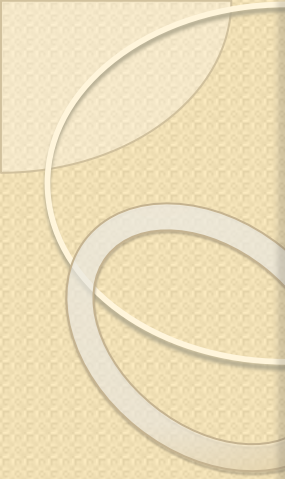


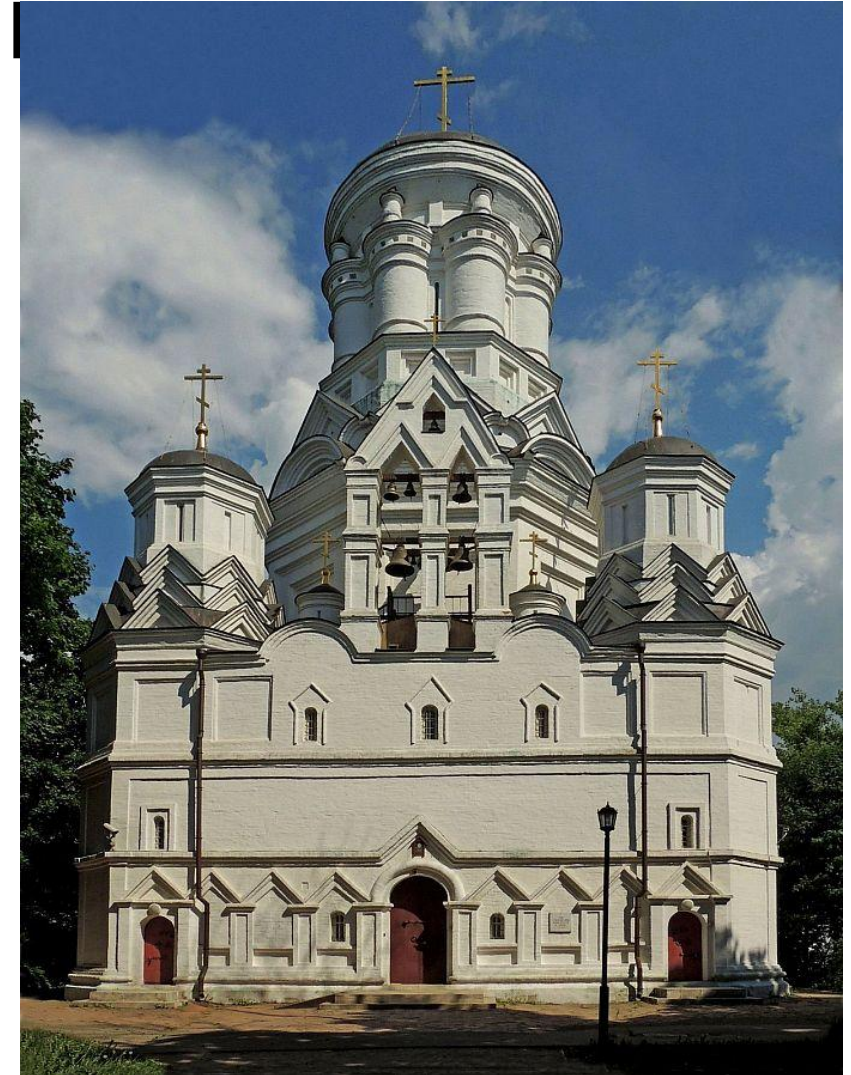
**ИСКУССТВО МОСКВЫ XVI – XVII ВВ.
СОЗДАНИЕ ШАТРОВЫХ ХРАМОВ.
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В СЕЛЕ
КОЛОМЕНСКОМ, СОБОР ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО.**

- 
- Постройки конца XV начала XVI вв. разнообразны по формам и композиционным приемам. Это был период поисков стиля; каждое сооружение добавляло что-то новое, удачные решения подхватывались и перерабатывались другими зодчими. Так постепенно складывался стиль. Он не определился как общепринятая система форм и композиционных приемов на протяжении всего XVI в., хотя уже к началу столетия наметилось то идейное содержание, которое новый стиль должен был возродить:

