

Советский тыл в Великой Отечественной войне



1. Советское общество в первый период войны

Нападение Германии коренным образом **изменило жизнь и быт советских людей**

Не все осознали реальность возникшей угрозы: **люди верили в довоенные лозунги и обещания в короткий срок разбить любого агрессора на его же земле**

Однако по мере стремительного продвижения врага по советской земле **настроения и ожидания менялись**

Люди впервые остро осознали, что сейчас **решается судьба не только советской власти, но и самой страны**



107. Корецкий В.
Если завтра война... 1938





ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО РАДИО И. В. СТАЛИНА 3 ИЮЛЯ 1941 г.

Товарищи! Граждане! Братья и сёстры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои! Вероломное нападение гитлеровской Германии на нашу Родину, начатое 22 июня, продолжается... Враг жесток и неумолим. Он ставит своей целью захват наших земель, разрушение национальной культуры и национальной государственности народов Советского Союза, их онемечивание, превращение в рабов... Дело идёт, таким образом, о жизни и смерти народов СССР... Нужно, чтобы советские люди поняли это и перестали быть беззаботными, чтобы они мобилизовали себя и перестроили свою работу на новый, военный лад, всё подчинив интересам фронта и задачам организации разгрома врага...

Целью этой всенародной Отечественной войны является не только ликвидация опасности, нависшей над нашей страной, но и помощь всем народам Европы, стонущим под игом германского фашизма...

Как оценил Сталин характер войны, которую развязали фашисты? Какой по характеру являлась эта война для советского народа?

2. Социально-экономические предпосылки коренного перелома

Угроза захвата немцами наиболее развитых промышленных районов страны диктовала необходимость **вывоза наиболее ценного оборудования**

Началась грандиозная по своему размаху эвакуация на восток заводов и фабрик

Для организации этой колоссальной работы был создан **Совет по эвакуации**

Уже за первые пять месяцев войны удалось направить более **1500 крупных промышленных предприятий** и **свыше 10 млн. человек**



Эвакуация на Восток

2. Социально-экономические предпосылки коренного перелома



Однако не менее важной задачей было **налаживание работы этих предприятий на новом месте**

Порой станки и оборудование монтировались под открытым небом

К середине 1942 г. завершился перевод советской экономики на военный лад, а выпуск военной продукции заводами страны превысил по своему объему германский уровень

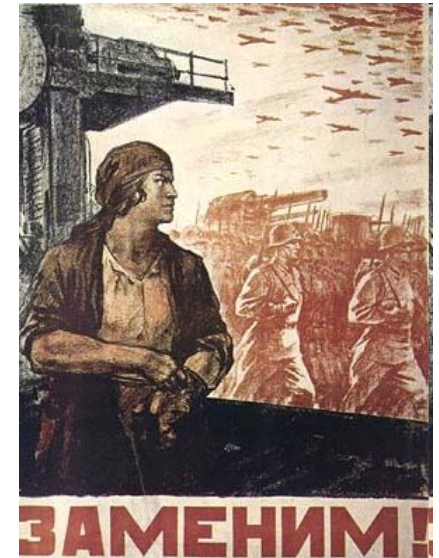
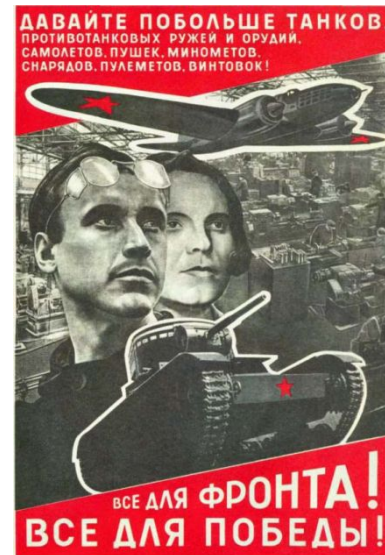


2. Социально-экономические предпосылки коренного перелома

В городах, куда перемещались эвакуированные, происходило **«уплотнение» жилого фонда**

Срочно велось строительство для вновь прибывших землянок, времянок, разбивались палатки

