

**Практикум по реализации
исследовательского подхода
к обучению учащихся на
уроках окружающего мира.**

«Обучать ребенка- значит не давать ему нашей истины, но развивать его собственную истину до нашей, иными словами, не навязывать ему нашего мира, созданного нашей мыслью, но помогать ему перерабатывать мыслью непосредственно очевидный чувственный мир»

Блонский П.П

Методы обучения на уроках окружающего мира

- Специфика предмета *Окружающий мир* (интегративный характер; многообразие изучаемых объектов и явлений; личностнозначимое содержание учебного материала и др.
- Возможности, которые создает процесс изучения окружающего мира (наблюдение, игровая и продуктивная деятельность, импровизация и моделирование)

Методы обучения на уроках окружающего мира

- Особенности познания окружающего мира детьми младшего школьного возраста привлекательность объектов природы и общества, эмоциональная окрашенность восприятия, наглядность связей и зависимостей явлений и др.
- Психологические возможности и «пристрастия» младших школьников (ведущая деятельность, склонность к игре, потребность в экспериментировании, самостоятельности и творчестве и др.

Проблемное обучение

Проблемное обучение – это обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и, организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

Проблемная ситуация

Проблемная ситуация – это осознанное субъектом затруднение, противоречие, пути преодоления которого надо искать. Таким образом, проблемная ситуация – это особое психическое состояние субъекта: состояние противоречия, затруднения, интеллектуального напряжения ожидания.

И.Я. Лернер

Методы проблемного обучения

- * проблемное изложение
- * частично-поисковый или **эвристический**
- * исследовательский

Эвристическая беседа

Эвристической беседой называют систему логически взаимосвязанных вопросов учителя и ответов учащихся, конечной целью которой является решение целостной, новой для учащихся проблемы или её части.

При этом методе обучения объяснение учителя сочетается с поисковой деятельностью школьников на всех или на отдельных этапах познавательного процесса.

С точки зрения содержания можно выделить следующие группы вопросов

Вопросы направленные на:

- * сравнение и сопоставление предметов, изображений, фактов, явлений, процессов
- * уточнение сущности обсуждаемых понятий
- * выявление умений использовать знания в различных учебных и учебно-производственных ситуациях
- * объяснение причин
- * выявление последствий действий, применения различных способов
- * доказательство, приведение доводов
- * выявление межпредметных связей

Пять серий вопросов для эвристической беседы

Первая серия вопросов должна быть направлена на то, чтобы выяснить целевую установку темы, как проблемы, требующей решения.

Кто, где, когда, что? В чем суть? Какова главная идея?

Вторая серия вопросов должна быть направлена на решение поставленной проблемы.

Почему? Отчего? Зачем? Что я об этом знаю?

Третья серия вопросов ставится в связи с выполнением намеченного плана.

*Что лучше? Что правильнее? Перескажите.
Сформулируйте. Объясните*

Четвертая серия вопросов приводит к формулировке вывода самими детьми.

*Согласны ли вы с этим? Найдите ошибки?
Что правильнее?*

Пятая серия вопросов выясняет применение этих знаний.

Как и где использовать? Что еще может интересовать?

Требования к вопросам

- * ПОСИЛЬНОСТЬ
- * четкость формулировки
- * направленность формулировки вопроса на стимулирование аргументированного ответа ребенка
- * каждый последующий вопрос - логическое продолжение предыдущего или ответа ребенка
- * опора вопроса на имеющийся запас знаний у детей с выходом за его рамки с целью получения новых знаний
- * необходимость воспроизведения усвоенных ранее знаний, как опоры в дальнейшем поиске

Составьте вопросы

* 1 группа

* На сравнение и сопоставление предметов, изображений, фактов, явлений, процессов.

2 группа

На уточнение сущности обсуждаемых понятий.

3 группа

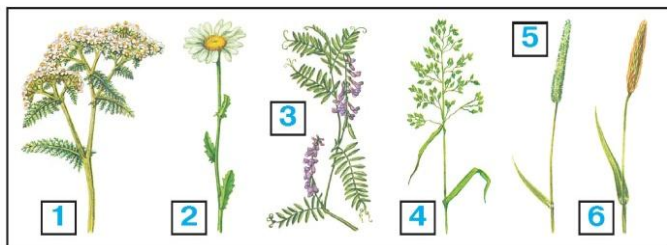
На выявление умений использовать знания в различных учебных и учебно-производственных ситуациях.

ЖИЗНЬ ЛУГА

1. Опишите луг по фотографии.



2. Рассмотрите в гербарии растения луга. Определите их с помощью рисунка и атласа-определителя.



1. Тысячелистник. 2. Нивяник. 3. Мышиный горошек. 4. Мятлик. 5. Тимофеевка. 6. Лисохвост.

3. С помощью рисунка на с. 172—173 познакомьтесь с животными луга. Попробуйте сначала самостоятельно назвать их, закрыв полоской бумаги подписи, а затем проверьте себя.

4. По рисунку учебника расскажите об экологических связях на лугу.

ПРИРОДНОЕ СООБЩЕСТВО ЛУГА

На лугу очень красиво и интересно. Нужно только внимательно понаблюдать. Луг, как и лес, — сложное единство живой и неживой природы. Живые организмы луга образуют природное сообщество.

