Полуобъёмная



Рис. 11. Женя (5 лет 7 мес.). Царевна-лебедь

- животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья);
- минерального происхождения (камни, песок, ракушки, глина и т. д.);

■ бросовые материалы:

- полимерные (пластиковые бутылки, пластмассовые пуговицы, пробки, крышки, целлофановые пакеты и т. д.);
- деревянные (катушки от ниток, деревянные пуговицы, спички, коробки и т. д.);
- резиновые (воздушные шарики, сантехнические прокладки, резинки для волос, перчатки и т. д.);
- металлические (колечки для ковров, цепочки, скрепки и т. п.);

■ ткани: хлопковые, вата, ватин; синтетические; шерстяные; шелковые; пряжа; сукно; войлок; нитки.

Применяются следующие *оборудование и инструменты*: ножницы небольшого размера с закругленными краями, клей, кисточки для клея (тонкие и крупные, широкие и плоские), подставки под кисточку, губки, клеенка, подносы или коробочки для обрезков, салфетки (тряпочки), вспомогательные материалы (глина, пластилин, воск).

Известно множество *приемов аппликации*:

- сгибание (обучение начинается с раннего возраста);
- сминание (обучение начинается с раннего возраста);
- сложение (многократное сгибание) (обучение начинается с младшей группы);
- выгибание (обучение начинается со средней группы);
- выщипывание (от целого листа бумаги отрываются маленькие бесформенные кусочки, из которых потом составляются либо фон для работы, либо отдельный образ) (обучение начинается с раннего возраста);

- обрывание (на лист бумаги наносится контур, который потом освобождается от лишнего фона путем многократных аккуратных надрывов) (обучение начинается с младшей группы);
- накручивание (с использованием какой-либо основы) (обучение начинается со средней группы);
- скручивание (многократное накручивание, позволяющее получить многозвеньевую спираль) (обучение начинается со средней группы);
- надрезание (выполняется ножницами, при этом бумага не разрезается полностью, ножницы делают только одно движение, оставляя незначительный надрез на листе (или форме, заготовке)) (обучение начинается с младшей группы);

- разрезание (используется для того, чтобы получить из одного листа бумаги две части) (обучение начинается с младшей группы);
- прорезание (получение надреза внутри листа) (обучение начинается со средней группы);
- наклеивание (присоединение деталей к основе с помощью клея) (обучение начинается с раннего возраста);
- приклеивание (соединение деталей друг с другом с помощью клея) (обучение начинается с раннего возраста);
- заклеивание (закрывание щели с помощью детали путем приклеивания ее на эту щель) (обучение начинается со средней группы);
- присоединение (соединение деталей с помощью дополнительных материалов: глины, пластилина, воска и т.д.) (обучение начинается с раннего возраста);
- пришивание (присоединение деталей с помощью ниток и иглки) (обучение начинается со старших групп);
- вырезывание (получение с помощью ножниц любой детали, любой формы) (обучение начинается со средней группы).

Виды вырезывания из бумаги:

1) вырезывание из бумаги геометрических форм *путем преобразования* одной в другую (обучение начинается с младшей группы):

- из полоски — квадрат, треугольник, прямоугольник;
- из квадрата — два (четыре) треугольника, круг;
- из прямоугольника — треугольники, овал;
- из прямоугольника и квадрата — ромб, трапеция;

2) вырезывание на основе геометрических форм предметов, *напоминающих* эти формы;

3) симметричное вырезывание:

- зеркальное — путем сложения листа бумаги пополам, где вырезается только половина образа (рис. 12 цв. вкл.);
- центрально-лучевое — получается путем сложения листа бумаги в направлении от центра, например снежинка (рис. 13 цв. вкл.);
- ленточное — выполняется путем сложения листа бумаги либо по вертикали, либо по горизонтали в несколько раз, после чего вырезается деталь, которая при раскладывании образовавшейся «гармошки» оказывается повторяемой в таком количестве, сколько было сложений (рис. 14 цв. вкл.);
- силуэтное — движение ножниц осуществляется непрерывно по направлению контура, нанесенного на лист бумаги или воображаемого (рис. 15 цв. вкл.).