- В XVI в. в Москве строятся столпообразные шатровые церкви (Вознесения в Коломенском, 1532), создаются монументальные пятиглавые храмы



церковь Вознесения в
Коломенском



церковь Усекновения главы Иоанна

- В XVII в. произошли существенные изменения во внешнем облике Москвы. Снизилось значение Кремля как крепости; его башни украсились



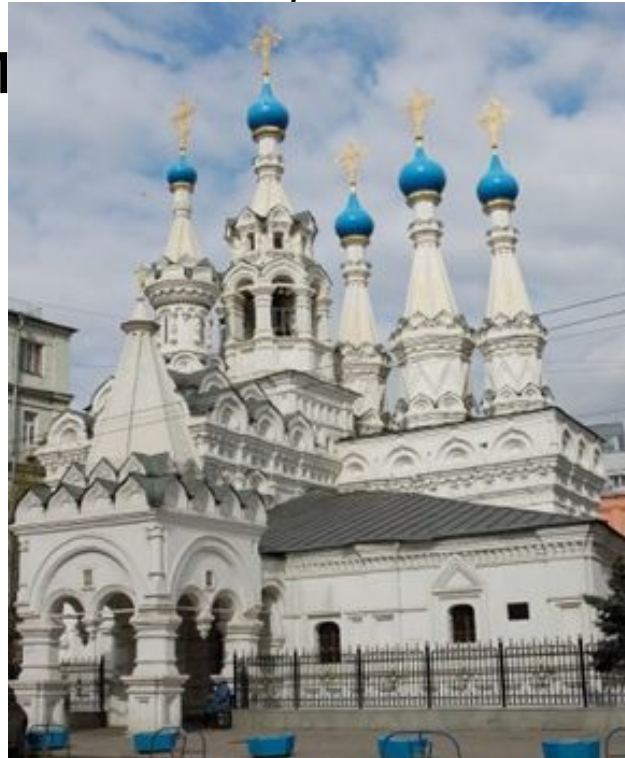
Беклемишевская Константино-Еленинская Набатная Спасская Сенатская Никольская башня Угловая Арсенальная Средняя Арсенальная Петровская

Троицкая Комендантская Оружейная Боровицкая Водовзводная Благовещенская Тайницкая Первая и Вторая Бесымышная

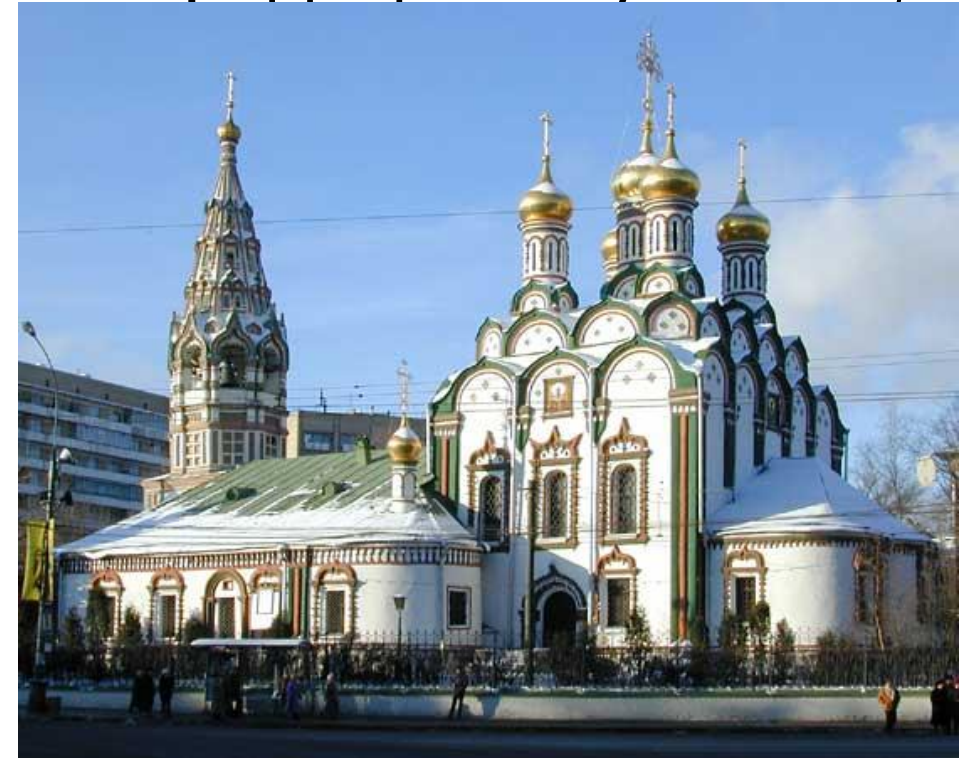
- Велось большое каменное строительство культовых и гражданских сооружений, со сложным силуэтом и пышной белокаменной резьбой, узорной кирпичной кладкой, цветными изразцами («узорочный стиль») (церковь Троицы в Никитниках, 1628—53; Богородицы в Путинках,