В отличие от леса, главные растения на лугу — травы. Крупные животные на лугу не живут — им негде прятаться. Зато очень разнообразны насекомые.

На цветках — **пчёлы, шмели, бабочки, цветочные мухи**. Они кормятся нектаром, опыляют цветки. Многие цветочные мухи похожи на пчёл или ос. Сходство с жалящими насекомыми защищает безобидных мух от врагов. В зелени трав — питающиеся растениями **гусеницы бабочек**. Со всех сторон доносится стрекотание незаметных в траве **кобылок и кузнечиков**.

На лугу можно встретить **жаб, ящериц**. Они питаются насекомыми. Насекомые являются основной пищей и для луговых птиц — **перепела, коростеля, трясогузки**. Перепел и коростель взлетают редко, в основном бегают по земле. Своё присутствие перепел выдаёт песенкой

-Организационный момент. Определение темы и целей

урока(кроссворды, загадки, ребусы, игры и т.д.)

-Проверка домашнего задания(игра, графический диктант или тестовые задания, сообщения детей по выбранным темам и т.д.)

-Работа над новой темой(проект, просмотр слайдов или фильма с обсуждением, практические задания, опыты и т.д.)

-Физкультминутка(имитация движения того или иного животного и т.д.)

-Продолжение работы над темой (работа с учебником, рабочими тетрадями, тестовыми заданиями, использование компьютера и мультимедийной техники, развивающие и интерактивные игры и т.д.)

-Закрепление изученного(проблемные вопросы ,игры, тестовые задания и т. д.).

Рефлексия

«Подслушанный разговор»

- Как вы думаете, изменилась ли жизнь животных с приходом зимы?

Вот какой разговор удалось подслушать между синицей и белочкой.

Синица и белка.

- Ты почему, белка, из гнезда не выходишь?

- Я, птица синица, тепло берегу. На воле-то нынче студено. Я вход в гнездо мохом заткнула, все щелочки законопатила.

Боюсь нос высунуть.

- А чем же ты кормишься?

- А у меня с лета сухие грибки припасены, да орешки, да желуди. Вот в морозы и отсижусь!

- Как зимует белочка? Почему она не впадает в спячку?

« Головоломки»

ΣΚ€тΠο ∫тΩα⊥кΣи∨е С̂рΠы*бΩы↑? (Кто такие рыбы?)

«Лови ошибку».

(На подоконнике растут звери. За ними надо ухаживать. Зверей надо поливать, рыхлить, вытирать с листьев пыль.)

«Осколки».

(Дни недели...	весна, лето, осень, зима.
Времена года...	понедельник,.....
Зимние месяцы...	июнь, июль,.....
Летние месяцы...	декабрь, январь,...)

«Отгадай, кто я.»

« Экологическая сказка»

Методика сочинения сказок включает несколько этапов:

- обсуждение с младшими школьниками сказок экологического характера, созданных детскими писателями, например В.Бианки «Чей нос лучше» (о приспособительных особенностях клюва птиц) и др.;
- придание известным народным и авторским сказкам экологического сюжета;
- сочинение сказки на заданный сюжет в микрогруппах или по цепочке;
- сочинение детьми собственных сказок;
- красочное оформление своих произведений;
- организация выставки лучших работ.

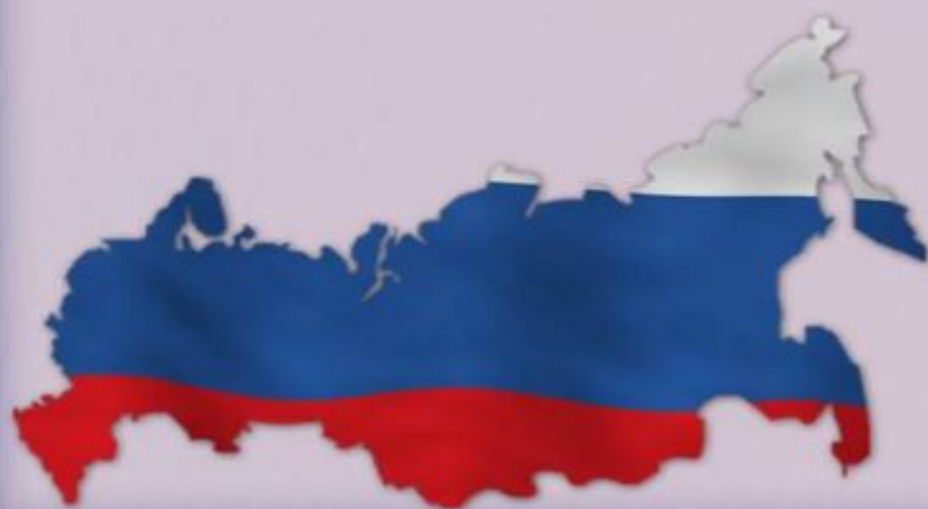
Наблюдения – этот термин встречается довольно часто: «наблюдать объекты и явления природы, наблюдать погоду самостоятельно и в группах...»

Наблюдениям при изучении окружающего мира по-прежнему уделяется большое внимание. Сейчас, основная идея заключается в том, чтобы формальные наблюдения превратить в *учебно-исследовательскую деятельность*:

- постановка цели
- выдвижение гипотез
- умение составить программу наблюдения
- умение пользоваться измерительными инструментами
- умение фиксировать результаты
- анализ результатов наблюдений.