Вырезывание

Зеркальное



Рис. 12. Маша (5 лет). Бабочка

Центрально-лучевое

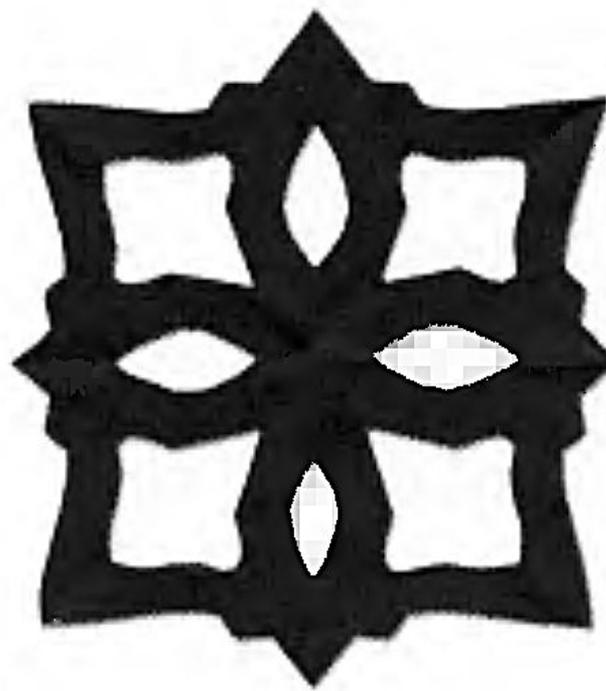


Рис. 13. Лиза (5 лет 9 мес.). Узор

Ленточное



Рис. 14. Дуня (4 г. 8 мес.). Ели

Силуэтное

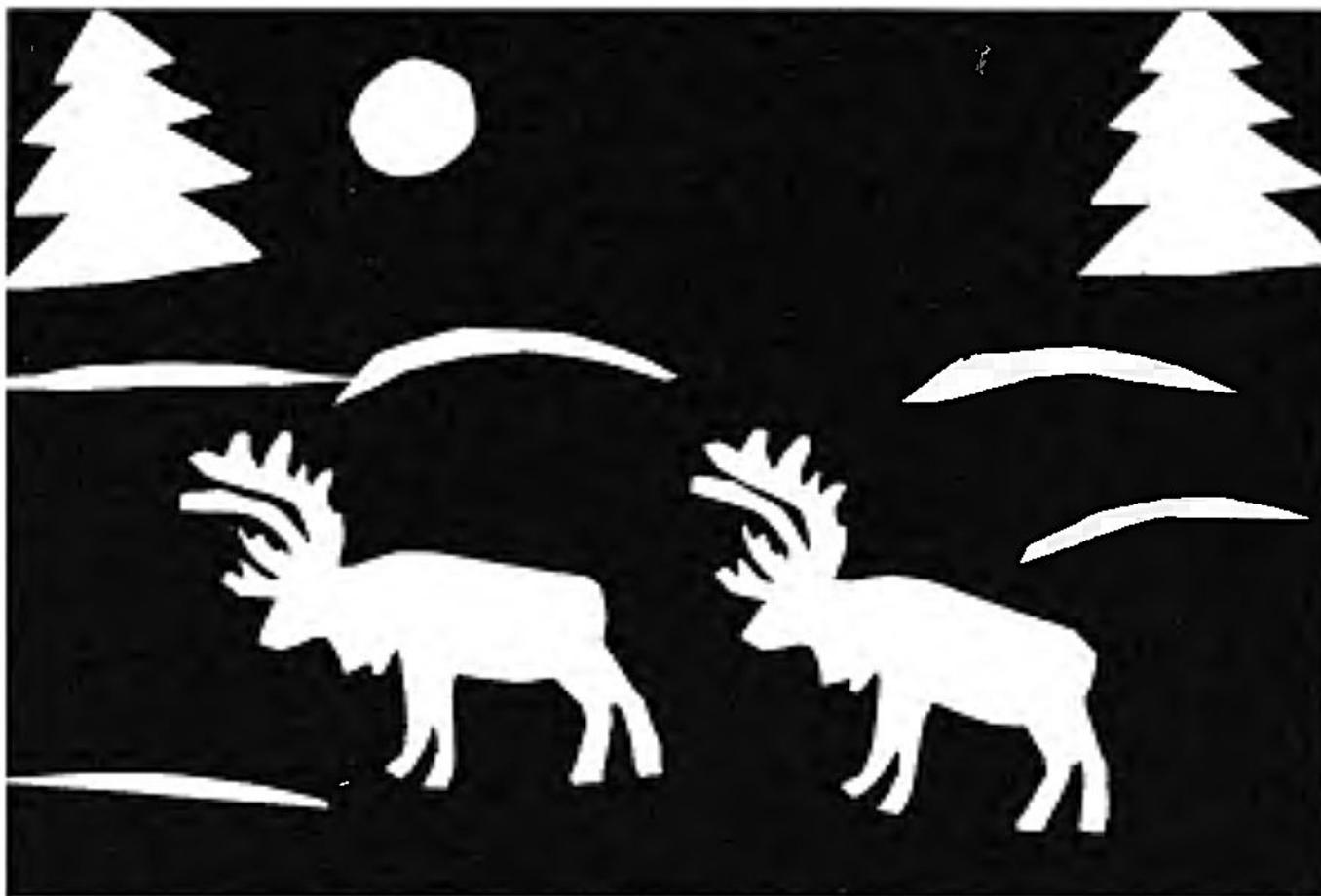


Рис. 15. Таия (6 лет 5 мес.). Северные олени

Лепка как вид продуктивной деятельности

Лепка — способ обработки пластических материалов (пластилина, глины, бумажной массы, моделина, мукосоли и др.) для создания объемного и рельефного изображения. Лепка варьируется от мелкой пластики до монументальных произведений.

Лепка — это не только увлекательное, но и полезное занятие для дошкольников. Создавая пластический образ с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с формой, фактурой. Малыши приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает у них наблюдательность.

В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он осязает ее своими руками со всех сторон. Чем большее количество анализаторов принимает участие в обследовании, тем более подробным и четким становится впечатление о предметах и объектах окружающего мира. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, устанавливает взаимосвязь между простыми формами, лежащими в основе сложной. В результате этого у него формируются навыки работы обеими руками, умение координировать движение рук, очень активно развиваются мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются интегративные качества (наблюдательность, творческая активность, самостоятельность, избирательность и т.д.) и пластические умения.