церковь Троицы в Никитниках



церковь Богородицы в
Путинках



церковь Николая в Хамовниках



- В Коломенском находится выдающийся памятник русской архитектуры, один из первых каменных шатровых храмов — **церковь Вознесения** (1532; кирпичная с белокаменными деталями, высотой около 60 м). Строго центричный и сильно вытянутый по вертикали массив церкви включает крестообразный в плане объем, стоящий на подклете, затем восьмерик и высокий восьмигранный шатер с плоской главкой. Узкие пилястры по бокам четверика, стреловидные обрамления окон, три яруса килевидных кокошников, а также спокойный ритм каменных аркад

- В комплекс Коломенского входит также 5-столпная церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьяковском (1547), общая живописная композиция которой предвосхитила архитектуру храма Василия Блаженного, храм-колокольня Георгия Победоносца (XVI в.), Казанская церковь (1660-е гг.), двое въездных ворот (1670-е гг.).



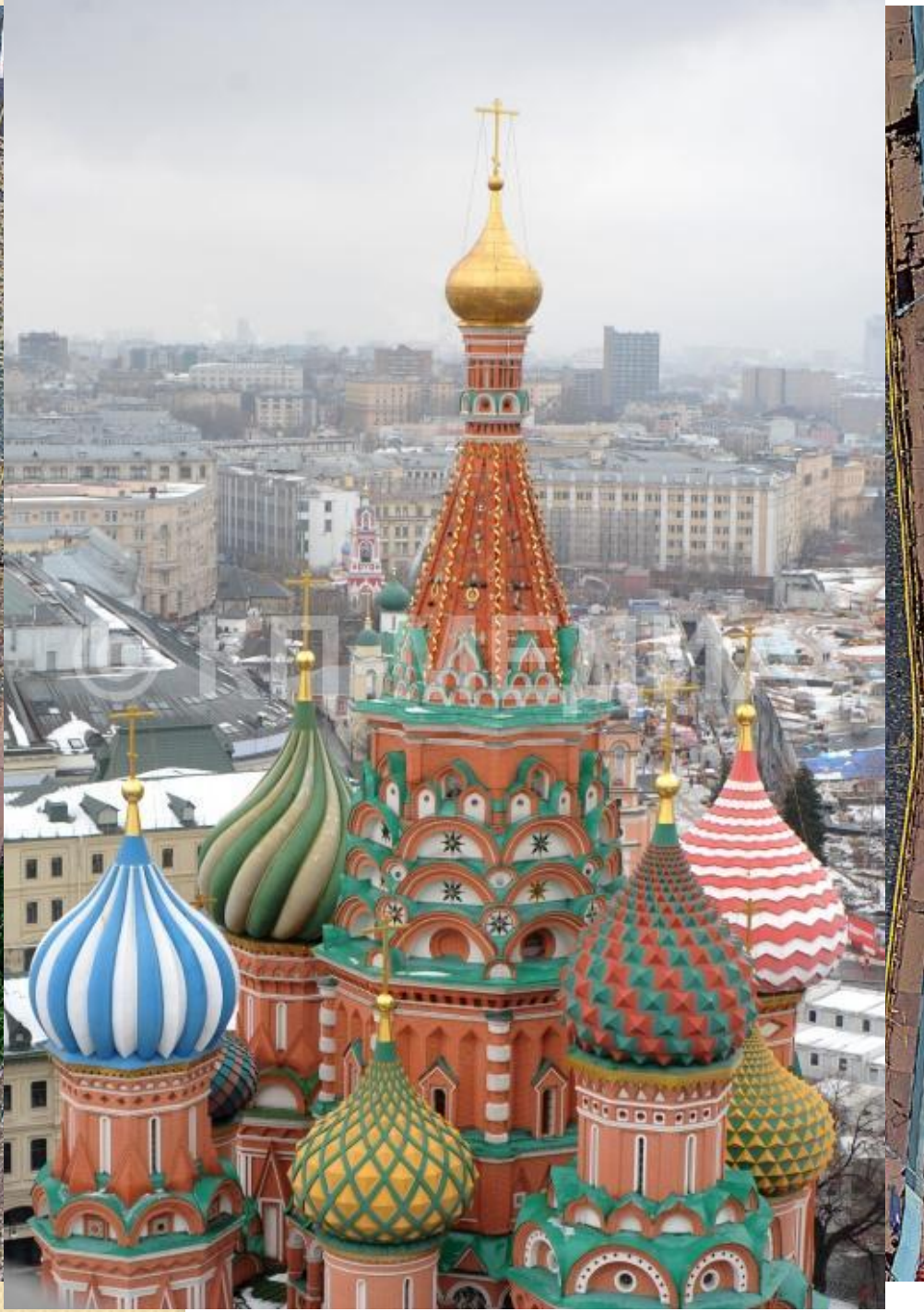
Передние
ворота



Задние
ворота



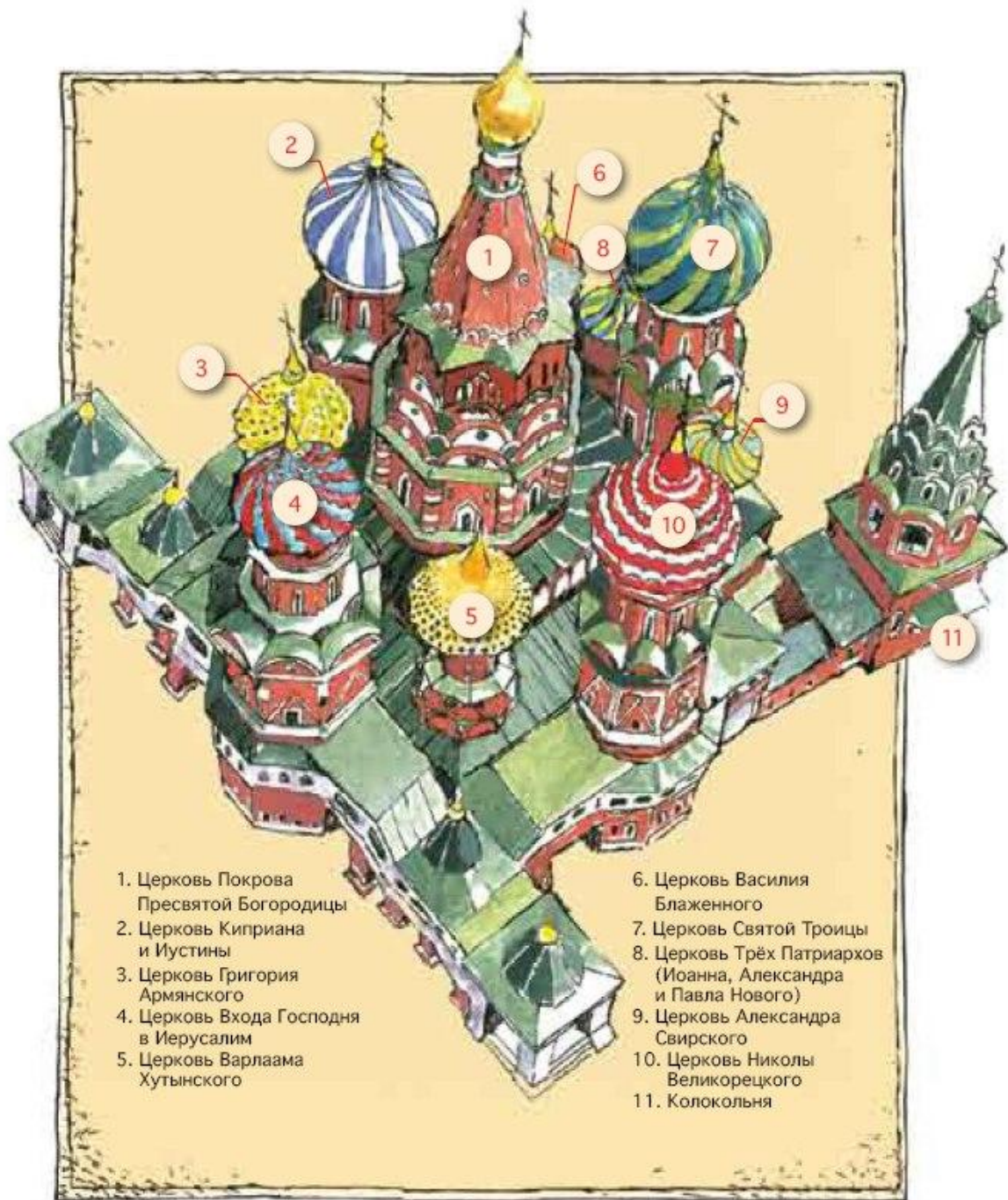
- **Храм Василия Блаженного** в Москве, выдающийся памятник русской архитектуры. Построен в 1555—60 зодчими Бармой и Постником (по некоторым предположениям, одно и то же лицо) в ознаменование победы над Казанским ханством. Храм Василия Блаженного (первоначально — Покровский собор что на рву) воздвигнут на южной стороне главной площади Москвы (ныне



- Согласно заданию Ивана Грозного, собор должен был состоять из 8 отдельных церквей, символизирующих дни решающих боев за Казань. Строители храма творчески истолковали задание, создав оригинальную и сложную композицию: между 4 осевыми столпообразными церквями расположены меньшие по высоте; те и другие увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг

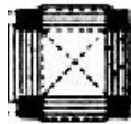


- все церкви объединены общим основанием, обходной (первоначально открытой) галереей и внутренними сводчатыми переходами.
- Храм был выстроен из кирпича, а его фундаменты, цоколь и ряд деталей



- В 1588 к собору был пристроен придел Василия Блаженного, давший всему сооружению его распространённое поныне название.

В 1670-х гг. построена шатровая колокольня.



