

Язык есть исповедь народа,
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной.

Н. А. Вяземский

«Язык — это история народа. Язык — это
путь цивилизации и культуры. Поэтому-
то
изучение и сбережение **русского**
языка является не праздным занятием
от
ничего делать, но насущной
необходимостью» (А.И. Куприн)

СТРУКТУРА НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НЕЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Русский национальный язык – язык русского народа, официальный язык Российской Федерации – восьмой язык в мире по численности владеющих им как родным, пятый язык в мире по общему числу говорящих. Это один из языков международного общения в Восточной Европе, странах бывшего Советского Союза, также это один из рабочих языков ООН. Он является наиболее распространённым языком в Европе – как географически, так и по числу носителей языка как родного, занимает четвёртое место среди самых переводимых языков и седьмое – среди языков, на которые переводится наибольшее число книг. В 2013 году русский язык вышел на второе место среди самых популярных языков Интернета. (Самым популярным языком Интернета является английский, он используется на 54,7% сайтов).

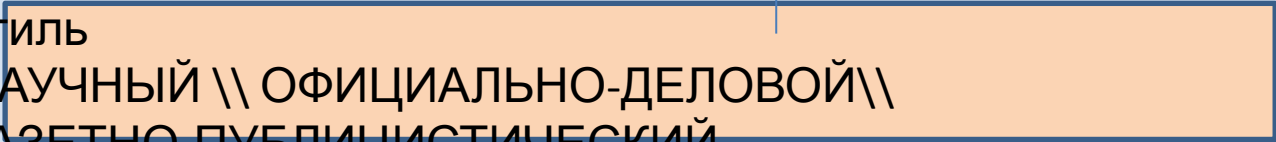
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК



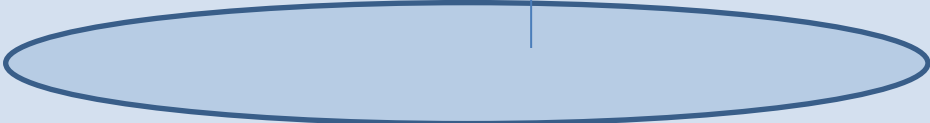
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Функциональные стили языка (книжные стили) --- Разговорный стиль

НАУЧНЫЙ \\ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ \\
ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ



ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



НЕЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Диалекты \\ Социальные диалекты \\

Просторечия

Национальный язык – это язык нации, сложившийся в процессе ее развития, система нескольких форм существования языка (литературного языка, народно-разговорных разновидностей языка, диалектов).

По сравнению с национальным языком литературный язык является более узким понятием.

Под **литературным языком** понимается язык, подвергшийся влиянию мастеров слова, ученых, видных общественных деятелей. Литературный язык – это строго нормированная форма общенародного национального языка. В литературном языке обработке и нормализации подвергаются все стороны общенародного языка: лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика.

Характерные черты литературного языка:

- 1) развитая письменность (ее может и не быть у языка какого-либо малого народа);
- 2) общепринятая норма, то есть правила употребления всех языковых элементов;
- 3) стилевая дифференциация языкового выражения, то есть наиболее типичное и целесообразное языковое выражение, обусловленное ситуацией и содержанием речи (публицистическое выступление, деловая, официальная или непринужденная речь, свод законов или дружеская переписка);
- 4) взаимодействие и взаимосвязь двух видов существования литературного языка, книжного и разговорного, как в письменной, так и в устной формах (статья и лекция, письмо другу и дружеская беседа и т.д.).

Наиболее существенной чертой литературного языка является его **общепринятость** и потому **общепонятность**.

Развитие литературного языка определяется развитием **культуры народа**.

«...богатое прошлое народа, интенсивное развитие его культуры – залог богатого и мощного развития самого языка данного народа» (С.П. Обнорский).