Моделирование включено в требования к *метапредметным* результатам: использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и познавательных задач – и, следовательно, должно активно присутствовать на уроках окружающего мира.

Формы, методы и приёмы
обучения ОМ



Многообразие методов обучения, их постепенное совершенствование ставит перед учителем сложный вопрос: какие методы использовать на данном конкретном уроке?



Классификация методов

```
graph TD; A[Классификация методов] --> B[Словесные]; A --> C[Наглядные]; A --> D[Практические]; B --- B_list[Рассказ, Объяснение, Беседа, Диалог, Фронтальный опрос]; C --- C_list[Наблюдение, Демонстрация наглядных пособий, Презентация, Видеоролики, Видеофильмы]; D --- D_list[Экскурсии, Наблюдения, Опыты, Эксперименты, Исследования, Проекты];
```

Словесные

Рассказ
Объяснение
Беседа
Диалог
Фронтальный
опрос

Наглядные

Наблюдение
Демонстрация
наглядных
пособий
Презентация
Видеоролики
Видеофильмы

Практические

Экскурсии
Наблюдения
Опыты
Эксперименты
Исследования
Проекты

Словесные методы

* **Рассказ** – это последовательное повествовательное изложение учебного материала.

Описание деталей, явлений, расположенных в пространстве. Схему построения описания определяет аналитический прием расчленения целого на части

Объяснение – изложение учебного материала, связанного с ответами на вопросы «Как?», «Почему?». Под объяснением понимается словесное истолкование существенных свойств изучаемых объектов, закономерностей рассматриваемых явлений.

Доказательство – утверждение, подкрепленное фактами.

Словесные методы

Во время объяснения учитель должен:

- * четко формулировать проблему;
- * использовать примеры, аргументирующие выдвинутые положения;
- * устанавливать причинно-следственные связи;
- * применять приемы сравнения, сопоставления изучаемых объектов и явлений;
- * логично излагать изучаемый материал;

Методические требования к рассказу:

- * **научность, доступность, логичность;**
- * **постановка познавательных задач, нацеливающих детей на восприятие нового материала;**
- * **использование образных примеров, демонстрация наглядных пособий;**
- * **стилистически грамотное изложение, без искажения слов и их неправильного употребления, отсутствие фактических ошибок;**
- * **выделение главного и формулировка основных понятий;**
- * **установление значимых для данной возрастной категории учащихся связей с жизнью.**

Одна из целей применения словесных методов обучения – оптимальная активизация познавательной деятельности младших школьников путем использования рассказов поискового характера, усиления их эмоциональной выразительности. Учитель должен помнить, что мышление детей связано с их эмоциональной сферой. В изложении материала желательна подлинная эмоциональность. Знания успешнее всего усваиваются тогда, когда учителю удастся повлиять на чувства обучаемых.

Рассказ как метод активного обучения должен решать следующие учебные задачи:

* 1. Учить детей анализировать.

Например, перед рассказом о растениях тундры детям раздаются гербарии, и учитель просит их подумать над вопросом: «Какие особенности строения растений можно выделить?».

2. Учить сравнивать.

Например, можно попросить детей подумать над вопросом: «Смогла бы береза, растущая в средней полосе России, жить в тундре?». Для ответа на этот вопрос учащимся нужно будет сравнить внешнее строение карликовой березки и березы средней полосы, климатические условия, в которых они растут, и сделать соответствующие выводы.

Рассказ как метод активного обучения должен решать следующие учебные задачи:

* 3. Выделять главные, существенные признаки.

Например, перед тем, как рассказать о северном олене, учитель вывешивает его изображение и ставит познавательную задачу: «Выделите основные черты приспособленности оленя к жизни в тундре».

4. Учить составлять план рассказа и действовать по плану.

Например, учитель может спросить детей, по каким пунктам плана строился рассказ о северном олене и выписать план на доску. Перед рассказом о другом животном дается задание: «Прослушайте рассказ и сделайте вывод, все ли пункты плана были раскрыты в рассказе о животном».

Рассказ как метод активного обучения должен решать следующие учебные задачи:

* 5. Учить задавать вопросы.

Перед рассказом учитель просит каждого ребенка придумать вопрос к рассказу. После рассказа вопросы детей выслушиваются и анализируются.

Нужно отметить, что в чистом виде рассказ в начальной школе применяется довольно редко. Обычно он сопровождается элементами беседы

* **Беседа – метод обучения, включающий диалог учителя и учащихся, проводимый по заранее продуманным вопросам.**

По дидактическим целям выделяют:

1. Вводную (вступительную) беседу. На ней актуализируются опорные знания, необходимые для изучения новой темы.
2. Беседу – сообщение новой темы. Одной из форм такой беседы является эвристическая беседа (от слова «эврика» – «открываю») Во время нее вопросы учителя должны подводить детей к маленьким «открытиям».
3. Обобщающую беседу. На ней систематизируются знания детей, устанавливаются причинно-следственные связи между новыми и уже сформированными представлениями и понятиями. К такой беседе должна быть подготовлена строго продуманная система вопросов и предполагаемых ответов детей.

