

Образ человека – главная тема в ИСКУССТВЕ



Выполнила:
Охупкина Н.Н.,
учитель ИЗО
МБОУ «СШ №35»
г. Дзержинск
Нижегородской области

А. Дюрер. Автопортрет



Как удивительно не похожи люди друг на друга! Вроде устроены все одинаково – глаза, нос, губы, а всматриваясь в лица, поражаешься человеческой индивидуальности!

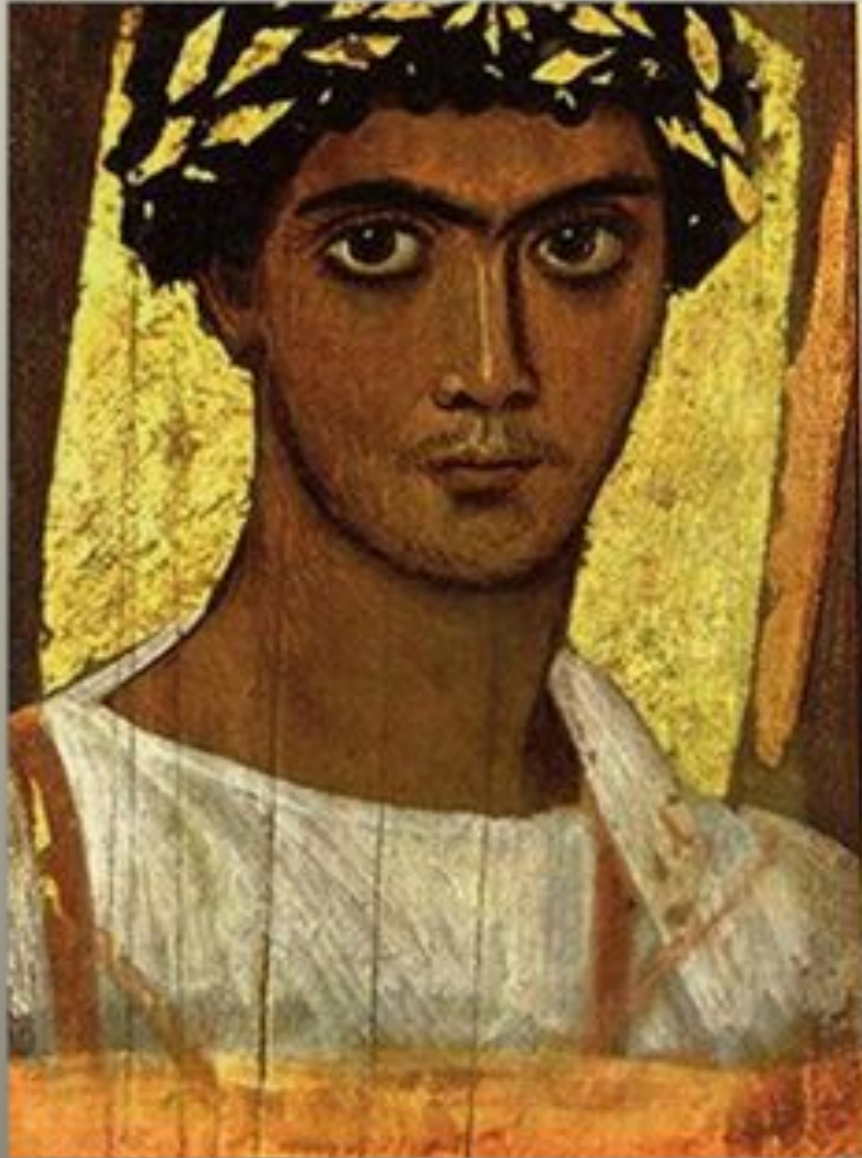
О чём бы ни говорило искусство, оно говорит о человеке, о его жизни, о среде, в которой она проходит, о радости и печали, о его вере и надежде, о его гордости и желании быть понятым, любимым.

П.П. Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы



Портрет – образ определённого реального человека. Смысл портрета – в интересе именно к его личности, наделённой индивидуальными качествами. Для нас всегда существует радость узнавания. Важно передать особенности его поведения, манеру держать себя, темперамент.