Наряду с языком литературным и нелитературным, существует еще и **язык художественной литературы**, который пользуется всеми ресурсами языка, всем языковым богатством без исключений. Современные писатели в целях достижения достоверности часто прибегают к использованию нелитературных языковых форм (просторечиям, жаргону) и даже к табуированному языку –

НЕЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК:

1) Диалект – это разновидность языка, функционирующая на определенной территории и характеризующаяся специфическими диалектными особенностями (помимо черт, свойственных всему языку). Эти особенности являются результатом локальных разновременных изменений общенародного языка.

Группы говоров на территории нашей страны:

- северное наречие (севернорусский диалект)
- южное наречие (южнорусский диалект)
- промежуточные среднерусские говоры (среднерусские говоры, прежде всего московские, легли в основу литературного русского языка)

Для севернорусских диалектов характерны:

- 1) оканье – отчетливое произнесение «о» в безударной позиции (молоко, вода);
- 2) произношение глагольных форм типа «знаешь», «знает», «знаем» как «знаЭшь», «знаАшь», «знашь»;
- 3) совпадение формы творительного падежа множественного числа существительных с формой дательного падежа: пошли за грибам да за ягодам (вместо лит. формы «за грибами – за ягодами»);
- 4) для отдельных севернорусских диалектов характерно цоканье – неразличение звуков «ц» и «ч» («цасы» вместо «часы», «курича» вместо «курица» и т. д.)

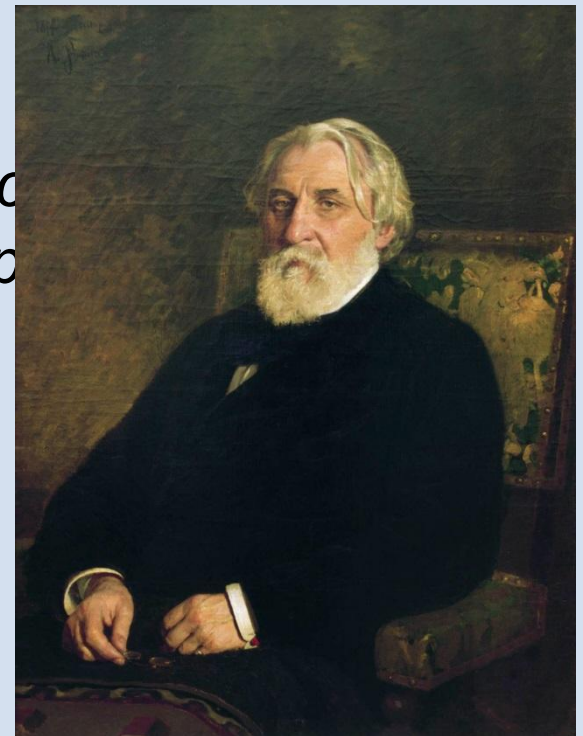
Черты южнорусских говоров:

- 1) неразличение гласных неверхнего подъёма после твёрдых согласных в безударных слогах (аканье);
- 2) отверждение губных согласных перед гласными переднего ряда, произношение вместо "ы" заднего "и" (как в украинском);
- 3) фрикативное образование фонемы г и произношение её как [γ], а в конце слова и перед глухой согласной как [х].
- 4) переход существительных среднего рода с безударной флексией в женский род (свежая мяса и т.п.);
- 5) особые формы родительного и винительного падежей личных и возвратного местоимений: «мене», «тебе», «себе»;
- 6) мягкая «ть» в формах 3-го лица единственного и множественного числа глаголов («он носить», «они носят»)

Южнорусская диалектная лексика широко представлена у И.С. Тургенева в «Записках охотника»:

«Сложен он был неуклюже, “сбитнем”, как говорят у нас» («Певцы»), «Тотчас привели нам верховых лошадей; мы поехали в лес или, как у нас говорится, “в заказ”» («Бурмистр»); «На нем была довольно опрятная суконная чуйка, вдетая в один рукав» («Певцы»). Чуйка – длинный суконный кафтан.

У Тургенева обыкновенно встречаются слова из орловского и тульского говора (например, «большак», «гуторить», «понева», «зелье», «лекарка», «бучило» и др.).



