

Священный идеал материнства

Мадонны титанов Возрождения

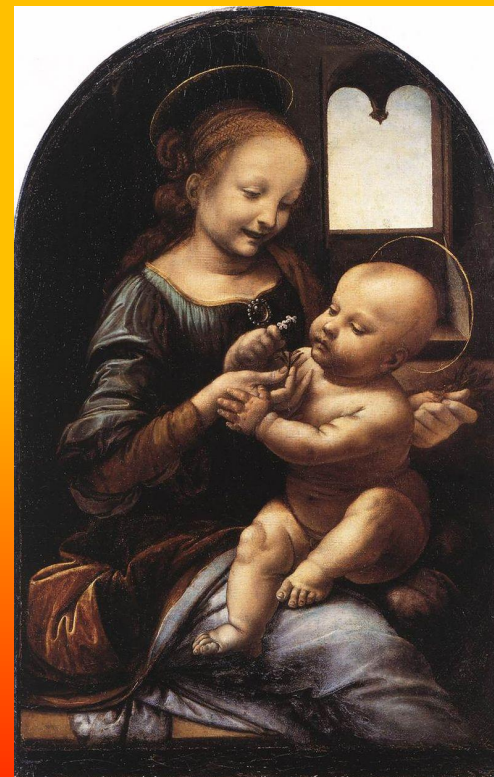
Искусство Высокого Возрождения принесло иное, чем в другие эпохи, понимание женской красоты. Титаны Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан создают образ совершенного человека прекрасного как физически, так и духовно. Воплощением такого идеала становится Мадонна с младенцем Иисусом – возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям.

Леонардо да Винчи (1452-1519)

[живописец](#), [скульптор](#), [архитектор](#) [учёный](#), [анатом](#),
[естествоиспытатель](#), изобретатель, писатель, музыкант,



Мадонна Бенуа, 1478г. Эрмитаж



«Мадонна Литта» – жемчужина коллекции Эрмитажа. На картине юная Мария бережно держит на руках младенца. Её склоненный профиль полон исключительной красоты и благородства. Опущенные глаза и едва заметная улыбка придают облику Мадонны необыкновенную выразительную теплоту, озаряют её светлым материнским чувством. Художнику удалось передать своё представление о счастье, земной радости бытия и святости чувств матери.

Мадонна Литта, 1490г., Эрмитаж



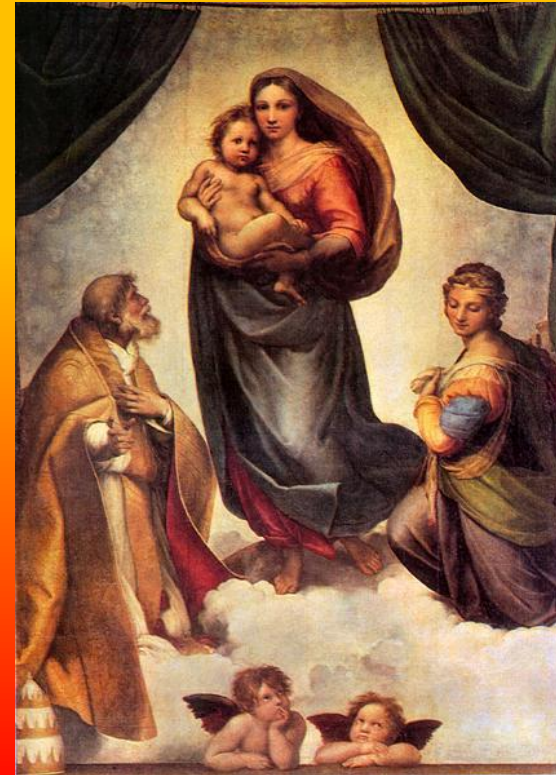
**Мадонна в скалах, 1483-1486 г.,
Лувр, Париж**