Лепку можно также использовать как элемент конструирования построек из песка, глины, природного материала. Лепка больших форм мало практикуется в детском саду, хотя благодаря такому виду можно развивать многие пластические умения.

Эффективность и результативность пластической деятельности детей зависит от богатства и разнообразия наблюдений в природе. Эти наблюдения нужно организовать, используя прогулки в парк, за город и, конечно же, на детской площадке. Наблюдение за картинами из жизни природы развивает у детей доброту, чувство юмора, воспитывает любовь к живому миру. Такие наблюдения нужно подкреплять рассматриванием иллюстраций в книгах, открыток, скульптур малой формы.

На основе сформированных зрительных образов дети старшего дошкольного возраста чаще, чем на предыдущем этапе, лепят предметы в динамике, но действие, как правило, заранее не задумывается, а следует после изображения предмета путем спонтанного механического изменения положения конечностей у фигурок человека или животного.

Параллельно с предметной лепкой в старшем дошкольном возрасте активно используются сюжетная и декоративная, которые требуют особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые ребенку предметы. Декоративная лепка включает в себя изображение декоративных пластинок, посуды, народных игрушек. Одновременно углубляются знания детей о народных промыслах. Фигурки, выполненные народными мастерами, — это прекрасное средство воспитания художественного вкуса, развития эстетического представления и фантазии у детей.

Виды лепки

Выделяют следующие *виды лепки*:

1. По содержанию.

Предметная лепка — выполнение отдельных предметов из пластических материалов. Основное внимание уделяется воссозданию характерных признаков и свойств предметов, объектов.