Примеры диалектизмов: «Все вечера, а то и ночи сидят [ребята] у *огончиков*, говоря по-местному, да пекут *опалихи*, то есть картошку»... (В.Ф. Абрамов);

«Егор встал на *припечек*, подсунул руки под старика. - Держись мне за шею-то... Вот так! Легкий-то какой стал!..

- *Выхворался*... (...)

- Вечерком *ишо* зайду *попроведаю*. (...)

- Не ешь, вот и слабость, – заметила старуха. - Может, зарубим *курку* – сварю бульону? Он *ить скусный свеженькой-то*... А? (...)

- Не надо. И *поисть* не поем, а *курку* решим. (...)

- Хоть *счас-то* не *ерепенься*!.. Одной уж ногой там стоит, а *ишо шебаршит ково-то*. (...) Да ты что уж, помираешь, что ли? Может, *ишо оклемаисся*.(...)

- Агнюша, – с трудом сказал он, – прости меня... я *маленько заполошный* был...». (В. Шукшин «Как помирал старик»)

2) Жаргонная и арготическая лексика, как и диалектная, характеризуется ограниченным употреблением. Она является социальным вариантом речи и используется в определенных условиях общения.

Жаргон – это принадлежность социальной или иной группы людей, объединенных общностью интересов, занятий и т.д.

Жаргонизмы лишены структурно-языковой самостоятельности и в основном затрагивают лексическую сферу (лексику, фразеологию). Всем жаргонным словам и выражениям присуща яркая экспрессивно-стилистическая окраска, поэтому они легко могут переходить в разговорно-бытовую речь, в просторечие, причем границы между жаргонной и разговорно-обиходной лексикой часто бывают неотчетливыми и неопределенными. (Например, слова «халтура», «прокол» и т.д.).

Источники образования жаргонной лексики:



- 1) Переосмысление значений уже использующихся в языке слов («предки» – родители, «увести» – украсть или присвоить, «по чесноку» – по-честному, правдиво и т.п.).
- 2) Сокращения слов литературного языка: «телек» (телевизор), «велик» (велосипед), «контра» (контрольная работа), «зарегаться» (зарегистрироваться), «поисковик» (поисковая система), «дискач» (дискотека) и т.п.
- 3) Заимствования из других языков: «салют», «хай», «чао», «(гуд) бай», «адьё», (приветствия - прощания на разных языках мира); «геймер», «логин», «контра» (сокращенное название компьютерной игры Counter Strike).

Сленговые выражения не всегда заимствуются в исходном варианте. Некоторые из них образуются путем слияния двух и более слов, как, например, в случае со словом «*копиастить*» = копировать информацию, в основном компьютерную, зачастую выдавая ее за свою. «КОПИПАСТИТЬ» = *copy* (копировать) + *paste* (вставлять). «*Студент скопиастил доклад из интернета*» \\ Текст его сообщения полностью совпадает с текстом, размещенном на том или ином сайте.