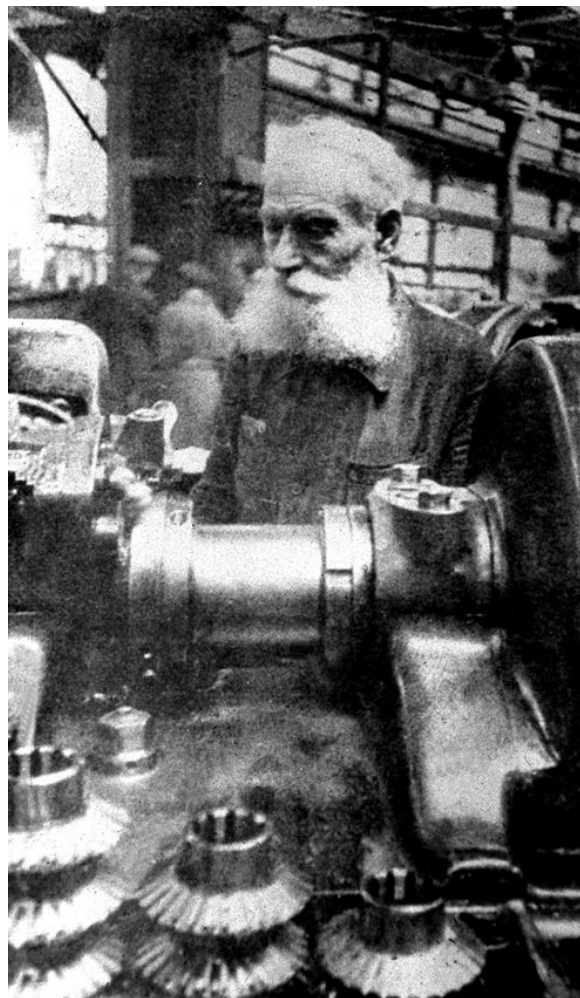
К середине 1942 г. стабилизировать снабжение продовольствием не только армии, но и городского населения страны



Самоотверженные усилия советских людей вскоре дали свой результат

Все это создавало экономические предпосылки для разгрома врага.

Награды за труд в Великой Отечественной Войне



*Из одного металла льют
Медаль за бой,
медаль за труд*



Медаль

«За доблестный труд в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.»



- Учреждена указом Президиума Верховного Совета СССР от **6 июня 1945 года**
- В соответствии с Положением о порядке вручения медали, утвержденным Секретариатом Президиума Верховного Совета СССР 21 августа 1945 года, этой медалью награждались лица, проработавшие на предприятии, в учреждении, на транспорте, в совхозе, МТС не менее **одного года в период июнь 1941 года - май 1945 года.**
- Награждено более **16 миллионов человек (16 096 750).**

Авторы рисунка медали –
художники Андрианов И.К. и Романов Е.М.

Медаль

«За трудовое отличие»



- Первый Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении медалью "За трудовое отличие" был подписан 15 января 1939 года
- В годы Великой Отечественной войны медалью было награждено более **44 тысяч человек**
- Награждено **2.146.400 человек**

Автор проекта медали художник И.И.Дубасов

Медаль

«За трудовую доблесть»



- Первый Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении медалью «За трудовую доблесть» был подписан **15 января 1939 года.**
- Медаль «**За трудовую доблесть**» учреждена для награждения за самоотверженную трудовую деятельность и проявленную при этом доблесть.
- В годы Великой Отечественной войны медалью было произведено около **50 тысяч награждений.**

Автор проекта медали художник Дубасов И.И.

Орден «Знак Почёта»

- Учреждён постановлением ЦИК СССР
25 ноября 1935 года
- В годы Великой Отечественной войны за
проявленный трудовой героизм и
самоотверженную работу на оборонных
предприятиях орденом «**Знак Почета**»
награждено **более 66 тысяч человек**