*** Беседа дает необходимый педагогический эффект, если вопросы к ней будут грамотно сформулированы. Как можно реже следует задавать вопросы:**

- * в неопределенной форме. Например: «Что вы можете сказать о погоде?»»**
- * заключающие в себе уже готовый ответ. Например: «Торф – это полезное ископаемое?»»**
- * требующие односложных ответов «да» или «нет». Например: «Можно ли разорять птичьи гнезда?»»**
- * двойные или тройные. Например: «Какие растения и животные обитают в тундре?»»**

Вопрос вначале задается всему классу, дается время на обдумывание, а затем вызывается один ученик. Остальные дети дополняют ответ. Учитель обобщает ответы учащихся.

- * **Учебная дискуссия** основана на обмене взглядами по определенной проблеме.

Требования к организации дискуссии:

- * обсуждаются разные точки зрения, а не единственно правильные;
- * учитель ненавязчиво сохраняет за собой право на последнее слово;
- * предложения и мнения учителя так же открыты для обсуждения и критики, как и мнения ребенка.

правила коллективной работы:

- * учащиеся должны взаимодействовать лицом – к лицу;
- * выслушивать мнения товарищей;
- * обосновывать свои высказывания;
- * критиковать идеи, а не личность.

Дискуссии должны предваряться глубоким изучением фактического материала по обсуждаемой проблеме.

Познавательная активность означает интеллектуально-эмоциональный отклик на процесс познания, стремление учащегося к учению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности преподавателя и других учащихся. Познавательная активность проявляется и развивается в деятельности. Важнейшим средством активизации личности в обучении выступают активные формы и методы обучения.

Выделяют 3 уровня активности:

- Активность воспроизведения — характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу.
- Активность интерпретации — связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.
- Творческая активность — предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов.

Активные методы обучения — это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Сравнение пассивных и активных методов обучения

Сравнение пассивных и активных подходов к обучению и восприятию информации (Х.-Е. Майхнер) показывает, что при преимущественно пассивной подаче материала обучаемые сохраняют в памяти:

10% того, что читают;

20% того, что слышат;

30% того, что видят;

50% того, что слышат и видят.

В то же время при активном восприятии информации учащиеся удерживают в памяти:

80% того, что говорили сами;

90% того, что делали сами.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Интерактивное обучение

- В педагогике различают несколько моделей обучения:
- 1) пассивная - ученик выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит)
- 2) активная - ученик выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания)
- 3) интерактивная - inter (взаимный), act (действовать). Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Ученик и учитель являются равноправными субъектами обучения.

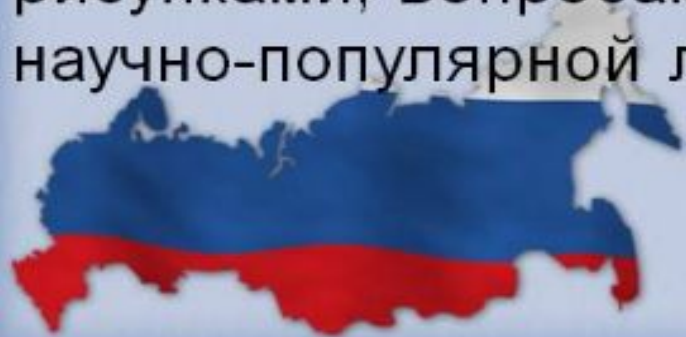
Технологии интерактивного обучения

- 1) Работа в парах.
- 2) Ротационные (сменные) тройки.
- 3) Карусель.
- 4) Работа в малых группах.
- 5) Аквариум.
- 6) Незаконченное предложение.
- 7) Мозговой штурм.
- 8) Броуновское движение.
- 9) Дерево решений.
- 10) Суд от своего имени.
- 11) Гражданские слушания.
- 12) Ролевая (деловая) игра.
- 13) Метод пресс.
- 14) Займи позицию.
- 15) Дискуссия.
- 16) Дебаты.

- Очень нравится детям такой вид работы, как **Карусель**, когда образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо-это сидящие неподвижно ученики, а внешнее - ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.
- Технология **Аквариум** заключается в том, что несколько учеников разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют.
- Броуновское движение** предполагает движение учеников по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме.
- Дерево решений** - класс делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (лист ватмана), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

Самостоятельная работа позволит :

- сформировать умения сравнивать, обобщать, рассуждать, выделять главные мысли в материале каждого урока, в параграфе учебника, в прочитанной книге;
- освободит детей от зазубривания, неосмысленного запоминания, приводящего к перегрузке памяти, потере интереса к обучению.
- научит школьников работать с текстом, рисунками, вопросами, оглавлением учебной и научно-популярной литературы.



Когда можно использовать?

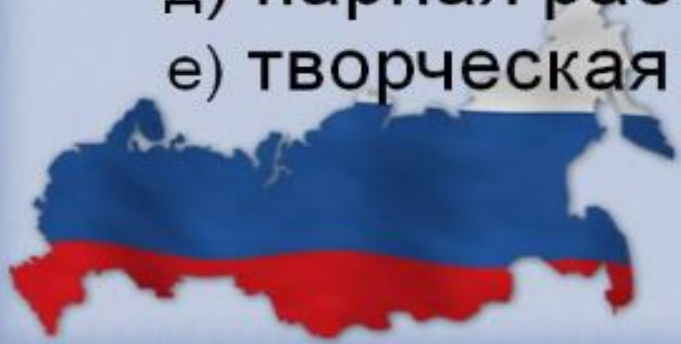
- ✓ при исследовательской деятельности
- ✓ при творческих видах работы
- ✓ при работе с учебником