Портрет юноши. Фаюмский портрет. Рим. 1 век



Ещё глубже лежит сходство внутреннее, то есть характер человека – властного или вдумчивого, робкого или деятельного. И этот человек радуется и грустит, любит и ненавидит... То есть ещё существует мир чувств этого человека.

Портрет императора Филиппа. Мрамор. 1 век



Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов.

В каждом образе можно увидеть идеалы эпохи, понимание окружающего мира, характер жизни.

Императрица Феодора. Фрагмент мозаики. Византия. 6 в.



Само слово портрет произошло от латинского слова. Его можно перевести как «извлечение сущности», то есть выявление внутреннего содержания. Это и есть основная задача создания художественного образа, только значение этого внутреннего содержания изменчиво, и потому всё время идёт поиск новых художественных средств, нового изобразительного языка.

Жан Клуэ. Портрет короля Франции Франциска 1



В работе художника Жана Клуэ подробно разработанный костюм не мешает нам увидеть лицо короля Франциска 1. Благородная сдержанность и бесстрастная величавость сочетаются с изяществом и недобрым, упрямым взором.

Ван дер Вейден. Портрет молодой женщины



Утверждение, что через внешний облик можно передать духовную сущность, стало особенно важным в Средние века. С эпохой Возрождения приходит новый интерес к реальному человеку, к самобытности его личности.

Князь М.В. Скопин-Шуйский Парсуна. 17 век



В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в семнадцатом веке и вначале писали их точно таким же методом, как и иконы, - на доске темперными красками. Такие портреты называли парсунами, от слова «персона».

Николай Подключников. Кабинет П.Н. Зубова



Русские художники достигли выдающихся успехов в искусстве портрета. Семейные портреты часто украшали кабинеты и гостиные в дворянских усадьбах, появились даже специальные портретные комнаты, сохранявшие облик членов семей в памяти потомков.

Венецианов А. Г. Автопортрет. 1811г.



Глядя на строгие и одухотворённые лица наших предков мы узнаём своё прошлое, учимся понимать его.

К. Брюллов. Всадница



К концу 18 века русские живописцы достигли совершенного мастерства. Портреты было принято делить на парадные и камерные.

В. Боровиковский .Портрет М.И.Лопухиной. 17 в.



Знаменитый художник В.Л. Боровиковский создал много мастерских парадных портретов, но особое место в его творчестве занимают образы юности. Самый знаменитый из них – портрет Марии Лопухиной, задумчивой и одновременно чуть шаловливой девушки в белом платье на фоне пейзажа. Всё творчество художника было посвящено утверждению светлых и возвышенных идеалов.

О.А.Кипренский. Портрет Е.В. Давыдова. 19 в.



Глубоко и ярко выразил романтические идеалы своего времени О.А. Кипренский в «Портрете Е.В. Давыдова». Этот парадный портрет позволяет нам понять, как в людях того времени были сплавлены воедино воинская доблесть, светское изящество и «дум высокое стремленье».

Ф.И. Шубин. Портрет князя А.М. Голицына



Выдающиеся портретные произведения были созданы и в скульптуре. Самым ярким стал Ф.И. Шубин. Современников восхищало его умение изменять фактуру мрамора, превращая его то в подобие лёгкой ткани, ответной мимолётному движению плеч, то в сложные и как бы пушистые завитки причёски, то в упругую поверхность кожи. Скульптура Шубина рассчитана на круговой обход её зрителем. Игра теней и световых бликов на поверхности мрамора или бронзы придёт ей живую выразительность.

Ф.И. Шубин. Портрет Павла I. 18 в.



Особенно знаменит парадный портрет императора Павла I, где он представлен в парадной одежде, с орденами. Однако, когда обходишь скульптуру, с изменением точки зрения облик портрета меняется – от сурового до комичного, от мечтательного до жалкого, что в полной мере соответствовало характеру самого императора.

Литература

Л.А. Неменская 6 класс «Искусство в жизни человека»
Учебник для общеобразовательных учреждений
Под редакцией Б.М. Неменского.