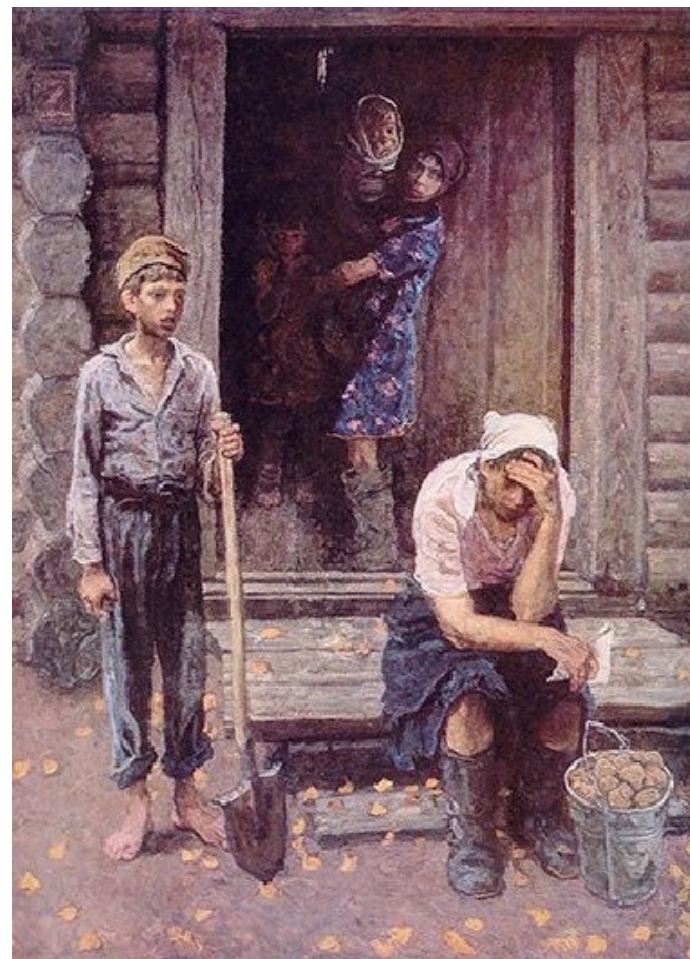
Автор проекта ордена художник Голядкин Д.С.

3. Образование и наука в годы войны

Военное лихолетье не миновало систему образования

Из-за нехватки бумаги школьники порой писали на полях старых газет

В оккупированных же немцами районах страны обучение детей полностью прекратилось



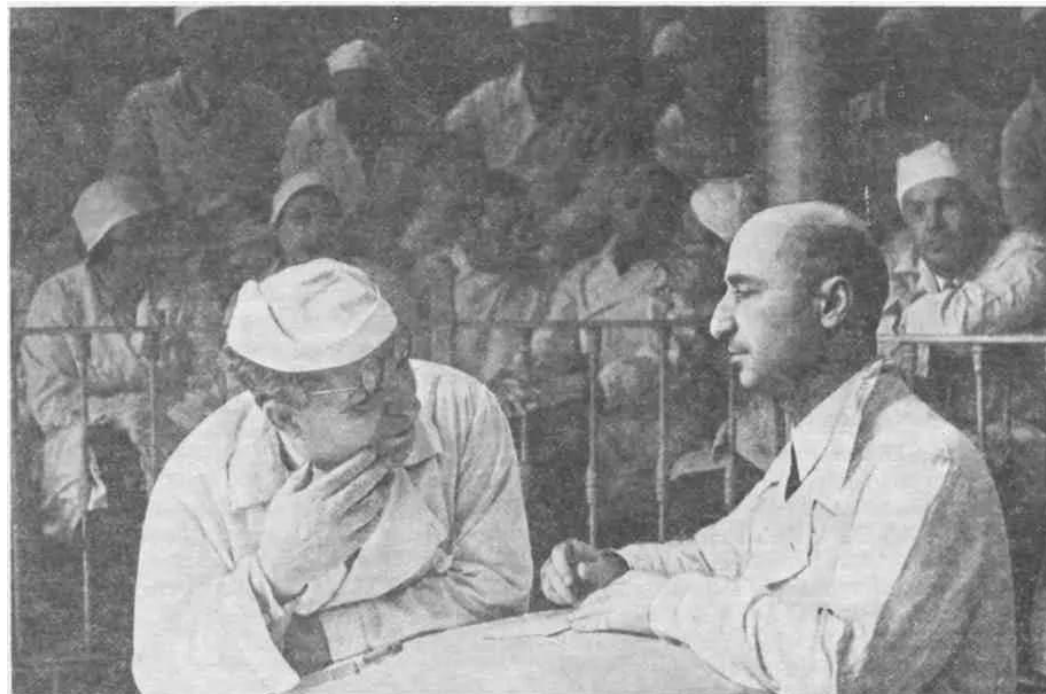
Ткачевы А. и С. Дети войны. 1941 год. В трудные годы

Образование и наука в годы войны

Большой вклад в победу внесли советские ученые.

Главные научные центры страны переместились на Восток – в Казань, на Урал, в Среднюю Азию.