Жаргонизмы отличаются неустойчивостью во времени: многие из них быстро выходят

из употребления. На смену им приходят новые жаргонные выражения

Понятие	50-е	60-е	70-е	80-е	90-е	2000-е	2008-й
Юноша	Парень	Мэн, пипл, кадр	Чувак, кекс	Персонаж, мужик, штрих	Перец, пацан	Крендель, чел	Падонак
Девушка	Дефка	Герла, коза	Чувиха, бикса, матрена	Мочалка, баба	Телка, грелка, цыпа	Чикса, лавка	Пелотка
Родители	Папа и мама	Пэренты	Старики	Предки, родичи	Штрихи, шнурки	Черепа	Родаки
Хорошо	Клёво, в тему	Класс, жирно, балдежно	Ништяк, супер, все пучком	Чётко, зыко, адидас, полный угар	Зашибись, круто, понтово	Отпад, улетно	Гламурно, готично
Плохо	Душно, стремно	Голимо, фигня	Облом, хрень	Фуфло, шняга	Отстой, беспонтово	Ботва	Низачот
Сильная эмоция	Кулл	Рулез	Отпад	Круто	Конкретно	Жесть, не по-детски	Аффтар жжот
Бесплатно	За так	На шару	За лысого, по блату	Халява	Сырно	Фри	По нулям
Деньги	Филки	Лавэ	Хрусты, башли	Капуста, мани, деревянные	Бабки, грины, баксы	Бабло	Лавандос
Голова	Балда, башка, грызло	Кумпол, репа	Чайник, тыква	Котелок, башня	Чердак, бубен	Крыша	Табло
Секс	Форс-мажор	Шуры-муры	Они ходят	Трах, динь-динь	Перепих	Мейк лав	Секас
Алкоголь	Кир, бухло, пойло	Беленькая, бухло	Батл, бухло	Пол-литра, бухло	Бухло, дринк	Пол-литра, бухло	Синька, бухло
Драка	Бойня	Гаситься	Месиво, валилово	Махалово, махач	Стрелка, рамс	Наезд	Файтинг
Милиционер	Цветной, муровец, мусор	Мильтон	Полис	Мент	Коп	Хомо (ОМОН задом наперед и по-английски)	Мусор
Квартира	Малина	Флэт	Вписка	Хаза, точка	База	Хата	Метраж
Дача	Дача	Участок	Огород	6 соток	Фазенда	Усадьба	Загородка
Дисотека	Дансинг, буги-вуги	Танцплощадка, гопотека	Танцы, шманцы	Диско, дэнс	Тусняк, туса, булкотряс	Танцпол	Клубняк
Одежда	Гражданка	Клота	Тряпки	Прикид	Шмотки	Обертка	Пижама
Обувь	Ту-тонс, боты	Шузы	Бутсы, коры	Танки, шкеры	Кроссы, ласты	Тапки, педали	Кеды
Друг	Земляк, свояк	Бразер	Кент	Френд	Кореш, корефан	Брателло	Братан

Иногда в научной литературе различают такие близкие друг к другу понятия, как «жаргон» и «сленг».

*В ряду современных обозначений молодежной речи (жаргон, арг, сленг) **сленг** является самым поздним. Если французские термины «жаргон» и «арг» осваивались русским языком начиная с XIX века, то термин сленг, английского происхождения (*slang*), вошел в русский лингвистический оборот лишь в 1960-е годы.*

3) **Сленг**, по сравнению с жаргоном, – это более широкое понятие, потому что он не имеет жесткой социально-групповой ориентации. Так, мы можем говорить о молодежном сленге, который не имеет четких границ использования (к нему прибегают как подростки, так и люди в возрасте 30-40 лет). Всем так или иначе знакомы «днюхи», «студак» «общаг», «препы» и «заваленные» экзамены. Компьютерный сленг опять же используется далеко не только программистами или системными администраторами. (Мышка, кликать, аська, иконка...).

4) Арготическая лексика (арго) – это лексика групп людей, которые хотят сделать свой язык «тайным», непонятным для окружающих.

Основное назначение арго – это засекречивание содержания речи, стремление употреблять специально изобретенные или искусственно деформированные слова, которые представляются бессодержательными для «непосвященных».



ИСТОРИЯ ВОПРОСА:

На заре своего существования «тайный язык» служил одним из способов охраны профессиональных интересов обособленных социальных групп, а также средством самозащиты в условиях бродячей жизни, например, в среде странствующих ремесленников и торговцев музыкантов.



Fig. 186.—Musicians accompanying the Dancing.—Fac-simile of a Wood Engraving in the “Orchésographie” of Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot): 4to (Langres, 1588).

В России можно говорить о существовании непрерывной арготической традиции уже с первой половины XVIII века. Это были условно-профессиональные арготические языки корпоративных групп ремесленников, мелких торговцев и занимавшихся отхожими промыслами (временной, сезонной работой) крестьян.

Самый известный из арготических языков того времени – **офенский язык** (офени) бродячих торговцев Владимирской губернии.