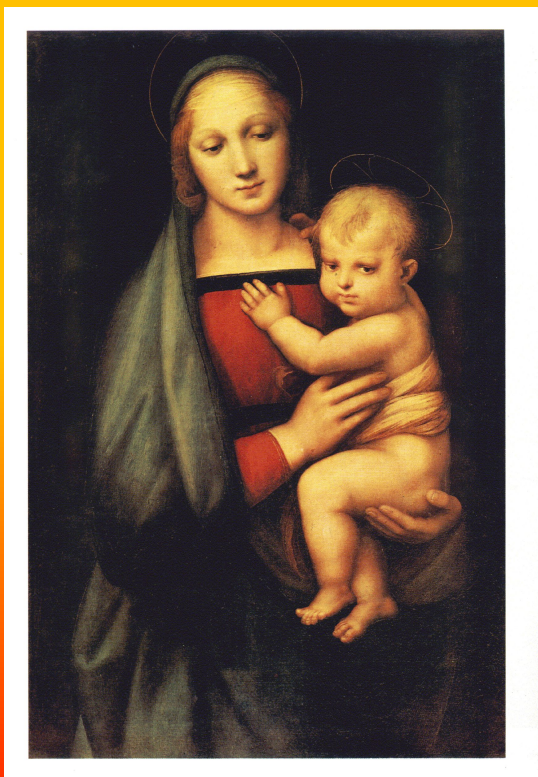
В «Сикстинской мадонне» гениально воплощена идея материнства, земное, реалистическое изображение женщины-матери. Она только что сделала шаг навстречу людям. Её движение спокойно и величаво, в нем нет ничего торопливого и суетливого. Она слегка привлекает к себе младенца, словно боясь расстаться с ним, и в то же время протягивает его к людям. В этом противоречивом жесте матери скрыт глубокий трагизм происходящего.

Рафаэль Санти (1483-1520)
живописец, график и архитектор

«Сикстинская мадонна», 1515-1519г.,
Галерея старых мастеров, г.Дрезден, Германия



**«Мадонна дель Грандука»,
ок.1505г., Палаццо Питти, г.
Флоренция, Италия**



**«Мадонна в кресле», 1513-1514г.,
палаццо Питти, г.Флоренция,
Италия**



Рафаэлем написано более 20 Мадонн, но самая ранняя работа – «Мадонна Конестабиле». На фоне пейзажа изображена молодая женщина с ребенком на руках. Задумчивое, немного грустное лицо обращено к книге Священного Писания. Рассеянным взглядом она скользит глазами по давно знакомым строчкам. А в это время шаловливый ребенок стремится перевернуть страницы книги. Молодая мать и дитя удивительно трогательны и проситодушны. Рафаэль мастерски вписывает фигурки Мадонны и ребенка в очень сложную форму *тондо* (итал. «круг»). При этом он соблюдает все законы перспективы, не нарушая естественных форм зрительного восприятия мира.

- Мадонна Конестабиле.
1502-1503гг. Эрмитаж, Санкт-Петербург



Прекрасная садовница



Священный лик Богоматери

Икона Владимирской Богоматери, XII в., неизвестный византийский мастер.

Церковь святителя Николы в Толмачах при ГТГ, г.Москва



Феофан Грек. Икона «Богоматерь Донская», 14 в., ГТГ, Москва



Глаза Богоматери полны чувства, которое в средние века определялось как «радость святой печали». Младенец нежно прижимается личиком к материнской щеке и обвивает рукой её шею. «Не на троне, на ее руке, правой ручкой обнимая шею, взор во взор, щекой припав к щеке.... Нет в мирах слепительнее чуда, откровенья чистой красоты.»



В древнерусском искусстве образ Богородицы связан с культом Матери-земли. Общим присущи общие начала святости и материнства. «Несравненная, извечная песнь материнства», - сказал об иконе «Владимирская Богоматерь» Игорь Эммануилович Грабарь. В древнерусской иконописи различают 4 типа изображения Богородицы.