Форма организации

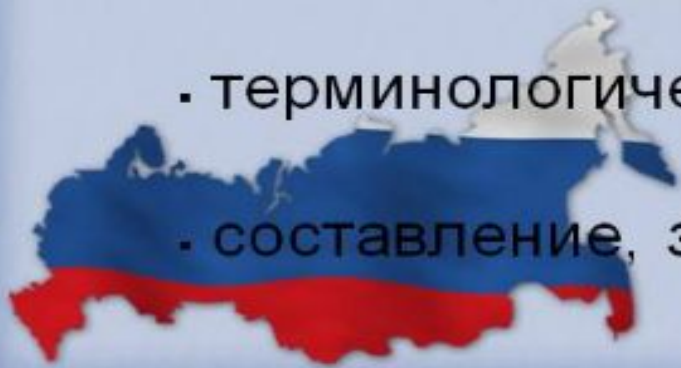
самостоятельной работы

- а) фронтальные письменные работы частично-поискового характера;
- б) групповые самостоятельные работы;
- в) комбинированные задания;
- г) индивидуальная работа;
- д) парная работа;
- е) творческая коллективная работа.



При работе с учебником

- . составление плана
- . задания на соответствие (на знание и запоминание определений)
- . задания на выявление общих закономерностей
- . терминологический диктант
- . составление, заполнение таблицы



При творческих видах работы

- кроссворд, ребус, тест...
- придумывание сказки

Способы проверки знаний:

- а) использование тестов;
- б) заданий для самопроверки правильности ответов.

При исследовательской деятельности

- практические работы, опыты
- поиск информации в дополнительной литературе



Условия при планировании самостоятельной работы

✓ Самостоятельное изучение нового материала можно организовать только тогда, когда его содержание раскрывается в значительной мере на основе приобретенных ранее знаний и умений.

✓ Самостоятельно и активно разбираться в новом материале учащиеся будут тогда, когда учитель сумеет пробудить в них интерес к исследованию.



УМК в начальной школе «Окружающий мир»



УМК, используемые в традиционной системе обучения

«Планета Знаний»
Г.Г.Ивченкова,
И.В.Потапов

«Гармония»
О.Т.Поглазова

«Начальная школа 21
век»
Н.Ф.Виноградова

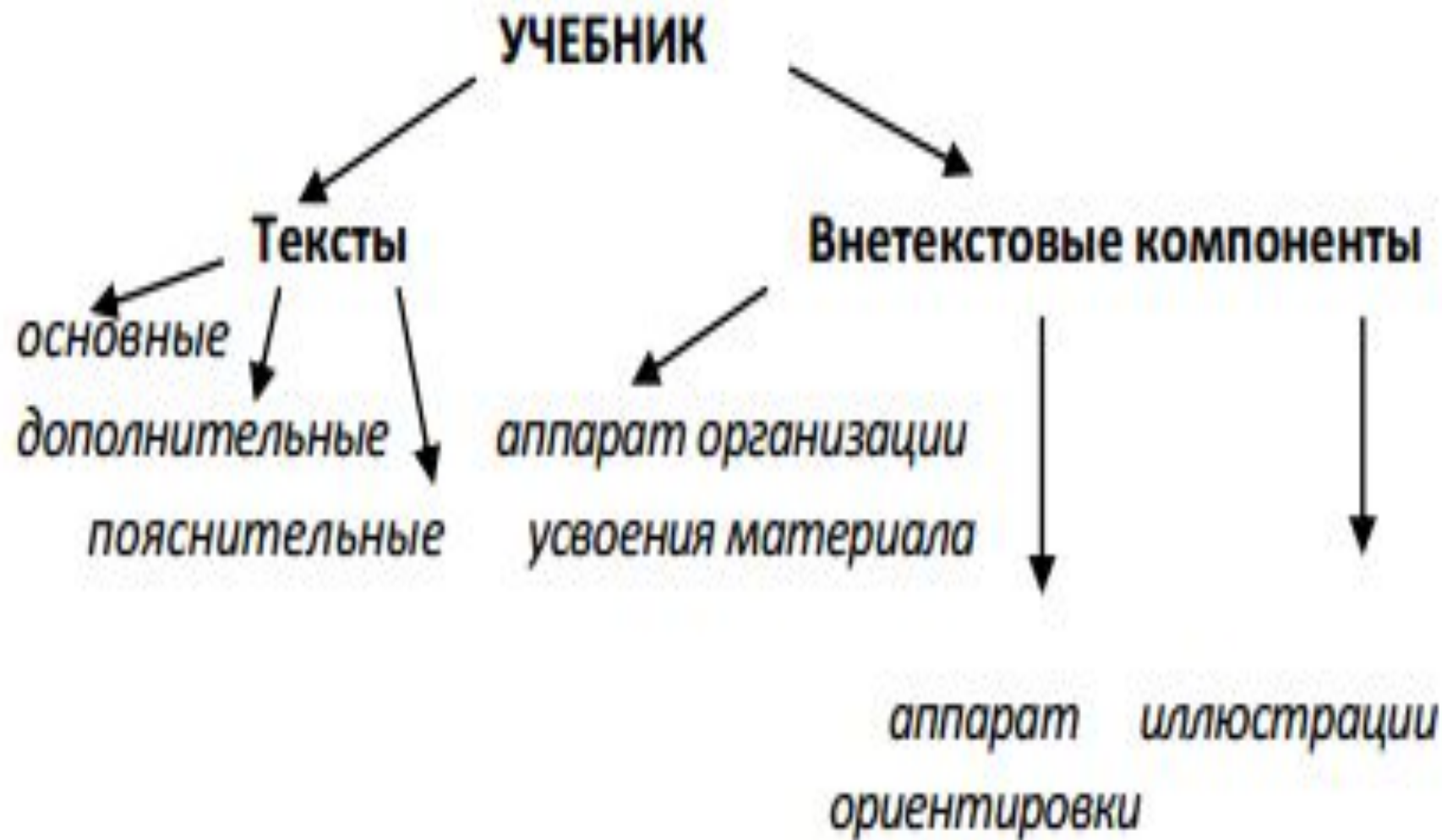
«Перспектива»
А.А.Плешаков,
М.Ю.Новицкий