Офенство зародилось в XV веке и начало приходить в упадок лишь во второй половине XIX века



Часть офенских слов по форме совпадала с обычными русскими, но имела совершенно другое значение (*тройка*=еда, *костёр*=город), другие создавались из русских морфем и имели довольно прозрачное значение (*грызик*=зуб, *светлуха*=огонь), третьи представляли собой искажения привычных русских слов (*здебесь* =

ГОСУДАРЕВА СЛУЖБА НЕ СПАЛА НЕ ЪЛА
ГОДЪ В ЗАСАДЪ СИДЕЛА
ЖИВОТА СВОЕКО НЕ ЖАЛЕА
ИЗЛОВИЛА ТАКИЖЪ
ЗЛОДѢА

А У НЕКО ДУРМАНА
АЖЪ
ПОЛЪКАРМАНА



А.К.
2004

**Впоследствии язык был перенят
уголовной средой, и в настоящее время
феней называется воровской жаргон
(разговаривать на таком языке —
«ботать по**



Сегодня с аргю в основном ассоциируется лексика **деклассированных групп** (воров, бродяг, карточных шулеров). Примеры аргю: «хилять» – идти, «кимарить» – спать, «урка» – вор и т.д.

«Скрытность» языка уголовников чаще нарочитая, показная, рассчитанная в первую очередь на демонстрацию групповой идентичности, противопоставление «своих» и «чужих». В аргю существует множество слов, которые в силу незначительного отличия от нормативных никак не могут претендовать на секретность (ср. *больничка* = больница, любое медицинское учреждение, *поджениться* = завести сожительницу и т.д.).

В основном, феня состоит из исковерканных и перекрученных слов русского языка. Но многие слова попали в блатной жаргон из других языков, в первую очередь – из иврита и украинского.

Фраер (от нем. *Freiheit* – свобода). В преступном мире люди делятся на своих («блатных») и фраеров – людей, не сидевшим в тюрьме и не имеющих отношения к ворам.

Гнать порожняк (от укр. *порожній* - пустой). Выражение было перенято из сленга украинских железнодорожников, у которых оно означало «перегонять пустой поезд».

Шмонать (от ивр. *шмон* – восемь) – обыскивать.

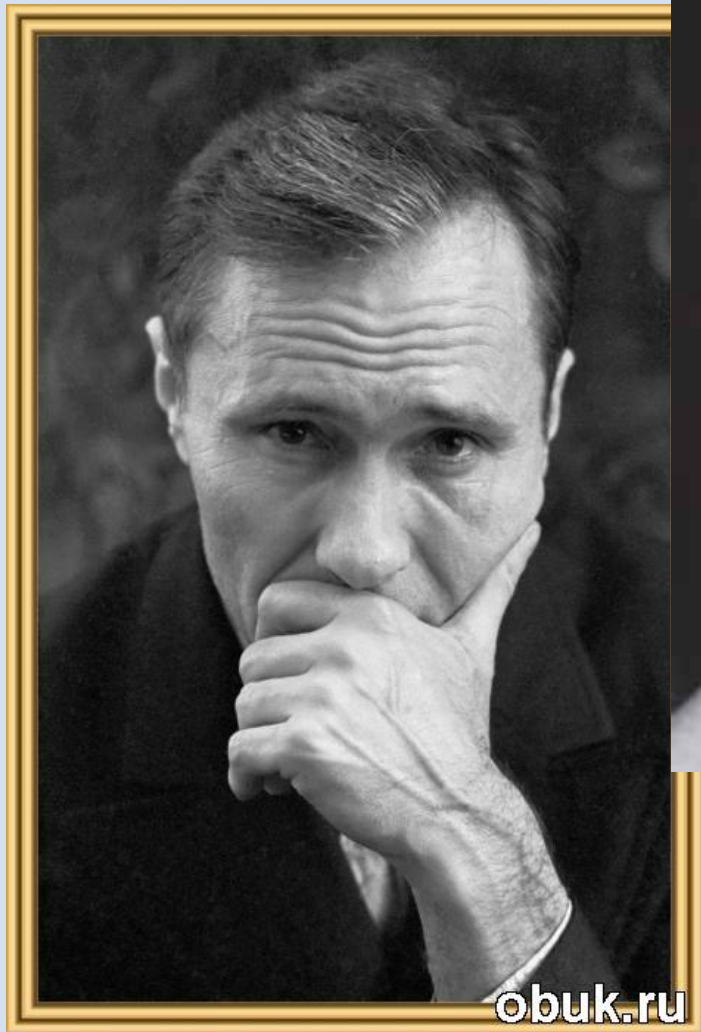
Мусор (от ивр. *мосер* – предатель) – милиционер.