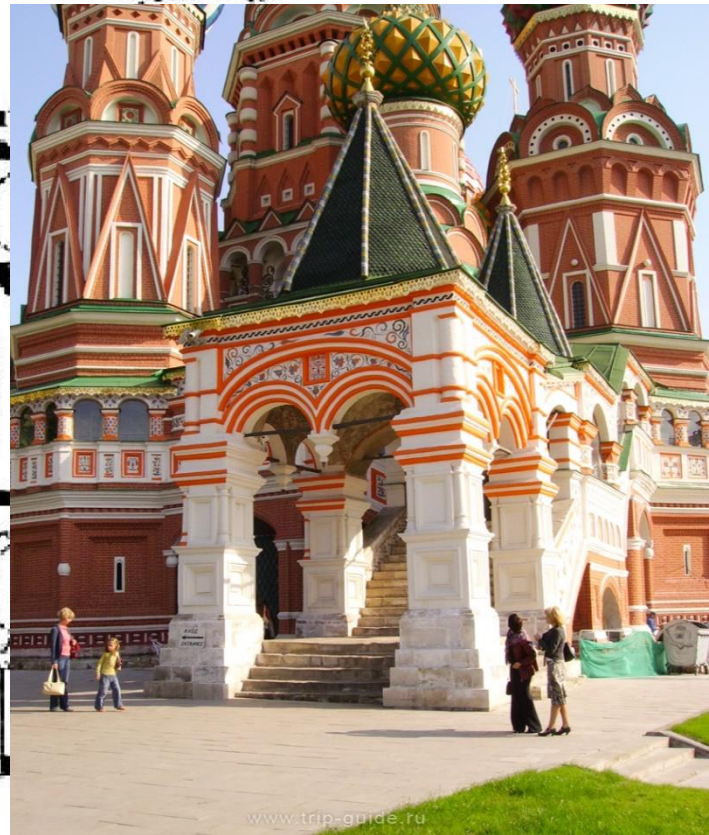


- Облик собора был вначале более строгим и сдержанным, но ему уже были присущи своеобразные черты — многосоставность композиции, отсутствие акцентированного главного фасада, преобладающее значение пластически богатого внешнего облика при сравнительно небольших внутренних помещениях, важная роль декоративных элементов (щипцы на столпах, разнообразные кокошники у основания барабанов и под шатром и т. д.). Всё это придавало зданию характер уникального

- Те же особенности связывали храм с традициями как деревянного народного зодчества, так и каменных мемориальных церквей XVI в. (в сёлах Коломенском и Дьяковском).
- Позже асимметричные пристройки, шатры над крыльцами, затейливая декоративная обработка глав, орнаментальная роспись снаружи и внутри храма усилили его живописность, красочность, близость к образам народной фантазии, подчеркнули его значение как связующего звена между



Колокол
башня



Собор ~~Всех~~
Блаженных ~~и~~
Колбидан.



Церковь Вознесения
Господня в
Коломенском соборе.

ПОКРОВСКИЙ СОБОР

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ЛЕНИНА
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ



- Храм Василия Блаженного – один из наиболее своеобразных и впечатляющих памятников мирового зодчества – остаётся и поныне одной из архитектурных доминант Красной площади, замыкая её продольную композиционную ось и внося в её торжественный облик ноту жизнерадостной нарядности и смелого полёта воображения

Вопросы для повторения:

- Какое идейное содержание легло в основу нового стиля в архитектуре нач. XVI в?

утверждение национального самосознания, становление новой государственности

- Какие церкви строятся в Москве в XVI в.?

столпообразные шатровые церкви

- Какое строительство ведется в Москве в XVII в.?

каменное строительство культовых и гражданских сооружений

- К какому типу храмов относится церковь Вознесения в селе Коломенском?

К типу шатровых храмов

- Какие церкви входят в комплекс Коломенского?

Усекновения главы Иоанна Предтечи, храм-колокольня Георгия Победоносца, Казанская церковь

зодчими Бармой и Постником

Вопросы для повторения:

- Как первоначально назывался храм Василия Блаженного? Покровский собор что на рву
- Как строители храма творчески истолковали задание Ивана Грозного? создав оригинальную и сложную композицию с 9-ю куполами
- Из чего построен был храм? Храм был выстроен из кирпича, а его фундаменты, цоколь и ряд деталей выполнены из белого камня
- Когда собор Покрова на рву был переименован в Храм Василия Блаженного? В 1588, когда к собору был пристроен придел Василия Блаженного
- Какие особенности связывали храм с традициями как деревянного народного зодчества, так и каменных мемориальных церквей XVI в.? декоративные элементы: шипцы на столпах, разнообразные кокошники у основания барабанов и под асимметричные конструкции; шатры над крыльцами, затейливая декоративная обработка глав, орнаментальная резьба снаружи и внутри храма
- Каким образом собор приобрёл светские

ИСТОЧНИКИ:

- История русского искусства: 1 т.–М.: Изобраз. Искусство, 1991, С. 74–79;
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М.: Искусство. – Вып. 1, 1985, С. 173–214.
- <https://putidorogi-nn.ru/evropa/839-usadba-kolomenskoe-v-moskve>
- <http://www.archmuseum.ru/?p=902>