«Школа России»
А.А.Плешаков

«Перспективная
начальная школа»
О.Н.Федотова,
Г.Ф.Трафимова,
С.А.Трафимов

«Классическая
начальная школа»
А.А.Вахрушев

«Школа 2100»
А.А.Вахрушев



Функции структурных компонентов учебника

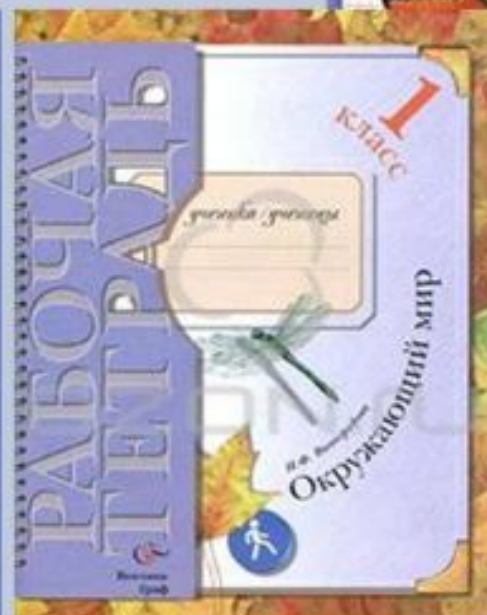
- * **Основной текст** раскрывает содержание изучаемых понятий. К нему всегда дается заголовок, отражающий содержание текста.
- * **Дополнительный текст** содержит дополнительный материал, связанный с основным, но не обязательный для изучения.
- * **Пояснительный текст** включает примечания, пояснения, словари терминов и т.п.

Функции структурных компонентов учебника

- * **Аппарат организации усвоения материала** – это система вопросов и заданий. Его основная дидактическая функция – формирование ведущих понятий.
- * **К аппарату ориентировки** относятся оглавления, рубрики, условные обозначения, выделения шрифтом, цветом и т.п. Их основная роль – привлечение внимания учащихся.
- * **Иллюстративный материал** включает рисунки, схемы, фотографии, географические карты и т.п. Его главная дидактическая функция – создание наглядных образов

«Начальная школа 21 век»

Н. Ф. Виноградова



«Планета Знаний»

Г.Г.Ивченкова, И.В.Потапов



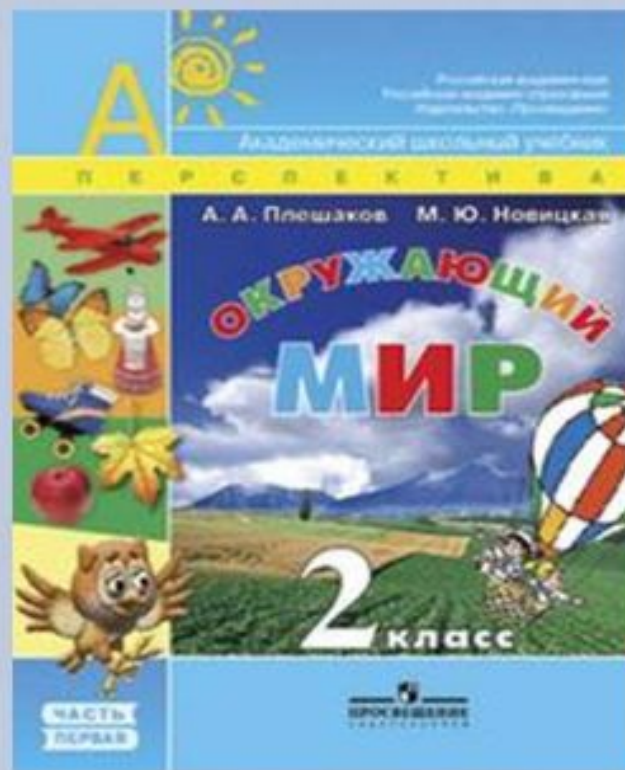
Авторы учебников:

Галина Григорьевна
Ивченкова, кандидат педагогических наук, автор более 60 научных трудов.

Игорь Владимирович
Потапов, профессор, зав. кафедрой в Московском педагогическом государственном университете, автор более 90 научных трудов.