Лох (от ивр. *лохут* – жадный) – реальная или потенциальная жертва вора, мошенника; доверчивый человек.

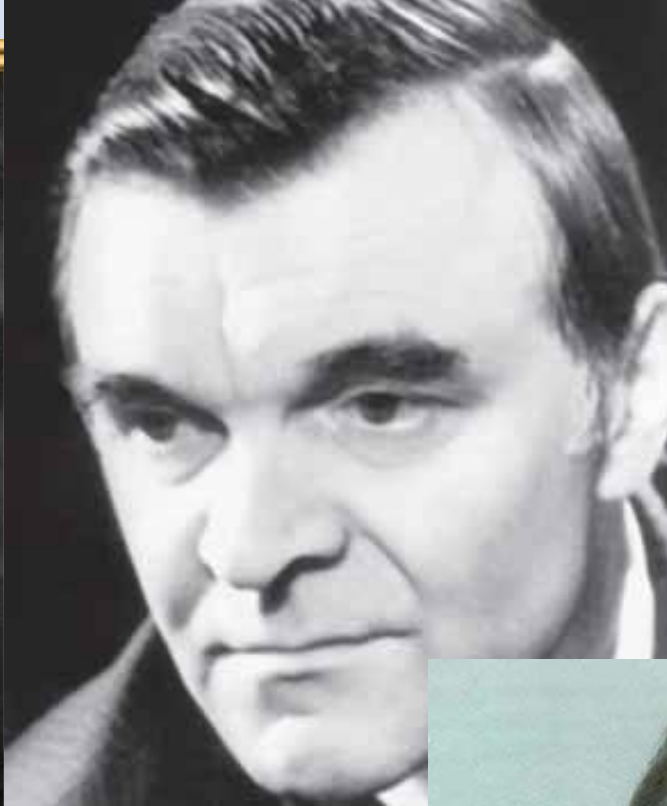
В языке художественной литературы арготизмы употребляются реже, чем диалектные, жаргонные и просторечные формы.

В ограниченном количестве арго используются для отрицательной речевой характеристики персонажей, иногда – в качестве приметы определенного стиля писателя (произведения Ю. Бондарева, Д. Гранина, Ю. Нагибина, В. Шукшина и т.д.).

В советское время арготическая лексика широко использовалась в неподцензурной художественной литературе (ср. у И.Бродского: *Челюсть с фиксой золотою блещет вечной мерзлотою; В этих шкарах ты как янки...*).