Сюжетная лепка состоит в отображении сюжета, который может быть представлен двумя или несколькими взаимосвязанными фигурками, каждая из которых выполняет определенную функцию.

Декоративная лепка связана с воссозданием предметов народного декоративно-прикладного искусства, отраженного в различных промыслах.

2. По характеру.

Реалистичная лепка характеризуется созданием образа, напоминающего реальные предметы и объекты.

Стилизованная лепка схожа с декоративной лепкой, поскольку связана с обобщением формы до уровня стилизации.

Абстрактная лепка является самым неоднозначным видом. С одной стороны, создание абстрактного образа характерно для детей раннего возраста, так как в силу возраста они пока не могут соотнести образ с его пластическим воплощением. С другой стороны, абстракция формирует способность создать отстраненный образ, являющийся неким синтезом визуальных, мыслительных, художественных представлений об отдельном предмете или объекте. Абстракция позволяет дать детям представление о форме вообще и об эстетических категориях. Поэтому исключать абстрактный образ из поля деятельности дошкольника было бы нецелесообразно.

3. По форме пластического образа.

Объемная лепка предполагает создание трехмерной поделки. Для этого можно использовать различные способы.

Конструктивный способ (рис. 18 цв. вкл.) — лепка предмета из отдельных частей — наиболее простой способ, когда пластический образ составляется из частей, которые заранее выполняются ребенком. Сначала лепят крупные части, затем более мелкие и в последнюю очередь самые мелкие детали. Здесь важно научиться соотносить части, чтобы они были соразмерны.

Пластический (скульптурный) способ (рис. 19 цв. вкл.) — способ характеризуется лепкой из целого куска. Здесь требуются точность движений, хороший глазомер и отчетливое представление о форме и пропорциях предмета лепки. Это способ более сложный. Прежде чем приступить к лепке, ребенок должен представить образ, его форму, характер, положение в пространстве, позу. Создание образа начинается с первоначального придания материалу общего силуэта, после чего ребенок постепенно переходит к лепке каждой части сформировавшегося объема. Дошкольник моделирует форму разнообразными движениями: оттягивает и загибает, скручивает и сминает, придавливает и прищипывает. Каждое движение он постоянно проверяет на точность, сравнивает получающиеся формы с воображаемым образом или реальным объектом.

Комбинированный способ (рис. 20 цв. вкл.) объединяет конструктивный и пластический способы, позволяет технически разнообразить пластические образы. Крупные детали можно выполнить скульптурным способом, а мелкие детали — конструктивным. Это и облегчает задачу, и позволяет ребенку достичь выразительности образа.

Кольцевой способ заключается в выполнении тонких валиков. Они объединяются в кольца, которые накладываются друг на друга, после чего поверхность поделки сглаживается пальцами. Как правило, этим способом выполняется различной формы посуда.