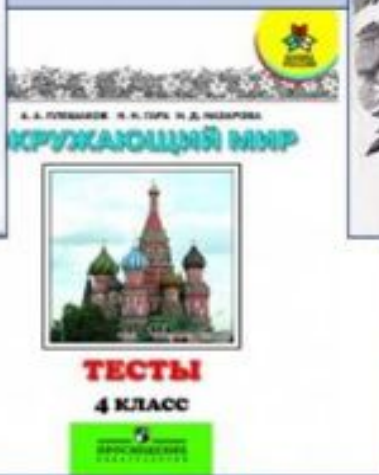
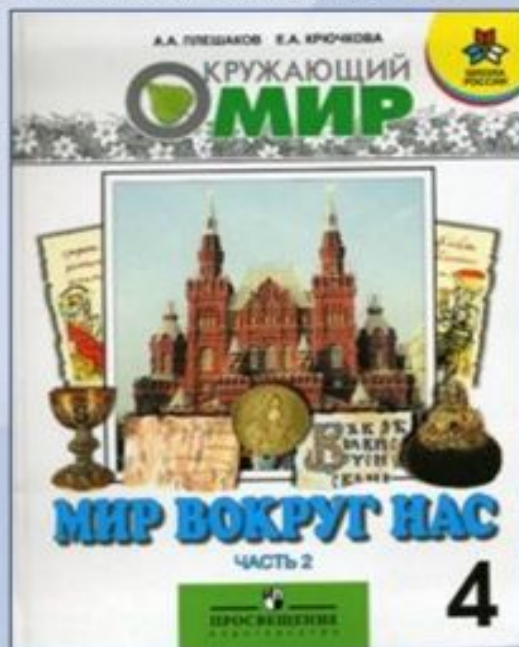
«Перспектива»

А.А.Плешаков, М.Ю.Новицкий



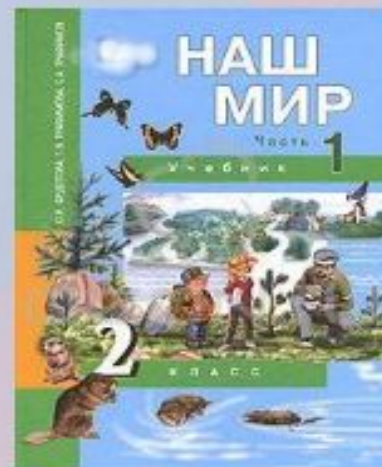
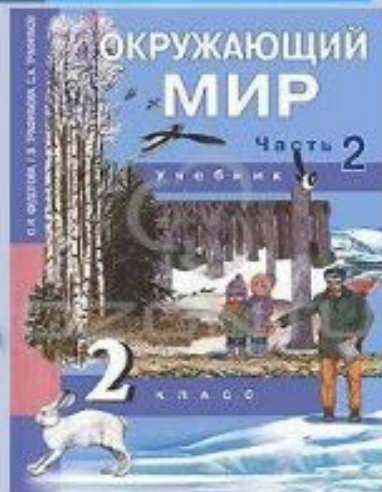
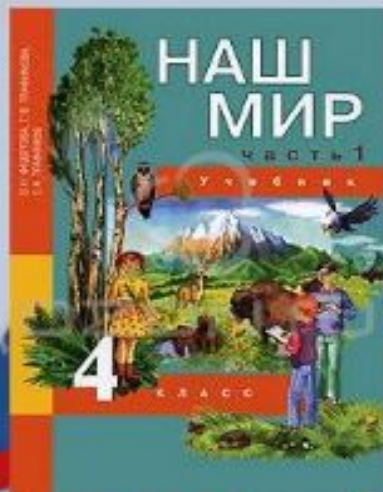
«Школа России»

А.А.Плешаков



«Перспективная начальная школа» О.Н.Федотова, Г.Ф.Трафимова,

С.А.



Комплекты пособий по программам



Виды наглядных пособий

НАТУРАЛЬНЫЕ

объекты живой
природы

живые организмы
(комнатные растения)

объекты неживой
природы
(коллекции минералов)

фиксированные объекты
(гербарии)

ИСКУССТВЕННЫЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

объемные
(модели, муляжи)

аудивизуальные
(учебные фильмы, ЦОРы)

плоскостные
(карты)

Географические карты

Географические карты формируют у детей пространственные представления о размерах различных участков земной поверхности и размещении на ней природных объектов. Географические объекты на карте обозначены при помощи определенных знаковых символов, т.е. обладают высокой степенью абстракции.

Контурные карты

1. Надписи делаются мелко, четко, красиво.

2. Надписи рек располагаются параллельно направлению рек. Так же сделаны надписи горных хребтов, вытянутых заливов, морей.

3. Надписи городов везде идут параллельно параллелям. Так же надписываются острова и озера.

На контурные карты ученики наносят формы рельефа, условные знаки полезных ископаемых своего края и названия самых крупных рек и озер. Дети учатся работать цветными карандашами. При этом необходимо соблюдать правила условных окрасок, принятых на картах (воды – голубые, низменности – зеленые и т.д.); добиваться четкости, аккуратности и красоты в раскраске.

Звуковые средства обучения

Звуковые средства обучения – это записи звуков природы: шума морского прибоя, шелеста листьев, голосов птиц, зверей и др. На уроках можно использовать и аудиозаписи выступлений известных ученых или отрывки из рассказов о природе, путешествиях и т.п. К этим средствам обучения предъявляются требования, сходные с требованиями к словесным методам обучения:

Требования к звуковым средствам обучения

- * продолжительность прослушивания не должна быть больше 3–5 минут;
- * учитель должен предварительно познакомиться с записью, выбрать материал, необходимый при изучении текущей темы, определить время и место прослушивания на уроке;
- * нужно составить вопросы или задания к выбранному для урока фрагменту для того, чтобы дети целенаправленно слушали запись;
- * после прослушивания дети отвечают на вопросы учителя, делают выводы.