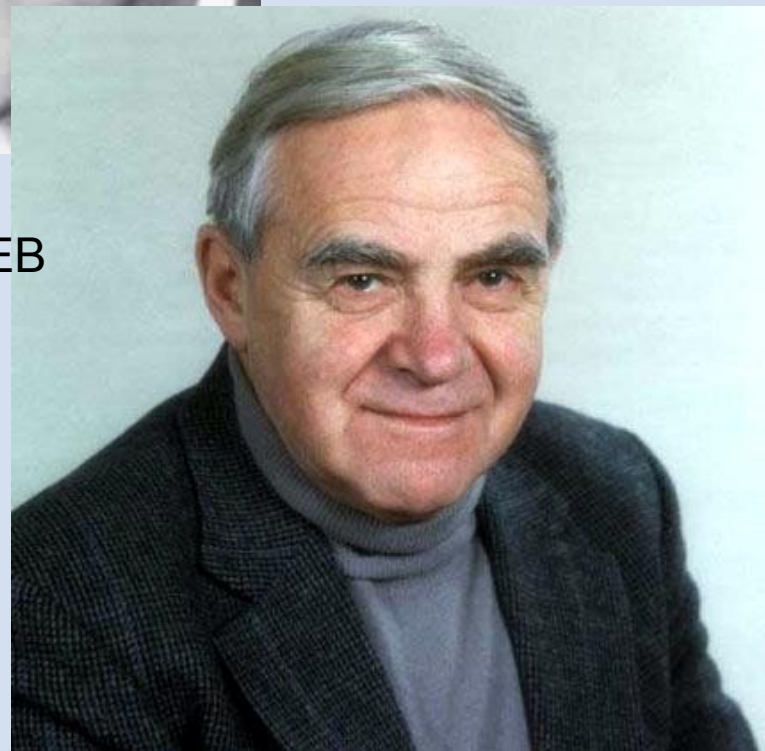


В.
ШУКШИН



Д. ГРАНИН

Ю. БОНДАРЕВ



С ослаблением цензуры существенно арготизируется язык всех видов письменных текстов, средств массовой информации и публичных выступлений. Так, один политик характеризует своего оппонента фразой *«Пахан никогда не будет бороться со своей малиной»* (Зюганов о Чубайсе), другой предлагает обществу *«жить по законам, а не по понятиям»*.

То есть в повседневную языковую практику широких слоев населения арготизмы проникают не только «снизу», но и «сверху» – из литературы, речи

Особенности аргю выражаются почти исключительно на лексическом уровне = уровне конкретных слов (Аргю не затрагивает грамматику, фонетику, синтаксис).



О лексических возможностях аргос можно судить по следующим отрывкам:

1) Бытовое описание жизни заключенного:
«После живодерни мантулю в дымогарке на угольке. Моего напарника, мужика-кирюху, трюманули за махаловку и оборотку совком по бестолковке одному животному с блудой, он у него из шаронки царапнул антрацит».

«После больницы работаю в кочегарке. Моего напарника, заключенного, не принадлежащего к ворам, посадили за драку в карцер. Он двинул совковой лопатой по голове мошеннику (тот был с ножом), который украд из его куртки

2) Шуточная «История отпадения Нидерландов от Испании» (Лев Николаевич Гумилев).

«Работяга Вильгельм Оранский поднял в стране шухер. Его поддержали гезы. Мадридская малина послала своим наместником герцога Альбу. Альба был тот герцуг! Когда он прихлял в Нидерланды, голландцам пришла хана. Альба распатронил Лейден, главный голландский шалман. Остатки гезов кантовались в море, а Вильгельм Оранский припух в своей зоне. Альба был правильный полководец. Солдаты его гужевались от пуза, в обозе шло тридцать тысяч шалашовок. Но Альба вскоре



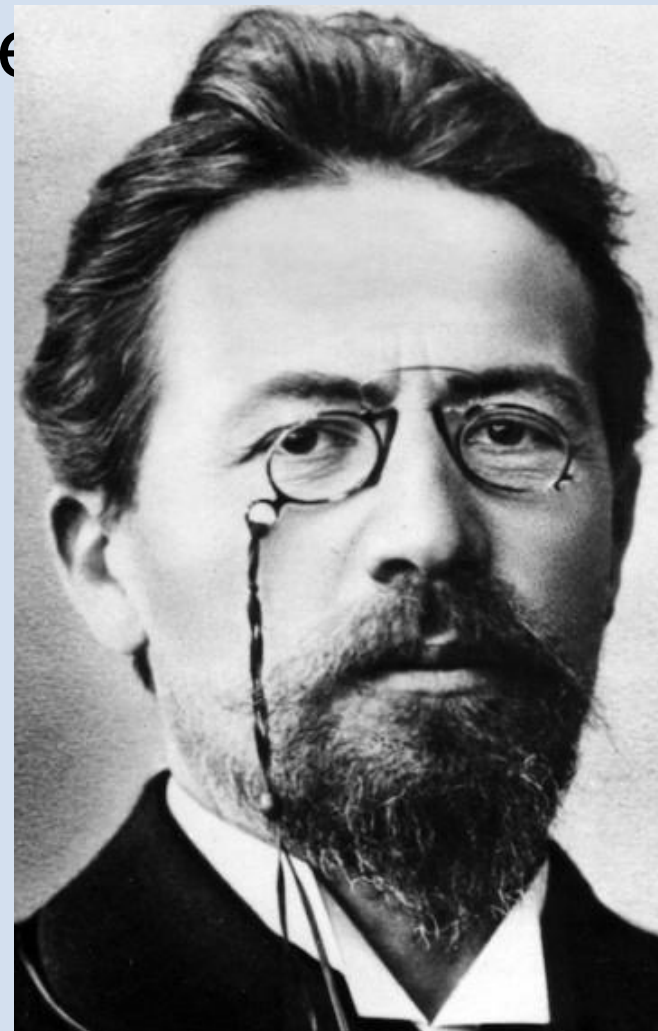
5) Просторечие — специфичное явление русского языка, элементы которого сегодня можно встретить в речи самых различных слоев общества. Сам термин «просторечие» отличается крайней неустойчивостью и неоднозначностью. Он объединяет в себе два круга языковых явлений — ненормированную речь и формы особого словоупотребления, отличающиеся повышенной экспрессивностью, опрошенностью, небрежностью, относимые на границу литературного употребления (*анатомичка, мазила, прощелыга, корова* — о полной, неуклюжей женщине, *щенок* — презрительно о молодом человеке, *петрушка* — о чем-либо странном, нелепом и т.п.).