Сюда были эвакуированы ведущие научно – исследовательские институты и учреждения Академии наук. Они не только продолжали начатое дело, но и помогали в подготовке местных научных кадров.



Академик Н.Н. Бурденко во время занятия с медицинским персоналом (1941).

Все основные направления научных исследований были сориентированы на разгром врага

Образование и наука в годы войны

Более 2 тыс. работников АН СССР сражались действующей армии.

Теоретические разработки в области аэродинамики

С. А. Чаплыгина, М. В. Келдыша, С. А. Христиановича позволили разработать и начать выпуск новых образцов боевых самолетов.



ГРУППА ВЕДУЩИХ УЧЕНЫХ ЦАГИ
АКАДЕМИКИ: ЧАПЛЫГИН, КЕЛДЫШ, ЛАВРЕНТЬЕВ, ТУПОЛЕВ

Научный коллектив под руководством академика

А. Ф. Иоффе создал первые советские радиолокаторы.

С 1943 г. начались работы по созданию в СССР **ядерного оружия**.

Церковь в годы войны

К началу войны **церковь находилась в тяжелом положении**

На свободе оставались лишь 7 епископов Русской православной церкви во главе с **местоблюстителем патриаршего престола митрополитом Сергием**

22 июня 1941 г., сразу после объявления о начале войны, **он выступил с призывом к верующим встать на защиту Родины**

В **сентябре 1943 г.** состоялась встреча руководителей Русской православной церкви со **Сталиным**, который пошел навстречу их пожеланиям и **разрешил избрать нового патриарха**



**Патриарх Сѣргий
(1943-1944)**

Церковь в годы войны

Церковь не только заняла активную патриотическую позицию, пробуждая и укрепляя любовь к Родине верующих, благословляя их на ратный подвиг и трудовые свершения, но и оказала значительную помощь государству, проявила заботу об укреплении боевой мощи Красной армии

По призыву митрополита
Сергия
были собраны средства на
танковую колонну имени
Дмитрия Донского

Единство фронта и тыла,
морально-политическое
единство советского общества
стали одной из важнейших
предпосылок коренного
перелома и победы в войне



Передача танков

Культура в годы войны

С первых дней войны деятели отечественной культуры вносили весомый вклад в достижение победы.

На фронт ушли более тысячи писателей и поэтов, в том числе

М. А. Шолохов,
А. А. Фадеев,
К. М. Симонов,
А. Т. Твардовский
и многие другие.

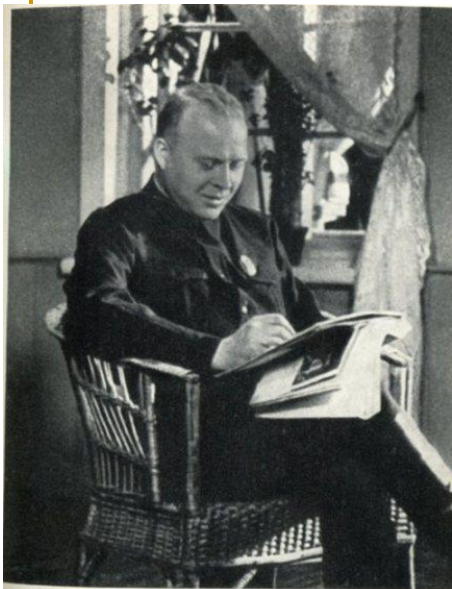


Писатели -фронтовики, 27 апреля, 1947 г.

Каждый четвертый из них не вернулся с войны.

Культура в годы войны

Осенью 1941 г. погиб детский писатель А. П. Гайдар



Был убит во время
возвращения из осажденного
Севастополя один из авторов
сатирических романов
«Двенадцать стульев» и
«Золотой теленок» Е. Петров



Каждый четвертый из них не вернулся с войны.

Культура в годы войны

В берлинской тюрьме Шпандау был замучен немцами татарский поэт М. Джалиль, попавший тяжелораненым в плен

*Земля моя, скажи мне, что с тобой?
Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?*

**Десять писателей были
удостоенные высокого звания
Героев Советского Союза.**



Каждый четвертый из них не вернулся с войны.

Культура в годы войны

Мужество героев – блокадников Ленинграда было воспето в «Пулковском меридиане» **В. Инбер** и в «Ленинградской поэме» **О. Берггольц**.