Богоматерь Знамение, знаменующей рождение Спасителя, воплощение новой жизни



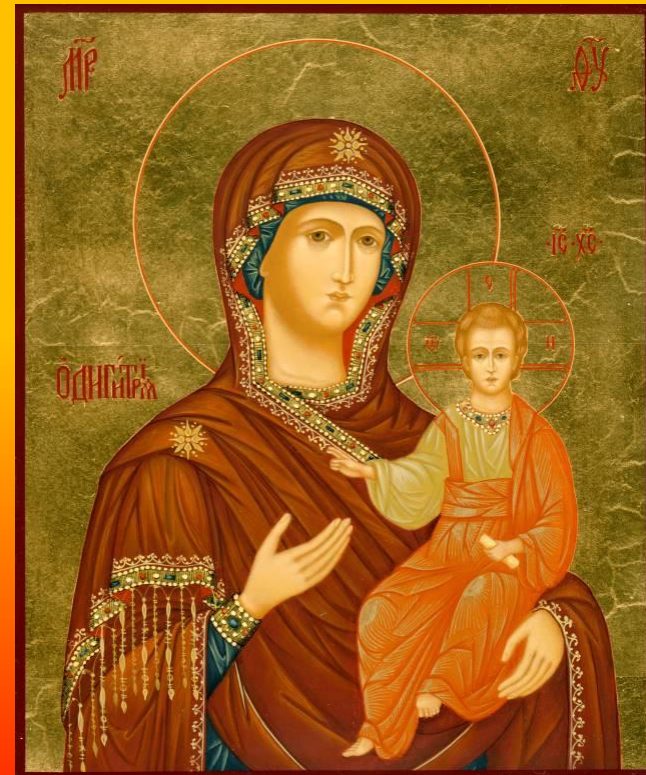
Богоматерь Оранта, молящаяся с воздетыми к небу руками.



*Богоматерь Елеуса, умиление,
ласкающая и обнимающая своего
Сына.*

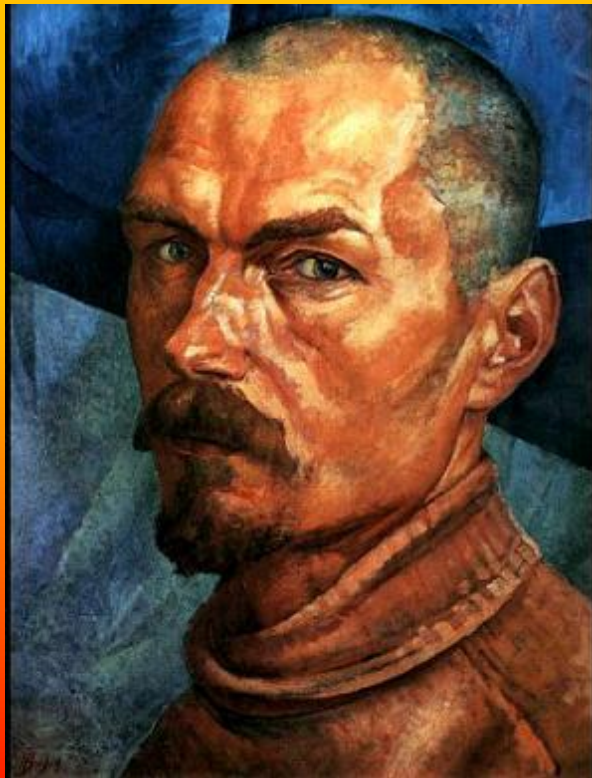


*Богоматерь Одигитрия –
путеводительница, указывающая на
Иисуса Христа, сидящего у нее на руках.*



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878-1939)

Автопортрет, 1918г.



*«Богоматерь Умиление злых сердец»,
1914-1915гг.*



« 1918год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), 1920г. ГТГ, г.Москва



- Молодая женщина с ребенком на руках изображена на фоне революционного Петрограда. Куда-то спешат прохожие, кто-то останавливается у стен здания. Чтобы обсудить декреты новой власти. Но это лишь случайный, временный фон. Не случайно женщина стоит спиной к городу. Главное для неё – забота о ребенке, его настоящем и будущем.

Иначе звучит тема материнства в произведениях, созданных в годы Великой Отечественной войны. Деятели искусства с первых дней войны опровергли изречение древних римлян: «Когда грохочут пушки, музы молчат». В суровые годы как никогда прозвучал материнский призыв к защите Отечества. Невозможно забыть прямой открытый взгляд женщины, устремленный на зрителя с проникнутого силой и мобилизующего плаката **Ираклия Моисеевича Тоидзе «Родина – мать зовёт!»**. «Родная земля в опасности!» _ так был воспринят этот плакат. Жест поднятой руки напомнил известный образ Богоматери Оранты, молящейся за спасение человечества.



Женщина, прижав к себе ребенка, готова грудью, жизнью своей защитить дочь от окровавленного штыка фашистской винтовки. Один из самых эмоционально сильных плакатов был издан 14-миллионным тиражом. Фронтовики видели в этой гневной, непокорившейся женщине свою мать, жену, сестру, а в испуганной беззащитной девчушке – дочку, сестру, залитую кровью Родину, ее будущее.

- «Воин Красной Армии, спаси!», Виктор Корецкий, 1942