В широком смысле слова просторечием принято называть устную речь малообразованных слоев городского населения. Она, в свою очередь, может содержать наддиалектные и междиалектные языковые средства, а также различные нарушения и искажения литературной нормы: «вчера́сь», «откудо́ва», «тепе́рича», «сродственник», «пользительный», «накладать», «осерчать», «братан», «мага́зин», «подстамент» и т.д.

К просторечиям относятся также неграмотные морфологические формы: «мой мозоль», «с повидлой», «на пляжу», «без пальта», «ляжь», «ЛОЖИТ» и т.п.

Просторечие не ограничено определенной местностью, главное поле его реализации – устная речь. В художественной литературе отражение в виде бытовых разговоров, частной переписки людей, не владеющих литературными нормами языка.

(Пример: А.П. Чехов, «Злоумышленник»)



«— Денис Григорьев! — начинает следователь. — Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на 141-й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

— **Чаво?**— Так ли всё это было, как объясняет Акинфов?

— **Знамо**, было.

— Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?

— Чаво?

— Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос! для чего ты отвинчивал гайку?

— Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, — хрипит Денис, косясь на потолок.

— Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

— Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

— Кто это — мы?

— Мы, народ... Климовские мужики, то есть.

— Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?

— А то что же? Не в бабки ж играть!

— Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

— Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше

Типичные примеры образования

просторечных форм: - Неуместное смягчение

согласных: ко[н`ф`]ета вместо ко[нф`]ета, ко
[н`в`]ерт вместо ко[нв`]ерт;

- Пропуск гласных: [закном] = за окном,
[арадром] = аэродром, [пр`ибр`ила] =
приобрела...

- Вставка звуков [j], [в] между гласными:
[рад`ива] = радио, [п`ијан`ина] = пианино,
[какава] = какао.

- Вставка гласного: [руб`ел'] = рубль, [жыз`ин`] =
жизнь, [съмарод`ина] = смородина.

- Упрощение структуры слов, чаще иноязычных:
[м`ин`истратър] = администратор, [в`ит`инар] =
ветеринар... ; - Непроизношение согласных в

Итак, все **нелитературные варианты языка** имеют определенного рода ограничения: просторечие ограничено уровнем образованности говорящего, диалект – территорией распространения, жаргон – социальными рамками.

В отличие от всех этих разновидностей национального языка, литературный язык подобных ограничений не имеет. Кроме того, он сохраняется во времени (с небольшими изменениями), фиксируется в литературе и кодифицируется, т.е. закрепляется в словарях и грамматиках.

Литературный язык необходим для сохранения культуры народа и его самобытности. Основное назначение литературного языка – сохранять единство нации, объединять ее, тогда как нелитературные языки разделяют.