ТРЕБОВАНИЯ К СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ УРОКА

1. Найти оптимальный вариант расположения текста на странице-кадре-экране:

- 1) не заполнять всю страницу текстом (найти эстетическое и рациональное «зеркало»);
- 2) разнообразить формы вывода информации (избегать использования текста с однообразной поясняюще-демонстрационной стилистикой);
- 3) использовать различные виды фрагментации (основной текст, пояснения, дополнения, элементы для выделения или запоминания и пр.) и различные методы представления (текст, таблица, схема, рисунок, диаграмма и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ УРОКА

2. Элементы анимации должны быть строго функциональными, не должны превышать рациональных потребностей и не должны работать хаотично.

3. Смена цветов должна быть подчинена той же прагматической цели:

- 1) использование любого цвета должно быть оправдано (в т.ч. подчеркивание, выделение, разделение, различие и др.);
- 2) элемент, выделенный определенным способом (шрифтом, форматированием, цветом, фоном, рамкой), должен выделяться только одним способом;
- 3) нельзя использовать яркие, кричащие, сильно контрастирующие цвета;
- 4) всегда нужно стремиться к минимальному использованию цветов: любой лишний (неоправданный) цвет раздражает и снижает эффект презентации.

ТРЕБОВАНИЯ К СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ УРОКА

4. Нужно избегать излишней «оригинальности» (форма презентации есть средство, а не сама цель). Нужно отказаться от «якобы художественных», нефункциональных стилей и элементов. Для определенной структуры нужно выбирать хорошо сбалансированные и экономные графические стили и символы (избегая излишней «цветастости»).

5. Нужно обратить внимание на качество используемых изображений: если фотография, карта, репродукция плохо и некачественно подготовлена, то лучше отказаться от ее использования (иначе это приведет только к отрицательному результату). Исключением может послужить изображение, качество которого испорчено временем (исторический документ, фреска и пр.).

Типы уроков окружающего мира

- Урок-наблюдение
- Урок-поиск
- Урок-дискуссия (учебный диалог/полилог)
- Урок-практикум
- Урок-игра
- Урок творчества

Требования к уроку

- 1. Обеспечение возможности чувственного познания объектов окружающего мира**
- 2. Учет целесообразного сочетания репродуктивных, продуктивных и творческих методов познания**
- 3. Опора на актуальные для этого возраста виды деятельности**
- 4. Возможность развития познавательной инициативы и творчества школьника**

Урок-наблюдение

Основной метод обучения: восприятие объекта (явления, события) окружающей действительности с целью получения информации об объектах, накопления первоначальных представлений и фактов о них.

Основной структурный элемент: целенаправленное рассматривание объекта по плану учителя или по плану, составленному учащимся (учащимися).

Дополнительные структурные элементы: предъявление или составление плана; инструкция к работе; поиск дополнительной информации, ее анализ; коллективное обсуждение полученных результатов (учебный диалог).

Урок-поиск

- * **Основной метод обучения:** исследование – целенаправленное наблюдение за действиями (поведением, динамикой) объекта (явления) для обнаружения доказательств истинности или ложности намеченной гипотезы.
- * **Основной структурный элемент:** постановка проблемы и поиск путей ее решения.
- * **Дополнительные структурные элементы:** выдвижение гипотез (предположений), их проверка; анализ выдвинутых доказательств; наблюдение.

Урок-дискуссия (учебный диалог)

- * **Основной метод обучения:** обсуждение с целью обобщения, систематизации, закрепления полученной учебной информации.
- * **Основной структурный элемент:** диалог
- * **Дополнительные структурные элементы:** обмен информацией и ее коллективный анализ; обмен репликами; наблюдение; формулирование выводов.

Урок-практикум

- * **Основной метод обучения:** практическая деятельность с целью установления (проверки) существенных свойств предметов (объектов, явлений).
- * **Основной структурный элемент:** опыт (эксперимент) и анализ его результатов.
- * **Дополнительные структурные элементы:** постановка цели; обсуждение плана работы и алгоритма действий; описание оборудования.

Урок-игра

- * **Основной метод обучения:** дидактическая (ролевая) игра с целью применения, закрепления полученных знаний и выявления неусвоенного учебного материала.
- * **Основной структурный элемент:** процесс разыгрывания игровой ситуации.
- * **Дополнительные структурные элементы:** предъявление (постановка) игровой задачи; характеристика структурных компонентов игры; оценка результатов игры.

Урок творчества

- * **Основной метод обучения:** моделирование воображаемой ситуации с целью изменения (творческого преобразования) объекта.
- * **Основной структурный элемент:** импровизация (моделирование, конструирование) на заданную тему.
- * **Дополнительные структурные элементы:** постановка творческой задачи; анализ воображаемой ситуации и целесообразных средств творческого преобразования объекта; оценка творческой составляющей результата деятельности.

РАЗАГАТОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Доцент кафедры педагогики

ГАОУ ВО СФ МГПУ, к.п.н.

Эл. почта: rasagatova@mail.ru