Подвиг защитников Сталинграда увековечили «Дни и ночи» **К. М. Симонова** и «Направление главного удара» **В. С. Гроссмана**.

Стойкость и мужество защитников столицы были прославлены в повести **А. Бека** «Волокаламское шоссе».



Культура в годы войны

Популярной оставалась историческая литература военной поры, отражавшая героические страницы отечественной истории - «Багратион» (**С. Голубов**), «Порт-Артур» (**А. Степанов**) и др.



Подлинно народным стал образ Василия Теркина, созданный в одноименной поэме **А. Т. Твардовского**

Культура в годы войны

Для выезда на линию фронта создавались фронтовые театры



Первым таким театром стал театр «Искра», созданный из актеров **Театра им. Ленинградского комсомола.**

Культура в годы войны

Более 40 тыс. деятелей искусств побывали на фронте за годы войны. В их числе были выдающиеся артисты И. Москвин, М. Жаров, И. Ильинский, А. Тарасова, А. Яблочкина, М. Царев, Н. Черкасов, Е. Гоголева и др.



Культура в годы войны

Деятелями кино в годы войны были выпущены около 500 киножурналов и 34 полнометражных фильма.



Особой популярностью пользовались те из них, которые были посвящены борьбе с врагом («Два бойца» Л. Лукова, «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Парень из нашего города» А. Столпера, «Нашествие» А. Роома и др.).

Культура в годы войны

Самым любимым музыкальным жанром в годы войны стала лирическая песня.



«Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Темную ночь» Н. Богословского, «Священная война» А. Александрова, «В лесу прифронтовом» М. Блантера, пела вся страна.

Культура в годы войны

Популярностью пользовалась и симфоническая музыка



В блокадном Ленинграде *Д. Шостакович* написал *Седьмую (Ленинградскую) симфонию*. Ее первая прямая трансляция из осажденного города была воспринята как проявление гражданского мужества во всем мире.

Культура в годы войны

Популярностью пользовалась и симфоническая музыка



В блокадном Ленинграде *Д. Шостакович* написал *Седьмую (Ленинградскую) симфонию*. Ее первая прямая трансляция из осажденного города была воспринята как проявление гражданского мужества во всем мире.

Культура в годы войны

Советские художники по своему участвуют в борьбе



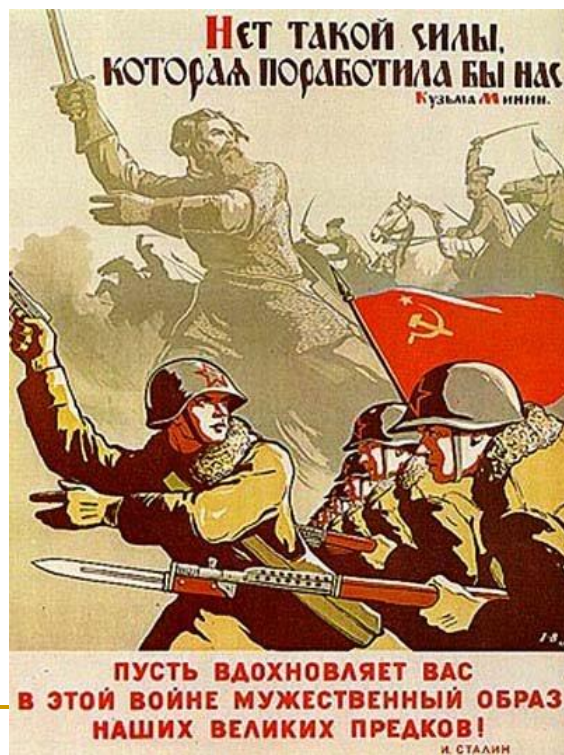
В течение войны было организовано много выставок, среди них две всесоюзные («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских.

Культура в годы войны

Первое место в графике военных лет занимал плакат



«Родина-мать зовет!»
И. Тоидзе (1941)



Культура в годы войны

В годы войны появились значительные произведения станковой графики. Это и портретные рисунки бойцов, партизан, моряков, санитарок, командиров – богатейшая летопись войны, впоследствии переведенная частично в гравюру.



графическая серия Д. Шмаринова «Не забудем, не простим!»
(уголь, черная акварель, 1942)

Культура в годы войны

Не лишена определенной плакатности и картина А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942)