Конструктивный способ



Рис. 18. Гоша (5 лет 10 мес.). Рыбка

Пластический способ

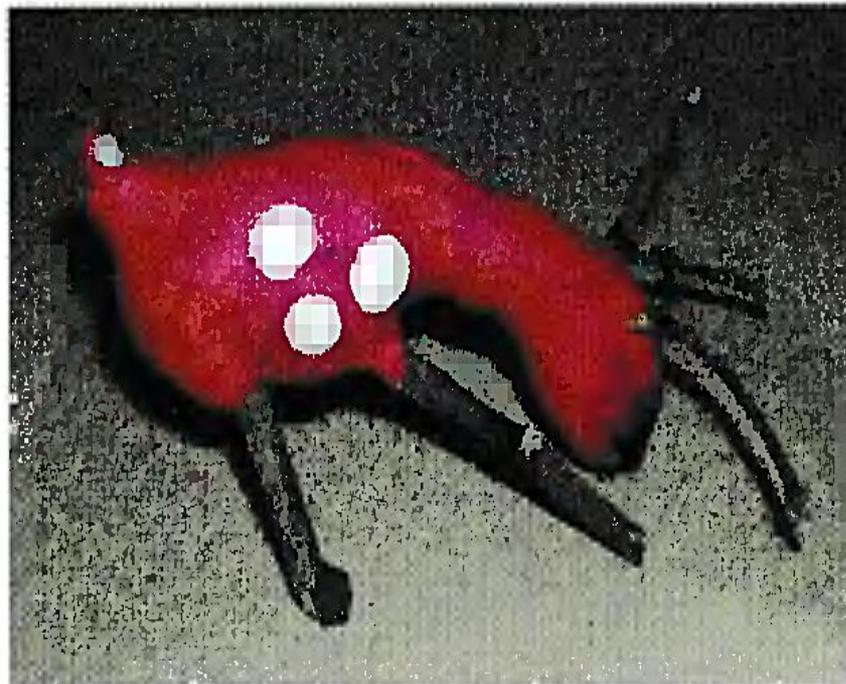


Рис. 19. Андрей (6 лет 3 мес.). Олень

Комбинированный способ



Рис. 20. Никита (4 г. 6 мес.). Белка

Рельефная лепка представлена поделками, имеющими объемное лепное изображение на плоскости. Способ рельефной лепки может быть самостоятельным (основным) или вспомогательным (дополнительным). Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон, как скульптуру, так как он всегда располагается на какой-либо основе. И в то же время он не совпадает пространственно с основой, а выходит за ее пределы. В зависимости от степени несовпадения с плоскостью различают виды рельефа:

- барельеф — изображение выступает менее чем на половину своего объема;
- горельеф — изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;
- контррельеф — изображение не выступает над основой, а, наоборот, углубляется в нее.

Приемы лепки многочисленны:

- сминание (обучение с раннего возраста);
- отщипывание (обучение с раннего возраста);
- прижимание (обучение с раннего возраста);
- раскатывание (обучение с раннего возраста);
- соединение (обучение с раннего возраста);
- скатывание (обучение с раннего возраста);
- вытягивание (обучение с младшей группы);
- расплющивание (обучение с раннего возраста);
- сглаживание (обучение со средней группы);
- примазывание (обучение со средней группы).

В работе с дошкольниками используется ряд **техник лепки**.

Мелкая пластика — одна из самых распространенных техник, применяемых в работе с детьми дошкольного возраста. Характерной особенностью мелкой пластики является создание трехмерных поделок высотой не более 1 м из пластических материалов. Тематика этих поделок может быть различной.

Пластилинография — одна из техник работы с пластическими материалами, суть которой заключается в создании плоскостного или рельефного изображения с помощью мягких материалов путем их размазывания по поверхности. В пластилинографии важно смешивать цвета пластических материалов, получая множественные оттенки для достижения выразительности образа.

Бумагопластика — способ создания объемных и рельефных пластических образов из бумажной массы, приготовленной соответствующим способом.

Папье-маше — одна из художественных техник, заключающихся в воссоздании силуэта различных предметов, объектов путем предварительного многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.

Конструирование как вид продуктивной деятельности

Конструирование (от лат. *construo* — складывать, расставлять) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов¹. Детское конструирование — один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Детское конструирование в ходе исторического развития общества и его культуры вычленилось из конструктивной деятельности взрослого. Основное отличие их состоит в том, что продукты конструктивной деятельности взрослого наукоемкие, сложные по функциональному назначению, а результаты детского конструирования просты и лаконичны как по форме, так и по содержанию. Однако в деятельности взрослого и ребенка есть одна общая черта. И в том и в другом случае конструкция имеет практическое назначение: в мире взрослых она обеспечивает жизнедеятельность человека, а в мире ребенка организует его игру как один из видов деятельности.

Основополагающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Так, например, башня, имеющая слишком узкое основание, рушится.

В формировании замысла и выборе способов конструирования дошкольнику помогает не зрительное восприятие само по себе, а специально организованная познавательная деятельность. Ребенок обследует основные свойства предметов (форму, пропорции, величину и пр.) и специфические конструктивные качества (особенности частей поделки). На основе этого он планирует ход создания конструктивного образа, успешность реализации которого во многом определяется умением дошкольника планировать и контролировать.

При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивные умения (сооружать отдельные предметы из строительного материала или делать из бумаги различные поделки), но и интегративные качества (способность сравнивать формы друг с другом, выделяя общие и отличительные признаки, классифицировать, делать выводы, умозаключения).

Важно, что мышление детей в процессе конструирования имеет практическую направленность и носит творческий характер, поскольку, создавая постройку, ребенок должен мысленно представить, какой она будет, и спланировать ход ее выполнения.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко (куб, диагональ, сгиб, контур, объем, масштаб и т. д.).

Л. А. Парамонова выделяет следующие особенности конструктивной деятельности в дошкольном возрасте: дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций; дошкольники познают конструктивные свойства деталей и материалов; расширяется область творческих проявлений¹.

Для того чтобы успешно развивать конструктивную деятельность у детей дошкольного возраста, необходимо соблюдение следующих условий:

- раннее физическое развитие малыша, стимулирующее координацию движений рук в процессе действий с различными инструментами и материалами;
- создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его творческую активность;
- вовлечение детей в процесс экспериментирования с художественными материалами;
- предоставление ребенку большой свободы в выборе способов, приемов, техник и материалов для конструирования;
- создание эмоциональной атмосферы творчества на протяжении всего процесса создания конструктивно-пластического образа.

Развитие детской конструктивной деятельности будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд специальных задач.

Виды конструирования выделяют по следующим основаниям:

1. По используемым материалам:

- из строительных наборов;
- из конструкторов;
- из природного материала (рис. 16 цв. вкл.);
- из бросового материала;
- из бумаги и картона (бумагопластика) (рис. 17 цв. вкл.):
 - оригами;
 - объемное бумажно-картонное моделирование.

2. По содержанию:

- реалистичное;
- стилизованное;
- абстрактное.

3. По характеру деятельности детей:

- индивидуальное;
- коллективное.

4. По назначению:

- имеющее практическое назначение;
- имеющее художественно-эстетическое назначение.

Конструирование

Из природных материалов



Рис. 16. Миша (6 лет 5 мес.). Остров

Из бумаги



Рис. 17. Коллективная работа «Балет»

Строительный набор представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т. д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор.

Сегодня дошкольник имеет возможность работать с различными конструкторами.

По характеру использования различают конструкторы:

- предполагающие одноразовое изготовление постройки (склеивание деталей), после чего конструктор нельзя повторно использовать;
- ограниченные в содержании построек (состоят из элементов (форм), которые можно использовать для получения только определенных видов построек);
- универсальные (не ограничены ни в содержании построек, ни в возможности многократного использования).

В зависимости от используемого материала конструкторы бывают деревянные, пластмассовые, металлические, керамические.

В качестве *оборудования* для конструирования можно использовать столы для ЛЕГО-конструкторов, модули.

Многочисленны *приемы конструирования*:

- закрепление частей на основе (обучение с раннего возраста);
- соединение частей друг с другом (обучение с раннего возраста);
- приклеивание (обучение с раннего возраста);
- заклеивание (обучение с младшей группы);
- склеивание (обучение с младшей группы);
- пришивание (обучение со старших групп);
- прокалывание (обучение со старших групп);
- закручивание (обучение со старших групп);
- зажимание (обучение со средней группы);
- сминание (обучение с раннего возраста);
- сгибание (разгибание, выгибание) (обучение с раннего возраста);
- сложение (обучение с младшей группы);
- разворачивание (сворачивание) (обучение со старшей группы);
- скручивание (раскручивание) (обучение со старшей группы);
- обматывание (обучение со старшей группы);
- примазывание (обучение с младшей группы).

Создавая конструкции из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании (получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций).

При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объемными формами. Дети осваивают приемы работы с бумагой, которые они впоследствии могут использовать и на занятиях по аппликации. Видоизменяя плоские формы путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, дети получают объемную форму.

Работа с природным и бросовым материалами способствует проявлению творческого начала у каждого ребенка, поскольку только способность выделять новую функцию в предмете и объекте позволяет преобразовать его, получив совершенно иной конструктивный образ.

В конструировании могут использоваться и готовые формы в зависимости от задач обучения.